

আত্মসমীক্ষা

দ্বিতীয় ভাগ

চতুর্থ ও পঞ্চম খণ্ড

(সটীক ও সান্নিহাদ)

শ্রীশ্যামাচরণ কবিরত্ন বিজ্ঞাবারিধি

সম্পাদিত

তৃতীয় সংস্করণ

সন ১৩৩৪ সাল

কাগজে বাঁধা ১৪০

কাগজে বাঁধা ২১

প্রকাশক—শ্রীকানাইলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

কবিরত্ন-ভবন, শিবপুর (হাওড়া)

প্রিণ্টার—শ্রীভূতনাথ সরকার,

“ভিক্টোরিয়া প্রেস”

২১এ মহেন্দ্র গোস্বামী লেন, কলিকাতা

তৃতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন ।

জগদেবপদ্ধতি বিশুদ্ধরূপে পৃথক প্রকাশিত হইয়াছে বলিয়া ২য় সংস্করণে সামবেদীর কত্য়াসম্প্রদান, পাণিগ্রহণ ও গর্ভাধান আর দেওয়া হয় নাই ।

প্রথম সংস্করণে সামবেদী ও যজুর্বেদীর ক্রায় ঋগ্বেদীরও বুদ্ধিশ্রীক প্রভৃতি কতিপয় বিষয় সন্নিবিষ্ট হইয়াছিল ; কিন্তু অনেকেই জানাইয়াছেন যে, আমাদের পুথির সহিত মিলে নাই বলিয়া আমরা এ গ্রন্থ দেখিয়া কার্য্য করিতে পারি না । সেইজন্য অনর্থক এই সকল বিষয় রাখিয়া পুস্তকের আকার বৃদ্ধি না করিয়া, ২য় সংস্করণে কেবল তাঁহাদের কত্য়াবরণ, কত্য়াসম্প্রদান ও একোদ্দিষ্টশ্রীক রাখা হইয়াছিল ।

ঋগ্বেদীর মত পদ্ধতিপুস্তক দেখা যায়, কাহারও সহিত কাহারও মিল নাই ; তাহার কারণ—গৃহস্থত্বই সমস্ত পদ্ধতির মূল, গৃহস্থের অবলম্বন করিয়াই মহামহোপাধ্যায় ভবদেবভট্ট সামবেদীর পদ্ধতি, এবং হরিহর ও গণ্ডপতি যজুর্বেদীর পদ্ধতি প্রণয়ন করিয়াছেন । তত্হপরি স্মার্ত্তপ্রবর রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্যও বহু বিচার করিয়া গিয়াছেন । কিন্তু ঋগ্বেদীর সেরূপ অভিজ্ঞ পদ্ধতিকার না থাকায় এবং রঘুনন্দনও ব্যোৎসর্গ ভিন্ন আর কোনও পদ্ধতির বিচার না করার ঐকরূপ বিপ্রতিপত্তি ঘটিয়াছে । এক্ষণে আবার অনেকেই ঋগ্বেদীর বুদ্ধিশ্রীক দিবার জন্য নিত্যন্ত অহুরোধ করিতেছেন বলিয়া আশ্বলায়ন-গৃহস্থত্ব এবং তাহার গার্গ্যনারায়ণী বৃত্তি, পরিশিষ্ট ও কুমারিল-কারিকা অত্য়াসারে এ সংস্করণে পুনরুৎসাহ প্রদত্ত হইল ।

এই সংস্করণে কয়েকটি নূতন বিষয়ও সন্নিবেশিত হইল। যথা—
 ত্রিবেদীয় নবগ্রন্থমন্ত্র, দিকপালমন্ত্র, পুত্রবহুভু, এবং বাহুবাহুর বি
 পক্ষক-হোমমন্ত্র। গ্রন্থের কলেবর অনেক বাড়িয়া যাওয়ায় মূল্য সামান্য
 মাত্র বর্দ্ধিত হইল। ইতি—

ত্ৰীশ্চামাচরণ শৰ্ম্মা ;

সূচীপত্র ।

৪র্থ খণ্ড ।

অপরাধিতান্ত্রোত্র ...	১	বিবাহাদির ব্যবস্থা ...	১৬১
অগ্নিযজ্ঞোত্র ...	২	প্রবরনির্ণয় ...	১৮৭
অপরাধভজনন্তোত্র ...	১২	পাকা-দেখা ...	১৮২
কপূরন্তোত্র ...	১৮	ঋষেদীর কস্তাবরণ ...	১২০
কালীকবচ ...	৬১	নিমজ্জণপত্র ...	১২৩
মহিমন্তব ...	৬৩	বিবাহের ফর্দ ...	১২৫
শিবকবচ ...	১০৫	সামবেদীর বৃদ্ধিশ্রাভ ...	১২৭
দুর্গাকবচ ...	১০৮	যজুর্বেদীর ঐ ...	২৪২
কৃষ্ণকবচ ...	১০৯	ঋষেদীর ঐ ...	৩৭২
রামকবচ ...	১১৪	কস্তাসম্প্রদান ...	২৬৮
গুরুস্তব ...	১১৮	ঋষেদীর ঐ ...	২৭২
গুরুকবচ ...	১১৯	যজুর্বেদীর ঐ ...	২৮২
দীক্ষাবিধি ...	১২১	শূদ্রের ঐ ...	২২৪
দীক্ষাপ্রয়োগ ...	১২৮	যজুর্বেদীর গর্তাধান ...	২২৭
কুম্ভিকা ইত্যাদি ...	১৩২	স্মৃতিকাবচীপূজা ...	২২৯
মালাসংস্কার ...	১৩৩	অন্নতিথিকৃত্য ...	৩০৮
পূরস্চরণ ...	১৩৮	বিদ্যারম্ভ ...	৩১০
বিবাহে সংঘেহ ভজন	১৪১		

৫ম খণ্ড ।

শ্রদ্ধতত্ত্ব	...	৩১১ (ঋক্) ঐ ...	৩২১.
সামবেদীর একোদ্ভিষ্ট	...	৩১৮ (সাম) দিক্‌পালমন্ত্র	৩২২
যজুর্বেদীর ঐ	...	৩৩৬ (যজুঃ) ঐ ...	৩২৬
ঋগ্বেদীর ঐ	...	৩৪৪ (ঋক্) ঐ ...	৪০০
ভারতসাবিত্রী	...	৩৫৪ (যজুঃ) পুরুষসূক্ত...	৪০৩
রুচিস্তব	...	৩৬০ (ঋক্) ঐ ...	৪১১.
ঋগ্বেদীর বৃদ্ধিশ্রদ্ধ	...	৩৭২ (সাম) ঐ ...	৪১২
(সাম) নবগ্রহমন্ত্র	...	৩৮৭ বিবপকক-হোম ...	৪১৪
(যজুঃ) ঐ	...	৩৮৮	

শুদ্ধিপত্র ।

২৭ পৃঃ	৮ পং	ভাষয়েভ্যোত	স্থলে	ভাষয়েভ্যোত
২১২	১৪	বাম	"	দক্ষিণ
২১৩	৪	ঐ	"	ঐ
২৪২	১২	ঐ	"	ঐ
২৪৩	৩	ঐ	"	ঐ
২১৪	২	কুং	"	কুং
২১২	৩	তিন-তিনটি	"	দুই-দুইটি
২৪৬	১৫	ঐ	"	ঐ
২২১	১০	তিনটি	"	দুইটি
"	১১	ঐ	"	ঐ
২৪৭	৩	ঐ	"	ঐ
২২৩	১২	পানার্থ	"	গণ্ডার্থ
২২২	২	গণ্ডার্থ	"	শেষ গণ্ডার্থ
২৬০	১৮	ঐ	"	ঐ
২৩৩	৪	নান্দীমুখাঃ পিতরো }	"	নান্দীমুখাঃ পিতরো, নান্দীমুখাঃ পিতরো
২৬৪	১	ঐ	"	ঐ
২৫৩	১০	শৃগুতেমং	"	শৃগুতেমং
২৫৬	২২	তিনখানি	"	দুইখানি

৩৪৪	১২	কিরতি	"	করাত
৩৫২	১৫	(বিকুরো)	"	(বিকুরো) অভ.
৩৭৮	২২	মাতৃপঙ্কেও	"	মাতামহপঙ্কেও

১২০ পৃঃ + টীকার শেষে বসিবে—এই সকল মন্ত্র পড়িবার কোনও প্রমাণ না থাকায় “মন্ত্রানাদেশে গায়ত্রী” এই বচনই অঙ্গুসরণীয় । ৩২০ পৃঃ—ঐ চিহ্নিত টিঙ্গনী কাটিয়া দিবেন । ৩৪৪ পৃঃ—টিঙ্গনী কাটিয়া দিবেন । ৩৪৯ পৃঃ—প্রথম ২ পঙ্ক্তি কাটিয়া দিয়া সেই স্থানে ৩৫১ পৃঃ ১০ পং হইতে ৩৫২ পৃঃ ১০ পং পর্য্যন্ত বসাইবেন । ১৩৫ পৃঃ, কর্ণের মধ্যে—মার্কণ্ডেয়ের নিয়ে গণেশের ১ মূর্তি বসিবে, এবং পিতৃ-পঙ্কের, মাতামহপঙ্কের ও মাতৃপঙ্কের ৩ বস্ত্র স্থলে ২ বস্ত্র হইবে ।

আহুক-কৃত্যম্ ।

চতুর্থ-খণ্ডম্

অপরাজিতা-স্তোত্র ।

অস্ত অপরাজিতাঃ স্তুত্বা বেদবাস্য স্বামি-বহুপুচ্ছন্দঃ অপরাজিতা
দবতা, ঐঃ বীজঃ, ঐঃ শক্তিঃ, সন্দকামাগসিদ্ধার্থে জপে বিনিয়োগঃ ।

ও নীলোৎপলদলশ্রামাঃ ভূতগাভরণোজ্জ্বলাম্ ।

বালেন্দুমৌলিনীঃ দেবীঃ নয়নজিতপ্রাধিতাম্ ।

শঙ্খচক্রদবাঃ দেবীঃ বরদাঃ ভয়নাশিনীম্ ।

পীনোত্তমকমনাঃ শ্রামাঃ বরপুঙ্খমালিনীম্ * ১

মাকণ্ডেয় উবচ ।

শৃণুস্ব ৭০ মন্ত্রঃ মাক্ষ সন্দকামার্থসিদ্ধিদাম্ ।

অসিদ্ধসাধিনীঃ দেবীঃ বৈষ্ণবীঃ-অপরাজিতাম্ ॥ ২

ও নমো ভগবতে বাস্তবদেবে । নমোভনস্বায় সহস্রশীর্ষায় গীরোদাশব-
শায়িনে শেষভোগপথ্যাকায় গুরুভবাহনায়া অজয়ে 'অজিতাম অমিতায়

* ধ্যেতেদ্রিতি শ্রেয়ঃ ।

+ বাতায়ঃ অর্থাঃ । এবং পরজাপি ।

নীলপদ্মের জায় প্রামবর্ণা, সপাতরণে ভূমিতা, মস্তকে চল্লকলা-ধারিণী, দীপাম্বানা,
ত্রৈলোক্য, শঙ্খচক্রধারিণী, বরদাধিনি, ভয়নাশিনী, ভুলোল্লতপয়োধরা, উৎকৃষ্ট পদ্মের মালা-
ধারিণী শ্রামাদেবীকে ধ্যান করিলে : ১ ' মাকণ্ডেয় বলিলেন-- হে মুনীগণ, তোমরা সকলে
সমস্ত কামনা ও সমস্ত কাঙ্ক্ষার সিদ্ধিদাত্রী, অসিদ্ধসাধিনী বিকুশলিত অপরাজিতা দেবীর
বিস্তৃত শ্রদ্ধা কর । ২ । ভগবান বাস্তবকে প্রণাম করি । তিনি অমন্ত, সহস্রশীর্ষ,

অপরাজিতায় পীতবাসসে । বাসুদেব সৰ্বধন প্রদায় অনিরুদ্ধ হর্যশিরো
 মহাবরাহ অচ্যুত নৃসিংহ বামন ত্রিবিক্রম রাম রাম শ্রীরাম মংস্ত কৃষ্ণ
 বরপ্রদ নমোহস্ত তে স্বাহা ॥ ৩ ॥ ও অম্বর-দৈত্য দানব-গন্ধৰ্ব-যক্ষ রাক্ষস-
 প্রেত-পিশাচ কুম্ভাও সিদ্ধ যোগিনী-ডাকিনী-স্কন্দপুরোগান্ গ্রহনক্ষত্র-
 দোষাংশান্তান্ হন হন দহ-দহ পচ-পচ মথ-মথ বিধ্বংসয়-বিধ্বংসয়
 বিভ্রাবয়-বিভ্রাবয় চূর্ণয়-চূর্ণয় শাশ্বেন চক্রেণ বজ্রেণ খড়্গেন শূলেণ গদয়।
 মুসলেন হলেন দামোদর ভাস্করী-কুরু কুরু স্বাহা ॥ ৪ ॥ ও সহস্রবাহো
 সহস্রপ্রহরণায়ুধ জয়-জয় বিজয় বিজয় অজিত অমিত অপরাজিত
 অপ্ৰতিহত সহস্রনেত্র জল-জল প্রজল প্রজল, বিরূপ বিম্বরূপ বহুরূপ
 মধুসূদন মহাবরাহ অচ্যুত নৃসিংহ মহাপুরুষ পুরুষোত্তম পদ্মনাভ বৈকুণ্ঠ
 বামন গোবিন্দ দামোদর হৃষীকেশ কেশব সৰ্বাসুরোৎসাদন সৰ্বনাগ-
 প্রমদন সৰ্বায়ুধ-বিমোক্ষণ মহেশ্বর সৰ্বভূতভয়ঙ্কর সৰ্বশত্রুবিমর্দন
 কীরোদসমুদ্রধারী, অনন্তের দেহ বাঁহার খটা, যিনি গগড়বাহন, অজ (জন্মরহিত), অজিত
 (কেহ বাঁহাকে জয় করিতে পারে নাই), অমিত (ইয়ত্তা-রহিত), অপরাজিত (কেহ
 বাঁহাকে পরাস্ত করিতে পারে নাই), ও পীতাশ্বর, তাঁহাকে প্রণাম করি । হে নাতদেব
 (ঐক্য), হে সৰ্বধন (বলদেব), হে প্রদায় (কন্দর্প), হে অনিরুদ্ধ (এই চতুর্ভূত
 ধারিন), হে হর্যগ্রীব, হে মহাবরাহ, হে অচ্যুত, হে নৃসিংহ, হে বামন, হে ত্রিবিক্রম,
 হে বলরাম, হে পরশুরাম, হে শ্রীরাম, হে মংসা, হে কৃষ্ণ, হে বরপ্রদ, তোমাকে প্রণাম
 করি । ৩ । অম্বর দৈত্য দানব গুণ্ডৰ্ক যক্ষ রাক্ষস ভূত প্রেত পিশাচ কুম্ভাও সিদ্ধ যোগিনী
 ডাকিনী স্কন্দ প্রকৃতি, দুট প্রহ ও নক্ষত্র, এবং অন্ত যে কিছু অনিষ্টকর আছে, তাঙ্গাদিগকে
 বধ কর বধ কর, দহ কর দহ কর, পাক কর পাক কর, মথন কর মথন কর, ধ্বংস কর
 ধ্বংস কর, দূর কর দূর কর, চূর্ণ কর চূর্ণ কর ; পথ ধায়া, চক্র ধায়া, বজ্র ধায়া, খড়্গ ধায়া,
 শূল ধায়া, গদা ধায়া, মুসল ধায়া, হল ধায়া, হে দামোদর, ভয় কর ভয় কর । ৪ । হে
 সহস্রবাহো, হে সহস্র-অস্ত্রশস্ত্রধারিন, তুমি সৰ্বশ্রেষ্ঠ হও সৰ্বশ্রেষ্ঠ হও ; সকলকে
 পরাস্তব কর পরাস্তব কর ; হে অজিত, হে অমিত, হে অপরাজিত, হে অপ্ৰতিহত
 (কেহ বাঁহাকে বাঁধা দিতে পারে নাই), হে সহস্রনেত্র, তুমি দীপ্তি পাও দীপ্তি পাও ।

সর্বমন্ত্ৰপ্রভঞ্জনং সর্ববিষ্টপ্রমর্দনং সর্বজ্বরবিমোচনং সর্ববন্ধবিমোক্ষণং সর্বাপ-
প্রণাশনং সর্বদুঃস্বপ্ননাশনং সর্বদেবমহেশ্বরং সর্বগ্রহনিবারণং ডাকিনীবিধ্বংসন
জনাদিনং নমোহস্ত তে স্বাহা ॥ ৫ ॥ ঐ য ইমা-মপরাজিতাঃ পরমৈবক্ষবীঃ
পঠতিসিদ্ধাঃ*জপতিসিদ্ধাঃ স্মরতিসিদ্ধাঃ মহাবিজ্ঞাঃ পঠতি জপতি স্মরতি
শুণোতি ধারয়তি কীর্তয়তি বা, গৃহীত্বা পথি গচ্ছতি, ভক্ত্যা লিখিত্বা গৃহে
স্থাপয়তি বা, ন তস্মাঘ্নি-বায়ু-বধোপলাশনিভয়ঃ, ন গ্রহভয়ং, ন চৌরভয়ং,
ন সর্পভয়ং, ন সমুদ্রভয়ং, ন বর্ষভয়ং, ন স্থাপদভয়ং বা ভবেৎ ॥ ৬ ॥ কচিৎপ্রা-
জ্ঞাকার-স্বী-রাজকুল-বিষগরণ-বশীকরণ-বিদ্বেশোচ্চাটন-বধ-বন্ধনভয়ং বা
ভবেৎ। এতৈশ্চৈবৈ-কদাহুতৈঃ সিদ্ধৈঃ সংসিদ্ধপূজিতৈঃ ॥ ৭ ॥ ঐ নমস্তেঃস্বনঘে

* পঠতিসিদ্ধাঃ-পঠত্যাভ্যাসকালে তাহে কারকে ৫ বাচো তিষ্ঠৎপ্রত্যয়বিধানাৎ
পঠতিঃ পাঠঃ পাঠকর্তা চ। পঠতিবা পঠতেবা সিদ্ধা পঠতি-সিদ্ধা তাম্। এবম্
অন্ত্যাপি।

প্রকৃষ্টরূপে নীতি পাণ্ড নীতি পাণ্ড : হে রূপবিন্দন, হে বিঘ্নরূপ, হে বচরূপ, হে
মধুসূদন, হে মহাবরাহ, হে অচ্যুত, হে ত্রিসিহ, হে মতাপুরুষ, হে পুরুষোত্তম, হে
পদ্মনাভ, হে নারায়ণ, হে বৈকুণ্ঠ, হে বামন, হে গোবিন্দ, হে দামোদর, হে হৃদীকেশ,
হে কেশব, হে সর্কান্তরেব উৎসাদন, হে সর্কনাগ-বিমর্দন, হে সর্কান্ত্র-নিক্ষেপক, হে
যজ্ঞেশ্বর, হে সর্বভূত-ভয়ঙ্কর, হে সর্বশত্রুবিমর্দন, হে সর্বমন্ত্ৰ-প্রভঞ্জন, হে সর্কান্ত্র-
প্রমর্দন, হে সর্বজ্বর-বিমোচন, হে সর্ববন্ধ-বিমোক্ষণ, হে সর্বাপাণ্ড-প্রণাশন, হে সর্বদুঃস্বপ্ন-
নাশন, হে সর্বদেবের মহেশ্বর, হে সর্বগ্রহ-নিবারণ, হে ডাকিনী-বিধ্বংসন, হে জনাদিন,
তোমাকে প্রণাম করি : ৫। স্বাহা পাঠ করিলে সিদ্ধিলাভ হয়, স্বাহা জপ করিলে সিদ্ধিলাভ
হয়, স্বাহা স্মরণ করিলে সিদ্ধিলাভ হয়, সেই এই প্রথম : বিদ্বৎশক্তি মহাবিজ্ঞা
অপরাজিতা যে পাঠ করে, জপ করে, স্মরণ করে, শ্রবণ করে, ধারণ করে, বা কীর্তন
করে, সঙ্গে লইয়া পথে যাত্রা, অথবা ভক্তিপূর্বক লিখিত্বা গৃহে রাখে, তাহার অগ্নিভয়,
বায়ুভয়, শিলাপুষ্টিভয় ও বজ্রভয় হয় না, চৌরভয় হয় না, সর্পভয় হয় না, সমুদ্রভয় হয় না,
বৃষ্টিভয় হয় না, অথবা হিংস্রজন্তুর ভয় হয় না। ৬। সিদ্ধগণের পূজিত এই সকল সিদ্ধমন্ত্ৰ
উচ্চারণ করিলে কোথাও রাত্রি, অন্ধকার, স্ত্রীলোক, রাজপুরুষ, দিগন্তকণ, বশীকরণ, বিদ্বেশণ,
উচ্চাটন, বধ ও বন্ধনের ভয় হয় না। ৭। হে স্নানসে (নির্দোষ), হে অস্ত্রসে, হে সজ্জিতসে,

অভয়ে অজিতে অমিতে অপরে অপরাজিতে পঠতিসিদ্ধে তপতিসিদ্ধে স্বর-
তিসিদ্ধে মহাবিদ্ধে একানংশে * উমে ধ্রুবে অরুদ্ধতি সাবিত্রি গায়ত্রি
জাতবেদসে মানস্তোকে সরস্বতি রমণি রামিণি ধরণি ধারিণি তপনি
তাপিনি সৌদামনি অদিতি দিতি বিনতে গৌরি গাক্ষারি শবরি কিরাতি
মাতঙ্গি কৃষ্ণে যশোদে সত্যবাদিনি ব্রহ্মবাদিনি কালি কপালিনি ভীমনাথিনি
করালনেত্রে সন্ধ্যোপযাতনকরি জলগতঃ স্থলগতঃ পাতালগতম্
অন্তরীক্ষগতঃ মাং রক্ষ-রক্ষ সর্বভূতেভাঃ সর্বোপদ্রবেভাঃ স্বাহা ॥ ৮ ॥

* একানংশে নাস্তি অংশো যন্তাঃ সা অনংশা সর্বাঙ্গিকা ইত্যর্থঃ । একা অদ্বিতীয়
চাসৌ অতএব অনংশা চেতি একানংশা (শুদ্ধসহস্ররূপা চিচ্ছাক্তি-বৃত্তিযোগময়া) ইতি
রাসপঞ্চাধায়ে চক্রবর্তী) । জাতবেদসে—বিদযাতোর্ভাবো ঔপাধিকঃ অস বেদে জ্ঞানম্ ।
জাতানাং সর্বভূতানাং সম্বন্ধে বেদঃ জ্ঞানং জাতবেদ (তদন্তা) অন্তীতি অংশাদিন্ভাঃ অং,
ততঃ স্ত্রিয়ামাপ, জাতবেদসা । মানস্তোকে মানম্ অন্তেষাম্ অন্নিমান্ সম্মানং বা
স্তোকরতি অঙ্কমন্তীতি মানস্তোকা সর্বগকর্ষারিণী সর্বাধিকপূজা বা । অদিতি দিতি—
পাক্ষিকে ঐপি সম্বোধনে হ্রস্বঃ । গাক্ষারি—গাক্ষং পূজোপহারবিশেষম্ স্কচ্ছতি প্রাশ্ন্যেত্যন্তীতি
গক্ষারী (কপ্তগো গটু), সা এব গাক্ষারী । সন্ধ্যোপযাতনকবি সন্ধ্যা অপযাতন,
যাতনাপগমঃ করোতীতি ।

হে অমিতে, হে অপরে (সর্বপ্রোক্ত), হে অপরাজিতে, হে পাঠকের সিদ্ধিদায়িনি, হে তাপকের
সিদ্ধিদায়িনি, হে স্নায়কের সিদ্ধিদায়িনি, হে মহাবিদ্ধে, হে অদ্বিতীয়ে ও পূর্ণস্বরূপিনি,
হে উমে, হে ধ্রুবে (নিত্যে), হে অরুদ্ধতি, হে সাবিত্রি, হে গায়ত্রি, হে সর্বভূতসম্বন্ধে
অভিদ্ধে, হে সর্বাধিকপূজো বা সর্বগকর্ষারিণি, হে সরস্বতি, হে রমণি, তুমি নিজে
ক্রীড়া কর, হে রামিণি (অন্তকে ক্রীড়া করাও), হে ধরণি (নিজে ধারণ কর), হে
ধারিণি (পৃথিব্যাদিকে ধারণ করাও), হে তপনি (নিজে তাপ দাও), হে তাপিনি
(সূর্য্যাদিকে তাপ দেওয়াও), হে সৌদামনি (বিদ্যাদ্রুপে), হে অদিতি, হে দিতি, হে
বিনতে, হে গৌরি, হে গাক্ষারি, হে শবরি কিরাতি ও মাতঙ্গি (শবরাদি বাহুজাতিভেদেরও
শক্তিস্বরূপিনি), হে কৃষ্ণে, হে যশোদায়িনি, হে সত্যবাদিনি, হে ব্রহ্মবাদিনি, হে কালি,
হে কপালিনি (শবশিরোহস্তিমাল্য-ধারিণি), হে ভীমনাথিনি, ভীমধনেত্রে, হে-সন্ধ্যোপযাতন-

ও যন্তাঃ প্রণম্যতে পুশ্ণং গর্ভো বা পততে যদি ।
 ত্রিযন্তে বালকা যন্তাঃ কাকবক্ষ্যা চ যা ভবেৎ ।
 ভৃঙ্কপত্রে জ্বিমাং বিজ্ঞাং গর্ভচন্দনচর্চিতাম্ ।
 বাহ্যে গলে বা যত্নেন লিখিত্বা ধারয়েদ্ যদি ।
 গর্ভিণী জীবৎসসা সা পুত্রিণী শ্রাম সংশয়ঃ ॥
 ধারয়েদ্ য জ্বিমাং বিজ্ঞাং ন দোষৈঃ স চ লিপ্যতে ।
 বণে বাজকুলে দ্যুতে নিতাং তস্ত জয়ো ভবেৎ ॥
 শঙ্কর্য বারয়তে যা সমরে কাণ্ডধারিণী ।
 গুল্মশৃঙ্গারোগাধাং ক্ষিপ্ৰাং নাশয়তে ব্যথাম্ ॥
 শিরোরোগজরাদীনাং নাশিনী সর্বদেহিনাম্ ॥ ২ ॥

বিনাশিনী, আমি জনগত, স্বলগত, পাতালগত বা শূন্যগত হইলে আমাকে সর্বপ্রাণী হইতে ও সর্ববিধ উপদ্রব হইতে রক্ষা কর রক্ষা কর । ১ । যে স্বরী (অনমন্যে) ঋতুবদ্ধ হয়, তাহার গভ্রাব হয়, তাহার সম্ভান মরিয়া যায়, এবং যে কাকবক্ষা (একবারমাত্র প্রহতা) হয়, সে যদি ভৃঙ্কপত্রে এই মন্ত্র লিখিয়া শৃগঙ্ক চন্দনে লিপ্ত করিয়া বাহ্যে বা গলদেশে যত্নপূর্বক ধারণ করে, তাহা হইলে গর্ভিণী, জীবৎসা ও বটপুত্রবতী হয়, ইচ্ছাতে সন্দেহ নাই । যে পুরুষ এই মন্ত্র ধারণ করে, সেও কোনও দোষে লিপ্ত হয় না । যজ্ঞে, বিচারালয়ে ও দ্বিতকীডায় সর্বদা তাহার জয় হয় । এই দেবী (তাহার জন্ত) বাণ ধরিয়া যুদ্ধে অস্ত্রশস্ত্র নিবারণ করেন । গুল্মরোগ, শূলরোগ ও নেত্ররোগের যত্নাধীশ্বরী নাশ করেন । সর্বপ্রাণীর শিরোরোগ ও জরাদি রোগের শাস্তি করিয়া থাকেন । ২ । যথা—ঐকান্তিক (একদিন অস্ত্র), ত্র্যাহিক (ত্রি দিন অস্ত্র), ত্র্যাহিক (তিন দিন অস্ত্র), ও চাতুর্গিক (চারি দিন অস্ত্র জয়), মাসিক (মাসে মাসে বাহা হয়), ত্রৈমাসিক (ত্রি মাস অস্ত্র), চাতুর্মাসিক (চারি মাস অস্ত্র), সামাসিক (চার মাস অস্ত্র) ও মৌহুর্গিক (দুই মাস অস্ত্র জয়), বাতিক, পৈতিক, ক্লেমিক ও সান্নিপাতিক জ্বর, সন্তজ্বর, সম্ভজ্বর (একজ্বর), বিবমজ্বর, গ্রন্থনকত্রদোষ এবং অস্ত্র সমস্ত দোষ—হে কালি, হরণ কর হরণ কর : হে গৌরি, নাশ কর নাশ কর ; হে বিজ্ঞ, হুঁ দিয়া উড়াইয়া নাও উড়াইয়া নাও ; হে জালে (সর্বশক্তিময়ী), হে জালে (জগতের ধারণকত্রি), হে তালে

তদ্ যথা ।—ঐক্যাহিক-দ্ব্যাহিক-ত্র্যাহিক-চাতুর্দিক-মাসিক-ষোড়শিক-
 ত্রৈমাসিক-চাতুর্মাসিক-ষাণ্মাসিক-মৌহূর্তিক-বাতিক পৈত্তিক-শ্লেষ্মিক-সান্নি-
 পাতিকজ্বর-সততজ্বর-সম্ভ্রতজ্বর-বিষমজ্বর-গ্রহনক্ষত্রদোষাংশ্চান্যান্ হর-হর
 কালি, শর-শর গৌরি*, ধম ধম বিজ্ঞে, আলে মালে তালে গঞ্জে বঞ্জে
 পচ-পচ বিজ্ঞে, মথ-মথ বিজ্ঞে, নাশয় পাপং, হর দুঃস্বপ্নং, বিশ্ব-সয় বিশ্বং
 বিশ্ববিনাশিনি, রজনি সন্ধ্যা হৃদুভিনাদে মানসবেগে শঙ্খিনি চক্রিণি
 বজ্রিণি শূলিনি অপমৃত্যুবিনাশিনি বিশ্বেশ্বরি হ্রবিড়ি হ্রাবিড়ি কেশবদয়িতে
 পশুপতিমহিতে দুঃগহরন্তে ভীমমর্দ্দিনি দমনি দামিনি শবরি কিরাতি
 মাতঙ্গি, ওঁ হ্রাং হ্রীং হ্রুং হ্রৈং হ্রোং হ্রঃ তুরু-তুরু স্বাহা ॥ ১০ ॥ ওঁ যে মাং
 দ্বিষন্তি প্রত্যক্ষং পরোক্ষং বা, তান্ সর্বান্ হন হন দহ-দহ পচ-পচ মর্দয়-
 মর্দয় তাপয়-তাপয় শোষয়-শোষয় উৎসাদয়োৎসাদয়, ব্রহ্মাণি বৈষ্ণবি
 মাহেশ্বরি বারাহি নারসিংহি কোমারি বৈনায়কি ঐন্দ্রি চান্দ্রি আর্যেহি
 চণ্ডি চামুণ্ডে বাকুণি বায়বি রক্ষ-রক্ষ, প্রচণ্ডবিজ্ঞে ইন্দ্রাপদভগ্নিনি জয়ে

* শর--শৃং হিংসার্যং, গণপাঠস্থানিত্য্যং তাদিহম্ । আলে (অল সামর্থ্যে
 পচাত্ত্য) আলা সর্বশক্তিময়ী ! মালা--(মল ধারণে কর্ত্তরি যত্র) মলতে জগৎ
 ধারয়তীতি মালা । তালে--তালয়তি প্রতিষ্ঠাপয়তি ভক্তানিতি তাল। গঞ্জে--গজকর্ত্তে

(ভক্তজনের প্রতিষ্ঠাকারি), হে গঞ্জে (ভক্তজনের হিংসাকারিণি), হে বঞ্জে
 (শত্রুদিগের বন্ধনকারিণি), হে বিজ্ঞে, পাক কর পাক কর ; হে বিজ্ঞে, মথন কর মথন
 কর ; পাপ নাশ কর ; দুঃস্বপ্ন দূর কর ; হে বিশ্ববিনাশিনি, বিশ্ব বিনাশ কর , হে রজনি
 (রাত্র্যধিত্রি দেবি), হে সন্ধ্যা, হে হৃদুভিনাদসহিতে, হে মানসবেগে (ভক্তের প্রতি
 কৃপা-বিতরণে উৎসাহক), হে শঙ্খিনি, হে চক্রিণি, হে বজ্রিণি, হে শূলিনি, হে অপমৃত্যু-
 বিনাশিনি, হে বিশ্বেশ্বরি, হে হ্রবিড়ি (ভক্তজনসমীপে দ্রুতগমনকারিণি), হে হ্রাবিড়ি
 (ভক্তদিগের অনুতাপকারিণি), হে বিষ্ণুশ্রয়ে, হে শিবপূজিতে, হে দুঃখবিনাশকারিণি,
 হে ভীমমর্দ্দিনি (ভয়ঙ্কর শ্রাণীদিগের মর্দনকারিণি), হে দমনি (শত্রুদমনকারিণি), হে

বিজয়ে শাস্তি-বন্তি-পুষ্টি-তুষ্টি-কীৰ্ত্তি-বিবৰ্দ্ধিনি কামাভুশে কামভূষে সৰ্ব-
কামবরপ্রদে সৰ্বভূতেষু মাং প্রিয়ং কুরু কুরু স্বাহা ॥ ১১ ॥ ওঁ আকরিনি
আবেশিনি জালামালিনি রমণি রামিণি ধরণি ধারিণি তপনি তাপিনি
মদোন্মাদিনি সংশোধিণি সম্মোহিনি মহানীলে মহানীলপতাকে মহাগৌরি
মহাশ্রয়ে মহাচান্দ্র মহাপ্রিয়ে মহামায়ে আদিত্যরশ্মি* জাহ্নবি যমঘণ্টে
কিলি-কিলি চিস্তামণি স্তবতি স্তবোৎপন্নৈ সৰ্বকামভূষে যথাভিলষিতঃ

হিনস্তি অন্তস্তানতি গচ্ছা। বন্ধে (বন্ধ বন্ধনে চুরাদিঃ) বন্ধয়তি শত্রুনিতি বন্ধা।
দ্রুতুভিনাদে—দ্রুতুভিনাদঃ অন্তা অন্তীতি অৰ্শজাদিহ্মাৎ অং। মানসবেগে—(ভক্তজনে
কৃপাবিতরণে) মানসস্ত মানসস্তেব বা বেগো বস্তাঃ সা। দ্রবিড়ি—ক্রধাতোঃ ঔপাদিক
ইডঃ আৰ্হ ঈপ) দ্রবতি ভক্তজনসমীপে ক্রতঃ গচ্ছতীতি দ্রবিড়ী। দ্রাবীড়ি—দ্রাবয়তি
অনুতাপয়তি স্তবস্তানতি দ্রাবীড়ী। পশুপতিমহিতে—শিবপূজিতে। দ্বঃবহুরন্তে—
দ্বঃখানাম্ দ্বরন্তঃ দ্রুপরিণামঃ সম্মোহননমিতার্থঃ বস্তাঃ সকাশাৎ সা। তুরু—(তুর বেগে
জ্বহাতীদিঃ, গণপাঠস্তানিত্যহ্মাৎ তস্ত তনাদিহ্ম) বরষ।

দামিনি। ভক্তহার শত্রুদমনকারিণি), হে শবরজাতিশক্তি, হে কিরাতজাতিশক্তি, হে
মাতঙ্গজাতিশক্তি,...(সৰ্বভূতঃপতরণে) দ্বরা কর দ্বরা কর। ১০। বাহার আমাকে সাক্ষাতে
বা অনাক্ষাতে দেখ করে, তাহাদের সকলকে বধ কর বধ কর, দধ কর দধ কর, পাক কর
পাক কর, মর্দন কর মর্দন কর, তাপিত কর তাপিত কর, শোষণ কর শোষণ কর, উচ্ছেদ
কর উচ্ছেদ কর; হে ব্রহ্মাণি (ব্রহ্মশক্তি), হে বৈকুণ্ঠি, হে মাহেশ্বরী, হে বারাহী, হে
নারসিংহি, হে কোমারি (কার্ত্তিকেশক্তি), হে বৈদ্যরাকি (গণেশ-শক্তি), হে ইন্দ্রি
(ইন্দ্রশক্তি), হে চান্দ্রি (চন্দ্রশক্তি), হে আগ্নেয়ি, হে চণ্ডি, হে চামুণ্ডে, হে বারুণি
(বরুণশক্তি), হে বায়ুবি (বায়ুশক্তি), রক্ষা কর রক্ষা কর; হে প্রচণ্ডবিন্দে, হে ইন্দ্র ও
উপেন্দ্রের ভগিনি (বশোদানন্দসত্ত্ববা বলিয়া, অথবা তাহাদের ঐশ্বর্যশালিনী), হে জয়ে,
হে বিজয়ে, হে শাস্তি বন্তি পুষ্টি তুষ্টি ও কীৰ্ত্তিবৰ্দ্ধিনি, হে কামাভুশে (অমৃতশের স্তার
কামনাকে মন্দবিষয় হইতে কিরাইয়া থাক), হে কামভূষে (সৰ্বভূতকামপ্রদারিনি),
হে সৰ্বভীষ্টবরপ্রদে, আমাকে সৰ্বভূতের মধ্যে তোমার ঐতিপাত্র কর। ১১। হে আকর্ষণ-

কার্যঃ তন্মে সিধ্যতু বাহা । ওঁ ভূঃ বাহা, ওঁ ভুবঃ বাহা, ওঁ স্বঃ বাহা ।
ওঁ ভূভুবঃ বাহা । ওঁ যত এবাগতং পাপং তত্রৈব প্রতিগচ্ছতু বাহা ।
ওঁ বলে বলে মহাবলে অসিদ্ধসাদিনি বাহা ॥ ১২ ॥ ওঁ ॥

চর্চা বিষ্ণুদ্বন্দ্বান্তরে তৃতীয়কাণ্ডে ত্রৈলোক্যবিজয়াপরাক্রিতা

তোজঃ সমাপ্তম্ ।

* আদিত্যরশ্মি- আদিত্যরশ্মিরি বশ্মিযজ্ঞঃ না (পাণ্ডিকে ঈপি) আদিত্যরশ্মি তৎ-
সংবাদনে । কিল-কিল-কিল ক্রীড়ায়াম্ উপাসিকঃ উঃ কিলঃ ক্রীড়াকারিণী, সাদৃশ্যে
বিশ্বে কিলকিলঃ, পাণ্ডিকে ঈপি কিলকিলী, তৎসংবাদনে ।

কারিণি, তে আবেশকারিণি, হে দীপ্তিশালিনি, হে রমণি, হে রামিণি, হে ধরণি, হে
ধারিণি, হে তপনি, হে তাপিনি, হে মদোদ্যাদিনি (যজ্ঞকে গর্ভে উদ্ভূত কর), হে শোষণ-
কারিণি, হে মোহবিধারিণি, হে মহানীলবর্ণে, হে মহানীল-পতাকাসজ্জিতে, হে মহাগৌরি,
হে মহাশ্রমস্বরূপে, হে মহাচন্দ্রশক্তে, হে মহাঐতর্যি, হে মহামায়ে, হে সূর্য্যরশ্মির স্তায়
রশ্মিশালিনি, হে জাঙ্ঘি, হে যমবটাস্বরূপিণি, হে ক্রীড়াকাব্যিগ্ণনন্দিনি, হে চিন্তামণি, হে
সুরভি, হে সুর্য্যেংপরে (দেবগুণের তেজ হইতে উদ্ভূত), হে সর্ব্বকামপ্রদে, আমার যে
কার্য্য অভিলষিত, তাহা সকল কর ।...যেখান হইতে পাপ অধিনীত, তাহা সেইখানে
কিরিয়া বাউক । প্রত্যেক বলের বিষয়ে হে মহাবলশালিনি, হে অসিদ্ধসাদিনি, সম্যকরূপে
তোমার ঐতি চটক । ১২ ।

জগন্নাথষ্টক ।

কদাচিৎ কালিন্দী তট-বিপিন সজীত-ভরলো
 মৃদাভীরুনারী-বদন-কমলাসাদ-মধুপঃ ।
 রমা-শঙ্কু-ব্রহ্মাম্বরপতি-গণেশাচ্ছিত পদো
 জগন্নাথস্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ১
 ভুজ্জ সর্বো বেণুঃ, শিরসি শিখিপুচ্ছঃ, কটিতটে
 তুঙ্কলঃ, নেত্রান্তে সহচর-কটাক্ষক বিমধঃ ।
 নদা শ্রীমদ্বৃন্দাবন-বসতি লীলা-পরিচয়ো
 জগন্নাথস্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ২
 মহাশোভাধেন্তীরে কনক-কর্চিরে নীলশিখরে
 বসন্ত প্রাসাদান্তঃ সজ্জ-বলভদ্রেন বলিনা ।
 সুভদ্রামধ্যস্থঃ সকল-স্বরসেবাসরদো
 • জগন্নাথস্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ৩

যিনি এক সময়ে গমুনাতীরস্থ কাননে সজীতশ্রবণে ঢকল হঠয়া জীতিভরে মধুকরের
 স্রায় গোপীদিগের মৃগকমল আশ্বাদন করিয়াছিলেন, এবং রমা, শঙ্কু, ব্রহ্মা, ইন্দ্র ও
 গণপতি যাহার চরণ অর্চনা করিয়া থাকেন, সেই প্রভু জগন্নাথ আমার দৃষ্টিপথের
 পশ্চিক হউন । ১ ।

যিনি বামভস্ত্রে বেণু, শিরে শিখিপুচ্ছ, কটিতটে পাভাষণ এবং নয়নশ্রান্তে সহচরদিগের
 প্রতি কটাক্ষ ধারণ করিয়া সর্বদা বৃন্দাবনে বাস ও লীলা করিতে প্রবৃত্ত আছেন, সেই প্রভু
 জগন্নাথ আমার দৃষ্টিপথের পশ্চিক হউন । ২ ।

যিনি মহানদীর তীরে কনকোচ্ছল নীলাজির শিরে মল্লিরের মধ্যে বলবান্ সত্যোদর
 (যিনি অশ্রেয়সকর গতে জন্মিয়া পরে রোহিণীর গর্ভে বান সেই) বলভদ্রের সহিত
 হস্তত্রাকে মধ্যে ত্রাখিয়া বাস করত, সকলকে সকল দেবতার পরিচর্যা করিবার অবসর
 প্রদান করিয়াছেন (যাহার চতুর্দিকে সকল দেবতার মূর্তিই বিরাজমান আছে), সেই প্রভু
 জগন্নাথ আমার দৃষ্টিপথের পশ্চিক হউন । ৩ ।

কৃপাপারাবারঃ সজলজলদ-শ্রেণি-কচিরে।
 রমাবাগীবামঃ ক্ষুরদমল-পঙ্কেকহৃদয়ঃ ।
 সুরৈশ্চৈরারাদ্যঃ শ্রুতিগণশিগামীতচরিতো
 জগন্নাথস্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ৩
 রথাক্রটো গচ্ছন্ পথিমিলিত-ভূদেবপটলৈঃ
 স্তুতিপ্রাত্তর্ভাবং প্রতিপদ-মূপাকর্ষ্য সদয়ঃ ।
 দয়াসিন্ধুবন্ধুঃ সকলজগতাং সিদ্ধুসদয়ে।
 জগন্নাথস্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ৪
 পরম্-ক্ষাপীড়্য কুবলয়দলোৎফুল্ল-নয়নো
 নিবাসী নীলার্জো নিহিত-চরণোহনন্তশিরসি ।
 রসানন্দী রাধা-সরসবপু-রালিঙ্গনস্থগো
 জগন্নাথস্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ৬

যিনি কৃপাসিন্ধু, সজল-জলদ-পটলের স্তায় বাঁহার কাপ্তি, লক্ষ্মী ও সরস্বতী বাঁহার বামে
 অবস্থিত, বাঁহার মুখমণ্ডল অমল কমলের স্তায় শোভমান : যিনি দেবগণের আরাধা :
 উপনিষদ্ সকল বাঁহার চরিত্র গান করে : সেই শ্রুত জগন্নাথ আমার দৃষ্টিপথের পথিক
 হউন । ৪ ।

• যিনি রথাক্রটু হইয়া গমন করিতে থাকিলে পথে ব্রাহ্মণগণ মিলিত হইয়া বাঁহার স্তব
 করেন, এবং যিনি সেই স্তব শ্রবণ করিয়া পদে পদে আসন্ন হন, সেই দয়াসিন্ধু জগদ্বন্ধু
 সিদ্ধুসদয় (সমুদ্রের প্রতি কৃপাবান হইয়া তন্ত্রীরবাসী) অর্জু জগন্নাথ আমার দৃষ্টিপথের
 পথিক হউন । ৫ ।

স্তবমীড় পরব্রজ (নিরাকার) হইলেও (সাকার অবস্থায়) বাঁহার নেত্র নীলপদ্মের স্তায়
 প্রফুল্ল, এবং যিনি নীলাত্রির উপরে অনন্তের শিরে পদার্পণ করিয়া বাস করত প্রেমানন্দে-
 বিভোর হইয়া জীরাখার রসময় দেহ আলিঙ্গন করিয়া স্থবী হইতেছেন, সেই শ্রুত জগন্নাথ
 আমার দৃষ্টিপথের পথিক হউন । ৬ । (পরম-ব্রজ-অপি-ঈশ্বর্য) ।



ন যাচেহং রাজ্যং ন চ কনক-মাণিক্য-বিভবঃ
ন যাচেহং রম্যা-মখিলজন কাম্যাং বরবধূম্ ।
সদা কামং কাম্যং প্রমথপতিনোদগীত-চরিতো
জগন্নাথস্বামী নম্ননপথগামী ভবতু মে ॥ ৭

হর ত্বং সংসারং ক্রুততর-মসারং সুরপতে,
হর ত্বং পাপানাং বিততি-মপরাং যাদবপতে ।
অহো দীনেহনাথে নিহিত-চরণো নিশ্চিতময়ঃ
জগন্নাথস্বামী নম্ননপথগামী ভবতু মে ॥ ৮

জগন্নাথষ্টকং পুণ্যং যঃ পঠেৎ প্রযতঃ শুচিঃ ।
সর্বপাপ-বিশুদ্ধাত্মা বিম্বলোকঃ স গচ্ছতি ॥ ৯

ইতি ত্রিচৈতন্যচন্দ্র-মুগপদ্ম-বিনির্গতঃ ত্রিজগন্নাথষ্টকঃ

স্তোত্রঃ সমাপ্তম্ ।

আমি রাজ্য চাহি না, স্বর্ণ-মাণিক্যাদি সম্পত্তিও চাহি না, সর্বজনের সুখীকরণ আমার কামিনীও চাহি না । আমি সর্বদা ঐকান্তিক ভাবে প্রার্থনা করি—কৃতজ্ঞাধীশ্বার চরিত্র-কীর্তন করেন, সেই প্রভু জগন্নাথ আমার দৃষ্টিপথের পথিক হউন । ৭ ।

হে সুরপতে, তুমি শীঘ্র আমার এ অসার সংসার হরণ কর ; হে বহুপতে, অশেষ পাপভারও তুমি হরণ কর । যিনি দীন ও অনাথ জনেক্ষিত্য চরণ সমর্পণ করিয়া থাকেন, সেই এই প্রভু জগন্নাথ আমার দৃষ্টিপথের পথিক হউন । ৮ ।

যে ব্যক্তি একাগ্রচিত্ত ও পবিত্র হইয়া এই পবিত্র জগন্নাথষ্টক পাঠ করে, সে সকল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া বিম্বলোকে গমন করে । ৯ ।

(কালীর)

অপরাধ-ভঞ্জন-স্তোত্র ।

প্রাণেশহো যদাসং তব চরণদুগং নাশ্রিতো নাশ্রিতোহং, *
তেনাত্মাকৃত্যবর্গৈর্জঠরজনহনৈবান্যন্যনো বরিষ্টে ।
স্বহা জন্মান্তরং নো পুনরিহ ভবিত। কাশ্রয়ঃ কাপি সেবা,
ক্ষম্যে। মেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে † কামরূপে করালে ॥ ১
বাল্যে বাল্যভিনায়ের্জ্জড়িতজ্জড়মতি-বাললীলাপ্রসঙ্গে
ন দ্যঃ জানামি নাতঃ কলিকলুযহরাঃ ভোগমোক্ষকদাত্রীঃ ।
নাচারো নৈব পূজা ন চ যজ্ঞকথা ন স্মৃতিনৈব সেবাং
ক্ষম্যে। মেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে ॥ ২

* অর্চিত ইতি আরম্ভে কঠরি ত্, দচনায়ঃ প্রত্যুত্তোপা ন অভবন্ ইত্যর্থঃ । এবং
পরজাপি । † প্রকটিতবদনে ইতি সর্বত্র পাঠান্তরম্ ।

পুলকায় করিয়া মা শরীর ধারণ । না ভজিত, না পূজিত তোমার চরণ ॥
তাঁই গলে সেই সব পাপকললে । গভবাসে কষ্ট পেয়ে প্রবল অনলে ॥
মরিলে জন্মিতে নাহি হবে আবশ্যকার । মনে মনে এইরূপ ভাবি অনিবার ॥
এ ভয়ও করিতেছি হেলায় বাপন । কোথায় ভঞ্জন তব, কোথায় পূজন ॥
কম অপরাধ মম বিকটদশনে । কামরূপে মা কালিকে করালবদনে ॥ ১
বাল্যকালে বালকের অভিলাষ যত । তাহে নোর মত মম ছিল সদা রত ॥
সময় কাটায়ে শুধু ছেলে-খেলা করি । জানি নাট-- মা তুমি যে পরম কুসরী ॥
তুমিই সক্ষম করি- কলুষ-সংহারে । তোমা বিনা ভুক্তি মুক্তি কেহ দিতে পারে ॥
অনাচারে চিত্ত মাগো করিনি তোমার । পূজা, যাগ, ধ্যান, সেবা-অনুষ্ঠান আর ॥
কম অপরাধ মম বিকটদশনে । কামরূপে মা কালিকে করালবদনে ॥ ২

প্রাপ্তোহহং যৌবনকৌদ্দে বিষধরসদৃশৈ-রিস্তিষ্টৈরদষ্টগাত্রো,
 নষ্টপ্রজ্ঞঃ পরদ্বী-পরধন-হরণে সর্বদা সান্তিলাষঃ ।
 ত্বংপাদান্তোজ্জ্বল্যঃ ক্ষণমপি মনসা ন শ্বতোহহং কলাপি,
 ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতরদনে কামরূপে করালে ॥ ৩
 প্রৌঢ়ঃ প্রৌঢ়াভিলাষৈঃ স্তত্স্থহিতুকলত্রার্থ-মম্বাদিচেষ্টৈঃ,
 ক প্রাপ্তিঃ কুত্র যামীত্যানিশ-মহুদিনং চিন্তয়া জীর্ণদেহঃ ।
 নো তে ধ্যানং ন চাহা ন চ ভজনকথা নামসংকীৰ্ত্তনং বা,
 ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতরদনে কামরূপে করালে ॥ ৪
 বৃদ্ধস্য বুদ্ধিহীনঃ ক্লেশবিবশতম্ভঃ শ্বাসকাসাতিসারৈঃ,
 কৰ্ম্মানহোহকিহীনঃ প্রগলিতদশনঃ ক্ষুংপিপাসাভিতৃভুতঃ ।
 পশ্চাত্তাপেন দম্বো মরণমহুদিনং ধোয়মাত্রং ন চান্ত্য,
 ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতরদনে কামরূপে করালে ॥ ৫

যৌবন পাইলু যবে, বিষধর সম । ইন্দ্রিয় সকল গাত্রে দংশিল যে মম ॥
 জ্ঞানশূন্য হয়ে সদা ভাবিতাম মনে । কিরূপে হরিব পরনারী পরধনে ॥
 তব পাদপদ্ম দুটি লগ্নেকের তরে । এক দিনো চিন্তা নাহি ক'রেছি অন্তরে ॥
 ক্ষম অপরাধ মম বিকটদশনে । কামরূপে মা কালিকে করালবদনে ॥ ৩
 বিবাহের পর পেছু সংসারের তার । তখন হইল কত আশার সঞ্চার ॥
 পুত্র কন্যা বনিতার তরণ-পোষণে । সতত সচেষ্ট তবে হইলাম মনে ॥
 কোথা পাই, কোথা বাই—এই নিরন্তর । ভাবনার জীর্ণ শীর্ণ হ'ল কলেবর ॥
 নাহি করি ধ্যান তব, নাহি আস্থা তার । না করি ভজন, নামসংকীৰ্ত্তন তার ॥
 ক্ষম অপরাধ মম বিকটদশনে । কামরূপে মা কালিকে করালবদনে ॥ ৪
 বৃদ্ধকালে বুদ্ধিনাশ হবে, শীর্ণ কায় । শ্বাস কাস অতিসারে অবসরপ্রায় ॥
 সকল কাজের না'র ভইবে তখন । দৃষ্টিশক্তি নষ্ট হবে, পড়িবে দশন ॥
 কুখার তৃকার সদা হইবে কাতর । অন্ততাপানলে দগ্ধ হইবে অন্তর ॥
 তখন মরণ ভিন্ন অন্য কিছু আর । চিন্তায় বিষয় মা গো না হবে আমার ॥
 ক্ষম অপরাধ মম বিকটদশনে । কামরূপে মা কালিকে করালবদনে ॥ ৫

কৃত্য জানে দিনান্দো কচিদপি সলিলং নাক্তং নৈব পুষ্পং,
নো নৈবেত্যান্দিষ্টো কচিদপি চ কৃত্য নাপি ভাবো ন ভক্তিঃ ।
ন ত্যাসো নৈব পূজা ন চ মন্ত্রজপনং নাপি চর্চা কৃত্য তে,
কন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতরদনে কামরূপে করালে ॥ ৬
জানামি স্বাং ন চাহং ভবভয়হরণীং সর্বসিদ্ধিপ্রদাত্রীং,
নিত্যানন্দোদয়েশীং নিগমকলময়ীং নিত্যশুদ্ধাং দয়াদ্যাম্ ।
গিথ্যপকার্যাভিলাষৈ-রম্যদিন-মভিতঃ পীড়িতো ছঃখসজ্জৈঃ,
কন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতরদনে কামরূপে করালে ॥ ৭
কালান্ধ্রশ্রামলাকীং বিগলিতচিকুরাং খড়্গমুণ্ডাভিরামাং,
হ্রাসত্র্যাগেষ্টদাত্রীং কুণপগণশিরোমালিনীং লীর্ণদেহাম্ ।
সংসারশৈকসারাং ন চ জননহরাং ভাবিতো ভাবনাভিঃ,
কন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতরদনে কামরূপে করালে ॥ ৮

এ জীবনে এক দিনো করি প্রাতঃস্নান । করি নাই মা তোমার পূজা-অনুষ্ঠান ॥
ফল পুষ্প নৈবেদ্য প্রভৃতি অাহরণ । করিবারে চেষ্টা নাহি করি কদাচন ॥
হাব ভক্তি ত্যাস পূজা মন্ত্রজপ আর । কণ্ঠকের তরে চর্চা না করি তোমার ॥
কম অপরাধ মম বিকটদশনে । কামরূপে মা কালিকে করালবদনে ॥ ৬
জানি না মা—তুমি ভবভয়-নিবারিণী । তুমিই সে হও সর্বসিদ্ধিপ্রদারিণী ।
নিত্যানন্দদানে প্রভু তুমিই কেবল । তুমিই বেদোক্ত কর্ণসমূহের কল ॥
হেয়ার ও রূপ মা গো নিতা-নিরঞ্জন । নাহি কেহ দয়াময়ী তোমার মতন ॥
নিচা কাজে আশা করি, সুরি নিশি দিন । নানাভ্রূপে কষ্ট পেয়ে হইতেছি কীণ ॥
কম অপরাধ মম বিকটদশনে । কামরূপে মা কালিকে করালবদনে ॥ ৭
কাল-মেঘ-সম ভব শ্রাম কলেবর । এলায়ে পড়েছে তব চিকুর টাটর ॥
বাম করে খড়্গ মরমুণ্ড হৃশোভন । দক্ষিণেতে বরাভয় করিছি ধারণ ॥
“বমুণ্ডমালা গলে, স্বর্গীর্ষ আকার । অসার সংসারে তুমি একমাত্র সার ॥
তদ্বিনিবারিণী তুমি ; এ হেম তোমার । এক দিনো ভাবি নাই এত ভাবনার ॥
কম অপরাধ মম বিকটদশনে । কামরূপে মা কালিকে করালবদনে ॥ ৮

ব্রহ্মা বিষ্ণুস্তথেষঃ পরিণমতি সন্না ত্বংপদাভোজযুগ্মং,
ভাগ্যাভাবায় চাহং ভরজননি ভবং পাদপদ্মং ভজামি ।
মিথ্যালোভপ্রমোহৈঃ কৃতবিবশমতিঃ কামুকোহং প্রযাচে,
কন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতরদনে কামরূপে করালে ॥ ৯

রাগেষ্বপ্রমত্তঃ কলুষযুত-তল্লুঃ কামলোভাতিমুগ্ধঃ,
কার্য্যাকার্য্যাবিচারী কুলমতিরহিতঃ কোলসঙ্কেবিহীনঃ ।

ক ধ্যানং তে ক চার্চা ক চ মমুজপনং নৈব কিঞ্চিৎ কৃতোহহং
কন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতরদনে কামরূপে করালে ॥ ১০

রোগী ছুঃখী দরিদ্রঃ পরবশরূপণঃ পাংশুলঃ পাপচেতা,
নিদ্রালশপ্রসক্তঃ স্বজঠরভরণে সর্ব্বদা ব্যাকুলাত্মা ।

কিস্তে পূজাবিধানং কচন তব মতিঃ কাহুরাগঃ ক চাহা,
কন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতরদনে কামরূপে করালে ॥ ১১

মিথ্যাব্যামোহবর্গৈঃ পরিবৃত্তমনসঃ ক্লেশসজ্জাপ্রতস্ত,
কুত্বিন্নিদ্ৰাষিতস্ত অরণবিরহিণঃ পাপকৃত্যপ্রবৃত্তেঃ ।

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর মা গো অবিরত । চরণকমলে তব আছেন প্রণত ॥

হতভাগ্য আমি, তাই ও ব্রাহ্মা চরণ । হে ভবজননি কতু করি না ভজন ॥

মিথ্যা লোভ মোহে সন্না অভিকূত মন । কানে অঙ্ক আমি, আঁজি করি বিবেচন ॥

কম অপরাধ মম বিকটদশনে । কামরূপে না কালিকে করালবদনে ॥ ৯

রাগ বশে মত্ত, পাপে পূর্ণ কলেবর । কাম লোভে অতিশয় মোহিত-অন্ধুর ॥

কার্য্য কি অকাব্য কিছু না করি বিচার । রতি নাহি কুলোচনে, সাধুসঙ্গে আর ॥

কোথা ধ্যান, কোথা জপ, কোথায় পূজন । কিছুই করি না আমি—হেন অভাজন ॥

কম অপরাধ মম বিকটদশনে । কামরূপে না কালিকে করালবদনে ॥ ১০

রোগে শোকে দারিদ্র্যোতে সন্না অতিকূত । পরাধীন রূপণ পাপাত্মা পাপযুত ॥

নিদ্ৰা ও আলস্যে রত, বোদর-পূরণ । করিতে সর্ব্বদা মোর ব্যাকুলিত মন ॥

কোথা তব পূজা, তাহে আহা নাহি মনে । নাহি মতি, নাহি রতি তোমার চরণে ।

কম অপরাধ মম বিকটদশনে । কামরূপে না কালিকে করালবদনে ॥ ১১

দারিদ্র্যস্ত ক ধর্মঃ ক চ ভজনবিধিঃ ক স্থিতিঃ সাধুসঙ্গে,
 কন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতরদনে কামরূপে করালে ॥ ১২

মাতস্তাতস্য দেহাঙ্কননি-গঠরজ-স্তাবত। স্বপ্নশেষঃ,
 ত্বং কত্রী কারয়িত্রী করণগুণময়ী কর্ম্যহেতু স্বরূপ।
 ত্বং বুদ্ধিনিশ্চেষ্টসংস্থাপ্যহমতিকুমতিঃ সর্বমেব জনর্থঃ,
 কন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতরদনে কামরূপে করালে ॥ ১৩

ত্বং ভূমিস্বং জলৌঘস্বমসি হতবহস্বং জগদ্ বায়ুরূপং,
 ত্বৎকাকাশো মনশ্চ প্রকৃতিরপি মহৎপৃথিবীকাহকৃতিশ্চ ।
 আত্মা চৈবাসি মাতঃ পরমপি ভবতী ত্বংপরং নৈব কিঞ্চিৎ,
 কন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতরদনে কামরূপে করালে ॥ ১৪

ত্বং কালী ত্বক্ তারা ত্বমসি গিরিসুতা হৃন্দরী ভৈরবী ত্বং,
 ত্বং দুর্গা ছিন্নমস্তা ত্বমসি চ ভুবনা ত্বং হি লক্ষ্মীঃ শ্রীবা ত্বম্ ।

কৃতর্কে সত্ত রত আমার অন্তর। তাই নানা ক্রেশ ভোগ করি নিরন্তর ॥
 কুখা তৃষ্ণা নিদ্রায় কাতর অমুগ্ধঃ। পাপে রত হয়ে তোমা' না কবি স্মরণ ॥
 দরিদ্রের কোথা ধর্ম, কোথায় ভজন ? সাধুসঙ্গে স্থিতি নাহি বটে কদাচন ॥
 ক্ষম অপরাধ মম বিকটদশনে। কামরূপে মা কালিকে করালবদনে ॥ ১২

গিত্ব-দেহ ই'তে যবে জননী-গঠরে। জনম লভিয়া বাস করিতু কাতরে।
 তখন তোমার নশে ছিলাম কেবল। ভূমিষ্ট হইবানাত্ত তুলিতু সকল ॥

• ভূমি সব কর, ভূমি করাও এমন। কত্রী কর্ম করণ স্বরূপে অমুগ্ধ ॥
 ভূমি বুদ্ধিরূপে চিন্তে সদা আছ বোসে। তবু যে কুমতি আমি,—পূর্বকল্পদোনে।
 ক্ষম অপরাধ মম বিকটদশনে। কামরূপে মা কালিকে করালবদনে ॥ ১৩

ভূমি গিতি, ভূমি ষোণ, ভূমি মা সলিল। ভূমিই অনল, মা গো ভূমিই অনিল।
 ভূমি মন, ভূমি এই বিশ্ব-মুলাধার। হও মহাপ্রকৃতি মা ভূমি অহঙ্কার ॥
 ভূমি আত্মা, ভূমি'মা গো জ্যেষ্ঠ সবাচার। তোমা ছাড়া এ জগতে কিছু নাহি আর ॥
 ক্ষম অপরাধ মম বিকটদশনে। কামরূপে মা কালিকে করালবদনে ॥ ১৪

ভূমি কালী, ভূমি তারা, ভূমি সে পার্বতী। হৃন্দরী, ভৈরবী ভূমি, ভূমি ধ্রুবাতী ॥

ধূমা মাতঙ্গিনী হং জম্বি চ বগলা মঙ্গলা হিঙ্গুলাখ্যা,
কস্তুর্যোমেহপরাধঃ প্রকটিতরমনে কামরূপে করালে ॥ ১৫
স্তোত্রেণানেন দেবীং পরিতরতি জনো যঃ সদা ভক্তিযুক্তো,
হৃকীর্তিঃ দুর্গসম্মতঃ পরিতরতি সমুদ্বিগ্নতা নাশয়েতি ।
নাধিব্যাধিঃ কদাচিদ্ যদি ভবতি পুনঃ সৰ্ব্বদা সাপরাধঃ,
সৰ্ব্বং তৎ কামরূপা ত্রিভুবনজননী কাময়েৎ পুত্রবৃত্ত্যা ॥ ১৬
জ্ঞেতা বক্তা কবীশো ভবতি ধনপতিদানশীলো দয়াস্বা,
নিম্পাপো নিকলকঃ কুলমতিকুললঃ সত্যবান্ ধার্মিকশ্চ ।
নিভ্যানন্দোদঘাট্যঃ পশুগুণবিমুখঃ সংকথাভ্যাসশীলঃ,
সংসারাক্ৰিঃ স্থেন প্রতরতি গিরিজাপাদপদ্মাবলম্বাৎ ॥ ১৭

ইতি গুপ্তারবতস্ত্রৈশ্রীহরপার্কভীসংবাদে অপরাধ-

ভগ্নন-স্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

তুমি দুর্গা, ভিন্ননন্দা, ভুবনা, বগলা । লক্ষ্মী, শিবা, মাতঙ্গিনী, হিঙ্গুলা, মঙ্গলা ॥
কম অপরাধ মম বিকটদশনে । কামরূপে যা কালিকে করালবদনে ॥ ১৫
দেবীর সম্মুখে এই কুব যেই জন । ভক্তিযুক্ত হ'য়ে সদা করে অধায়ন ॥
অবশে সবটে সেই পায় পরিজ্ঞান । উৎসেগ তাহার মনে নাহি পায় স্থান ॥
আধি ব্যাধি কদাচিৎ নাহি তার ঘটে । যদি কভু দোষ করে দেবীর নিকটে ॥
পুত্রবোধে সে সকল করেন সার্কনা । জগৎ-জননী কামরূপা শবাসনা ॥ ১৬
হয় সেই জয়শীল বক্তা কবিবর । ধনবান্ দানশীল সদয়-জ্ঞানর ॥
নিম্পাপ, কলঙ্কশূন্য, রত কুলাচারে । সত্যবাদী পরম ধার্মিক এ সংসারে ॥
নিভ্যানন্দে পরিপূর্ণ হয় তার মন । কভু সে করে না পশুবৎ আচরণ ॥
সদালাপে রত থাকে, সংসার-সাপরে । শ্রীহারাচরণ-তরী পেরে স্থখে তরে ॥ ১৭

কর্পূরাদিতোত্র ।

[এই স্তবের আদিতে “কর্পূর” শব্দ আছে বলিয়া ইহাকে কর্পূরাদিতোত্র বলে । ইহার প্রকৃত নাম “স্বরূপাখ্য” তোত্র । ইহাতে ভগবতা দক্ষিণা কালিকার রূপ, মন্ত্র ও সাধনা কথিত আছে । ইহা মহাকালের রচিত । মহাকাল বলিতে মহাদেবকেও বুঝায়, এবং প্রমথগণের মধ্যে একজনকেও (অর্থাৎ নন্দীকেও) বুঝায় ; যথা—“মহাকালো মহাদেবে কিম্পাকে প্রমথাস্তরে”—মেদিনী । নন্দী ও ভূদী মহাদেবেরই পুত্র । তাহাদের উৎপত্তির বিবরণ ও নন্দীর মহাকাল নাম হইবার কারণ কালিকাপুরাণে এইরূপ উক্ত আছে ; যথা—কান্তিকেশের জন্ম উপলক্ষে হরগৌরীর বিহারাবসানে দেবগণের আদেশে অগ্নি যখন কপোতরূপ ধারণ করিয়া মহাদেবের বীৰ্য্য হরণ করিয়া লইয়া যান, তখন তাহার দুই বিন্দু কৈলাস পর্বতের পৃষ্ঠে পতিত হইয়াছিল । ঐ দুই বিন্দু হইতে দুইটি পুত্র উৎপন্ন হইল । মহাদেব ও গৌরী তাহাদিগকে লালনপালন করেন । তাহাদের একটির বর্ষ ভূষের স্তায় কৃষ্ণ বলিয়া ব্রহ্ম তাহার ভূদী নাম রাখেন, এবং অপরটি মদ্রিত কম্বলের স্তায় অত্যন্ত কাল-বর্ষ বলিয়া তাহাকে মহাকাল নামে অভিহিত করেন । মহাদেব তাহাদিগকে প্রমথগণের অধিপতি করিয়া কৈলাসপুরীর দ্বাররক্ষায় নিযুক্ত করিলেন (কালীপূজায় যে মহাকালের পূজার বিধি আছে, তাহা ভৈরবরূপী মহাদেবের পূজা) । সেই মহাকাল নন্দীই এই স্তব করিয়াছিলেন । সেইজন্য স্তবের মধ্যে “মাতঃ” প্রভৃতি সম্বোধনপদের প্রয়োগ আছে । ইহা কালীর স্তব । কালীপূজায় এই স্তব পাঠ করিতে হয় । ইহার দুই-প্রকার ব্যাখ্যা আছে । একপ্রকার আগম-মতে (তন্ত্র-মতে) ও আর একপ্রকার নিগম-মতে (বেদ-মতে) । আগম-মতের ব্যাখ্যা বীরদিকের জ্ঞান, এবং নিগম-মতের ব্যাখ্যা দিব্য ও পশুদিকের জ্ঞান । তন্ত্র সাধক-

দিগের তিনপ্রকার ভাব উক্ত আছে,—দিবাভাব, বীরভাব ও পশুভাব ।
 যাহারা ব্রহ্মজ্ঞানে সাধনা করেন, তাঁহারা দিবা ; যাহারা মত্ত-মাংসাদি
 পঞ্চমকরি দ্বারা সাধনা করেন, তাঁহারা বীর বা বামাচারী ; এবং যাহারা
 বেদ-মতে সাধনা করেন, তাঁহারা পশু বলিয়া অভিহিত । সত্য হইতে
 ত্রৈতার পূর্বার্দ্ধ পর্য্যন্ত দিব্যভাবে, ত্রৈতার শেষার্দ্ধ হইতে দ্বাপর পর্য্যন্ত
 বীরভাবে, এবং কলিতে পশুভাবেই সাধনার বিধি আছে, যথা—কালী-
 বিলাসতন্ত্রে “সত্যাত্রেতার্দ্ধপর্য্যন্তঃ দিব্যভাববিনির্গমঃ । ত্রৈতাদ্বাপরপর্য্যন্তঃ
 বীরভাব ইতীরিতম্ । দিব্যবীরমতঃ নাস্তি কলিকালে স্থলোচনে ॥”
 মহানির্বাণতন্ত্রেও আছে “দিব্যবীরময়ো ভাবঃ কলৌ নাস্তি কদাচন ।
 কেবলঃ পশুভাবেন মন্ত্রসিদ্ধির্ভবেৎগম্ ॥” তথাপি কলিকালে কেহ কেহ
 বীরভাবে সাধনা করিয়া থাকেন বলিয়া, তাঁহাদের আগম-মতের ব্যাখ্যা
 প্রয়োজনীয় ; এবং পশ্বাচারীদিগের আগম মতের ব্যাখ্যায় প্রয়োজন না
 থাকায় তাহা তাঁহাদের মনোরম নহে ; নিগম-মতের ব্যাখ্যাই তাঁহাদের
 নিতান্ত প্রয়োজনীয় বলিয়া দ্বিবিধ ব্যাখ্যাই প্রদত্ত হইল । সাধারণের
 বোধ-সৌকর্য্যার্থে ব্যাখ্যার ভাষা যথাসম্ভব সরল করিতে যথাসাধ্য চেষ্টা
 করিয়াছি । পরন্তু নিগম-মতের ব্যাখ্যায় দেবীর নামের ও বিশেষণের
 বৈরূপ অর্থ লিখিত হইয়াছে, তাহাদের কোনও কোনওটি আগম-মতের
 ব্যাখ্যাতেও সঙ্গত হইতে পারে ।]

কপূরং মধ্যমাস্ত্যশ্বর-পরিরহিতং * সেন্দুবামাক্ষিকযুক্তং

বীজন্তে মাতরেতৎ ত্রিপুরহর-বধু ত্রিঃকৃতং যে অপত্তি ।

* পাঠান্তর—পরিরহিতং (মধ্যমৌ চ অস্ত্যন্ত মধ্যমাস্ত্যঃ, তে চ তে স্বাস্ত্যন্তি মধ্য-
 মাস্ত্যশ্বরাঃ ; পশু রূপ পশুরো ; মধ্যমাস্ত্যশ্বরাক্ত পশুরো চ মধ্যমাস্ত্যশ্বরপরাঃ, তৈঃ রহিতম্) ।

তেষাং গত্যানি পত্যানি চ মুখকুহরা-হুল্লসন্তোষ বাচঃ

স্বচ্ছন্দঃ স্বাস্থ্যধারাদয়ঃ কৃটি-কৃটিরে সর্বসিদ্ধিং গতানাম্ ॥১০॥

শ্রীশ্রামাচরণাশ্রিতঃ ছলশবং নত্বাথ ময়া হৃদি

শ্রীশ্রামাচরণাশ্রয়ঃ মতিমতাং দৃষ্টপ্রকৃষ্টক্রিয়ঃ ।

শ্রীশ্রামাচরণশ্রবস্তা বিবৃতিং ভক্ত্যা স্বশক্তাদৃতঃ

শ্রীশ্রামাচরণদ্বিজো বিতম্নতে মৃঢ়োহপি রুঢ়োত্তমঃ ॥

দুরুক্তমিহ যৎকিঞ্চিন্নোহাদজ্ঞানতোহপি বা ।

তুখীভিঃ শোধনীয়ঃ তন্নান্দ্রাস্ত্রাজিঘৃক্সয়া ॥

আগমমতে—কপ্পুরঃ (ক-অ-বৃ-প্-উ-বৃ-অ ইতি বর্ণসপ্তকঘটিতং কপ্পুরেতি শব্দস্বরূপং) মধ্যমাস্ত্রাস্বরপরিবহিতং (আ অস্ত্যং অন্তমবধিং কৃৎ বর্তমানঃ স্থানমিতি আহুঃ *, আস্ত্যে ভবঃ আচ্যঃ উপাস্ত্যঃ ইত্যর্থঃ, মধ্যমাস্ত্রাস্ত্রাস্ত্র মধ্যমাস্ত্রো পকাররকারো, স্বরাঃ অ উ অ ইতি ত্রয়ঃ, মধ্যমাস্ত্রো চ স্বরাশ্চ মধ্যমাস্ত্রাস্বরাঃ, তৈঃ পরিবহিতং বজ্জিতং ; তেন ক্র ইতি স্থিতিঃ) সেন্দুবামাক্ষিকৃতম্ (ইন্দুঃ চন্দ্রঃ—নাদবিন্দুঃ, চন্দ্রবিন্দু-রিত্যিতি যাবৎ ; ইন্দুনা সহ বর্তমানঃ সেন্দু, তথাভূতং যং বামাক্ষি বামনেন্নঃ

* “আঙ্ মধ্যাদান্ত্রিবিধোঃ” ইতি অব্যয়ীভাবঃ ।

‘আগমমতে—(ক-অ-বৃ-প্-উ-বৃ-অ=) কপ্পুর শব্দের মধ্যবর্ণ প্, ও আস্ত্য অর্থাৎ উপাস্ত্য বর্ণ র্, এবং সমদায় স্বরবর্ণ তাগ করিলে ক্র থাকে, তাহাতে ইন্দু অর্থাৎ চন্দ্রবিন্দু সহিত বামচক্রে অর্থাৎ দীর্ঘ ঙ্গ যোগ করিলে ক্রী হয়। হে মাতঃ, হে শিবসেহিনি, হে অঙ্ককারবৎ কৃকবর্ণ মেঘের স্তায় প্রভাশালিনি, তোমার এই একাক্ষর ক্রী বীজকে বাহারা ত্রিগুণ (অর্থাৎ ক্রী ক্রী ক্রী এইরূপ ত্র্যক্ষর) করিয়া জপ করে, তাহাদের সর্বকাৰ্য্যে সিদ্ধি হয়, এবং তাহাদের মূণ হইতে গম্ভ-পদ্মময় বাক্য অনর্গল নির্গত হইতে থাকে (অর্থাৎ তাহারা মুগ্ধগুণে হয়) ॥১০॥ নিগমমতে—হে ত্রিপুরহরবধু (অর্থাৎ জগৎসংহারিণি পরব্রহ্মশক্তি), হে দোরকৃকবর্ণে (অর্থাৎ সর্বরূপিনি)—অবশিষ্ট ব্যাখ্যা পূর্ববৎ ॥ ১ ॥

দীর্ঘ ঙ্কারঃ ইত্যর্থঃ *, তেন ক্ৰং সং ক্রী ইতি ভবতি ; কপূরমিতি
প্রথমাক্ষঃ পদম্, অথবা দ্বিতীয়াক্ষঃ বীজমিত্যস্য বিশেষণম্) । হেঁ মাতঃ,
হে ত্রিপুরহরবধু (ত্রিপুরহরো মহাদেবঃ, তস্য পত্নি), হে ধ্বাস্তধারাধর-
রুচিরুচিরে (ধ্বাস্তম্ অঙ্ককারঃ, তৎসমানবর্ণো যো ধারাধরঃ মেঘঃ, অথবা
ধ্বাস্তে অঙ্ককারে যো ধারাধরঃ, তন্ত রুচিরিব রুচিঃ কান্তিঃ যন্তাঃ সা
ধ্বাস্তধারাধররুচিঃ †, সা চানৌ, রুচিরা মনোজ্ঞা চেতি তৎসম্বোধনে—
গাঢ়কৃষ্ণবর্ণে অথচ লাবণ্যময়ি ইতি ভাবঃ), তে (তব) এতৎ বীজং
(পূর্বোক্তং বিশেষণদ্বয়বিশিষ্ট-কপূরশব্দসিদ্ধং ক্রীমিত্যেকাক্ষরং বীজ-
মিত্যর্থঃ) ত্রিঃকৃতং (ত্রিগুনীকৃতং, ক্রী ক্রী ক্রী ইতি ত্র্যক্ষরং কৃৎস্না
ইত্যর্থঃ) যে (সাধকাঃ) জপতি, তেযাঃ সঙ্গসিদ্ধিং গতানাং (সৰ্ব্বকাৰ্য্য-
বিষয়িণীং সকলতাং প্রাপ্তানাং সতাং) মুখকুহরাং (বদনবিবরাং)
গম্যানি পদ্যানি চ বাচঃ (গব্যপদ্যময়ানি বাক্যানি) স্বচ্ছন্দম্ (অনর্গলম্ ‡
এব উল্লসন্তি (প্রস্ফুরন্তি নির্গচ্ছন্তি ইত্যর্থঃ ; - তে সৰ্ব্বকৰ্ম্মসু সাৰ্দ্ধাঃ লভন্তে
মহাপণ্ডিতাশ্চ ভবন্তীত্যর্থঃ ; তত্রাপি নিকামানাং মুক্তিঃ, সাকামানামেব
কলং জেয়ম্, এবং সৰ্ব্বত্র ; যদুক্তং মহানিৰ্দ্ধারণতন্ত্রে “ সাকামানৈব নিকামা
দ্বিবিধা ভূবি মানবাঃ । অকামানাং পদং মোক্ষঃ কামিনাং কলমুচ্যতে ”
ইতি ॥ ০ ॥ নিগমমতে—ত্রিপুরহরবধু (জীর্ণ পুরাণি স্বৰ্গমৰ্ত্তপাতাল-
রূপাণি ভুবনানি হরতি তমো গুণমাত্রিত্য ক্রতুরূপেণ নাশয়তীতি ত্রিপুর-

* মাতৃকান্তাসে “ইং নমো দক্ষিণমুখে, ঙ্ং নমো বাহুমুখে” ইতি শ্রোগাং, “সঙ্গিমুষ্টি-
—মহামান লোলাকী বামলোচনম্” ইতি বর্ণাভিধানাচ্চ ।

† “বহুমেষদ্রব্যাঃ জ্ঞানাব” ইতি. দ্ব্যনাং ।

‡ “স্বচ্ছন্দো নিরবগ্রহঃ” ইত্যমরঃ ।

হরঃ পরম্বরূপঃ পরঃ পুরুষঃ *, তস্য বধুঃ শক্তিঃ, পরা প্রকৃতিরিত্যর্থঃ ; যথা ত্রিপুরহরা চাসৌ বধুশ্চেতি, ত্রিজগৎসংহারিণী শক্তিরিত্যর্থঃ, তৎ-সম্বোধনে) । হে ধাত্তধারাদরকচিহ্নচিরে (হে নানাবর্ণ-বিশিষ্ট-সৰ্ব-ভূতস্বরূপে কালশক্তে *) । অগ্ৰং পূর্ববৎ । ১ ।

ঈশানঃ সেন্দুবামজ্রবণ-পরিগতো বীজমন্ত্রাহেলি

দ্বন্দ্বন্তে মন্মচেতা যদি জপতি জনো বারমেকং কদাচিৎ ।

জিহ্বা বাচামধীশং ধনদমপি চিরং মোহন্নমুজাকী-

বৃক্ষং চন্দ্রাক্ষচূড়ে প্রভবতি স মহাঘোর-বাণাবতংসে ঃ ॥২

* “সং রজন্তম ইতি প্রকৃতেঃ গা-ঐশ্ব-যুক্তঃ পরঃ পুরুষ এক ইহান্ত ধন্তে । হিত্যাদয়ে হরিবিরিক্হরতি সংজ্ঞাঃ শ্রেয়াংসি তত্র খলু সম্বতনোন্ধানং গ্ৰ্যঃ ॥” অপিচ “স বিশ্বশষ্টি-স্থিতিসংঘমার্থে কৃতাবতারঃ প্রগৃহীতশক্তিঃ ।”—ভাগবতম্ ।

† “বেতপীতাদিকো বর্ণো যথা কৃকে বিলীয়তে । অবিশন্তি তথা কাল্যাং সৰ্বভূতানি শৈলজে । অতন্তুভাঃ কালশক্তেনিগুণায়া নিয়াকৃতৈঃ । হিতায়াঃ প্রাপ্তবোণানাং বর্ণঃ কৃকো নিরূপিতঃ ॥”—মহানিৰ্কাণতন্ত্রম্ ।

‡ পাঠান্তরাণি—ঈশানঃ সেন্দুবামজ্রবণপরিগতঃ (বীজমিত্যন্ত বিশেষণম্) । প্রভবতি হি মহাঘোর... । প্রভবতি সহসা ঘোর... । ঘোরবাণাবতংসে (“কর্ণাৰতঃসতানীত-শবগুণ্ডভরানকাম্” ইতি ধ্যানাৎ, “বিগতাস্থকিশোরাত্যাং কৃতকর্ণাবতঃসিনীম্” ইতি তন্ত্রসার-বৃত্ত-ধ্যানান্তরাচ্চ ; মহাঘোরো অতিভয়ঙ্করো বাসো শবশিশু অবতংসৌ কর্ণভূষণে যন্তাঃ । নিগুমমতে—এতদ্বিশেষণেন জগৎসংহারিণীতি জ্ঞাপিতম্ ; যথা মহাঘোরাঃ বালাঃ কেশাঃ অবতংসঃ শিরোভূষণং যন্তাঃ “দক্ষিণব্যাপি-লম্বমানকচোচ্চরাম্” ইতি ধ্যানাৎ, এতেন বিরাট-স্বরূপস্বং হুচিৎ, তথাচ ভাগবতে মহাপুরুষসংহ্রামবর্ণনে “ঈশন্ত কেশান্ বিহুর বুবাহান্” ইতি) ।

আগমমতে—ঈশান অর্থাৎ হকার, চন্দ্রবিন্দুসহিত বামকর্ণে অর্থাৎ দীর্ঘ উকারে যুক্ত-হইলো হ্” হর । হে মহেশভার্যে, হে চন্দ্রখণ্ডবৃত্ত-চূড়াবিশিষ্টে, হে মহাঘোর বাণবৃগল দ্বারা

আগমমতে—ঈশানঃ (শিবঃ, হকার ইত্যর্থঃ *) সেন্দুবাম-
শ্রবণপরিগতঃ (সেন্দু চন্দ্রবিন্দুসহিতঃ যৎ বামশ্রবণং দীর্ঘ উকারঃ †
তেন পরিগতঃ যুক্তঃ সন্ হু ইতি ভবতি)। হে মহেশি (মহেশ-
পত্নি), হে চন্দ্রার্দ্ধচূড়ে (চন্দ্রস্ত অর্দ্ধঃ ‡ খণ্ডঃ চূড়য়াং যন্তাঃ তৎসম্বো-
ধনে §), হে মহাঘোরবাণাবতংসে (মহাঘোরো অতিভয়ানকো
বাণো শরো অবতংসো কর্ণভূষণে যন্তাঃ তৎসম্বোধনে ¶)। মন্দ-
চেতাঃ (মূঢ়বুদ্ধিঃ) জনঃ তে (তব) অজ্ঞং (অপরং) বীজং
(পূর্বোক্তং হু ইতি একাক্ষরং বীজং) ॥ ১ ॥ যুগ্মং কৃষা, হু হু ইতি
দ্ব্যক্ষরং কৃষা) যদি কদাচিৎ একং বারং জপতি, (তদা) সঃ চিরং
(বহুকালং ব্যাপ্য, যাবজ্জীবমিত্যর্থঃ) বাচাম্ অধীশং (বাচম্পতিং,
বৃহম্পতিং) ধনদম্ অপি (কুবেরঞ্চ) জিহ্বা (পরাক্রম), অমৃতাকীৰ্ত্তনম্

* হোঃ ইতি শিববীজাৎ, “হঃ শিবে সলিলে শুক্তে” ইতি মেদিনীকোষাচ্চ ।

† বাতৃকান্ত্রালে “উঃ নমো দক্ষিণকর্ণে, উঃ নমো বামকর্ণে” ইতি ত্রয়োপাং, “উঃ
কণ্ঠকে। রতিঃ শান্তিঃ ক্রোধেনো মধুসূদনঃ । কামরাজঃ কুলেশশচ মহেশো বামকর্ণকঃ”
ইতি বর্ণাভিধানাচ্চ ।

‡ “মেঘাজীং শশিশেপরাং ত্রিনয়নাম্” ইতি ধ্যানান্তরাং ।

§ “কর্ণাবতঃসতানীত-শরশূলভয়ানকাম্” ইতি ধ্যানে পাঠান্তরাৎ, “শকুন্তপক্ষসংযুক্ত-
বামকর্ণবিহৃষিতাম্” ইতি তত্ত্বসারভূত-ধ্যানান্তরাচ্চ ।

বিভূষিতকর্ণে, মূঢ়বুদ্ধি লোকেও যদি তোমার এই আর একটি একাক্ষর (হু) বীজকে যুগ্ম
করিয়া (অর্থাৎ হু হু এইরূপ দ্ব্যক্ষর করিয়া) কখনও একবারও জপ করে, তাহা হইলে সে
বৃহম্পতিকে ও কুবেরকে জয় করিয়া (অর্থাৎ অসাধারণ বিধান ও অতুল ধনবান
হইয়া) কমললোচনা দ্বন্দ্বরী রমণীদিগকে মুগ্ধ করিয়া (অর্থাৎ পরম রূপবান হইয়া)
সকলের উপর প্রভুত্ব করিয়া থাকে ॥ ১ ॥ নিগমমতে—হে মহেশি (অর্থাৎ জপন্তে
মহিষকারিণি) হে চন্দ্রার্দ্ধচূড়ে (অর্থাৎ সঙ্গীকারিণি) হে মহাঘোরবাণাবতংসে (অর্থাৎ
সংহারকারিণি)---২।

(অম্বুজাক্ষীণাঃ কমললোচনানাং বরনারীণাং বৃক্ষঃ সমুৎসং শতকোটি-
সংখ্যাং বা) মোহয়ন্ প্রভবতি (মোহয়িতুং সমর্থো ভবতি * ; যথা
মোহয়ন্ মুগ্ধং কুৰ্ব্বন্ প্রভবতি সৰ্ব্বকৰ্মক্ষমো ভবতি—সঃ অতীব বিজ্ঞা-
বান্ রূপবান্ কৰ্মঠশ্চ ভবতীত্যর্থঃ) ॥ ১ ॥ নিগমমতে—হে মহেশি †
(জগৎস্বামিনি—এতেন স্থিতিকারিহং স্থচিতম্) । হে চক্ষুর্দৃষ্টে—
এতেন অমৃতময়ত্বাৎ জগৎকারণত্বং স্থচিতম্ ‡ ; যথা চক্ষুশ্চেনে নাদ-
বিন্দু উক্তো, তয়োঃ অর্ধঃ নাদো বা বিন্দুর্বা, স এব চূড়া শিরোভূষণং
সবিশেষ-পরিচায়ক ইত্যর্থঃ যন্তাঃ) এতেন শক্তিস্বরূপা ব্রহ্মস্বরূপা বেতি
প্রতিপাদিতম্ § ; অথবা চক্ষুর্দৃষ্ট (প্রণবাবয়বভূতস্ত চক্ষুরেধাকৃতিবর্ণ-
বিশেষস্ত) চূড়া (উপরিস্থিতা বিন্দুরূপা ইত্যর্থঃ) এতেন ব্রহ্মস্বরূপেত্যেব
স্থচিতম্ । মহাধোরবাণাবতংসে—ইত্যনেন সংহারকারিণীতি স্থচিতম্ ; যথা
বাণপদেন বাণসমসংখ্যকানি ক্রিয়াপ্তেজোমরুচ্যোমাণি উচ্যন্তে, অবতংস
ইতি সর্বাঙ্গভূষণানামুপলক্ষণম্, মহাধোরাণি অতিদূর্বোধচরিতানি পঞ্চ-
মহাভূতান্ত্রেব সর্বাঙ্গভূষণানি যন্তাঃ—এতেন পঞ্চভূতাস্থকনিখিল-
জগদ্ব্যপীতি স্থচিতম্ ¶ ॥ ২ ॥

* মোহয়িত্বিতি হেতৌ শতঃ, অর্জুয়িত্বান্ যাতিত্যাদিবৎ ।

† ঈপ্রত্যয়ঃ আৰ্ধঃ ।

‡ “নিত্যায়ঃ কালরূপায় অরূপায়ঃ শিবায়নঃ । অমৃতময়লাটেহস্তাঃ শপিচিকৎ
নিরাপিতম্ ॥”—ইতি মহানির্বাণতয়ে । ভূতন্তকৌ চ “তস্যাং ললাটিল্লাব্ধং বলিতব্রহ্মণা
মাতৃকাবর্ণাঙ্গিকম্ সমস্তদেহং বিরূঢ়ম্” ইত্যনেন অমৃতেনৈব জগৎপ্রচা প্রতিপাদিতা ।

§ “বিন্দুঃ শিবান্নকং বীজং নাদঃ শক্তিঃ স্রোমিধঃ । সমধারঃ সমাখ্যাতঃ সর্বাঙ্গ-
বিশারদৈঃ ॥” ইতি সারদাতিলকে ।

¶ “বিষকীটবিলাসোহংসঃ চিংহখাকেন্দবকতি । বিলীয়তে চ ভজৈব মধ্যে কিম্ ন
ভজতঃ ॥”—ইতি যোগবাশিতে ।

ঈশো বৈশ্বানরঃ শশধর-বিলসৎ-বামনেত্রং যুক্তো
বীজন্তে দ্বন্দ্বমস্তদ্ বিগলিত-চিকুরে কালিকে বে অপত্তি ।
যেষ্ঠারঃ স্ততি তে চ ত্রিভুবনমপি তে বস্ত্রভাবঃ নরস্তি
স্বকল্মাশ্রথারঃদধরবদনে দক্ষিণে কালিকেতি ॥ ৩

আগমমতে—ঈশঃ (শিবঃ, হকার ইত্যর্থঃ) বৈশ্বানরঃ (বৈশ্বানরে
অগ্নৌ বকাবোপরি ইত্যর্থঃ স্থিতঃ †) শশধরবিলসৎবামনেত্রং যুক্তঃ
(শশধরেণ চন্দ্রবিন্দুনা বিলসৎ শোভমানঃ যৎ বামনেত্রং দীর্ঘ ঈকারঃ
তেন যুক্তঃ সন্ হ্রী ইতি ভবতি) । হে বিগলিতচিকুরে (বিগলিতাঃ
বিলম্বিতাঃ চিকুরাঃ কেশাঃ যন্তাঃ তৎসম্বোধনে ॥) হে কালিকে, হে
স্বকল্মাশ্রথারঃদধরবদনে (স্বকল্মী ওষ্ঠপ্রান্তৌ, তদ্বোধনং, স্বকল্মে

* পাঠান্তরাণি—ঈশ বৈশ্বানরঃ...যুক্তঃ (বীজমিত্যন্ত বিশেষণম্), যেষ্ঠারঃ তে নিত্যস্ত
(একবচনমার্থম্) । স্বকল্মাশ্রথারঃদধরবদনে (শ্রবঃ কবচম্) । দক্ষিণে কালিকেতি
(অতি অত্যন্তঃ বস্ত্রভাবঃ নরস্তি) । দক্ষিণে কালিকে ৷

+ বসিতি অগ্নিবীজাৎ, “রঃ স্ততঃ পাবকে তীক্বে” টিতি ননির্ন্যকোক্তঃ ।

‡ “সুত্বেকশীম্” টিতি ধ্যানাৎ ।

আগমমতে—ঈশ (শিব অর্থাৎ হকার) বৈশ্বানরঃ (সুদৃষ্টিতে অর্থাৎ রকারে) অযুক্তি
হইয়া চন্দ্রবিন্দুশোভিত বামনেত্রে (অর্থাৎ দীর্ঘ ঈকারে) যুক্ত হইলে হ্রী হয় । হে কালিকে,
হে যুক্তকেশি, হে দক্ষিণে কালিকে, হে স্বকল্মগলগ্রন্থথারঃদধরবদনে (অর্থাৎ তোমার
মুখের দুই ধার হইতে দুইটি রক্তধারা প্রবাহিত হইতেছে), তোমার এই আর একটি
একাক্ষর (হ্রী) বীজকে বাহারা যুগ্ম (অর্থাৎ হ্রী হ্রী এইরূপ স্বাক্ষর) করিয়া জপ করে,
তাহারা পঞ্চকোণে বিনাশ করে, এবং ত্রিভুবনকেও ধ্বংস করিয়া থাকে । • • • বিগম-
মতে—হে যুক্তকেশি (অর্থাৎ জগৎসংহারিণি), হে স্বকল্মগলগ্রন্থথারঃদধরবদনে (অর্থাৎ
শরণাপত্ত-ধীনার্ভ-পরিত্রাণ-পরায়ণ), হে দক্ষিণে কালিকে (অর্থাৎ দ্রুতিপ্রদায়িণি) । ৬ ।

৭৭ অশ্রুত রক্তস্য ধারাদ্বয়ং ধারদ্বয়োৎপত্তং, তস্য ধরং ধারকং বদনং বস্যাঃ
 তৎসম্বোধনে *), হে দক্ষিণে কালিকে ইতি † (দক্ষিণা কালিকা ইতি
 নাম্না প্রসিদ্ধে), যে (জনাঃ) তে (তব) জন্যং (অপরাং) বীজঃ
 (হ্রীং ইতি একাক্ষরং বীজং) বৃদ্ধং (যুগ্মং কৃদ্ধা, হ্রীং হ্রীং ইতি দ্ব্যক্ষরং
 কৃদ্ধা) অপস্তু, তে ঘেষ্টারং (শক্রং) চ স্তুতি (নাশয়স্তুতি) । ত্রিভুবনম্
 অপি (ত্রিলোকীক) বশভাবং (বশতাং) নয়স্তুতি (প্রাপয়স্তুতি) ॥ ০ ॥
 নিগমমতে—বিগলিতচিকুরে (মুক্তকেশি ; এতেন জগৎসংহারকরূপ-
 ধারিণীতি সূচিতম্ ; যদা বিগলিতাঃ (মহাপ্রলয়ে প্রবলজলধারারূপেণ
 পরিণতাঃ) চিকুরাঃ (কেশস্থানীয়াঃ সংবর্ত্তাচ্চ মেঘাঃ ‡) বস্যাঃ ,
 অথবা বিগলিতাঃ (নষ্টাঃ) চিকুরস্বং (চপলস্বং) বস্যাঃ § ; কিংবা বিগ-
 লিতাঃ (স্নেহেন অধীভূতাঃ) চিকুরাঃ (হিমালয়নামা পর্বতঃ) বস্যাঃ ¶ ;
 এতেন জগন্মোহিনীতি সূচিতম্ । কালিকে (কৃষ্ণবর্ণে **) এতেন
 পূর্ববৎ নিখিলজগদ্রূপেতি সূচিতম্ ; যদা কানাং (মন্তকানাম্ ††)
 আলী (শ্রেণী) বস্যাং, (মুণ্ডমালাবিভূষিতে ; এতেনাপি জগৎ-
 সংহারিণীতি সূচিতম্) । স্বকৃষ্ণাশ্রধারাদ্বয়ধরবদনে—ইত্যেনে

* “স্বকৃষ্ণগলভক্ত-ধারাবিশ্বুরিতাননাম্” ইতি ধ্যানাং ।

† কালিকে-ইতি ইত্যত্র পুনঃসন্ধির্ধারঃ । ভক্ত্যতিশয়জনিতহর্ষাৎ কালিকে ইতি
 বিকৃতিঃ ; তথাচ “বিবাদে বিশ্বয়ে হর্ষে কোপে দৈন্তেহবধারণে । প্রসাদেনেহমুকম্পায়াঃ
 বিভিন্নরূপং ন দ্রুততি” ইতি ।

‡ “ঐশ্রুত কেশান্ বিহরন্তুবাহান্” ইতি ভাগবতম্ ।

§ “চপলচিকুরঃ সর্বো” ইত্যমরঃ । “ভাবপ্রত্যয়স্ত গতাৰ্থক্যাং ন প্রযুক্তঃ” ইতি
 বামনঃ । “এতাবতা নবমুন্মেষশোভি” ইত্যত্র কুমারে মল্লিনাথেনাপি একমেব ব্যাখ্যাতম্ ।

¶ “চিকুরন্তরলাগরোঃ” ইতি মেদিনী ।

** “কৃষ্ণাবর্ণে” ইতি ইপ্রত্যয়ঃ, ততঃ স্বর্ধকঃ ।

†† “কং বারিণি চ বৃদ্ধি চ” ইত্যমরঃ ।

জগৎসংহারিষ্ম, শরণাগতদীনান্তপরিজ্ঞাপনায়নঃ বা সূচিতম্ * ।
 হে দক্ষিণে কালিকে—দক্ষিণঃ পরমপুরুষঃ জিহ্বা (তহারাধ্য যাবতা
 কালেন যাবতা আয়াসেন চ মোক্ষঃ প্রাপ্যতে তদপেক্ষয়া অল্পতরেন
 কালেন অল্পতরেনাপি আয়াসেন মোক্ষঃ দদাতীত্যতো দক্ষিণা কালি-
 কেতি নামনির্কচনম্ † ॥ ৩

উর্দ্ধে বামে কৃপাণং করকমলতলে হিমমুণ্ডং তথাধঃ

সব্যে চাত্তীর্কবরঞ্চ ত্রিজগদঘহরে দক্ষিণে কালিকেতি ।

অষ্টৈশ্চতুর্ভুজাং যৈ বা তব মহুবিভবং ভাবয়ত্যেতদম্ব

ভেষামষ্টৌ করস্থাঃ প্রকটিতবদনে সিদ্ধয়ন্ত্যাম্বকস্ত ‡ ॥ ৪

* “এসনাং সর্বসম্বানং কালদন্তেন চর্কণাং” -ইতি মহানির্কাপতন্ত্রম্ । “অনৈতং
 পাল্যতে দেবি ত্বমন্তস্তে চ সর্বদা” ইতি “পুনরপাতিরোদ্রেণ রূপেণ পৃথিবীতলে । অবতীয্য
 হনিয়ুর্জম্বৈপ্রচিহ্নাংস্ত দানবান্ ॥ শুক্লয়ন্ত্যাস্ত তানুগান্ বৈপ্রচিহ্নান্ মহাহরান্ । রক্তা
 দন্তা তবিরুশ্চ দাড়িনী-কুন্তমোপমাঃ ॥ ততো মাং দেবতাঃ স্বর্গে মর্ত্যালোকে চ মানবাঃ ।
 স্তবজ্ঞো বাহিরিষ্ঠান্তি সত্যং রক্তদন্তিকাম্” ইতি চ দেবীমাহাত্ম্যম্ ।

+ “পূর্বমো দক্ষিণঃ প্রোক্তো বামা শক্তির্নিগম্যতে । বামা বা দক্ষিণঃ জিহ্বা মহানোক্ষ-
 প্রদায়িনী । অতঃ সা দক্ষিণা কালী ত্রিশ্চ লোকেশ্চ গীর্যতে ॥”—ইতি মহানির্কাপতন্ত্রম্ ।

† পাঠান্তরাণি—উর্দ্ধং বামে (উর্দ্ধমিত্যায়ম্) । তথাধোইসব্যে চাত্তীবরঞ্চ (সব্যঃ
 বামন্, অসবা দক্ষিণম্—“বাক শরীরে সব্যঃ” ত্রাদপসকন্ত দক্ষিণম্” ঈড়ানরঃ ।
 অতীশ্চ বরঞ্চ তয়োঃ সমাহারঃ অতীবরন্ ॥ । দক্ষিণে কালিকেতি (অতি অত্যন্তম্

আগমমতে—উর্দ্ধং বামে তন্ত্রে খড়গ, নিম্ন বামে তন্ত্রে চিত্রমুণ্ড, উর্দ্ধ দক্ষিণ তন্ত্রে সস্তর, ও
 নিম্ন দক্ষিণ তন্ত্রে বর । হে জিহ্বাবনের পাপনাশিনি, হে বিজ্ঞাননে, হে মাতঃ, বাহ্যরা
 তোমার “দক্ষিণে কালিকে” এই সম্বোধনান্ত নাম জপ করিয়া, তোমার মস্তের মহিমা এবং
 ঈদৃশ রূপ চিন্তা করে, মহাদেবের অণিমাদি অষ্টসিদ্ধি তাহাদের করতলগত হয় ॥ • ॥
 নিগমমতে—হে বিজ্ঞাননে (অর্থাৎ জগদগ্রাসিনি)...। ৪ ।

আগমমতে - বামে উর্দ্ধে করকমলতলে কৃপাণঃ * (পঞ্চাং), তথা
 অধঃ (বামে নিম্নে করকমলতলে) ছিন্নমুণ্ডঃ, সর্বো (দক্ষিণে † উর্দ্ধে
 করকমলতলে) অস্ত্রীঃ (অভয়ঃ, অভয়মুদ্রা), বরঞ্চ * (দক্ষিণে অধঃ
 করকমলতলে বরমুদ্রা চ) ‡ । † হে ত্রিজগদঘহরে (ত্রয়্যাং ত্রুগতাঃ
 পাপনাশিনি), হে প্রকটিতবদনে (বিস্তৃতাননে §), হে অঘ (মাতঃ),
 যে (জনাঃ) তে (তব) দক্ষিণে কালিকে ইত্যেতৎ (সম্বোধনান্তঃ)
 নাম জপ্ত্বা মনুবিভবঃ (মন্ত্রাণাং মাহাত্ম্যং, তেবাং গন্তানি পন্তানি চ
 মুখকুহরাত্মসম্ভাব বাচঃ ইত্যাদিকং) এতৎ বা ॥ (ব্রহ্মদশম “উর্দ্ধে
 বামে” ইত্যাদি প্রকারঃ রূপক) ভাবয়ন্তি (চিহ্নয়ন্তি), ত্র্যম্বকস্য (শিবস্য)
 অষ্টৌ সিংহরঃ (অগ্নিমাদয়ঃ অষ্টপ্রকারাঃ সিংহরঃ) তেবাং করহাঃ (কর-

একাত্তর। ইত্যর্থঃ ভাবয়ন্তি ইত্যর্থঃ) । দক্ষিণে কালিকে চ । যে দেবঃ নামবর্ণঃ
 তব মনুবিভবঃ (যে তু এবম্ উক্তরূপম্ মনুবিভবম্ মনোঃ মন্ত্রস্ত বিভব ইব বিভবঃ
 মাহাত্ম্যং যন্ত তৎ এতৎ তব নামবর্ণঃ দক্ষিণে কালিকে ইতি সম্বোধনান্তনামীকরঃ
 ভাবয়ন্তি) । জপ্ত্বা তন্মাম যে বা তব বিমলময়ঃ (বিমলঃ পবিত্রঃ শুদ্ধসম্ময়ঃ মন্ত্রক) ।
 ভাবয়ন্ত্যেবময়ঃ (এবম্ উক্তরূপম্ রূপম্) ।

* অর্দ্ধচাঁদেবাকৃতিপঞ্চাং পাণিকং ক্রীষত্বম্ ।

† “সর্বাং বামেচ দক্ষিণে” ইত্যজরঃ । বামে ইতি পৃথগ্গোহানাং অত্র সর্বো ইত্যত্র
 দক্ষিণে ইত্যর্থঃ ।

‡ “সম্ভাষিতশিরঃখণ্ডগামাধোদ্ধকরাঙ্গজাম্ । অস্ত্রঃ বরদকৈবদক্ষিণোদ্ধোদ্যপাণিকাম্”
 ইতি ধ্যানাং ।

§ “করালবদনাং যোরাশ্” ইতি ধ্যানাং ।

॥ বাণকন্দকারার্থঃ, † তথাচ ‘গর্ভা-সমুচ্চর-প্রস-শঙ্কা-সম্ভাবনাবপি । উপমারঃ
 বিকলে বা’ ইত্যজরঃ (সমুচ্চরঃ = চকারার্থঃ) ।

। “অগ্নিমা লহিমা প্রাপ্তিঃ প্রাকামাং মহিমা তথা । ইশিষ্যক বশিষ্যক বজ্রকার্য-

তনুগতা: ভবন্তি)। যথা কৃপাণমিত্যাदि वितीर्यस्तं पदम्, एतत्
 इति अवयवम्—कृपाणं (कृपा) हिरण्यम् अतीः (अतीर्यनि *) वरक
 भावयन्ति, एतत् (एवम्) तव मह्यविभवकं भावयन्ति । अथवा—एष
 कृपाणश्च, एतत् हिरण्यं च, एताः अतीः, एष वरश्च, एष मह्यविभवश्च,
 इति एतत् ॥ ० ॥ निगमयते—ते (तव) मह्यविभवः नाम जप्ता ।
 (मन्त्राः विभव इव विभवो यन्त्र तत् नाम जप्ता—मन्त्रजपेन यत् फलं
 नामजपेनापि तत् फलं प्रापाते इति भावः) ; यथा मन्त्राः विभवो
 यन्त्रिन् तत् मह्यविभवम् एतत् (कृपाणादिधारि कृपम्, एतानि कृपाणादीनि
 वा) भावयन्ति (तथाहि “उद्धे, वामे कृपाण”-मितादिना “अजामेकां
 लोहितशुक्रकृष्णम्” इत्यादिकृतिसिद्धं सृष्टिर्हि प्रतिप्रलयकर्तृरूपं कल्पितं ;
 तत्र लोहितः रजोगुणः सृष्टिकारणं, तेन वरदो दक्षिणाधोहस्तः कल्पितः,
 येन आदौ ब्रह्माणं प्रसूय अनायासेन सृष्टिकर्ता भवेति तस्मै वरं दत्त-
 वती * शुक्रः सद्युगुणः पालनकारणं, तेन अद्यदे। दक्षिणोद्धोहस्तः कल्पितः,
 येन “भरिव्यागि शूराः शार्केरा वृष्टेः प्राणधारकैः । शाकशरीरै विख्यातिं
 तदा यास्यामाहं भूवि” ‡ इत्यादिना देवेभ्यः अद्यं दत्तवती § ; कृष्णः
 वसाम्बिता ॥” अत्र अथिमा—सूक्ष्मः, वृक्षेभ्योः पाषाणादीनामपि अन्तः प्रविशति ;
 लघिमा—लघुत्वं, वृक्षेभ्योः सर्वत्र सहसा गच्छ शक्नोति ; प्राप्तिः—अङ्गुल्याग्रेण चलादि-
 प्पञ्चनशक्तिः ; प्राकाम्य—इच्छाया अव्याघातः ; महिमा—महत्त्वम्, वृक्षेभ्योः त्रिभुवनमपि
 उदरे स्थापयति ; श्रिष्टिः—प्रभुत्वम्, वृक्षेभ्योः चराचराणि आजाकारिणि भवन्ति ;
 वशिष्टम्—इष्टिरस्य वसन्शीलम् ; वृक्षकामावसाम्बिता—वृक्ष विषये यः कामः भवति तम्
 अवसाम्बिरितुं समापयितुं शीलमस्त वृक्षकामावसाम्बिता इति भावः ।

* विपदाः बहुधा तन्मूसारेण अन्तर्यामि प्रकारेणैव बहुलम् । “इदं विदुषां विषयः”
 इति पादिक छप् ।

+ “क्रीवालीवयोः क्रीवः स चैकवद् वा” इति एकशेषां क्रीवद्वयैकवद् ।

‡ देवीमाहात्म्ये ।

§ वराहकृत्या वैदिकपार्वती-प्रतिपाद्य-परब्रह्मदेवोपनिषदि प्रतिपादितम् ।

তমোগুণঃ সংহারকারণঃ, তেন খড়্গনুগুধারিণৌ বামোর্দ্ধাধোহন্তৌ কল্পিতৌ,
তাভ্যাং “উখায় চ মহাসিং হং দেবী চণ্ডমধাবত । গৃহীত্বা চাস্ত কেশেন
শিরন্তেনাসিনাচ্ছিনৎ ॥ অথ মুণ্ডোহপ্যধাবত্যাঃ দৃষ্ট্বা চণ্ডং নিপাতিতম্ ।
তমপ্যপাতয়দ্ ভূমৌ সা খড়্গাভিহঁতং কুৰ্বা ৷... শিরশ্চণ্ডস্ত কালী চ গৃহীত্বা
মুণ্ডমেব চ । প্রাহ প্রচণ্ডাট্টহাস-মিশ্রমভোভ্য চণ্ডিকাম্” * ইত্যাদিরূপেণ
শব্দসংহারং কৃতবতী । অথবা এতৎ তব নাম, মনুবিভবম্ এতৎ (ইদং
স্বরূপাখ্যাং স্তোত্রং চ) অষ্টা (উচ্চাৰ্য্য) উৰ্দ্ধে বামে রূপাণমিত্যাदিকরূপঃ
রূপং ভাবয়ন্তি (তত্র মনুনাং বি-ভবঃ বিশেষেণ উৎপত্তিঃ যস্মাৎ তৎ মনু-
বিভম্—“ইদং স্তোত্রং যাতস্তব মনুসমুদ্বারণজহুঃ” ইতি বক্ত্যমাণত্বাৎ) ॥৪॥

বর্গাভ্যং বহ্নিসংস্থং বিধুরতি-বলিতং তত্রয়ং কৃচ্চযুগ্মং

লজ্জাভবক পশ্চাৎ স্মিতমুখি তদধষ্ঠদ্বয়ং বোজয়িত্বা ।

মাতর্থে যে ভপন্তি স্বরতর-মহিলে ভাবয়ন্তঃ স্বরূপং

তে লজ্জালাস্তলীলা-কমলদলদৃশঃ কামরূপা ভবন্তি ৭ ॥৫॥

তথাচ মহামির্দ্বাপত্যে “সময়ে সময়ে জীবরক্ষণং বিপদঃ শিবে । প্রেরণঃ স্ববকার্যোগু বরশ্চা-
ভ্রমরীকৃতম্” ইতি । তত্র বৈদিকগায়ত্র্যাং বরণ্যামিতিপদস্ত জন্মমুত্যাচ্ছাধি-ভীকৃতিঃ ধ্যানেন
উপাসনীরমিতি ব্যাখ্যানেন সময়ে সময়ে বিপদো জীবরক্ষণরূপম্ অন্তরঃ সূচিতম্ ; যিহো যো
নঃ প্রচোদয়াৎ ইত্যুক্ত বো ভগ্নঃ অশ্বাকঃ বৃদ্ধীঃ প্রেরয়তীতি ব্যাখ্যানেন স্ববকার্যোগু প্রেরণ-
রূপো বরশ্চ সূচিতঃ । * দেবীমাহাত্ম্যম্ ।

+ পাঠান্তরাণি—বর্গাভ্যং বহ্নিসংস্থম্ । বিধুরতিবলিতং (বলিতং স্পন্দরম্) । রতি-
বিধুরলিতম্ ।

আগমমতে—হে সহাস্তমুখি, হে ভবগেহিনি, হে মাতঃ, বিধু (অর্থাৎ চক্রবিন্দু) ও
রতি (অর্থাৎ বীৰ্য ইকার) এতদুভয়যুক্ত, এবং বহ্নির (অর্থাৎ রকারের) উপর অবস্থিত
যে বর্ণের আভ্যক্ষর ক (অর্থাৎ ক্রী বীজ), তাহার তিনটি ; তার পর দুইটি কৃচ্চ (অর্থাৎ
হ্রঃ বীজ) ; তৎপরে দুইটি লজ্জা (অর্থাৎ হ্রী বীজ), তৎপরে ঠদ্বয় (অর্থাৎ বাহা) বোপ

আগমমতে—হে শ্বিতমুখি (ঈষদ্বাস্তুধুকুবদনে, তত্কাং প্রতি প্রসন্ন-
বদনে *), হে স্বরহরমহিলে (হে ভবগেহিনি, হে যাতঃ, যে যে (জনাঃ)
বহিসংস্থঃ (রকারোপরিবহিতঃ) বিধুরতিবলিতঃ (বিধুস্তজ্জবিলুঃ, রতিঃ
দীর্ঘ ঈকারঃ ৭, তাভ্যাং বলিতঃ যুক্তঃ ৪৭) বর্গাভ্যঃ (কবর্গাদীনাং পক্ষানাং
বর্গাণাম্ আদিভূতঃ কবর্ণঃ †—ক্রী ইতি বীজম্) তত্রয়ঃ (তত্ ত্রিভয়ঃ),
পশ্চাৎ (তদনন্তরঃ) কূর্চ্চম্ (কূর্চ্চ হ'বীজস্ত § দ্বয়ম্), লজ্জাশব্দক
(লজ্জায়াঃ হ্রী বীজস্য দ্বয়ঞ্চ ৭), তদধঃ (তৎপশ্চাৎ) ঠদ্বয়ঃ (ষিঠং,
বাহাশব্দকঃ **) বোজয়িত্বা (সমুদায়েন “ক্রী ক্রী ক্রী হ্ হ্ হ্রী হ্রী বাহা”

* “স্নেহাননসরোরহান্” ইতি ধ্যানাৎ ।

+ “ইকার উচ্চাতে কামঃ” ইত্যেকাকরকোষঃ, তত্ পত্নী ই রতিঃ । “কামে রত্যাঃ
কলা-পুষ্পি-গোবিল্বকী-ত্রিমুর্তিম্ । শ্রীবিদ্মালিনী-শান্তি-বৈকবীম্ প্রকীৰ্ত্তিতঃ । বিকৌ
বামেক্ষণে চৈব ঈকারো মুনিপুঙ্গবৈঃ” ইতি বর্ণাতিথানক ।

† “বর্ণো বিজাদৌ শুক্রাদৌ স্তম্ভৌ বর্ণন্ত বাকরে” ইত্যমরঃ ।

§ “কূর্চ্চমত্রী ক্রবোঽধ্যম্” ইত্যমরাৎ হ্ ইত্যন্ত উচ্চারণবত্ জনন্যাকারতম্ । কূর্চ্চঃ
-ক্রোধ উগ্রদর্পো দীর্ঘহ্রস্বকর উচ্চাতে” ইতি নানাতন্ত্রম্ ।

৭ “সন্দাকং হ্রীত্বপা ত্রীড়া লজ্জা সাপত্রপাততঃ” ইত্যমরাৎ লজ্জা হ্রীরিতি । “ঈশো
বেদানরাক্রো রতিবিলুবিভূষিতঃ । লজ্জাবীজমিদং শ্রোতঃ সর্বতন্ত্রসম্বিষ্টৈঃ” ইতি
বিষয়ঃ ।

* * উচ্চারণম্প-ঠকারবয়-সমানাকারদ্বাং ঠদ্বয়েন বিসর্গ উচ্চাতে, বিসর্গস্ত চ
নানার্থকদ্বাং দেবোদেনকহবির্দানে প্রযোজ্যঃ বাহাকারঃ তেন লভ্যতে । সাপত্রপাতত্
বাহ ঠকারেণ লিপিসামাং বিলুপ্যতে, তস্য বিহঃ তেন বিসর্গঃ, স চ স্তম্ভরূপঃ, তেন
বিষ্টলকেন অগ্নিশক্তিঃ বাতা উজ্জ্বা” ইতি । “ষিঠঃ বাহাসলপ্রিয়া” ইতি বর্ণাতিথানম্ ।

করিয়া (অর্থাৎ ক্রী ক্রী ক্রী হ্ হ্ হ্রী হ্রী বাহা—এইরূপ করিয়া) যে যে ব্যক্তি ঐ
নব্বকে ভোমারই স্বরূপ ভাবিয়া জপ করে, তাহার লক্ষ্মীর কৃতকীড়াশযন পদ্মপুষ্পের দলের
স্তায় চকু লাভ করিয়া কামদেবের স্তায় রূপবান হয় । • • নিগমমতে—স্বরহরমহিলে
(অর্থাৎ হে সংহারকারিণি) । • •

ইতি কৃত্য ইত্যর্থঃ) স্বরূপঃ (তব নিজঃ রূপম্—উক্তে বামে রূপাণমিত্যাদি-
রূপঃ) ভাবয়ন্তঃ (ধায়ন্তঃ) ভবন্তি, তে লক্ষ্মীলাস্যলীলাকমলদলদৃশঃ
(লাস্যং নৃত্যমেব লীলা ক্রীড়া লাস্যলীলা, * লক্ষ্ম্যাঃ লাস্যলীলা, তস্যাঃ
আধারভূতঃ যৎ কমলং, তস্য দলে ইব দৃশৌ চক্ষুৰী যেষাং তথাভূতাঃ সন্তঃ)
কামরূপাঃ (কামস্য মদনস্য রূপমিব রূপং যেষাং তে কামরূপাঃ) ভবন্তি
(লক্ষ্মীলাস্যলীলাকমলেন দৃশোজ্বলনয়া যান্ প্রতি তে দৃষ্টিপাতং কুরুন্তি তেবা-
মপি খনসম্পাদ্ ভবতি কিমূত তেষাং স্বেমামিতি ; যথা লক্ষ্ম্যাঃ লাস্যে যৎ
লীলাকমলং হস্তস্থিতং পদ্যং তস্য দলে ইব দৃশৌ যস্যাঃ তথাভূতায়াঃ
রমণ্যাঃ সযুজ্ঞে কামরূপা ভবন্তি—বরাকনাদা অপি বরগীয়ঃ রূপং প্রাপ্নুবন্তি
ইতি ভাবঃ) ॥ ৩ ॥ নিগমমতে—স্বরহরমহিলে (হরশব্দে—এতেন
জগৎসংহারণীতি স্মৃতিতম্ ; অথবা অরং কামং বিষয়বাসনামিতার্থঃ
হরতীতি অরঃ, মহিঃ মহিমানং † লাতি দদাতীতি মহিলা, অরহরা
চাসৌ মহিলা চেতি অরহরমহিলা মুক্তিপ্রদেত্যর্থঃ । স্বরূপং ভাবয়ন্তঃ
(এতৎ বীজমেব তব স্বরূপমিতি চিন্তয়ন্তঃ ‡) ॥ ৫ ॥

* “লাস্তং নৃত্যক নর্তনে” ইত্যমরঃ । “উক্ততঃ তত্ত্বঃ প্রোক্তঃ লাস্তন্ত সুকুমারকম্”
ইতি দশরূপকম্ ।

† “সমহিষন্তমহিভিঃ” ইতি ভাগবতীয়ন্যোকে বামিপাদৈঃ মহিলকন্ত মহিমেত্যর্থঃ
কৃতঃ । মহ পূজাদাম ইত্যম্মাৎ “সর্বমাতুভ্য ইন” ইতি ভাবে ঔপাদিক ইন (ই)
প্রত্যয়ঃ ।

‡ “দেবতাভকমস্ত্রাণামৈক্যং কৃত্য জপেত্তু যঃ । অৰ্ঘবুদ্ধিভ্য বিদ্যেজ্ঞে তন্ত মিচ্ছো
ভবেত্ততঃ” ইতি জ্ঞানভাস্যে । “মন্ত্রাঙ্করাণি চিহ্নভৌ প্রোতামি পরিভাষয়েৎ । তামেব
পরমবোধ্য পরমাদম্ববুহিতে” ইতি গৌতমীয়ে । মন্ত্রার্থ উক্তো বাসলে—“ককারাঙ্কল-
রূপকং কেবলং মৌল্যদামিনী । জলনার্ণসমাবোগাৎ সৰ্বভোজোময়ী শুভা । দীর্ঘেকারেণ

প্রত্যেকং বা জয়ং বা দ্বয়মপি চ পরং বীজমত্যন্তগুহ্যং
 স্বরায়্যা যোজয়িত্বা সকলমপি সঙ্গা ভাবয়ন্তো জপন্তি ।
 তেষাং নেত্রারবিন্দে বিহরতি কমলা বক্ত্রুত্ত্রাংতুবিদে
 বাস্বেদেবী দেবি মুগুশ্রগতিশয়লসংকষ্টি পীনস্তনাঢ্যে * ॥ ৬

আগমমতে—হে দেবি, হে মুগুশ্রগতিশয়লসংকষ্টি (মুগুশ্রজা
 মুগুমালয়া অতিশয়েন লসন্ শোভমানঃ কণ্ঠো যস্তাঃ তৎসম্বোধনেন †),
 হে পীনস্তনাঢ্যে (পীনো দুঃসঞ্চয়েন স্থলো যৌ স্তনৌ তাভ্যাম্ আঢ্যে

দেবেশি সৃষ্টিহিত্যন্তকারিণী । বিন্দুনাং নিফলত্বাচ্চ কৈবল্যকলদারিণী । বীজজয়া শান্তবী
 সা কেবলং জ্ঞানচিৎকলা । শঙ্কবীজঘয়েনৈব শঙ্করাশিপ্রবোধিণী । লজ্জাবীজঘয়েনৈব
 সৃষ্টিহিত্যন্তকারিণী । সম্বোধনপদেনৈব সঙ্গা সন্নিবিষ্টকারিণী । বাহরা জগতাং মাতা সর্বপাপ-
 প্রণাশিনী ॥” ইতি ।

* পাঠান্তরম্—...লসংকষ্টপীনস্তনাঢ্যে (...লসংকষ্টা চাসৌ পীনস্তনাঢ্যা চেতি) ।

† “মুগুমালাবিকুচিতাম্” ইতি ধ্যানাৎ ।

আগমমতে—হে দেবি, হে মুগুমালাবিকুচিতকষ্টি, হে পীনস্তনি, অতি গোপনীয় তোমার
 পূর্বোক্ত বীজগুলির প্রত্যেকটি (অর্থাৎ ক্রী, হ্র, বা হ্রী) কিংবা বীজজয় (অর্থাৎ ক্রী ক্রী
 ক্রী), অথবা বীজঘর (অর্থাৎ হ্র হ্র, বা হ্রী হ্রী), অথবা বীজজয়, বীজঘর ও তৎপরবর্ত্তি
 বাহ্যপদ (অর্থাৎ ক্রী ক্রী ক্রী হ্র হ্র হ্রী হ্রী বাহ্য), কিংবা তোমার পূর্বোক্ত সম্বোধনাত্ত
 নামের সহিত তৎপূর্বোক্ত সমস্ত বীজ ও পরেও সমস্ত বীজ ও বাহ্য গায় যোগ করিয়া (অর্থাৎ
 ক্রী ক্রী ক্রী হ্র হ্র হ্রী হ্রী দক্ষিণে কালিকে ক্রী ক্রী ক্রী হ্র হ্র হ্রী হ্রী বাহ্য)—এই
 মন্ত্র ভাবিতে ভাবিতে (অর্থাৎ মন্ত্রার্থ, বা তোমার রূপ, কিংবা মন্ত্রই তোমার স্বরূপ, অথবা
 শুদ্ধ মন্ত্র ও দেবতার ঐক্য চিন্তা করিতে করিতে) বাহারা সর্বদা জপ করে, তাহাদের
 নয়নকমলে লক্ষ্মী ও সুখচন্দ্রে-সরস্বতী বিহার করেন ॥ • ॥ নিগমমতে—হে দেবি (অর্থাৎ
 সৃষ্টিকারিণি), হে মুগুমালাবিকুচিতকষ্টি (অর্থাৎ সংহারকারিণি), হে পীনস্তনি (অর্থাৎ
 অবংগালিণি), লক্ষ্মী ও সরস্বতী (অর্থাৎ তুমিই) বিহার কর । ৬ ।

যুক্তঃ *), অত্যন্তগুহ্যম্ (অতীব গোপনীয়ঃ—দুর্জীবহারাশঙ্করা অভ-
 ক্তেভ্যঃ অদেয়মিতি ভাবঃ) প্রত্যেকং (পূর্বোক্তানাং বীজানাম্ একৈকং
 —ক্রীমিতি হ্রিমিতি ত্রীমিতি বা), ত্রয়ং বা (ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ ইতি বা), ত্রয়ম্
 অপি চ (হ্রঁ হ্রঁ ইতি, ত্রীঁ ত্রীঁ ইতি বা) সকলং পরম্ অপি (ক্রীমিতি
 ত্রয়ং, হ্রিমিতি ত্রয়ং, ত্রীমিতি ত্রয়ম্, পরবর্ত্তি স্বাহাপদঞ্চ —ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ
 হ্রঁ হ্রঁ ত্রীঁ ত্রীঁ স্বাহা ইতি বা), অথবা পরম্ অপি (পূর্বং পরঞ্চ) ত্রয়ান্না
 (তব দক্ষিণে কালিকে ইতি সন্ধ্যোদনান্তান্নান্না সহ) যোজয়িত্বা সকলং
 (ক্রীমিত্যাदि সৰ্ব্ববীজং—ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হ্রঁ হ্রঁ ত্রীঁ ত্রীঁ দক্ষিণে কালিকে
 ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হ্রঁ হ্রঁ ত্রীঁ ত্রীঁ স্বাহা ইতি) বীজং, † ভাবয়ন্তঃ (মন্ত্রার্থং, তব
 রূপং, মন্ত্রমেব তব স্বরূপং, গুরুমন্ত্রদেবতানামৈক্যং বা চিন্তয়ন্তঃ যৈ) জপন্তি,
 তেবাং নেত্রারবিন্দে (নয়নকমলে) কমলা (লক্ষ্মীঃ) বিহরতি ক্রীড়তি—
 তেবাং দৃষ্টিপাতেন অস্ত্রেণামপি সম্পদ ভবতীত্যর্থঃ), বক্তৃগুণাং গুণবিষে
 (মুখচন্দ্রে) বাগ্ দেবী (সরস্বতী বিহরতি)—তে ধনবন্তো বিজ্ঞাবসন্ত
 ভবন্তীত্যর্থঃ) ॥ ০ ॥ নিগমমতে—দেবি (দীব্যতি ক্রীড়তীতি দেবী, বালিকা;
 যথা বিবিধাঃ পুস্তলিকা নির্মায় ক্রীড়তি, ত্বমপি তথা ভূতজাতানি
 নির্মায় ক্রীড়সীতি ভাবঃ—এতেন জগৎকর্ত্তীতি স্মৃতিতম্) । মুণ্ডশ্লগতি-
 শ্লোকসংকল্পীত্যনেন জগৎসংহারিণীতি স্মৃতিতম্ । পীনস্তনাঢ্যে ইত্যনেন
 জগৎপালিনীতি স্মৃতিতম্ । কমলা—দশমহাবিজ্ঞান্তর্গতাং দেবী “মাতঙ্গী
 কমলাঙ্গিকা” ইতি, অথবা কং জলং মলতে ধারয়তীতি ‡
 কমলা—জগৎকারণভূত-জলময়ং গর্ভং যা ধারয়তি, যস্মিন্ গর্ভে
 পরমেশ্বরে বীজমবাস্তজং ; যদ্বা “জং দেবী কমলালয়া” ইতি মহানির্বাণ-
 তন্ত্রোক্তা । বাগ্ দেবী—“ত্বমব্রূণা বাগ্ দেবী” ইতি মহানির্বাণ-

* “দীর্ঘোত্তরপদোদয়া” ইতি দ্যোনাৎ । † এতানি বীজানি তন্ত্রসারানো জটকানি ।

‡ “কং বারিণি চ মুণ্ডি চ” ইত্যমরঃ । “বল যন্ন ধারণ” ইতি নপপাঠঃ ।

ভক্তোক্তা ; যথা অল্পপুত্র মহর্ষেঃ কঙ্কারূপেণ আবির্ভূত্ব বাক্ ইতি । অত্র
বিক্রান্তা সতী আত্মনো ব্রহ্মরূপত্বং ধ্যায়ন্তী বা তন্মৈ ঋষেদীয়ং দেবী-
সুতম্ উকুবতী সা দেবী । অতঃ তেবাং নেত্রাবিলম্বে কমলা বিহরতি,
বক্তৃপুত্রাংস্তবিষে বাগ্‌দেবী বিহরতি ইত্যনেন স্বমেব বিহরসীতি
স্মৃতিতম্ ; তে স্বাং প্রত্যকং পশুতি, তব নাম সন্মৈব উচ্চারয়ন্তি চেতি
ভাবঃ) ॥ ৬ ॥

গতাস্থনাং বাহুপ্রকর-কৃতকাঙ্ক্ষী-পরিলস-

রিতস্বাং দিগন্তাং ত্রিভুবনবিধাত্রীং ত্রিনয়নাম্ ।

অশানস্বে তন্নে শবজ্জদি মহাকালস্বরূত-

প্রযুক্তাং স্বাং ধ্যায়ন্ জননি জড়চেতা অপি কবিঃ * ॥ ৭

আগমমতে—হে জননি, গতাস্থনাং (গতপ্রাণানাং, শবানাং) বাহু-
প্রকরকৃতকাঙ্ক্ষী-পরিলসরিতস্বাং (বাহুনাং প্রকরঃ সমূহঃ তেন কৃত্য বা

* পাঠান্তরে—অশানস্বাং তন্নে । এসক্তাং স্বাং ধ্যায়ন্ (এসক্তাং প্রযুক্তাং) ।

আগমমতে—হে জননি, তোমার নিতমদেশে বৃত্তব্যক্তিদিশের বাহুসমূহ দ্বারা নির্মিত
কাঙ্ক্ষিতে (চন্দ্রহারে) শোভিত ; তুমি দিগন্তরা (অর্থাৎ উলকা) ; তুমি ত্রিভুবনের সৃষ্টি
ও স্থিতিকারিণী, তুমি ত্রিনয়না ; তুমি মহাদেবের সহিত ত্রিতীড়ায় প্রযুক্তা । যে ব্যক্তি
অশানস্ব শবশব্দার্থে বসিতা (অর্থাৎ অশানসাধন ও শবসাধন করিয়া) তোমাকে
ঐক্লম ধ্যান করে, সে জড়বুদ্ধি হইলেও মহাকবি হয় ॥ ৭ ॥ নিগমমতে—হে অশানস্ব
(অর্থাৎ পরব্রহ্ম-শক্তিরূপে), তোমার নিতমদেশে বৃত্তব্যক্তিদিশের বাহুসমূহ দ্বারা নির্মিত
কাঙ্ক্ষিতে শোভিত (অর্থাৎ তুমি জগৎসংহারিণী) । তুমি শবজ্জদরূপ শব্দার্থে (অর্থাৎ
এলকসমূহের জলের উপরিভাগে) মহাকালের সহিত ত্রীড়ায় প্রযুক্তা (অর্থাৎ মহাকাল
জগৎকে সংহার করেন তুমি তদ্ব্যবহীতে ভক্তগণকে রক্ষা কর ; অথবা মহাকাল জগৎ
সংহার করেন, তুমি আবার মহাকালকে সংহার কর) ॥ ৭ ॥

কাকী কটিভূষণবিশেষঃ তয়া পরিলসন্ শোভমানঃ নিভস্বে যন্তাঃ তাম্ *)
 দিগন্তাং (দিগন্তরাং †) ত্রিভুবনবিধাত্রীঃ (ত্রিভুবনস্ত কত্রীঃ, বিশেষণে
 পালয়িত্রীঃ ‡) ত্রিনয়নাঃ (ত্রিনেত্রাঃ) মহাকালস্বরতপ্রযুক্তাঃ (মহা-
 কালেন মহাদেবেন সহ স্বরতে রতিক্রীড়ায়াং প্রযুক্তাঃ প্রকষণে সমাহিতাম্
 অভিনিবিষ্টামিত্যর্থঃ §) ত্রাং আশানস্বে তল্লৈ শবহুদি (আশানস্থিত-শব-
 শয্যায়াং শবোপরি উপবিষ্টা, আশানসাধনং শবসাধনঞ্চ কৃৎস্ন ইত্যর্থঃ **)
 ধায়ন্ (চিন্তয়ন্ জনঃ) জড়চেতাঃ (মন্দবুদ্ধিঃ সন্) অপ্টি কবিঃ (পণ্ডিতো
 ভবতি) । যদ্বা আশানস্বে শবহুদয়রূপে তল্লৈ মহাকালস্বরতপ্রযুক্তাঃ
 ত্রাম্ ॥ • ॥ নিগমমতে গতানুমানিত্যাदिना संहारकक्रीति सूचितम् ।
 त्रिधन्यामितानेन आकाशवत् जगद्व्यापिनीति सूचितम् । त्रिनयनाः (त्रीणि
 चक्षुर्न्याग्ररूपाणि नयनानि यन्ताः ताम्—एतेन त्रिभुवनदर्शिनीति त्रिकाल-
 दर्शिनीति च सूचितम् ††) । आशानस्य शबहूदि तल्लै महाकालस्वरत-
 प्रयुक्ताम्—इतानेन आआरामेति बहिरूपेति च सूचितम् ‡‡ । • अथवा

* “শবানাং করসজ্জাতৈঃ কৃতকাকীম্” ইতি ধ্যানাৎ ।

+ “তথা চৈব দিগন্তরীম্” ইতি ধ্যানাৎ ।

‡ বিপ্লবো বা করোত্যর্থঃ “অতিপূর্বন্ত ভাবণে” । “ভূতাক্ষ-ধারণপোষণয়োঃ” ইতি
 গণপাঠঃ ।

§ “মহাকালেন চ সমঃ বিপরীতরতাতুরাম্” ইতি ধ্যানাৎ । “যুক্ত সমাধৌ” ইতি
 গণপাঠঃ । “মহাকালো মহাদেবে কিল্পাকে প্রমথান্তরে” ইতি মেঘিনী ।

** “আশানে শব্বেন চৈব শবাসনগতঃ পুনঃ । অসকৃৎ জপেদন্তঃ সর্বসিদ্ধিপ্রদো
 ভবেৎ” ইতি যোগিনীতন্ত্রে ।

+ + “শনিপূর্ণাঙ্গিত্রৈলোক্যে-ব্রহ্মিণ্যং কালিকা জগৎ । সম্প্রতি যতন্তস্মাৎ কল্পিত
 ময়মন্ত্রম্” ইতি মুণ্ডমালাতন্ত্রে মহানির্ব্বাণতন্ত্রে চ ।

‡‡ “ব্রহ্মাণালবাসিনী” মিতি, “শবরূপমহাদেবহুদয়োপরি সমাহিতা” মিতি, “মহাকালেন
 চ সমঃ বিপরীতরতাতুরা” মিতি চ ধ্যানাৎ । “ভব রূপং মহাকালো জগৎসংহারকারকঃ”

অশানং হি নির্জনত্বাৎ প্রলয়াবস্থা, শবো হি নিষ্ক্রিয়ত্বাৎ পরমেশ্বরঃ, অং
হি “একোহহমস্মি বহুভবিশ্রামী”তি ইচ্ছাক্রমেণ তস্ত হৃদয়স্থিতা *, তেন
চ “প্রজাঃ সৃজামী”তি অভিপ্রায়েণ কৈফিতা সতী † মহাকালগ্রন্থঃ নিখিলং
জগৎ হৃদয়রাং নিঃসারয়সীতি এবজুতাং স্বাম্ । যদা হে অশানঃস্থ (মহা-
প্রলয়ে সৰ্বভূতানি শবরূপেণ শেরতে লীয়েন্তে তস্মিন্ তৎ অশানং পরব্রহ্ম,
তস্মিন্ মহাশক্তিরূপেণ অবস্থিতে ‡) । শবহৃদি তল্লে (শবস্ত জলস্ত §
হৃদয়ম্ উপরিভাগঃ, তদ্রূপায়াং শবান্নাম্) মহাকালস্বরূপপ্রযুক্তাং (মহা-
কালেন সংহারকরূপেণ মহাদেবেন সহ যৎ শোভনং রতং হরতম্ উত্তমা
কীড়া, তস্মিন্ প্রযুক্তাম্—মহাকালঃ সৰ্বভূতানি সংহরতি, অং তেষাং
মৰ্যো স্বভক্তান্ রক্ষসীতি ভাবঃ ; যদা মহাকালঃ সৰ্বাঃ গ্রসতি, অং পুন-
র্মহাকালং গ্রসসীত্যর্থঃ ¶ ; অথবা মহাকালস্ত যৎ সুরতং জগৎসংহার-
রূপা কীড়া, তত্র প্রযুক্তাং অভিনিবিষ্টাম্, সাক্ষিরূপেণ একাগ্রতয়া তৎ
পশ্চাৎসীমিত্যর্থঃ **) । ৭ ।

ইতি মহানিৰ্কাণতত্ত্বে ; মহাকালরূপেণ আত্মনা সহ কালিকারূপেণ আত্মনৈব রমমাণা ইত্যর্থঃ ।
বহিরূপা মহামায়া সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ । অতএব মহেশানি অশানালয়বাসিনী”
ইতি শুণ্ডসাধনতত্ত্বে ।

ঃ “বহু ভাং প্রজায়েষ” ইতি শ্রুতিঃ ।

† “স ঈক্ষত যোকান্ সু সৃজা” ইতি শ্রুতিঃ ।

‡ স্মন্ শব্দেন শবঃ প্রোক্তঃ শানঃ শয়নমুচ্যতে । নির্বুদ্ধিঃ অশানার্থঃ যুনে শব্দার্থ-
কোবিদাঃ ॥ মহাশক্তি চ ভূতানি প্রলয়ে সমুপস্থিতে । শেরতেহত্র শবা ভূতাদ্ অশানতঃ
‘ততো ভবেৎ’ ইতি স্মদপুরাণে । “অং পরা প্রকৃতিঃ সাক্ষাদ্ ব্রহ্মণঃ পরমায়নঃ” ইতি
মহা নিৰ্কাণতত্ত্বে ।

§ “শবঃ ভাং কৃপে পুমান্ । নপুংসকস্ত পানীয়ে” ইতি মেদিনী ।

¶ “কলনাং সৰ্বভূতানাং মহাকালঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ । মহাকালস্ত কলনাং দ্বৈত-
কালিকা পরা” ইতি মহানিৰ্কাণতত্ত্বে ।

** ত্রীড়ন্তঃ কালিকং কালং পীত্বা মোহমরীং হরান্ । পশ্চাৎসী চিয়রী দেবী
বরুণিষ্ঠা” ইতি মহানিৰ্কাণতত্ত্বে ।

শিবাভির্ঘোরাভিঃ শবনিবহ-মুণ্ডাস্থিনিকরৈঃ

পরং সর্দীর্ণায়াং প্রকটিতচিতায়াং হরবধুঃ ।

প্রবিষ্টাং সন্তুষ্টামুপরি-স্মরতেনাতিযুবতীঃ *

সদা স্বাং ধ্যায়ন্তি কচিদপি ন তেবাং পরিভবঃ ॥ ৮

আগমমতে—ঘোরাভিঃ (ভয়ঙ্করাভিঃ) শিবাভিঃ (শৃগালৈঃ সহ)-
শবনিবহমুণ্ডাস্থিনিকরৈঃ (শবসমূহানাং যানি মন্তকানি হডডানি চ তেবাং
সমূহৈঃ—ঘোরাভিঃ শিবাভিঃ শবনিবহমুণ্ডাস্থিনিকরৈশ্চ ইত্যর্থঃ) পরম্
(অত্যন্তং) সর্দীর্ণায়াং (পরিবেষ্টিতাত্মাং) প্রকটিতচিতায়াং (প্রজ্জলিতাত্মাং
চিতায়াং) প্রবিষ্টাং (কৃতপ্রবেশাম্), উপরিস্মরতেন (বিপরীতবিহারেণ)
সন্তুষ্টাম্ (আনন্দিতাম্), অতিযুবতীঃ † স্বাং সদা (সর্বদা) ধ্যায়ন্তি
(যে চিন্তয়ন্তি), তেবাং কচিদপি (কश्চিন্নপি স্থানে, অথবা কश्চিন্নপি
বিষয়ে) পরিভবঃ ন (অনাদয়ঃ অথবা পরাজয়ঃ ন ভবতি) ॥ ০ ॥
নিগমমতে—শবনিবহমুণ্ডাস্থিনিকরৈঃ (শবসমূহানাং যানি মুণ্ডাস্থিনি
করোটয়ঃ তেবাং সমূহৈঃ উপলক্ষিতাভিঃ, মুণ্ডাস্থিমালাবিশিষ্টাভিরপি ‡)
শিবাভিঃ (ভক্তানাং পক্ষে মঙ্গলকারিণীভিঃ শাস্তমুষ্টিভির্বা) ঘোরাভিঃ

† পাঠান্তরম্—মুপরিহরতাসন্তযুবতীঃ (উপরিহরতাসন্ত্য চাসৌ যুবতী চেতি তাম্) ।

‡ “শিবাভির্ঘোররাভিঃপতুদ্ভিকু সমস্থিতাম্” ইতি, “স্মশানালয়বাসিনীম্” ইতি,
“মহাকালেন চ সমং বিপরীতরতঃকুরাম্” ইতি, “পানোরতপন্নোদরাম্” ইতি চ ধ্যানাং,
“স্মশানবহ্নিমধ্যস্থাম্” ইতি ধ্যানান্তরাক্ত ।

‡ “কালীঃ কপালিনীঃ কুণ্ডাঃ কুরুকুণ্ডাঃ বিরোধিনীম্ । বিপ্রচিন্তাঃ পূজয়েচ্চ বহিঃ

আগমমতে—ভয়ঙ্কর শৃগালসঙ্গে এবং শবসমূহের মন্তক ও অস্থিচিরে সমাকীর্ণ যে
অলস্ত চিত্ত, তাহাতে প্রবেশ করিয়া বিপরীত বিহারে সন্তুষ্টা, এমন অতিযুবতী হরকামিনী
যে ডুমি, তোমাকে সর্বদা বাহ্যায় ধ্যান করে, তাহাদের কোথাও অনাদয় বা পরাজয়
হয় না ॥ ০ ॥ নিগমমতে—তুমি উপরি হরতে সন্তুষ্ট (অর্থাৎ পরমস্বপ্নের উপর জগদ্বিস্মৃতি-
ক্ষণক্ষীড়া করিয়া তৃপ্ত) হইয়া শবসমূহের মন্তকাস্থিসমূহ-বিশিষ্ট হইলেও ভক্তদিগের

(অভক্তানাং পক্ষে অমঙ্গলবিধায়িনীতিঃ উগ্ররূপাভির্বা * কালাদিতিঃ আবরণদেবতাতিঃ সহিতাম্ †), অতিযুবতীম্ (অত্যন্তশ্রেষ্ঠাং মহাশক্তি-
ব্রহ্মণাম্, অথবা নিসর্গবলশালিনীম্ ‡), উপরিহরতেন সঙ্কটোৎ (পরব-
সত্যব্রহ্মপুত্র পরমেশ্বরস্ত উপরি জগন্নির্মাণাদিরূপং যৎ হরতং শোভনা
ক্ৰীড়া ¶ তেন সঙ্কটোৎ পরিতপ্তাঃ সতীঃ, যদবহায়াং তাদৃশীচ্ছা চরিতার্থা
ভবতি তদবহাপন্নামিতার্থঃ) অতএব প্রকটিতচিঁতায়াং (সৃষ্টিকালে
প্রকটিতা বিস্তৃতা ব্যাপীকৃত্য বা চিত্তা চিচ্ছক্তিঃ তস্তাং §) পরং (পশ্চাৎ
সংহারকালে) সন্ধীর্ণায়াং (সঙ্কুচিতায়াং সমষ্টীকৃত্যয়াং সত্যোঃ তত্র) হর-
বধুঃ প্রবিষ্টাঃ (হরা চারসৌ বধুশ্চেতি হরবধুঃ সংহারকশক্তিঃ তথাকৃত্যং

বটুকোণকে বধুঃ । উগ্রামুগ্রপ্রভাং দীপ্তাং ভগ্নবো চ ত্রিকোণকে । সীমাং যনাং বলাকাক
মধ্যে ত্রিকোণকে যজ্ঞেৎ । মাত্ৰাং মুদ্রাং মিতাটিকব পূজয়েদপরত্রিকে ॥ সৰ্ব্বাঃ শ্রাস্তা
অসিকরা মুণ্ডমালাবিভূষিতাঃ ।” ইত্যাদি তন্ত্রসারে ।

* বহুভুজঃ স্বামিপাদৈঃ “উগ্রোহপ্যমুগ্র এবাং বহুভক্তানাং কুলেশরী । কেশরীক
শ্বপোতানি-মন্ত্ৰেবাং ভুতরহরঃ” ইতি ।

† সৃষ্টাদিকার্য্যে সহকারিণাঃ শক্তয়ঃ আৱরণদেবতাঃ উচ্যন্তে ।

‡ “বুধা স্যাৎ তরুণে শ্রেষ্ঠে নিসর্গবলশালিনি” ইতি মেদিনী ।

¶ “ভেলোবারিহুদাং বধা বিনিময়ো যত্র ত্রিসর্গোহুদা” ইতি ভাগবতে (যত্র
বস্মিন্ সত্যরূপে পরমেশ্বরে ত্রিসর্গঃ ত্রাণাং সঙ্করজন্তুমোক্ষপাণাং সারাজ্ঞানাং সর্গঃ সুধাপি
অমৃতা—নিখ্যাত্তোহপি সংসারঃ বৎসত্যতজ্ঞা সত্যবৎ প্রতীকৃত ; তত্র দৃষ্টাৎ ভেলোবারি-
হুদাং বধা বিনিময়ঃ—ভেজসি হৃদ্যকিরণে বারিবুদ্ধিঃ, বারিণি সমুদ্রজলে ভেলোবুদ্ধিঃ, হৃদি
কাচাসৌ বারিবুদ্ধিরিত্যাদিরূপঃ) ।

§ “বটী ভাগুরিরমোপ-মবাপ্যোরূপসর্গয়োঃ । টাপটিকব হলভানাং বধা বাচা নিশা
নিশা” ইত্যনেন চিৎ চিত্তা ইতি বিবিধঃ ভূপনঃ ।

পক্ষে মঙ্গলকারিণী বা শাক্তরূপা এবং অভক্তদিগের পক্ষে অমঙ্গলকারিণী বা উগ্ররূপা । যে
সকল আবরণদেবতা, তাহাদিগের সহিত, একটিত চিত্তা (অর্থাৎ সৃষ্টিকালে ব্যাপীকৃত
পরব্রহ্মবরূপ চিচ্ছক্তি) পরে সন্ধীর্ণ (অর্থাৎ প্রলয়কালে সমষ্টীকৃত) হইলে, তাহাতে
হরবধু (অর্থাৎ সহকারিণী শক্তি) রূপে প্রবিষ্টা ও অতিযুবতী (অর্থাৎ সর্বশ্রেষ্ঠা বা
বতাবতঃ বলশালিনী) তোমাকে বাহারা এইরূপে ধ্যান করে, তাহাদের পুনর্জন্ম হয় না । ৮৪

সতীঃ কৃতপ্রঃবণাঃ) স্বাং যে সদা ধায়ন্তি, তেষাং ক্দিদপি (কত্মাপি যো:নো) পরিভবঃ * (ইৎস্বতং জন্ম—পুনর্জন্ম) ন ভবতি । ৮ ।

বদামস্তে কিং বা জননি বয়মুচ্চৈর্জড়বিধয়ো

ন ধাতা নাপীশো হরিরপি ন তে বেত্তি পরমম্ ।

তথাপি অস্ত্যক্তিমুখরয়তি চান্মাক-মসিতে

তদেতৎ ক্ষন্তব্যং ন খলু পশুরোষঃ সমুচিতঃ ॥ ৯

আগমমতে—হে অসিতে (শ্রামে), হে জননি, তে (তব) পরমং (যথার্থং তত্ত্বং) ধাতা (ব্রহ্মা) ন বেত্তি (ন জানাতি), ঈশঃ (মহেশ্বরঃ) অপি ন বেত্তি, হরিঃ (বিষ্ণুঃ) অপি ন বেত্তি । উচ্চঃ (অত্যন্তং) জড়বিধঃ (মন্দবুদ্ধ্যঃ) বয়ং + তে (তব সমক্ষে) কিং বা বদামঃ (কিং কথ্যামঃ, নিতান্তমনভিজ্ঞা ভূত্বা কথং তে স্তুতিং কুণ্ঠঃ ইত্যর্থঃ) । তথাপি (অজ্ঞান-হপি) অস্ত্যক্তিঃ (অগ্নি ভক্তিঃ) মুখরয়তি (অস্মান্ বাচলান্ করোতি,

* পরি ইৎস্বভাবে, ভবনং ভবো জন্ম । “পরি স্থাং নক্ষতোভাবে বর্জনে ব্যাধিণেষমোঃ । ইৎস্বতাত্মান-ভাগ-বীজালিঙ্গন-লক্ষণে” ইতি মেদিনী ।

+ শুক্লা অনুগৃহীতস্বাং গৌরবে বহুবচনম্ ।

আগমমতে—হে শ্রামা মা ! “তোমার তত্ত্ব ব্রহ্মও জানেন না, মহেশ্বরও জানেন না, বিষ্ণুও জানেন না ; অত্যন্ত জড়বুদ্ধি আমি তবে তোমার সমক্ষে কি বলিব ? তথাপি তোমার প্রতি যে ভক্তি, তাহাই আমাকে বাচাল করিয়া তুলিয়াছে (অর্থাৎ আমি তোমার তত্ত্ববিষয়ে নিতান্ত অজ্ঞ হইলেও ভক্তিবশতঃই তোমার স্তব করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি । অতএব আমার এ কার্য ক্রম কর । পশুর স্থায় অজ্ঞজনের উপর হ্রোষ করা উচিত নহে ॥ ৯ ॥

সিগমমতে—হে অসিতে (অর্থাৎ তুমি সকলকে মায়া-ডোরে বন্ধন কর, কিন্তু তুমি নিজে কিছুতেই বদ্ধ নহ ; অথবা তুমি ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরকেও দেহ ধারণ করাইয়াছ । ৯ ।

অজ্ঞা অপি বয়ং হাং প্রতি ভক্তিবশেনৈব স্তুতিঃ কুৰ্মঃ ইত্যর্থঃ) । তং
(তস্মাক্কেতোঃ) অস্মাকম্ এতৎ (ইদম্ অল্পচিতং কৰ্ম) ক্ষুদ্রবাং (হয়্য সোঢ-
বাম্) । খলু (নিশ্চিতং) পশুরোষঃ (পশুসু অজ্ঞানেন্ধু ক্রোধঃ) ন সমুচিতঃ
(ভবাদৃশীনাং মহীয়সীনাং যোগ্যো ন ভবতি) ॥ ০ ॥ নিগমমতে—
হে অসিতে (ন সিতা বন্ধা ইতি অসিতা *, নিত্যমুক্তবভাবা : অপবা
নাস্তি সিতং বন্ধনং যন্তাঃ সা—বিজ্ঞারূপা † ; কিংবা অঃ বিষ্ণু ব্রহ্মা চ, আঃ
শিবঃ ‡, অশ্চ অশ্চ অশ্চ ইতি আঃ ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরঃ সিতাঃ বন্ধাঃ
শরীরগ্রহণং কারিতাঃ যয়া সা ॥ ৭ ॥ ২ ।

সমস্তাদাপীন-স্তনজঘনধৃগ্-যৌবনবতী-

রতাসক্তো নক্তং যদি জপতি ভক্তস্তব মহম্ম ।

বিবাসাস্তাং ধ্যায়ন্ গলিতচিকুরস্তস্ত বশগাঃ

সমস্তাঃ সিদ্ধোঘা ভূবি চিরতরং জীবতি কবিঃ ॥ ১০ ॥

আগমমতে—ভক্তঃ (তব ভক্তো জনঃ) যদি নক্তং (রাত্রৌ) দমস্তাং

* বিএৎ বন্ধনে ভঃ । “বন্ধাজ্জুনৌ সিতৌ” ইত্যমরঃ (অজ্জুনঃ শুক্লঃ) ।

† “সা বিজ্ঞা পরমা মুক্তের্হেতুত্বতা সনাতনী । সংসারবন্ধহেতুশ্চ সৈব সর্কেষথরেশ্বরী”
ইতি দেবীমাহাত্ম্যম্ ।

‡ “অকাশ উচ্যতে বিষ্ণুরাকারশ্চ মহেশ্বরঃ” ইতি একাক্ষরকোষঃ ; “অকারো ব্রহ্মা”
ইতি ঊর্দ্ধ্বে ব্যাখ্যাতম্ ।

৭ “বিষ্ণুঃ শরীরগ্রহণমহীশান এব চ । কারিতান্তে যতোহতবাং কঃ স্তোভুঃ শক্তি-
মান্ ভবেৎ” ইতি দেবীমাহাত্ম্যে ব্রহ্মকৰ্ণক-দেবীস্তুতিঃ । আহিতাগ্নাদিহাং ত্বাহুত
গাশ্চিকঃ পরনিপাতঃ ।

আগমমতে—ভক্তজন যদি রাজিকালে সৰ্কতোভাবে মূল স্তন ও জঘনশালিনী দুবতীর

(সৰ্ব্বান্ন দিক্, সৰ্ব্বতোভাবেন ইত্যর্থঃ) আপীনন্তনজঘনধৃগ্ যৌবনবতী-
রতাসক্তঃ (স্তনৌ চ জঘনঞ্চ, তেবাং সমাহারঃ স্তনজঘনম্, আপীনং সমাক-
স্থলং স্তনজঘনং ধৰ্জ্জতি প্রাপ্নোতীতি আপীনন্তনজঘনধৃক্, * সা চার্সৌ যৌবন-
বতী চেতি তথা, তয়া সহ রতিক্রিয়ায়াম্ তৈরবীচক্রে অবস্থিতঃ ইত্যর্থঃ)
বিবাসাঃ (বিবস্ত্রঃ, নগ্নঃ) গলিতচিকুরঃ (মুক্তকেশঃ সন্) স্বাং ধ্যায়ন্ তব মনুঃ
(মনুঃ) জপতি, সমস্তাঃ সিক্কোঘাঃ (কার্য্যাসিক্কিসমূহাঃ, সৰ্ব্বার্থসিক্কয়ঃ †) তন্ত
বশগাঃ (বশীভূতাঃ ভবন্তি), স চ কবিঃ সন্ ভুবি (পৃথিব্যাং) চিরতরং (সুদীৰ্ঘ-
কালং ব্যাপ্য) জীবতি ॥০॥ নিগমমতে—সমস্তাদাপীনন্তনজঘনধৃগ্ যৌবন-
বত্যা সহ রতে (রতিক্রিয়ায়াম্) অসক্তঃ (অনাসক্তঃ, সস্ত্রীকঃ অথচ নির্বি-
কারচিত্তঃ), বিবাসাঃ (বিগতং বাস আচ্ছাদনং ‡ মাস্ত্রাবরণং যন্ত তথা-
ভূতঃ, সংসারে অনাসক্তচিত্তঃ), গলিতচিকুরঃ (গলিতং নষ্টং চিকুরস্তং
চাপলাং যস্য সং §, স্থস্থিরচিত্তঃ সন্) । সিক্কোঘাঃ (অগ্নিমানুষ্টেসিক্কয়ঃ) ॥
। ১০ ।

* ধৃজ্-গতো ভূমিঃ, ততঃ কিম্ ।

† “রাত্রৌ নগ্নঃ শয়নানন্ত মৈথুনে চ ব্যবস্থিতঃ । অথবা মুক্তকেশন্ত তেন সৰ্ব্বার্থ-
সিক্কয়ঃ” ইতি ফেৎকারিলীতন্ত্রে ।

‡ বস আচ্ছাদনে অদাশিঃ, ঔগাদিকঃ অন্ প্রত্যয়ঃ ।

§ ২৬ পৃঃ ২১ পং ।

¶ ২৮ পৃঃ ২৬ পং ।

সহিত রতিক্রিয়ার আসক্ত (অর্থাৎ তৈরবীচক্রে অবস্থিত), বিবস্ত্র ও মুক্তকেশ হইয়া
তোমাকে ধ্যান করত তোমার মস্ত্র জপ করে, তাহা হইলে সমস্ত কার্য্যাসিক্কি তাহার বশীভূত
হয়, এবং সে কবি হইয়া পৃথিবীতে সুদীৰ্ঘকাল জীবিত থাকে ॥০॥ নিগমমতে—যুবতীর
সহিত রতে অসক্ত (রতিক্রিয়ার অনাসক্ত অর্থাৎ সস্ত্রীক হইয়াও নির্বিকারচিত্ত), বিবাসা,
(আচ্ছাদনরহিত অর্থাৎ মাস্ত্রাবরণশূন্ত), গলিতচিকুর (চপলতাপূন্ত অথবা চপল লোকের
সংসর্গপূন্ত) হইয়া তোমাকে ধ্যান করত তোমার মস্ত্র বদি জপ করে, তাহা হইলে সমস্ত
সিক্কিগণ (অর্থাৎ অগ্নিমানুষ্টেসিক্কি) তাহার বশীভূত হয় । ১০ ।

সমাঃ স্বহীকৃতো জনতি বিপরীতাঃ যদি সদা

বিচিন্ত্য বাঃ ধ্যায়ন্তিশরঃ মহাকাল-স্বরতাম্ ।

তদা তন্ত্র কৌণীতল-বিহরমাণস্ত বিহুবঃ

করাভোজে বস্ত্রাঃ হরবধুঃ মহাসিদ্ধি-নিবহাঃ * ॥ ১১

আগমমতে—সমাঃ (সংবৎসরং ব্যাপ্য †) স্বহীকৃতঃ (অবিকৃতমানসঃ সন্ জনঃ) যদি বিপরীতাম্ অতিশয়মহাকালস্বরতাম্ (বিপরীতভাবাপন্নাম্ সতীম্ অতিশয়েন মহাকালেন সহ স্বরতং যন্তান্তধাতুতাং, মহাকালেন সহ বিপরীতরতাতুরাং) বাঃ সদা ধ্যায়ন্ বিচিন্ত্য জনতি (মন্ত্রবর্ণং চিন্ত-
য়িত্বা জনতি, মানসজপং করোতীত্যর্থঃ), তদা কৌণীতলবিহরমাণস্ত (পৃথিবীতলে স্পর্শেন নিবসতঃ) বিহুবঃ (পণ্ডিতস্ত সতঃ) তন্ত্র (অথবা মন্ত্রাস্যাপি তন্ত্র বিহুবঃ সতঃ) করাভোজে (করকমলে) মহাসিদ্ধি-
নিবহাঃ (মহাসিদ্ধয়ঃ দ্রাব্যকস্ত্রাণিমাশ্চষ্টসিদ্ধয়ঃ তেবাং সমূহাঃ) বস্ত্রাঃ (আরত্যাঃ ভবন্তি) ॥ ০ ॥ নিগমমতে—বিপরীতাং নিগুণাপি সগুণা—বিজ্ঞাপি
অবিজ্ঞা—ইতোবাং বিপরীতভাবাপন্নাম্; অথবা বিপরীতং করোতীতি বিপ-
রীতা ‡—নিগুণং নিরাকারং নিষ্ক্রিয়ম্ অধিতীয়মপি পরং ব্রহ্ম সগুণং
সাকারং সক্রিয়ং বহুবিধাকাটৈঃ পরিণতং করোতীতি এবম্ভূতাম্);

* পাঠভেদাদি—স্বহীকৃতঃ (নিচ্চলভরা অবহিতাঃ স্বাঃ) । স্বহীকৃতঃ । সদা
(তস্য বশ্যঃ ভবন্তি) ।

† “হায়নোহস্মী শরং সমাঃ” ইত্যমরঃ (মিত্যবহবচনান্তঃ সমাপকঃ) ।

‡ আমবাভূতিন্দ্রিয়ং পদম্ ।

আগমমতে—হে হরবধু, যদি কোনও ব্যক্তি অবিকৃতচিত্ত হইয়া, ভোমাকে মহাকালের
সহিত সাতিশর বিপরীত রতিক্রিয়ার আসক্তা ধ্যান করত, এক বৎসর ধরিয়া সতত মানস
জপ করে, তাহা হইলে সে পৃথিবীতলে স্পর্শে বিহার করে, বিদ্যান্ হর, এবং অগ্নিাদি ষ্ট-
সিদ্ধি তাগার করারন্ত হইয়া থাকে ॥ ০ ॥ নিগমমতে—হে সংহারিণি শক্তে, তুমি বিপরীতা
(অর্থাৎ বিদ্যা হইয়াও অবিদ্যা, নিগুণা হইয়াও সগুণা), এবং তুমি মহাকালের সহিত
অতিশয় রতিক্রিয়াবদ্ধা (৩৫ পৃঃ ২৩ পং) ১১১

অথবা বি বিশেষণে পরি সৰ্ব্বতোভাবেন ইতাং গতং, বিশ্বব্যাপি-
নীমিত্যর্থঃ ; যদ্বা বি বিশেষণে পরি বর্জিত্বা* ইতাং গতং তদতীতামিত্যর্থঃ
অতিশয়মহাকালম্বরতামিতি পূর্বং ব্যাখ্যাতম্ (৩৭ পৃ: ১ পং ১) ১১ ।

প্রসূতে সংসারং জননি ভবতী পালয়তি চ

সমস্তং ক্ষিত্যাদি প্রলয়-সময়ে সংহরতি চ ।

অতস্বং ধাতাসি ত্রিভুবনপতিঃ শ্রীপতিরহো

মহেশোহপি প্রায়ঃ সকলমপি কিং স্তৌমি ভবতীম্ † ১২

উভয়মতে—হে জননি, ভবতী (অং) সংসারং (জগৎ) প্রসূতে
(সৃজতি), অতঃ অং ধাতা (ব্রহ্মা) অসি (ভবসি) । পালয়তি (সং-
সারং বক্ষতি) চ, অতস্বং ত্রিভুবনপতিঃ শ্রীপতিঃ (বিষ্ণুর্ভবসি) । প্রলয়-
সময়ে সমস্তং ক্ষিত্যাদি (ক্ষিপ্তাপ্তেজামক্কষ্যোমক্কপং জগত্পাদানভূতঃ
মহাভূতং) সংহরতি (নাশয়তি) চ, অতস্বং মহেশোহপি (মহাদেবোহপি
ভবসি) । অহো (এতৈব ভবতী সৃষ্টিস্থিতিলয়ান্ করোতীতি আশ্চ-
র্যম্) । সকলমপি (স্থাবরজঙ্গমাভ্যকং সর্বং জগৎ অপি ভূম্—যথা
শ্রেষ্ঠাদিরূপাসি, তথা সৃষ্টিরূপা সৃজারূপা চ অসীত্যর্থঃ ‡) । অতঃ

* ৪০ পৃ: ১২ পং ।

† পাঠান্তরাপি—জননি জগতীং পালয়তি বা (বাশকঃ চকারার্থে, ভবতীতি অধ্য-
ধারণ্যম্) । ধাতাপি । শ্রীপতিরপি ।

‡ “করৈব ধার্যতে সর্বং করৈতৎ সৃজ্যতে জগৎ । করৈতৎ পাল্যতে দেবি, সমস্তস্তে
চ সর্বদা”—ইতি দেবীমাহাত্ম্যে । “বিশ্বস্তৌ সৃষ্টিরূপা হং স্থিতিরূপা চ পালনে । তথা
সংহতিরূপান্তে জগতোহস্ত জগদ্বরে” ইতি দেবীমাহাত্ম্যে ।

হে জননি, তুমি জগৎ সৃষ্টি কর, অতএব তুমি ধাতা ; জগৎ পালন কর, অতএব
তুমি ত্রিভুবনপতি বিষ্ণু ; এবং প্রলয়কালে ক্ষিপ্তাপ্তেজামক্কষ্যোম এই সমস্ত পঞ্চভূতকে
সংহার কর, অতএব তুমি মহেশ্বর । অধিক কি, সমস্ত স্থাবরজঙ্গমই তুমি । তবে তোমাকে
অধিক আর কি বলিয়া শুধু করিব । ১২ ।

ভবতীঃ (ভাং) প্রায়ঃ (বাহুল্যেন) কিং কথং স্তোমি (আরোপিতঃ)
কীর্তনং স্তুতিঃ, সা তব নাস্ত্যেবেতি ভাবঃ *) । ১২ ।

অনেকে সেবস্তে ভবদধিক-গীর্বাণ-নিবহান্
বিমূঢ়াস্তে মাতঃ কিমপি নহি জানন্তি পরমম্ ।
সমারাধ্যামাদ্যাং † হরিহরবিরিঞ্চাদি-বিবুধৈঃ
প্রপন্নোহস্মি স্বৈরং রতিরস-মহানন্দ-নিরতাম্ ॥ ১৩

আগমমতে—হে মাতঃ, অনেকে ‡ (বহবো জনাঃ) ভবদধিকগীর্বাণ-
নিবহান্ § (স্বদতিরিক্ত-দেবতাসমূহান্) সেবস্তে (ভজন্তে) । বিমূঢ়াঃ
(অতিমূর্খাঃ) তে কিমপি পরমং (তত্ত্বং) নহি জানন্তি । হরিহর-
বিরিঞ্চাদিবিবুধৈঃ (বিষ্ণুশিবব্রহ্মাদিভির্দেবৈঃ) সমারাধ্যাম্ (উপাস্তাম্)
আত্মাং (জগতঃ আদিতুতাম্, অথবা দশমহাবিজ্ঞানাং মধ্যে প্রথমাং)
রতিরসমহানন্দনিরতাং (রতিরসেন মহাকালেন সহ রতি-ক্রীড়য়া যো
মহানন্দঃ তত্র নিরতাং তৎপরাং ভাং) স্বৈরং (স্বচ্ছন্দঃ, স্বৈচ্ছয়া,

* “কা তে স্তুতিঃ স্তব্যপরাপরোক্তিঃ” ইতি দেবীমাহাভ্যে ।

† পাঠান্তরম্—অতস্ত্বামারাধ্যাং ।

‡ অনেকে—ন একে (অল্পে) ইতি নঞ-তৎপুরুষসমাসঃ । “একোহক্ষান্তঃপ্রধানেন
প্রথমে কেবলে তথা । সাধারণে সমানেহপি সংখ্যারাক্ষ প্রযুক্ত্যতে ॥” ইতি সিদ্ধান্ত-
কৌমুদীটীকা ।

§ গীর্বাণান্ত গীর্বাণান্ত গীর্বাণাঃ ইতি একশেষঃ ।

আগমমতে—হে মাতঃ, অনেকে তোমা ছাড়া অন্তান্ত দেবতাদিগকে ভজনা করিয়া
থাকে । তাহার অত্যন্ত মূর্খঃ কোনও তত্ত্বই অবগত নহে । তুমি ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর
প্রভৃতি দেবতাদিগেরও আরাধ্যা, জগতের আদিতুতা, এবং মহাদেবের সহিত রতিক্রীড়া-

বৈষ্ণবাদিশাস্ত্রাণি অবিগণ্য ইত্যর্থঃ) প্রপন্নঃ অস্মি (শরণং গতোহস্মি, অজ্ঞান্ দেবান্ পরিত্যজ্য কেবলঃ স্বামেব ভজে ইত্যর্থঃ) ॥ ০ ॥ নিগমমতে—রত্নরসমহানন্দনিরতামিতি মহাকালস্বরূপপ্রযুক্তামিত্যর্থঃ (৭ শ্লোঃ), এতেন কালিকামিতি গম্যতে, আত্মাঃ কালিকাঃ স্বামিত্যর্থঃ ০ ; যথা রত্নরসেন সৃষ্টাদিক্রীড়ানুরাগেণ যে মহানন্দঃ তত্র নিরতাম্ । ইদমিদানীং স্রষ্টব্যম্—ইদমিদানীং পালয়িতব্যম্—ইদমিদানীং সংহর্তব্যম্ ইত্যাকারান্তি-বাসনাভিঃ তত্ত্বৎকার্যাতঃপরামিত্যর্থঃ । ১৩ ।

ধরিত্বী কীলালং শুচিরপি সমীরোহপি গগনং

স্বমেকা কল্যাণী গিরিশরমণী কালি সকলম্ ।

স্তুতিঃ কা ভে মাতস্তব করুণয়া মামগতিকং

প্রসন্ন! স্বং ভূয়া ভবমহু ন ভূয়ান্মম জহুঃ ৭ ॥ ১৪

আগমমতে—হে কালি, স্বং ধরিত্বী (ক্রিতিঃ) কীলালং (জলম্, আপঃ), শুচিঃ (অগ্নিঃ, তেজঃ) অপি, সমীরঃ (বায়ুঃ, মরুৎ) অপি,

* “কলনাং সৰ্ব্বভূতানাং মহাকালঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ । মহাকালস্ত কলনাং স্বমাত্তা কালিকা পরা ॥ কালসংপ্রসনাং কালী সৰ্ব্বলোমাদিক্রপিশি । কালদাদাদিক্রপদ্বাদাত্তা কালীতি গীৰ্ণসে” ইতি মহানিৰ্দ্ধারণতয়ে ।

৭ পাঠান্তরম্—ভবমনহুভূয়াং (মম জহুঃ জন্ম ভবং সংসারম্ অনহুভূয়াং ন অহুভবতু

জন্ত মহানন্দযুক্তা । আমি যেচ্ছাক্রমে তোমারই শরণাগত হইতেছি ॥ ০ ॥ নিগমমতে—তুমি রত্নরসে (অর্থাৎ জগদ্রিদ্ধাপরূপ ক্রীড়ার মহানন্দযুক্তা) । ১৩ ।

আগমমতে—হে কালি, তুমি ক্রিতি, জল, অগ্নি, বায়ু ও আকাশ ; তুমি অধিষ্ঠাত্রী, তুমি কল্যাণকারিণী ; তুমি মহাদেবের পত্নী ; তুমিই সমস্ত । না, তোমার আবার কিসে কি ? আমি অগতি ; তোমার যতাবসিদ্ধ করুণা হেতু আমার প্রতি প্রসন্ন! হও, সংসারে আর বেন আমার জন্ম না হয় ॥ ০ ॥ নিগমমতে—তুমি একাই ক্রিতিাদি পঞ্চভূত (অং১৭

গগনম্ (আকাশঃ, ব্যোম), একা (অধিতীয়া *), কল্যাণী (মঙ্গল-
বিধায়িনী), গিরিশরমণী (শিবসীমন্তিনী) সকলং (সৰ্বং চরাচরঞ্চ) ।
হে মাতঃ তে (তব) স্তুতিঃ কা (সৰ্ব্বব্রহ্মপায়ান্তৰ স্তুতিনাং সম্ভবতীতি
ভাবঃ *) । হং তব করুণয়া (অসাধারণয়া রূপয়া হেতুনা) অগতি-
কম্ (অমুপায়ং) (মাং প্রতি) প্রসন্ন ভূয়াঃ (ভব) । ভবম্ অহু (সং-
সারং লক্ষ্যীকৃত্য, সংসারে ইত্যর্থঃ) মম অহুঃ (অজ্ঞ) ন ভূয়াং (ন ভবতু—এতৎ
আশীৰ্ব্ব্যং প্রার্থয়ে) ॥ নিগমমতে—একা (কেবলা) হং ধরিত্র্যাদি
জগদুপাদানভূতং পঞ্চভূতমসি (সৃষ্টিকারিণীত্যর্থঃ), কল্যাণী (পালনকর্ত্ৰী-
ত্যর্থঃ), গিরিশরমণী (সংহারকারিণীত্যর্থঃ ; অথবা রমতে অশ্রামিতি
রমণী, গিরিশস্ত রমণী আরাধ্যা ইত্যর্থঃ—“সমারাধ্যামাশ্রাং হরিহর-
বিরঞ্চ্যাদিবিবুধৈ” রিতি প্রাপ্তক্তেঃ) । ১৪ ।

শ্রাশানন্তঃ স্বস্তো গলিতচিকুরো দিক্‌পটধরঃ

সংহস্তঃ স্বর্কাণাং নিজগলিতবীৰ্য্যেণ কুসুমম্ ।

আগমমতে—তু (পুনঃ—এতেন সাধনাস্তুরানি কথ্যক্) । হে মহা-
কালি, (যো জনঃ) ॥

—তিঙন্তেন সহ নঞতৎপুরুষ আর্থঃ ; অনু ইতি নিবেদ্যর্থকমব্যয়ঃ যু, তথা চ ত্রিকাংশে
“নহি নো অ ন মা মাস্ত্র এতিবেধে প্রকীৰ্ত্তিতম্” ইত্যত্র অনু অ ইতি ব্যাখ্যান্তরম্ ।

* “অজামেকাং লোহিতগুরুকৃকাম্” ইতি স্তুতিঃ ।

† “সর্বভূতা যদা দেবী বর্গমুক্তিপ্রদায়িনী । হং স্তুতা স্তুতয়ে কা বা তবন্ত পরমোক্তমঃ”
ইতি চণ্ডী ।

জগত্তের সৃষ্টিকারিণী) ; তুমি কল্যাণকারিণী (অর্থাৎ পালনকর্ত্ৰী) ; তুমি গিরিশরমণী
(অর্থাৎ সংহারকারিণী শক্তি) । ১৪ ।

আগমমতে—হে মহাকালি, যে ব্যক্তি শ্রাশানে বসিয়া, হিরচিক্ত, মূর্ত্তকেশ ও বিবস্ত্র
হইয়া, তোমাকে ধ্যান করিয়া, তোমার মন্ত্র জপ করত, নিজের বীৰ্য্য স্থলন করিয়া, সেই

অপংক্তং প্রত্যেকং মহুমপি তব ধ্যাননিরতো।

মহাকালি শৈবরং স ভবতি ধরিত্রীপরিবৃতঃ * ॥ ১৫

গলিতচিকুরঃ (মুক্তকেশঃ) দিকৃপটধরঃ (নগ্নশ্চ সন্) তব ধ্যাননিরতঃ ।
 (অদীয়ং রূপং চিস্তয়ন্) ত্বং (তব ণ) মহুম্ অপি (মন্ত্রঞ্চ) অপন্ নিঞ্-
 গলিতবীৰ্য্যেণ (নিঞ্ স্বকীয়ং গলিতঃ ক্ষরিতং যৎ বীৰ্য্যং শুক্লঃ তেন
 সহ--তদমূলিপ্তগিত্যর্থঃ) অৰ্কাণাম্ (আকন্দ ইতি খ্যাতানাং গুণাবিশেষাণাং)
 সহস্রং কুসুমং ‡ (সহস্রসংখ্যানি পুষ্পাণি) প্রত্যেকম্ (একৈকং—ন তু
 অঞ্জলিপূর্ণং কৃষ্ণা) দদাতীতি শেষঃ, সঃ শৈবরং (শ্বেচ্ছয়া) পরিদ্রীপরি-
 বৃতঃ (ধরিত্র্যাঃ পৃথিব্যাঃ পরিবৃতঃ অধিপতিঃ §) ভবতি ॥০॥
 নিগমনতে—অশানস্থঃ (অশানে ইব নির্জনস্থানে অবস্থিতঃ ¶) গলিত-
 চিকুরঃ (গলিতঃ নষ্টঃ চিকুরঃ চপলো জনঃ যস্মাৎ সঃ—ত্রীসঙ্গিপ্রভৃত্যসং-
 সঙ্গরহিতঃ ইত্যর্থঃ **) । দিকৃপটধরঃ (দিশি সমুখভাগে পটন্ত তব

* পাঠান্তরম্—হৃঃ । + “হুপাং হুপো ভবন্তি” ইতি বট্যৰ্থে পক্ষনী ।

‡ কুসুমমিতি একবচনমার্থম্ । জাত্যাখ্যায়াং বা ।

§ “প্রভুঃ পরিবৃতোহধিপঃ” ইত্যমরঃ ।

¶ দশমহাবিজ্ঞানং সাধনস্থানং নীলতন্ত্রে মহাকেশ্বরীয়ে চ—“একলিঙ্গে অশানে বা
 শূভাগারে চতুস্পর্শে । শবস্তোপরি মুণ্ডে বা জলে বা কঠপুৰিতে । সংগ্রামভূমৌ বোনৌ বা
 স্থলে বা বিজনে বনে । তত্রস্থঃ সাধয়েদ্ বোগী বিজ্ঞানং ত্রিভুবনেশ্বরীম্ । পঞ্চকোশান্তরে
 যত্র ন লিঙ্গান্তরমীক্যতে । তদেকলিঙ্গমাখ্যাতে তত্র সিদ্ধিরমুত্তমা ॥” ইতি ।

** “চপলশ্চিকুরঃ সমৌ” ইত্যমরঃ । “সঙ্গী হি বাধ্যতে লৌকৈর্নিঃসঙ্গঃ সুখমবুত্তে ।
 তস্মাৎ সঙ্গঃ পরিত্যজ্যঃ সৰ্ব্বদা সুখমিচ্ছতা” ইতি যোগশাস্ত্রে অসংসঙ্গনিবেশবিধায়কং
 বচনম্ । “ত্রীণাং ত্রীসঙ্গিনাং সঙ্গং ত্যক্ত্বা দূরত আত্মবান্ । ক্বেমে বিবিক্ত আসীনশ্চিন্তয়ে-
 ন্নামতজ্জিতঃ” ইতি ভাগবতে ভগবদুক্তিঃ ।

বীৰ্য্য মাধাইয়া, সহস্র অৰ্কপুষ্প (আকন্দ ফুল) এক একটি করিয়া দান করে, সে অনান্নাসে
 পৃথিবীর অধিপতি হয় ॥ ০ ॥ নিগমনতে—যে ব্যক্তি অশানের স্থান নির্জন গৃহে, চপল

চিহ্নত্র ধরঃ ধারকঃ—পুরোভাগে তব প্রতিমূর্তিঃ স্থাপয়িত্বা ইত্যর্থঃ ;
অথবা সর্কাস্ দিহু আচ্ছাদনধরঃ—অদতিরিক্তে বস্ত্রনি মনঃসংযোগরহিতঃ
ইত্যর্থঃ *) । নিজগলিতবীৰ্য্যেণ (নিজঃ স্বকীয়ঃ স্বাভাবিকঃ বা গলিতঃ
করিতঃ যৎ বীৰ্য্যং বীৰ্য্যবৎ নির্য্যাসঃ তেন উপলক্ষিতঃ—সম্ভঃ অবচিত-
মিত্যর্থঃ) অর্কাণাং (ষাদশাদিত্যানাং সম্বন্ধি, সূর্য্যপ্রীতিকরমিত্যর্থঃ)
কুম্ভমং (জ্বাপুস্পম্) বিতরতি । অথবা নিজগলিতবীৰ্য্যেণ (নিজঃ স্বকীয়ঃ
স্বতএব বা গলিতঃ নষ্টঃ যৎ বীৰ্য্যং শৌর্য্যং তেন উপলক্ষিতঃ সন্নপি)
ধরিজীপরিবৃত্তঃ ভবতি (প্রবলৈঃ শক্রভিঃ হৃতশ্রাম্যঃ সন্নপি অনার্য্যাসেন অপ-
হৃতঃ রাজ্যং পুনঃ প্রাপ্নোতি, অথবা নিবীৰ্য্যঃ সন্নপি রাজ্য ভবতি) । ১৫ ।

গৃহে সম্ভার্য্যস্তা পরিগলিতবীজং^১ হি চিকুরং
সমূলং মধ্যাহ্নে বিতরতি চিতায়াং কুজদিনে ।
সমুচ্চাৰ্য্য প্রেমুণা সমুসপি সক্রং কালি সততঃ
গজাক্রটো যাতি ক্ষিতিপরিবৃত্তঃ সংকবিবরঃ ॥ ১৬

* “পটশিখ্রপটে বস্ত্রে স্ত্রী পিন্নালক্রমে পূমান্” ইতি মেদিনী । অত্র মার্কণ্ডেয়-
পুরাণীয়া কথা স্মৰ্তব্য, বখা—“ইতি তত্ত্ব বচঃ ক্রমঃ সুরথঃ স নরাধিপঃ । প্রণিপত্য
মহীভাগং তদ্বিঃ সংশিতব্রতম্ । নিক্সিগ্রোহতিবমম্বেন রাজ্যাপহরণেন চ । জগাম সম্ভ-
জ্ঞপসে স চ বৈস্তো মহামুনে ॥ সঙ্গর্শনার্ধবদ্বারা নদীপুলিনকংসহিতঃ । স চ বৈস্তপত্তেতপ
বেবীহুজং পরং জপন্ । তৌ তস্মিন্ পুলিনে দেব্যাঃ কৃত্বা হুঁত্বী মহীমরীন্ । অর্ধেক-
কৃত্ততয়াঃ পুস্পপুপাগ্নিতপৈঃ” ইত্যাদিঃ ।

ব্যক্তির সংসর্গ ত্যাগ করিয়া হিরণ্মিত্র হইয়া, এবং সমুদ্রে ভোবার চিহ্ন রাখিয়া (অথবা
একাগ্রচিত্ত হইয়া) নিজ গলিত বীৰ্য্যের সহিত—(অর্থাৎ আটার সহিত—টাটিকা) সমুদ্র-
সংখ্যক সূর্য্যপ্রিয় পুস্প (অর্থাৎ জ্বাপুস্প) এক একটি করিয়া দান করে, সে বিকীৰ্য্য
হইলেও বজ্রদ্বৈ রাক্ষস হয় (অথবা হৃতরাজ্য হইলেও রাজ্য কিরিয় পায়) । ১৬ ।

আগমমতে—হে কালি, (যো জনঃ) গৃহে পরিগলিতবীজঃ (পরি-
গলিতং করিতঃ বীজং বীজাং যস্মিন্ তথাভূতঃ) সমূলঃ (মূলে সহ উৎ-
পাটিতঃ—ন তানথচ্ছিন্নঃ) চিকুরং (কেশং) সম্মার্জিতা (গৃহপরিষ্করণা †
সহ) কুজদিনে (মঙ্গলবারে) মধ্যাহ্নে (দিনমধ্যভাগে) প্রমুণা (ভক্ত্যা)
তব মন্ত্ৰং (মন্ত্ৰঃ) সৰুং অপি (একবারমপি) সমুচ্চায়া চিতায়াঃ
(নির্বাণচিতায়া উপরি, স্থানে ইত্যর্থঃ) বিতরতি (দদাতি, তুভ্যং
নিবেদয়তি), (সঃ) সৎকবিবরঃ (সুপণ্ডিতঃ) ক্ষিতিপরিবৃত্তঃ
(ভূপতিষ্ঠ সন্) সততং (সৰ্বদা) গজারুঢ়ঃ যাতি (হস্তিনমারুহ
গচ্ছতি—কদাচিৎ কুত্ৰাপি পাদচারণে ন গচ্ছতি) ॥ ১ ॥ নিগমমতে—
(যো জনঃ) কুজদিনে মধ্যাহ্নে সম্মার্জিতা ‡ (সম্যাক্ মার্জিতম্ অবগাহন-
শ্রানপূৰ্ণকম্ আপোহিষ্টেত্যাদিভিঃ বৈদিকমন্ত্রৈঃ মন্ত্ৰকে জলপ্রোক্ষণরূপং
মন্ত্রশ্রানং, তদন্ত্যাস্তীতি সম্মার্জিতা সন্) গৃহে (শূন্তাগারে—“শূন্তাগারে
চতুষ্পথে” ইতি প্রাপ্তকৃত্যং) চিকুরং স্বভাবতঃ চকলং বস্ত্রঃ § মনঃ
ইত্যর্থঃ), প্রমুণা (ভক্ত্যা) মূলং মন্ত্ৰং (তব মূলমন্ত্ৰং) সমুচ্চায়া (জপ্তা),
আ পরিগলিতবীজং (আ সম্যাক্ পরিগলিতং নষ্টং বীজং মূত্ৰাদি আলশ্রনং

* ‘সবীজমনথচ্ছিন্নঃ কেশং সম্মার্জিতগতম্। নিবেদয়েৎ স্থানে যঃ সর্বসিদ্ধিঃ স
বিন্ধতি’ ইতি ধেনুকারিণীতন্ত্রে । † অঁটি ইতি খ্যাতম্ ।

‡ সম্মার্জিতা আ পরিগলিতবীজমিত্যেহেৎ । § ‘চপলশ্চিকুরঃ সমো’ ইত্যমরঃ ।

আগমমতে—হে কালি, গৃহমধ্যে সমূলে উৎপাটিত কেশের উপর নিজ বাঁধা খলিত
করিয়া, সম্মার্জিতার (বাঁটার) সহিত তাহা মঙ্গলবারে মধ্যাহ্নকালে, ভক্তিপূর্বক তোমার
মন্ত্র একবার উচ্চারণ করিয়া, নির্বাণ চিতার উপর তোমাকে যে নিবেদন করে, সে স্বর্কবি
ও ভূপতি হইয়া সর্বদা গজারোহণে গমন করিয়া থাকে ॥ ১ ॥ নিগমমতে—হে কালি, যে ব্যক্তি
মঙ্গলবারে মধ্যাহ্নকালে নির্জন গৃহে, সম্মার্জন (অর্থাৎ অবগাহন-শ্রানান্তে মন্ত্রশ্রান) করিয়া
স্বভাবতঃ চকল মনকে—ভক্তিপূর্বক তোমার মূলমন্ত্র জপ করিয়া—বিনষ্টবীজ (অর্থাৎ
অবলম্বনশূন্য করিয়া) তাহা একবারও চিৎকল্পে তোমাতে অর্পণ করিতে পারে (অর্থাৎ
নির্বীজ সমাধি করিতে পারে), সে ইহলোকে রাজা হয়, পরলোকে ইন্দ্র হইয়া পায় এবং তৎ-
পরে শিব (অর্থাৎ নির্বাণ মুক্তি) লাভ করিয়া থাকে ১৩।

যস্ত তৎ, সৰ্ববৃত্তিনিরোধেন নিবীজঃ কৃষ্ণা ইত্যর্থঃ) চিতায়াং (চিত্রপায়াং
 স্থয়ি *, চিত্রপাং কাম্ অভিযাপ্য) সৰ্বদপি বিতরতি (অর্পয়তি, বিলীনং
 কৰোতি, নিবীজ-সমাধিং কৰোতি ইতি যাবৎ +), সঃ ‡ ক্ষিতিপরিবৃত্তঃ
 (ইহ লোকে রাজা ভবতি), সততঃ গজারূঢ়ো যাতি (অমৃত ইন্দ্রো
 ভবতি), সংকবিবরঃ (সংকবিধু শ্রেষ্ঠজানিহু বরঃ শ্রেষ্ঠঃ শিষ্যঃ ইত্যর্থঃ—
 তদনন্তরং সাংসাং শিবো ভবতি, নিৰ্বাণমুক্তিঃ লভতে) । ১৬ ।

স্বপুংৈরাকীর্ণং কুসুমধনুযো মন্দিবমহো

পুরো ধ্যায়ন্ ধ্যায়ন্ যদি জপতি ভক্তস্তব মনু ।

স গন্ধর্ব্বশ্রেণীপতিরপি কবিত্বামৃতনদী-

নদীনঃ পর্যাস্তে পরমপদলীনঃ প্রভবতি § ॥ ১৭

অঃগমনতে—ভক্তঃ (সাধকঃ) যদি স্বপুংৈঃ (আস্থানঃ আন্তব-
 শোণিতৈঃ ¶) আকীর্ণং (পরিব্যাপ্তং) কুসুমধনুযো মন্দিরঃ (কাম-

* “বস্তি ভাগুরিরলোপ-মবাপ্যেকপদগয়োঃ । টাপকৈব তলস্থানাঃ যথা
 গাটা গিরা দিশা ॥” ইতি চিৎ চিত্তা ইতি রূপদ্বয়ং । অভিযাপকন্ অধিকরণম্ ।

+ “তা এব সবীজঃ সমাধিঃ ॥...তস্তাপি নিরোধে সৰ্ববৃত্তিনিরোধান্নিবীজঃ
 সমাধিঃ ॥” ইতি পাতঞ্জলযোগসূত্রেণ । “তা এব উক্তলক্ষণাঃ সমাপস্তরঃ সবীজঃ
 সমাধিঃ ; বীজেন আলম্বনেন সহ বর্ততে ইতি সবীজঃ, সন্তজাতসমাধিক্যতে—সৰ্বাসাং
 চক্ৰগুণানং স্বকারণে প্রবিলম্ব্যং বা বা সংস্কারমাত্রা গুণিত্বম্বেতি, তস্তাপ্তস্ত্যা নেতি নেতি
 সূত্রদ্বয়ানং নিবীজঃ সমাধিভবতি । নম্বিন্ সতি পুরুষঃ* স্বরূপনিষ্ঠঃ স্তব্ধো ভবতি”
 ইতি ভোক্তবৃত্তিঃ ।

‡ সমূলম্ ইত্যত্র সঃ মূলমিতি ভেদঃ ।

§ পাঠান্তরাপি—স্বপুংৈঃ (নির্দোষরজোতিঃ, পক্ষে শোভনকুসুমৈঃ) । পুরো ধ্যানং
 চারং । পুরো ধ্যানম্মাতর্জপতি পরমং বস্তুব মনু । স গন্ধর্ব্বশ্রেণীপতিরবি (গন্ধর্ব্বরাজঃ
 হৃষীকঃ ইব—“বলেন পবনো হ্রেষ যেন দেবী সমর্চিষ্ঠা । গানেন কুসুমঃ সাক্ষাদ্ভাবেন
 আসেব বধা ॥” ইতি কালীতন্ত্রে । ¶ “স্তোত্রজঃ পুণমার্জবন্” ইত্যমরঃ ।

দেবস্ত গৃহং, ঘোনিং *) পুরঃ (অগ্রে) ধায়ন্ ধায়ন্ (পুনঃপুনঃশিস্তয়ন্, অগ্রে দৃষ্টা পশ্চাৎ চক্ষুর্বা নিমীল্য পুনঃপুনঃ ধায়ন্) তব মনুঃ (যজ্ঞঃ) জপতি (অযুক্তকৃত্বো জপতি, তদা) অহো (আশ্চর্য্যঃ) সঃ গন্ধর্ব্বশ্রেণী-পতিঃ (গায়কগণানাং শ্রেষ্ঠঃ কং), অপি (অপিচ) কবিদ্বাম্বতনদীনদীনঃ (কবিদ্বমেব অম্বতং তস্ত নতঃ, কবিদ্বাম্বতপ্রবাহরূপা নম্র ইত্যর্থঃ, তাঙ্গা নদীনঃ সমুদ্রঃ †—অশেষকবিদ্বাদারঃ), পর্য্যঙ্কে (দেহাবসানে) পরমপদ-লীনঃ (পরমপদে ব্রহ্মপদে, তব উৎকৃষ্টচরণে বা বিলীনশ্চ) প্রভবতি (প্রকরণে ভবতি) ॥ ০ ॥ নিগমমতে—পুরঃ (অগ্রে) স্বপুংসে (স্বাকৃতি-বিশিষ্টপুংসে, যোগ্যাকৃতিকৃষ্ণাপরাজিতাপুংসে, অথবা স্বদীয়পূজার্য্যঃ প্রশন্তৈঃ জবাধিনকুহটৈঃ ‡) আকীর্ণঃ (পরিব্যাপ্তঃ) কুহুমধস্থো নন্দিরং (ঘোনিবজ্রম্—আদৌ ঘোনিবজ্রং বিনিখ্য তত্র কৃষ্ণাপরাজিতাদিপুংসে: তব পূজাং নিকীৰ্ত্ত্য তং যজ্ঞঃ ॥) ধায়ন্ ধায়ন্ (পুনঃপুনঃশিস্তয়ন্, যজ্ঞ-

* “ক্লাগারঃ পুস্পিতায়া দৃষ্টা যো জপতে নরঃ । অযুক্তকপ্রমাণেন সাধকঃ স্থিরমানসঃ । কেবলং গুণভাবেন স তু বিজ্ঞানিধির্ভবেৎ ॥ সংস্কৃতাঃ প্রাকৃত্যঃ শকা লৌকিকা বৈদিকাস্থথা । বশমাস্তি তে সর্কে সাধকস্ত চ নাশ্তথা ।” ইতি কালীতন্ত্রে ।

+ “গন্ধর্ব্বো হাহসি প্রোক্তো গন্ধর্ব্বো গায়নেহপিচ” ইতি সাহসারঃ ।

: নদীনাম্ ইনঃ প্রভুঃ সমুদ্রঃ । “ইনঃ সূর্য্যে ঐভো রাস্তি” ইত্যমরঃ ।

§ “ত্রিপুবায়া জবাপুংসঃ তারায় দ্রোণকঃ স্তুতম্ । করবীরঃ মহাকাল্যা ধুমাত্র অপরাজিতা । পদ্মপুংসঃ মহানন্দ্যাস্তদ্বস্ত্রে চণ্ডিকার্চনম্ ॥”—ইতি তন্ত্রে । জবাপুংসঃ মহেশানি দম্ভান্দেরো বিশেষতঃ । পদ্মঃ স্মিতরং দেব্যাঃ শেফালী বকুলং তথা । রক্তোৎপলেন দেবেশি পূজয়েৎ পরমাং শিবাম্ । লক্ষবর্ষলহরীনাং পূজার্য্যঃ কলমাম্রর্য্যঃ ॥ শিরীরং পরমাং দেব্যাঃ প্রীতিদং তপসং তথা । স্থলপদ্মঃ হৃষ্টরং লক্ষসংখ্যং ক্রমেণ তু । যদি দম্ভান্দেরোহানি ॥”—ইতি বৃহস্পতীতন্ত্রে ।

¶ “লিঙ্গং হৃদিলং বহুত্বং যজ্ঞ-কুডা-পটেবুচ । মণ্ডলে কলকে বৃদ্ধিঃ হৃদি বা দশ কীর্ত্তিতাঃ । এবু হ্রানেবু দেবেশি যজ্ঞস্তি পরমাং শিবাম্ । অরুপাঃ রূপিণীঃ কৃতা কর্করকাত-রজা নরাঃ ॥” ইতি কুলার্ণবে ।

মন্ত্রয়োত্রৈক্যং ভাবয়ন্ ইত্যর্থঃ) তব মন্ত্রঃ জপতি, স গন্ধর্ব্বশ্রেণীপতি-
রিত্যাদিঃ প্রভবতি । অহো (আশ্চর্য্যম্) কিমশ্চর্য্যমিতি চেৎ ? তদাহ
তত্ত্বং—“যত্রাস্তি ভোগো ন চ তত্র মোক্ষো, যত্রাস্তি মোক্ষো ন চ তত্র
ভোগঃ । শিবাপদান্তোজ্জ্বলগাৰ্জ্জকানাং, ভোগশ্চ মোক্ষশ্চ করস্থ এব”
ইতি । ১৭ ।

ত্রিপঞ্চারে পীঠে শবশিবহুদি স্মেরবদনাং

মহাকালেনোচ্চৈর্মদন-রস-লাবণ্য-নিরতাম্ ।

সমাসক্তো নক্তং স্বয়মপি রতানন্দনিরতো

জনো যো ধ্যায়েষ্টা-ময়ি জননি স স্ত্যাং স্মরতরঃ ॥ ১৮

আগমনতে—অগ্নি জননি, যো জনঃ নক্তঃ (রাজো) সমাসক্তঃ (অগ্নি
একাগ্রচিত্তঃ) স্বয়ম্ (আত্মনা) অপি রতানন্দনিরতঃ (রতিমুখযুক্তঃ সন্)
ত্রিপঞ্চারে পীঠে (ত্রিগুণানি পঞ্চ ত্রিপঞ্চ অংগানি কোণাঃ যস্ত তস্মিন্
পীঠে, পঞ্চদশকোণযুক্তে যস্ত্রে *) শবশিবহুদি (শবরূপমহাদেবস্ত

* কালীমন্ত্রঃ যথা—“সাদৌ ত্রিকোণং বিস্তৃত্ত্ব ত্রিকোণং তবহিস্ত্রসেৎ । ততো বৈ
বিলিখেন্দ্রী ত্রিকোণত্রয়মুত্তমম্ । ততো বৃত্তঃ সমালিখ্য লিপেদষ্টদলঃ ততঃ । বৃত্তং বিলিখ্য
বিধিবল্লিখেতুপুস্তমেককম্ ॥” ইতি কালীতন্ত্রে । “মধো ত্রিকোণং বিস্তৃত্ত্ব ত্রিকোণং তবহি-
নসেৎ । ত্রিকোণং তবহিস্ত্রস্ত নবকোণং ততো ভবেৎ । নবকোণং নটকোণাত্মকম্ ৷

আগমনতে—ভক্তজন যদি স্বকৃত্ত্ব জায়া পরিবাস্ত কামদেবের মন্দির (অর্থাৎ
বোমিদেব) নিজ সঙ্গুখে পুনঃপুনঃ ধ্যান করত তোমার মন্ত্র জপ করে, তাহা হইলে সে উৎ-
কৃষ্ট গায়ক ও স্বকবি হইয়া, দেহাধিসানে পরমত্বকে লীন হয় (অর্থাৎ নির্দোষ মুক্তি লাভ
করে) ॥ • ॥ নিগমতে—ভক্তজন যদি স্বপূজে (অর্থাৎ কৃপাপরাজিতাদিপূজে) পরি-
বাস্ত বোমিদেব সঙ্গুখে পুনঃপুনঃ চিন্তা করত তোমার মন্ত্র জপ করে । ১৭ ।

হৃদয়োপরি স্থিতাং) স্মেরবদনাম্ (ঈষদ্বাস্ত্রযুক্তমুণীং) মহাকালেন (মহা-
দেবেন সহ) উচৈঃ (অত্যন্তং) মদনরসলাবণ্যনিরতাং (মদনরসজ
শৃঙ্গারস্যা যৎ লাবণ্যং মাধুর্যং তত্র নিরতাম্ আসক্তাং) স্বাঃ প্যায়েৎ, সঃ
স্মরহরঃ স্যাৎ (সাক্ষাৎ শিবো ভবেৎ, নির্বাপমুক্তিঃ প্রাপ্নুয়াৎ ইত্যর্থঃ)
॥ ০ ॥ নিগমমতে—যো জনঃ অনন্তঃ * । রাত্রিবাতিরিক্তে কালে,
দিবাভাগে) স্বয়ং সমাসকঃ (একাগ্রচিত্তঃ), অপি (অপিচ) রতানন্দ-
নিরতঃ (রতঃ রতিঃ ভক্তিরিতি যাবৎ, তেন যঃ আনন্দঃ, তস্মিন্ নিরতঃ
মগ্নঃ সন্) মহাকালেন (মহান্ সুদীর্ঘঃ যঃ কালঃ মহাপ্রলয়াবস্থাঘটকঃ
সময়ঃ তেন ং, তাবৎ দীর্ঘকালং ব্যাপ্য ইত্যর্থঃ) শবশিবদ্রুদি (শবস্য
শববৎ নিষ্ক্রিয়স্য শিবস্য পরমেশ্বরস্য হৃদি হৃদয়ে) উচৈঃ মদনরসলাবণ্য-
নিরতাং (উচৈঃ প্রবলঃ যো মদনঃ কামঃ ইচ্ছা ইতি যাবৎ, স এব রসঃ
বীৰ্য্যঃ ং তস্য যৎ লাবণ্যং মাধুর্যং, তস্মিন্ নিরতাম্ - পুনঃ সৃষ্টিকালো ইচ্ছা-
শক্তিরূপেণ বিকাশমানাম্) অতএব স্মেরাননাং (নিষ্ক্রিয়ঃ পরমেশ্বরঃ

কুর । যন্ত্রমেতৎ সমাধাতঃ দশপঞ্চকোণকম্ ॥" ইতি কালীকল্পতায়াম্ । অর্থাৎ
একটি অথোবুগ ত্রিকোণ আঁকিয়া, তাহার উপর একটি উদ্ধমুখ ত্রিকোণ আঁকিবে (উঃ
ঘটকোণ হইল), ঐ ঘটকোণের বাহিরে ক্রমে ক্রমে ৩টি অথোবুগ ত্রিকোণ আঁকিবে (তাহা
হইলেই সমুদ্রায়ে পঞ্চদশকোণ হইল) । ঐ পঞ্চদশ কোণের বাহিরে বর্ষাক্রমে বৃত্ত, অষ্টদল-
পদ্ম ও ভূপূর অঙ্কিত করিবে (আহ্নিককৃত্য, ৩য় খণ্ড, ১৪শ সংস্করণ, ৩৭৩ পৃঃ, ১৩ পং) ।

* সমাসকঃ অনন্তম্ ইতি সমাসভোজনন্তম্ । পশুভাবিনাং রাজ্ঞো যন্তে পূজানিবেদ্যে
যথা—“রাজ্ঞো নানাক যন্তক স্পৃশ্যেন্নৈব কদাচন” ইতি শাক্তক্ৰমে : “রাজ্ঞো নৈব যন্তেন্দেবী”
সন্ধ্যাতাং ষাপরাহ্নকে” ইতি নিত্যভাস্ত্রে চ ।

+ ত্রিরাশিধর্মে তৃতীয়া ।

‡ “রসো গন্ধরসে জলে । শৃঙ্গারদো বিবে বীবে” ইত্যাদি মেদিনী ।

সক্রিয়ঃ কৃতা স্বপ্রভাবপথ্যালোচনয়া সহাস্যমুখীঃ) ইং ত্রিপঞ্চায়ে পৌঠে
(পঞ্চদশকোণবিশিষ্টে যন্ত্রে) ধ্যায়ং (ধ্যাত্বা পূজয়েদিত্যর্থঃ) । ১৮ ।

সলোমাস্থি শৈবঃ পললমপি মার্জার-মসিতে

পরং চৌষ্ট্রং মৈষং নর-মহিষয়োচ্ছাগমপি বা ।

বলিস্তে পূজায়া-মপি বিতরতাং মর্ত্ববসতাং

সতাং সিদ্ধিঃ সর্বা প্রতিপদ-মপূর্বা প্রভবতি * । ১৯

আগমমতে—হে অসিতে (কালিকে), তে (তব) পূজায়াঃ মার্জারং
(মার্জারসম্বন্ধি +), ওষ্ট্রম্ (উষ্ট্রসম্বন্ধি), মৈষঃ (মেঘসম্বন্ধি),
নরমহিষয়োঃ (নরস্য মহিষস্য চ সম্বন্ধি), অপি বা (অথবা) ছাগং
(ছাগসম্বন্ধি +) সলোমাস্থি (লোমভিঃ অস্থিভিঃ সহিতং) পরম্
(উৎকৃষ্টং) চ পললং (মাংসং) বলিং (পূজাপ্রদারং) শৈবঃ (স্বচ্ছন্দঃ)

* পাঠান্তরাণি—পরং মৌক মৈলং (মূগঃ মুখিকঃ তৎসম্বন্ধি, মূষামার্জারমাসক মৈলং
মহিষমেষ চ । সর্বাঃ সাস্তি প্রদাতবাঃ তথা লোমসমাহিতম্ " ইতি ফেৎকারিশীতয়ে) ।
পূজারামরি (অগ্নি অসিতে ইত্যর্থঃ) । প্রতিদিনমপূর্বা ।

+ মার্জারশব্দাৎ ছাগশব্দাচ্চ সম্বন্ধার্থে কঃ ।

আগমমতে—হে জননি, যে ব্যক্তি রাজ্যকালে একাগ্রচিত্ত ও নিজেও রত্নক্রিয়াকৃত
হইয়া, তোমাকে পঞ্চদশকোণাক্ত পৌঠের উপর শব্দরূপ-মহীষেধের জন্মে মহাসেবের সহিত
অত্যন্ত রত্নক্রীড়ার মাধ্যমভোগে নিরত ও সহাস্তমুখী হইয়া, সে সাক্ষাৎ মহাদেব হয়
(অর্থাৎ নরকামুক্তি লাভ করিয়া থাকে) । • । নিগমমতে—যে ব্যক্তি দিব্যভাগে নিজে
একাগ্রচিত্ত ও ভক্তিজনিত আনন্দে বশ হইয়া,—মহাশ্রমাবস্থার দীর্ঘকাল ধরিয়া যিনি
শব্দের জ্ঞায় নিশ্চেষ্টভাবে অবস্থান করিতেছিলেন, সেই পরমেশ্বরের জন্মে পুনঃসৃষ্ট্যরূপে
এবল ইচ্ছাশক্তিরূপে প্রকাশ পাইয়া সহাস্তমুখী—এইরূপ তোমাকে পঞ্চদশকোণবিশিষ্ট
যন্ত্রে ধ্যান করে (অর্থাৎ ধ্যান করিয়া পূজা করে), সে সাক্ষাৎ মহাদেব হয় । ১৮ ।

বিতরতাং (দদতাং সতাং) মৰ্ত্তবসতাং (মমুখ্যাণাং) প্রতিপদং (পদে পদে) অপূৰ্কা (পূৰ্ণমনমুভূতা) সৰ্কা (সৰ্কবিধা) সিদ্ধিঃ (কৰ্ম্মসফলতা)
 প্রভবতি (প্রকর্ষণে সম্পদ্যতে) ॥ ০ ॥ নিগমমতে—ছাগাদিসম্বন্ধি
 সলোমাহি মাংসং (সৰ্কাবয়বসমম্বিতান্ ষড়্‌রিপুরুপচ্ছাগাদিপশূন্ ইত্যর্থঃ
 যদ্বা লোম কৃষ্ণবর্ণাং তমোগুণঃ, অস্থি শুক্লবর্ণাং সত্ত্বগুণঃ, মাংসং রক্ত-
 বর্ণাং রজোগুণঃ, তৈঃ সহিতান্ ষড়্‌রিপূন্ ; সত্ত্বরজস্তমো রূপগুণত্রয়-
 ভেদেন জীবিতান্ ষড়্‌রিপূন্) তব পূজায়াং বলিং বিতরতাং সতাং
 (সাধুনাং সাঙ্গিকপূজাপরায়ণানাং *) মৰ্ত্তবসতাং (মমুখ্যাণাং) প্রতিপদং

* “সাব্বিকো বলিরাগ্ন্যাতে মাংসরক্তাদিষর্জিতঃ” ইতি সমরচারিত্রে ; “মদর্শে শিব
 কুর্কন্তি তামসা জাযাতনম্ । আকরকোটি নিরয়ে তেবাং বাসো ন সংশয়ঃ” ইতি
 পদ্মপুরাণে ; “কামক্ৰোধো ছাগবাহৌ বলিং দদ্বা প্রপূজয়েৎ” ইত্যাদি অনুলোভে ৮ ।
 ঈশ্বরে সমর্পিতাঃ কামাদয়ঃ ফলজনকান্ ভবন্তি ; যথোক্তঃ শ্রীভগবত শ্রীভাগবতে—“ন
 মন্যাবেশিতবিদ্যাং কামঃ কামায় কল্পতে । ভর্জিতাঃ কথিতা ধানঃ প্রায়ো বীজায় নেশতে ॥”
 ইতি ।

আগমমতে—হে কালিকে, যাহারা স্বচ্ছন্দে তোমার পূজায় মার্জার, উষ্ট্র, মেষ, মনুষ্য,
 মহিষ অথবা ছাগের লোম ও অস্থির সহিত উৎকৃষ্ট মাংস বলিরূপে প্রদান করে, ভুলোকগামী
 হইলেও তাহাদের পদে পদে সৰ্ব্বপ্রকার অপূৰ্ণ সিদ্ধি হইয়া থাকে ॥ ০ ॥ নিগমমতে - বে
 সাঙ্গিক মনুষ্য কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য্য এই ষড়্‌রিপুরুপ—ছাগ, মহিষ,
 মার্জার, নর, মেষ, উষ্ট্র এই ছয় পশুর লোম ও অস্থির সহিত উৎকৃষ্ট মাংস বলিরূপে প্রদান
 করে (অর্থাৎ ছয় রিপুকে সম্পূর্ণরূপে তোমাতে অর্পণ করে), অথবা সত্ত্ব রজঃ ও তমো-
 গুণ ভেদে কামাদি প্রত্যেক রিপুই তিনপ্রকার—সেই তিনপ্রকার ষড়্‌রিপুকেই তোমাতে
 সমর্পণ করে,—(একপ করিলে তাহাদিগকে আর রিপুৰূপে কৃত কার্য্যের কল ভোগ করিতে হয়
 না বলিয়া) তাহাদের পদে পদে (অর্থাৎ যথাক্রমে) সৰ্ব্বপ্রকার অপূৰ্ণ সিদ্ধি (অর্থাৎ
 পঞ্চবিধ মুক্তি) হইয়া থাকে । ১১ ।

(পদে পদে, যথাক্রমমিতার্থঃ) অপূৰ্ণা (আশ্চৰ্যা) সৰ্বা সিদ্ধিঃ (সালোক্য-
সামীপ্য-সাক্ষ্য-সাক্ষি-সামুজ্যরূপা পঞ্চবিধা মুক্তিঃ *) প্রভবতি ।
তত্র ছাগঃ কামঃ, মহিবঃ ক্রোধঃ, মার্জারঃ লোভঃ, নরঃ মোহঃ, মেঘঃ
মদঃ, উষ্ট্রঃ (মূষিকো বা) মাংসধাম্ † ইতি ঞ্জসাম্যাৎ বোধাম্ । ১২ ।

বশী লক্ষং মন্ত্ৰং প্রজপতি হবিষ্যশনরতো

দিবা মাতবু'ম্ভচরণ-বৃগলধ্যান-নিপুণঃ ।

পরং নক্তং নগ্নো নিধুবন-বিনোদেন চ মন্ত্ৰং

জপেদ্লক্ষং স স্ত্রাৎ স্বরহর-সমানঃ ক্ষিতিতলে ‡ ॥ ২০ ॥

আগমমতে—হে মাতঃ (যো জনঃ) বশী (জিতেন্দ্রিয়ঃ) হবিষ্যশন-
বতঃ (জপান্তে হবিষ্যন্তভোজী সন্ §) দিবা (দিবসে) বৃম্ভচরণকমল-
ধ্যাননিপুণঃ (তব পাদপদ্মচিন্তায়াম্ একান্তাসক্তঃ সন্) লক্ষং (লক্ষ-
সংখ্যকং) মন্ত্ৰং প্রজপতি, পরং (পুনশ্চ) রাজী (রজন্তাঃ) নগ্নঃ (বিবস্ত্রঃ)
নিধুবনবিনোদেন চ (রতিক্রিয়াজন্তামোদেন বিশিষ্টে চ সন্) লক্ষং (লক্ষ-
সংখ্যকং মন্ত্ৰং) জপেৎ, সঃ ক্ষিতিতলে (পৃথিব্যাঃ) স্বরহরসমানঃ (শিব-
সদৃশঃ—জীবন্তুক্তঃ) স্ত্রাৎ (ভবেৎ ¶ ॥ ০ ॥ নিগমমতে—নগ্নঃ (বেদরূপা-

* সালোক্যম্ ইবরেণ সহ সমানলোকে বাসঃ, সামীপ্যঃ সামীপেহবহানম্,
সাক্ষ্যম্ সমানরূপম্, সাক্ষিঃ সমানৈবধাং, সামুজ্যম্ একীভাবঃ ।

† “মৎসরোঃস্তম্ভভবে” ইত্যমরঃ, মৎসর এব মাংসধাম্ ।

‡ পাঠান্তরম্—স্বরহরসদৃকঃ (সদৃকঃ সদৃশঃ) ।

§ “ভুক্তা কিকির চাচরেৎ” ইতি শ্রুতিঃ ।

অত্র দিশাঙ্গপঃ দিশাভিধ্বজঃ, প্রাক্ৰিঙ্গপশ্চ শ্রুতবিষয় ইতি বোধ্যম্ । তথাচ
শ্রুতশাস্ত্রে “দিশান্যাকৈর্ধ” সৰ্ব্বেষাঃ দিশাধিবিধিরহোচ্যতে । শ্রুতপাক তথা প্রোক্তং

ଛାଦନରହିତଃ, ଶୁଦ୍ରଃ ଇତ୍ୟର୍ଥଃ *) ନିଧୁବନବିନୋଦେନ (ନିଧୁବନଃ କମ୍ପନଃ, ଚିତ୍ତଚାକ୍ଷୁର୍ଯ୍ୟାମିତ୍ୟର୍ଥଃ, ତନ୍ତ୍ର ବିନୋଦଃ ଅପନୟନଃ, ତେନ ଉପଲକ୍ଷିତଃ †— ଚିତ୍ତଚାକ୍ଷୁର୍ଯ୍ୟରହିତଃ ସନ୍) । ୨୦ ।

ଇଦଂ ଶ୍ରୋତ୍ରଂ ମାତସ୍ତବ ମନୁସମୁଦ୍ଧାରଣଜନ୍ମଃ

ଅରୁପାଧ୍ୟାୟ ପାଦାନ୍ତୁକ୍ୟୁଗଳ-ପୂଜାବିଧିସ୍ତତ୍ ।

ନିମାର୍ଜନଂ ବା ପୂଜାସମୟମଧି ବା ସନ୍ତ୍ର ପଠାତି ‡

ଅଳାପସ୍ତୁତ୍ୟାପି ଏସରତି କବିହ୍ୟାମୃତରସଃ ॥ ୨୧ ॥

ବାଦ୍ରାବିଷ୍ଟଃ ‘‘ମହାକଳଂ’’ ଇତି । ରାତ୍ରିରୂପେ କାଳନିର୍ଣ୍ଣୟସ୍ତତ୍ରୈଂ—‘‘ଗତେ ତୁ ପ୍ରଥମେ ଯାମେ ତୃତୀୟାଂଶରାବିଧି । ନିମାର୍ଜନଂ ପ୍ରଜପ୍ତବ୍ୟଃ ରାତ୍ରିଶେଷେ ଜପେନ୍ ତୁ’’ ଇତି । ଅଥବା ଦିବାଜପଂ ପଞ୍ଚବିଧୟଃ, ରାତ୍ରିଜପଂ ଚ ଗୋବିନ୍ଦୟଃ ; ତଥାଚ ବିଧିସାରେ—‘‘ଲକ୍ଷ୍ମେକଂ ଜପେଦ୍ଦିକ୍ଷ୍ଟାଂ ହରିଦାଶୀ ଦିବା ଧୃତିଃ । ତତଃ ତଦ୍ଦଶାଂଶେନ ହୋମୟେଦ୍ଦିବିନା ଶ୍ରେୟଃ । ତର୍ପୟେଦ୍ଦଶାଂଶେନ ତୀର୍ଥତୋୟେନ ପାର୍ବତୀଂ । ମଧୁନା ବା ସିତାମିଶ୍ରତୋୟେନ ପରମେଶ୍ଵରି । ଦେବୀକାଂ ଗିରିଚେତ୍ତୋୟେନୁତ୍ପର୍ଣ୍ଣସ୍ତ ଦଶାଂଶତଃ । ତଦ୍ଦଶାଂଶଂ ହରିଦାଶୀଂଶେନ ତୋୟେଦ୍ଦିବିନା । କାଳୀମନ୍ତ୍ରାଂଶେ ମନ୍ତ୍ରୀ ନକ୍ଷତ୍ରାଂଶେ ଶୁକ୍ଳେ ଦିଶେଽ । ପାଶବଂ କଥିତଂ କଳ୍ପଂ ଶୁଣୁ ବୀରଃ ତତଃ । ଶ୍ରେୟଃ । ରାତ୍ରିଂ ତାହ୍ନୁପୁରାନ୍ତଃ ଧ୍ୟାୟାନ୍ତଃ ଲକ୍ଷ୍ମଣାନ୍ତଃ । ଜଗ୍ତୁଃ । ସମାହିତୋ ମନ୍ତ୍ରୀ ହୋମୟେଽଂ କାନ୍ତତାନୟେ ॥’’ ଇତି ।

* ‘‘ଶୁଦ୍ରୋଽପୋଷ୍ୟବିଧିଃ କାର୍ଯ୍ୟା ବିନା ମୟେଽଂ ସଂସ୍କୃତଃ । ନ କେନଚିଽଂ ସମସ୍ତଜ୍ଞଞ୍ଜନା ତଂ ଶ୍ରଦ୍ଧାପତିଃ’’ ଇତି ସମ୍ବଚନେନ ଶୁଦ୍ରଞ୍ଚ ଛନ୍ଦୋରାଜିତାୟୁକ୍ତଂ । ‘‘ଛନ୍ଦୋଃ ସେନେନ’’ ଇତି ତତ୍ତ୍ଵାଧ୍ୟାୟନକ । ଛନ୍ଦଃଶକ୍ତ୍ୟ ଧ୍ୟାୟତ୍ତିତ୍ୟାତ ଯୋଗୀ ଯାଜ୍ଞଂକାଃ—‘‘ଛାଦନାଞ୍ଜ୍ଞା ଓଦିକ୍ତଂ ବାସୀ ବାପବା କୃତେ । ଆଜ୍ଞା ତୁ ଛାଦିତୋ ଦୈବେନ୍ଦ୍ରତୋଽତୀତେନ୍ଦ୍ର ବେ ପୁରା’’ ଇତି । ରାତ୍ରିଜପଂ ଶୁଦ୍ରବିଧୟଃ ଦିବାଜପଂ ହୃତରାଂ ବିଜାତିବିଧୟଃ ।

† ‘‘ବିଧୁନଃ ନିଧୁବନଂ’’ ଇତ୍ୟାମର । ‘‘ଭବେନ୍ନିଧୁ ନଂ କମ୍ପ ହରତେ ଚ ନପୁଂସକଂ’’ ଇତି । ସେହିନୀ । ବିନୋଦେନେତି ଉପଲକ୍ଷଣେ ତୃତୀୟା ।

‡ ପାଠାନ୍ତରଂ—ପୂଜାସମୟମଧି (ବାସ୍ତବ୍ୟେ ବିତୀୟା) ।

ଆଗମ୍ୟତେ—ହେ ମାତଃ, (ସେ ବିଜାତି ବା ପର୍ବତାରୀ) ଶ୍ରେତେନ୍ନିଧୁ ଓ (ଜପାନ୍ତେ) ହରିଦାଶୀ-ତୋକ୍ତୀ ହିୟା, ଦିବାତାପେ ତୋମାର ପାଦପଦ୍ମ ଗାନ କରତ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଗ୍ରହ ଗ୍ରହ କରେ, ଏବଂ (ସେ ଶୁଦ୍ର-

হে মাতঃ, যন্ত (যো জনঃ পুনঃ) তব মহাসমুদ্বারণজন্তুঃ (মনুনাং
মন্ত্রাণাং সমুদ্বারণেন উদ্ভাবনেন জন্তুঃ জন্ম যন্ত তং) পাদাঙ্কুজযুগলপূজা-
বিধিযুক্তঃ (তব পাদপদ্মস্য পূজাবিধিসহিতম্) স্বরূপাণাঃ (তব স্বরূপস্য
নিদ্ররূপস্য আখ্যা কথনং যস্মিন্ তং—তব ধ্যানসূচকমিতার্থঃ; যদ্বা স্বরূপং
জদভিন্নমিতি আখ্যা যন্ত তং) ইদং স্তোত্রং নিশাঙ্কঃ (মধ্যরাত্র্যঃ)
বা, পূজাসময়ঃ বা অধি (অধিকৃতঃ) পঠতি, তন্ত প্রলাপঃ (অনর্থকঃ
বাক্যম্) অপি কবিত্বমুতরসঃ (কবিত্বমেব অমৃতং তন্ত রসো যস্মিন্ সঃ
কবিত্বরূপস্বাদপূর্ণঃ সন্) প্রসংগতি (নির্গচ্ছতি) । ২১ ।

কুরঙ্গাক্ষীবৃন্দং তমমুসরতি প্রেমতরলং

বশস্তস্ত ক্ষৌণীপতিরপি কুবেরপ্রতিনিধিঃ ।

রিপুঃ কারাগারং কলয়তি চ তং কেলিকলয়া

চিরং জীবন্তুঃ স ভবতি চ ভক্তঃ প্রতিজন্তুঃ ॥ ২২

কুরঙ্গাক্ষীবৃন্দং (কুরঙ্গাক্ষীণাং হরিণনয়নানাং রমণীনাং বৃন্দং সমূহঃ)
প্রেমতরলং (প্রেমণা চকলং সৎ) তম্ অমুসরতি (অমুগচ্ছতি,—সঃ
অতীব রূপবান্ ভবতীতার্থঃ) । ক্ষৌণীপতিঃ (ভূপতিঃ) অপি তস্তা

* পাঠান্তরম্—স ভবতি চ ভক্তঃ প্রতিজন্তুঃ ।

বা, বীরাচাৰী) রাষ্ট্রিতে বিবস্ত্র ও রতিক্রিয়ার আনন্দে নিমগ্ন হইয়া লক্ষ লক্ষ জন করে, সে
পৃথিবীতে শিবভূলা হয় (অর্থাৎ জীবন্তু হয়) । • • • নিগমমতে—যে নগ্ন (অর্থাৎ শূন্য,
রাষ্ট্রে নিধুবন-বিনোদে (অর্থাৎ চিন্তাচক্ৰা পরিভ্রামপূর্বক) লক্ষ লক্ষ জন করে । ২০ ।

হে মাতঃ, যাগাতে তোমার মহোদ্বার ও পূজাবিধি আছে, সেটাই এই স্বরূপাণ্য স্তোত্র যে
বাক্তি অর্জনাতে অথবা তোমার পূজাকালে পাঠ করে, তাহার অনর্থক বাক্যও কবিত্বরূপ-
অমৃত-রসযুক্ত হইয়া নির্গত হয় । ২১ ।

বশঃ (বশীভূতো ভবতি) । কুবেরপ্রতিনিধিঃ * (স কুবেরভুল্যো
 ভবতি ; অথবা কুবেরপ্রতিনিধিঃ ক্ষৌণীপতিরপি তন্ত্ৰ বশো ভবতি) ।
 রিপুঃ (তস্য শত্রুঃ) তং (স্তোত্রপাঠকং) কারাগারং (কারাগারমিব ভীষণং)
 কলয়তি (গণয়তি ; যদ্বা রিপুঃ তং কারাগারং তস্তাভিলাষানুরূপং কারা-
 গারং কলয়তি গচ্ছতি † ; কিংবা ক্লণোতি হিনস্তীতি কারঃ ‡, তন্ত্ৰ
 আগারঃ তন্ম, তং প্রসিদ্ধং হিংসকস্য আগারং যমানয়ং গচ্ছতি) চ । সঃ
 প্রতিজ্ঞহুঃ (জহুবি জহুষি প্রতিজ্ঞহুঃ জয়নি জয়নি) ভক্তঃ (ঐষি ভক্তি-
 যান্ সন্) চিরং (বহুকালং ব্যাপ্য) কেলিকলয়া (ক্রীড়াকৌতুকেন,
 অনায়াসেন ইত্যর্থঃ) জীবমুক্তঃ ভবতি চ , অথবা স ভক্তঃ কেলিকলয়া
 (ক্রীড়াকৌতুকেন) চিরং (দীর্ঘকালং ব্যাপ্য) জীবন্ (প্রাণান্ ধারয়ন্)
 মুক্তঃ (দেহান্তে মুক্তিং প্রাপ্তঃ সন্) প্রতিজ্ঞহুঃ (প্রতিনিবৃত্তং জহুর্জয়
 যস্য সঃ—পুনর্জন্মরহিতঃ) ভবতি । ২২ ।

ইতি বিশ্বসারতন্ত্রে মহাকালবিরচিতং স্বরূপাখ্যঃ

শ্রামাস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

* কুবেরঃ প্রতিনিধিঃ উপমা গন্ত্ৰ সঃ । “পুংসি প্রতিনিধরূপমোপনানং স্তাৎ”
 ইত্যমরঃ ।

† “কলংক গতিসংখ্যায়োঃ” ইতি কবিকল্পদ্রুমঃ ।

‡ কৃ হিংসায়ঃ স্বাদিঃ, কর্ত্তরি যঞ্ ।

হরিণমননা রমণীয়া প্রেমে চকল হইয়া তাহার সমুগত হয় (অর্থাৎ সে অত্যন্ত রূপবান্
 হয়) ; রাজাও তাহার বশীভূত হয় ; সে কুবেরের ভুল্য ধনবান্ হয় ; শত্রু তাহাকে কারা-
 গারের জার উন্মাদক মনে করে (অথবা তাহার শত্রু তদভিসম্বিত কারাগারে গমন করে) ;
 সে প্রতিজ্ঞাষে তোমার ভক্ত হইয়া দীর্ঘকাল ধরিয়া অনায়াসে জীবমুক্ত হইয়া থাকে (অথবা
 সেই তন্ত্ৰ দীর্ঘকাল জীবিত থাকিয়া শেষে মুক্ত হয়, আর তাহার জন্ম হয় না) । ২২ ।

দক্ষিণাকালিকা-কবচ ।

ভৈরব উবাচ ॥ (৩) কালিকা যা মহাবিদ্ভা কথিতা ভূবি দুর্লভা ।
তথাপি হৃদয়ে শলা-মস্তি দেবি কৃপাং কুরু ॥ ১ ॥ কবচস্ত মহাদেবি
কথয়স্বাহুকম্পদা । যদি নো কথ্যতে মাত-বিমুক্তামি তদা তসুং ॥ ২ ॥
ঐদেবুবাচ ॥ শঙ্কপি জায়তে বৎস তব স্নেহাৎ প্রকাশ্যতে । ন বক্তব্যঃ
ন বক্তব্য-মতিগুরুতমঃ মহৎ ॥ ৩ ॥ কালিকা জগতাং মাতা শোক-
দুঃখবিনাশিনী । বিশেষতঃ কলিযুগে মহাপাতকহারিণী ॥ ৪ ॥ কালী
মে পুরতঃ পাতু পৃষ্ঠতন্তু কপালিনী । কুৰ্বা মে দক্ষিণে পাতু কুরুকুৰ্বা
তথোত্তরে ॥ বিরোধিনী শিরঃ পাতু বিপ্রচিন্তা তু চক্ষুযী । উগ্রা মে
নাসিকাং পাতু কর্ণৌ চোগ্রপ্রভা তথা ॥ বদনং পাতু মে দীপ্তা নীলা চ
চিবুকং সদা । ঘনা গ্রীবাং সদা পাতু বলাকা বাহুযুগলং ॥ মাত্রা পাতু
করদ্বন্দ্বং বক্ষো মুদ্রা সদাবতু । মিতা পাতু স্তনদ্বন্দ্বং যোনিমণ্ডলদেবতা ॥

* কবচ শব্দের অর্থ বর্ধ (সাঁজোয়া) । কবচ ধারণ করিলে যেমন বিপদের অন্তশস্ত্র
মেহে প্রবেশ করিতে পারে না—ঐ সকল অন্তশস্ত্র হইতে রক্ষা পাওয়া যায়, সেইরূপ
দেবতার নান বা মন্ত্র দ্বারা রক্ষিত হইলে সকল বিপদ হইতে রক্ষা পাওয়া যায় ।

ভৈরব (নন্দী) বলিলেন—পৃথিবীতে দুর্লভ যে মহাবিদ্ভা কালিকা, তাহা আমাকে
বলিয়াছেন । তথাপি আমার মনে দুঃখ আছে ; হে দেবি, আমার প্রতি দয়া করন । ১ ।
হে মহাদেবি, দয়া করিয়া তাঁহার কবচ বলুন । হে মাতা, যদি না বলেন, তাহা হইলে আমি
সেহ ত্যাগ করিব । ২ । দেবী বলিলেন—বৎস, প্রকাশ করিতে আমার আপত্তা হইতেছে,
তথাপি তোমার প্রতি স্নেহবশতঃ প্রকাশ করিতেছি । ইহা অত্যন্ত গোপনীয়, কাহারও
নিকট বলিও না । ৩ । কালিকা জগতের মাতা, তিনি শোক-দুঃখ বিনাশ করেন ; বিশেষতঃ
কলিযুগে তিনি মহাপাতক হরণ করিয়া থাকেন । ৪ । কালী আমাকে অগ্রে রক্ষা করন,
কপালিনী পৃষ্ঠদেশে রক্ষা করন । কুৰ্বা আমাকে দক্ষিণ ভাগে রক্ষা করন । এবং কুরুকুৰ্বা

ব্রাহ্মী মে জঠরং পাতু নাভিং নারায়ণী তথা । উরু মাহেশ্বরী নিত্যং
চামুণ্ডা পাতু লিঙ্গকং ॥ কৌমারী চ কটিং পাতু তথৈব জাম্ববতী ॥
অপরাজিতা চ পাদৌ মে বারাহী পাতু চাম্বলীঃ ॥ সঙ্কীৰ্ত্তনং নারসিংহী
পত্নী দেবতাবতু ॥ ৫ ॥ রক্ষাহীনস্ত যং স্থানং বজ্জিতং কবচেন তু ।
তং সৰ্বাঃ রক্ষ মে দেবি কালিকে ঘোরদক্ষিণে ॥ উদ্ধমধস্তথা দক্ষি পাতু
দেবী অয়ং বপুঃ । হিংশ্চেভ্যঃ সৰ্বদা পাতু নাথকঞ্চ ব্রহ্মাদিকাং । দক্ষিণা
কালিকা দেবী ব্যাপকত্বে সদাবতু ॥ ৬ ॥ ইদং কবচমস্তায়া দেৱী যজ্ঞদেব
দক্ষিণাং । ন পূজাফলমাপ্নোতি বিদ্বত্তপ্ত পদে পদে ॥ ৭ ॥ কবচেনাবৃতো
নিত্যং যত্র যত্রৈব গচ্ছতি । তত্র তত্রাভবং তস্য ন কোভঃ বিন্দতে
কচিৎ ॥ ৮ ॥ ইতি কালীকুলসৰ্ব্বশ্বে দক্ষিণাকালিকাকবচং সমাপ্তং ॥

উক্তের রক্ষা করুন । বিদ্যোদিনি মন্ত্ৰকে, ও বিপ্রচিহ্না চমুণ্ডায় রক্ষা করুন । উগ্রা আমার
নাভিকা এবং উগ্রপ্রভা আমার কণ্ঠায় রক্ষা করুন । দাম্ভ্রা আমার মূখ এবং নীলা আমার
চিবুক (নাড়ি) সৰ্ব্বদা রক্ষা করুন । পদ্মা আমার পাদৌ ও বরাহা আমার বাহুদ্বয় সৰ্ব্বদা রক্ষা
করুন । গোবিন্দেশ্বর অধর্শব্রতিনী দেবতা মিত্রা আমার স্তনদ্বয় রক্ষা করুন । রক্ষাণ
আমার উদর, নারায়ণী নাভি, মাহেশ্বরী উরুদ্বয়, চামুণ্ডা লিঙ্গ সৰ্ব্বদা রক্ষা করুন । কৌমারী
আমার কটি ও জাম্ববতী রক্ষা করুন । অপরাজিতা আমার পদদ্বয়, ও বারাহী জাম্বলিঙ্গলি
রক্ষা করুন । (গোবিন্দেশ্বর বহিঃস্থ অষ্টদল পদ্মের) দলপ্তিতা নারসিংহী সেবা আমার
সঙ্কীৰ্ত্তন সৰ্ব্বদা রক্ষা করুন । ৫। যে যে অস্ত্র কবচজিত হইয়া রক্ষাহীন রহিয়াছে, হে গোর-
দক্ষিণে (অভ্যন্তর প্রতি ভয়ঙ্কর ও ভ্যন্তর প্রতি অমুকুল) কালিকে দেবি, তুমি আমার
সেই সমস্ত অস্ত্র রক্ষা কর । উদ্ধমিকে, অধোদিকে ও অষ্টদিকে দেবী নিজে আমাকে রক্ষা
করুন । তিনি তাহার তন্ত্ৰকে হিংস্র জড়গণ হইতে ও জল প্রভৃতি হইতে সৰ্ব্বদা রক্ষা
করুন । দক্ষিণাকালিকা দেবী ব্যাপকরূপে সৰ্ব্বদা রক্ষা করুন । ৬। এই কবচ না জানিয়া যে
দক্ষিণা কালিকাকে পূজা করে, সে পূজার ফল পায় না, এবং পদে পদে তাহার বিষয় হয় । ৭।
সৰ্ব্বদা কণ্ঠে আবৃত হইয়া যে যে স্থানে যায়, সেই সেই স্থানে তাহার অভয় লাভ হয়; এবং
সে কোনও বিষয়ে ভয় পায় না । ৮।

মহিম্যস্তবঃ ।

[হর বা হরির ^১ হিমার স্তব বলিয়া, অথবা “মহিম্যঃ” এই পদ আদিতে আছে বলিয়া ইহার নাম মহিম্যস্তব । পুষ্পদন্ত নামে এক গন্ধৰ্ব প্রতাহ প্রভাবে স্বর্গ হইতে কাশীধামে আসিয়া রাজোত্তান হইতে উত্তম উত্তম পুষ্প হরণ * করিয়া, শ্রীবিবেশ্বরের পূজা করিতেন । রাজা রক্ষিণকে সতর্ক করিয়াও পুষ্পচোরের সন্ধান না পাইয়া মন্ত্রিবর্গের সহিত মন্ত্রণা করিয়া বুঝিলেন যে, কোন স্বর্গীয় ব্যক্তিই পুষ্প হরণ করিয়া থাকেন । তৎপরে পণ্ডিতমণ্ডলীর উপদেশে, দেবনির্ম্মাণ্য চরণস্পৃষ্ট হইলে স্বর্গগতি নষ্ট হয় জানিয়া, উদ্ধারের সর্বাংশে শিবপূজার বিষয় প্রক্ষেপ করিতে অমুমতি দিলেন । সেইরূপ করা হইলে, পুষ্পদন্ত পৃথ্বঃ আসিয়া, অন্ধকারে বিষপত্র দেখিতে না পাইয়া, তত্পরি পরিভ্রমণ করত পুষ্পচয়ন করিতে লাগিলেন † । অবশেষে যখন আর শৃঙ্খল উঠিতে পারিলেন না, তখন কারণ অনুসন্ধান করিয়া দেখিলেন যে, শিবনির্ম্মাণ্য চরণস্পৃষ্ট হইয়াছে । তজ্জন্ত মহাদেবের নিকট বে অপরাধ হইয়াছে, তাহা ভঞ্জন করিবার নিমিত্ত তাহার মহিমার স্তব করিতে লাগিলেন । পাছে হরি ও হরে ভেদবুদ্ধি ঘটিলে বেদব্যাসের জ্ঞান ভূগতি ভোগ করিতে হয়, এই আশঙ্কায় একই স্তবে হর ও হরির স্তব করিয়াছিলেন । এই স্তবে মহাদেবের পরম প্রীতি ন্তংপন্ন হওয়ায় তিনি স্বর্গগমনে সমর্থ হইয়াছিলেন এই পুস্তকে উক্ত স্তবের হরণক্ষে ও হরিপক্ষে উভয়বিধ ব্যাখ্যাই প্রদত্ত হইয়াছে ।]

* দেবপূজার জন্ত পুষ্পহরণে লোভ হয় না ।

† দেবতাদের চক্ষে নিমেষ নাই; এবং তাহাদের চরণও পৃথিবী স্পর্শ করে না বটে ; কিন্তু কাশীধাম পৃথিবী হইতে পৃথক্, উহা ভূবর্গ, এই জন্তই পক্ষকর্তার চরণ সেখানে ভূমি স্পর্শ করিত ।

মহিয়ঃ পারং তে পর-মবিহ্বলো বক্তসকৃদী
 স্ততিত্রৈলোক্যাদীনামপি তদবসন্নাত্মনি গিরঃ ।
 অথাবাচ্যঃ সৰ্ব্বঃ স্বমতিপরিণামাবধি গৃণন্
 মমাপ্যেব স্তোত্রে হর নিরূপবাদঃ পরিকরঃ ॥ ১

টীকা । হরপক্ষে ।—হে হর, তে (তব) মহিয়ঃ (মাহাত্ম্যাস্য) পর-
 পারং (চরমাং সীমাম্) অবিভূষঃ (অত্মানতঃ জনস্য—কর্তৃনি বস্ত্রী)
 স্ততিঃ অসদৃশী (অযোগ্যা) যদি (চেৎ ভবতি), তং (তদা) ত্রৈলোক্যাদীনামপি
 ত্মনি গিরঃ (স্ততিবাচঃ) অবসন্নঃ (অফলাঃ, অযোগ্যঃ ইত্যর্থঃ) । অথ
 (যদি পুনঃ, যন্তেবং ক্রমে) সৰ্ব্বঃ (সর্বো জনঃ) স্বমতিপরিণামাবধি (স্বস-
 মতিপরিণামো বুদ্ধিবিসয় এব অবধির্ধ্বজ ইত্যেবং যথা স্যাৎ তথা) গৃণন্
 (শ্রবন্) অবাচ্যঃ (অনিন্দো ভবতি, তদা) মমাপি স্তোত্রে
 (মৎক্ৰিয়মাণেঃপি তব স্তবে) এষঃ পরিকরঃ (উদ্বোগঃ) নিরূপবাদঃ
 (নিন্দোষঃ এব) ।০। হরিপক্ষে—হে অহর (ন হরঃ অহরঃ পালক ইত্যর্থঃ,
 তৎসম্বোধনে) । অন্তঃ সমানম্ ॥ ১ ।

অতীতঃ পশ্চানং তব চ মহিমা বাহ্যনসরো-
 রতদব্যাবৃত্তা যং চকিত-মভিধন্তে ক্রতরপি ।

অনুবাদ ।—হরপক্ষে ।—হে হর, তোমার মহিমার চরম সীমা যে না জানে, তাহার শ্রব
 করা যদি অসুচিত হয়, তাহা হইলে ত্রৈলোক্যাদি দেবগণ তোমার যে স্ততি করিয়াছেন, তাহাও
 অযোগ্য হইরাছে (যেহেতু তাঁহারাও তোমার মহিমার চরম সীমা অবগত নহেন) । আর যদি
 সকলে নিজ নিজ জ্ঞানের সীমা অনুসারে শ্রব করিলে নিশ্চয়ী না হয়, তাহা হইলে তোমার
 স্তবে আবারও এ উদ্বোগ দোষাবহ হইতেছে না ।০। হরিপক্ষে ।—(স্তোত্রে + অহর
 = স্তোত্রে হর) হে অহর অর্থাৎ জগৎপালক... ১ ।

স কন্ত স্তোতব্যঃ কতিবিধগুণঃ কন্ত বিবয়ঃ

পদে স্বর্কীচীনে পততি ন মনঃ কন্ত ন বচঃ ॥ ২

টীকা।—হরপক্ষে।—তব মহিমা বাহ্যনসম্বোধনঃ পদ্যনং (বিবয়ম্)
অতীতশ্চ (অতীত এব—চকারোহবধারণে) । যং (মহিমানং) ক্রতিঃ
(বেদঃ) অপি অতদ্ব্যাবৃত্ত্য (ন সঃ অসঃ ঘটপটাদিপদার্থঃ ততো ব্যাবৃ-
ত্তিসম্বন্ধা—ঘটাদন্ত ঈশ্বরঃ, পটাদন্ত ঈশ্বর ইত্যোৎকর্ষপেণেতি বাবৎ) চকিতঃ
(সশব্দং যথা স্যাৎ তথা) অভিধন্তে (কথয়তি, তাৎপৰ্য্যেণ প্রতিপাদয়তি,
ইয়ন্ত্যাহ তু নাভিধন্তে ইতি বাবৎ), সঃ মহিমা কন্ত স্তোতব্যঃ (ন কেনাপি
স্তোতৃং শক্যঃ ইত্যর্থঃ) । (সগুণস্ত স্তোতব্যত্বাভাবে হেতুমাহ) কতিবিধ-
গুণঃ (কতিবিধাঃ অনেকপ্রকারাঃ অনন্তাঃ ইত্যর্থঃ গুণাঃ যন্ত স তথা-
ভূতঃ) । (নিগুণস্ত স্তোতব্যত্বাভাবে হেতুমাহ) কন্ত বিবয়ঃ (ন কন্তাপি
গোচর ইত্যর্থঃ) । (নহু তৎ কথং স্ততো প্রবৃত্তোহসীত্যত আহ) অর্কী-
চীনে পদে (আধুনিকে রূপে, বুধধ্বজাদিবিগ্রহে) তু কন্ত মনঃ ন পততি
(ন প্রবিশতি), কন্ত বচশ্চ ন পততি (সর্কীশ্চৈব পততীত্যর্থঃ) ।—
অথবা অপগতা ততিবিস্তারো যস্মাৎ তৎ অপততি সঙ্কচিত্তমিত্যর্থঃ, কস্য
মনো বচশ্চ অপততি (সঙ্কচিতং) ন ভবতি । ০ । হরপক্ষে।—অর্কী-
চীনে পদে (শ্রামধামনি গোপকিশোররূপে) । অন্তঃ সমানম্ ॥ ২ ।

অনুবাদ।—হরপক্ষে।—তোমার মহিমা বাক্য ও মনের অগোচর । বেদও ঘটপটাদি
পদার্থের উল্লেখ করিয়া, তাহা নয় তাহা নয় (নেতি নেতি) এইরূপ নিবেদন্থে ভয়ে ভয়ে
বাহা বর্ণনা করিয়া থাকেন, তাহার তব কে করিতে পারে ? (তোমার সগুণ ও নিগুণ
কোনও মহিমারই কেহ তব করিতে সমর্থ নহে ; (যেহেতু) তোমার সগুণ মহিমার অসং-
গুণ, এবং নিগুণ মহিমা কাহারও গোচর নহে । কিন্তু তোমার নিকট পদে অর্থাৎ বুধধ্বজাদি
রূপে কাহার বন ও বাক্য প্রবেশ না করে ? অর্থাৎ ঈদৃশ ক্ষুদ্র বৃত্তির তব করিতে সক্ষমই
নমর্থ হয় । ০ । হরপক্ষে।—বুধধ্বজাদি রূপের হলে “শ্রামধ্বজগোপকিশোর” রূপে
বলিতে হইবে । অপর সমস্ত পূর্ববৎ ৫। ২ ।

মধুক্ষীতা বাচঃ পরম-মমৃতং নিশ্চিতবত-

স্তব ব্রহ্মন্ কিং বাগপি সুরগুরোবিশ্বরূপম্ ।

মম যেতাং বাণীং গুণকথনপুণেন ভবতঃ

পুনামীত্যর্থেষ্মিন্ পুরমথন বুদ্ধিৰ্যাবসিতা ॥ ৩

টীকা।—হরপক্ষে।—হে ব্রহ্মন্ (বিভো), সুরগুরোঃ (ব্রহ্মণঃ
বৃহস্পতেৰ্বা) বাক্ (স্ততিবাণী) অপি মধুক্ষীতাঃ (মধুনা ক্ষীতাঃ, মাধুখ্য-
বতা শব্দার্থালঙ্কারবিশেষেণ পূর্ণাঃ, অতিমধুরা ইত্যর্থঃ) পরমম্ অমৃতং
(পরমামৃতবৎ অত্যাশাভাঃ) বাচঃ (বেদলক্ষণাঃ শ্রিয়ঃ) নিশ্চিতবতঃ
(রচিতবতঃ) তব কিং বিশ্বরূপম্ (চমৎকার-কারণম্ ? অপি তু ন
ইত্যর্থঃ) । (তর্হি কিমর্থং তব স্ততিরিত্যাহ) হে পুরমথন (ত্রিপুরাস্তক)
তু (কিম্ব) ভবতঃ (তব) গুণকথন-পুণ্যেন (গুণবর্ণনা-জনিতস্বকৃতেন)
মম এতাং বাণীং পুনামি (শোধয়ামি) ইতি (অস্মাচ্চেতোঃ) অস্মিন্
অর্থে (স্তবরূপে কার্যে) বুদ্ধিঃ ব্যবসিতা (উত্ততা ; ন তু স্ততিকৌশলেন
স্বাং বঞ্চয়েত্যভিপ্রায়েণ স্ততোঃ প্রবৃন্তোঃ স্মৃতি ভাবঃ) । ০ । হরিপক্ষে ।
—(মধ্যতে দধ্যাদি অস্মিন্নিতি মথনং গোকুলম্, যদ্বা মধ্যতে অমৃতার্থে অসৌ
ইতি মথনং সমুদ্রঃ) পুরঃ (মন্দিরং) মথনং মথনো বা যন্ত তৎসম্বোধনে
পুরমথন । অন্তঃ সমানম্ । ৩ ।

অনুবাদ।—হরপক্ষে।—হে বিভো, তুমি যখন মধুক্ষীত অর্থাৎ মধুময় শব্দাদি দ্বারা
পরিপূর্ণ ও পরম অমৃতের স্তায় আশ্বাসনীয় বেদবাক্য রচনা করিয়াছ, তখন ব্রহ্মার বা
বৃহস্পতির স্ততিবাক্যও কি তোমার বিশ্বরূপক অর্থাৎ অনোমোহকর হইতে পারে ?
(বাহুশ বৃহৎ জনের স্ততি ত হইতেই পারে না) । কিম্ব হে ত্রিপুরাস্তকগারিন্ (আমি
তোমাকে স্ততিকৌশলে বুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত নহি), তোমার গুণবর্ণন-সম্বন্ধ পুণ্য আমার
এই বাক্য পবিত্র করিব বলিয়াই এই কার্যে আমার বুদ্ধি প্রবৃত্ত হইয়াছে । ০ । হরিপক্ষে ।
—হে পুরমথন অর্থাৎ হে গোকুল-নিবাসিন্, বা হে কীরোদগারিন্ । ৩ ।

তবৈবধাং যন্তজগদ্রক্ষ-রক্ষা-প্রলয়কৃতং

ত্রয়ীবন্ত ব্যস্তং তিস্রব্ গুণভিন্নান্ তদ্বব্ ।

অন্তব্যান্না-অগ্নিন্ বরদ রমণীয়া-অরমণীঃ

বিহন্তঃ ব্যাক্রোশীঃ বিদধত ইহৈকে জড়ধিয়ঃ ॥ ৪

টীকা ।—হরপক্ষে ।—হে বরদ, জগদ্রক্ষরক্ষাপ্রলয়কৃতং (জগতঃ আকা-
শাদিগ্রন্থপক্কং সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়কারণং), ত্রয়ীবন্ত (বেদত্রয়প্রতিপাদ্যং),
গুণভিন্নান্ (গুণৈঃ রজঃসত্ত্বতমোতিঃ ভিন্নান্ বিভক্তান্) তিস্রব্
তদ্বব্ (ত্রয়বিধুশিবাখ্যামূর্তিব্) ব্যস্তং (বিভক্তং, প্রকটিতং) যৎ
তৎ (অতিগ্রন্থিতং) তব ঐবধাং (অরূপম্), অগ্নিন্ (ঐশ্বর্যো)
বিহন্তঃ (ব্যাঘাতং ঘটয়িতুং, অগ্নিন্ লোকানাম্ অবিধ্বাসং জনয়িতু-
মিত্যর্থঃ) ইহ (অগ্নিন্ জগতি) একে (কেচিৎ) জড়ধিয়ঃ (মূঢ়-
মতয়ঃ—চার্কাকাঃ) অন্তব্যান্নাম্ (অসাধূনাং) রমণীয়াঃ (চিত্তানন্দবিধা-
য়িনীঃ, বস্ততস্ত) অরমণীঃ (অরমণীয়াঃ) ব্যাক্রোশীঃ (সাক্ষেপমূর্জে-
র্ভাবণম্ আক্রোশঃ—তন্ত ব্যতীহারো ব্যাক্রোশী তাং, পরম্পরং মিলিত্বা
নিশ্চাবাদম্) বিদধতে (কুর্কন্তি; ন হি তদ্ব্যাক্রোশীবিধানাং তবৈবধা-
ব্যাঘাতো ভবতি, কিন্তু তেভ্যমেবাপন্ন্যধঃ ইতি ভাবঃ) । ০ । হরিপক্ষেহ-
প্যেবম্ ॥ ৪ ॥

কিমীহঃ কিংকারঃ স খলু কিমুপারজিতুবনং ।

কিমাধারো ধাতা সৃজতি কিমুপাদান ইতি চ ।

অনুবাদ ।—হরপক্ষে ।—হে বরদ, তোনার যে অতিগ্রন্থিত ঐশ্বর্য জগতের সৃষ্টি স্থিতি
ও প্রলয়ের কারণ, বেদত্রয়ের প্রতিপাদ্য এবং বিশ্বে বিভক্ত হইয়া ত্রয়বিধুশিবাখ্য
ত্রিবিধ মূর্তিতে প্রকটিত, তাহাতে ব্যাঘাত ঘটাইবার জন্য এই জগতে কতকগুলি মূঢ়মতি
লোক পরস্পরে মিলিয়া নিশ্চাবাদ করিয়া থাকে । সে নিশ্চাবাদ যদিও অসাধুদের চিত্তা-
নন্দকারক, কিন্তু সাধুদের চিত্তানন্দকারক নহে । ০ । হরিপক্ষেও এইরূপ । ৪ ॥

অতর্কৌশ্বৰ্যো অযানবসরদুঃস্থো হতধিয়ঃ

কুতর্কোহয়ং কাংশ্চিন্মুখরয়তি মোহায় জগতঃ । ৫

টীকা ।—হরপক্ষে ।—(কা'সা ব্যাক্রোশীত্যাং) সঃ ধাতা (ঈশ্বরঃ)
 খলু (নিশ্চিতং) কিমীহঃ (কা ঈহা চেষ্টা যন্ত সঃ, কিংপ্রয়োজনঃ সন্,
 কেন প্রয়োজনেন ইত্যর্থঃ), কিংকায়ঃ (কঃ কায়ো যন্ত সঃ, কিমাকারঃ
 সন্, কাং মূর্তিঃ গৃহীত্বা ইত্যর্থঃ), কিমুপায়ঃ (কঃ উপায়ঃ সহকারিকারণং
 যন্ত সঃ, কেন যন্তাদিনা ইত্যর্থঃ), কিমাধারঃ (কঃ আধারো যন্ত সঃ, কুজ
 স্থিৎবা ইত্যর্থঃ), কিমুপাদানঃ (কিম্ উপাদানং সমবায়িকারণং যন্ত সঃ,
 কৈঃ প্রবৈরিত্যর্থঃ) ত্রিভুবনং সৃষ্টি (নির্মাতি) ইতি চ (ইত্যেব)
 অয়ং কুতর্কঃ—অতর্কৌশ্বৰ্যো (অতর্ক্যঃ তর্কাগোচরম্ ঐশ্বৰ্য্যং বিভবঃ যন্ত
 তস্মিন্) অয়ি অনবসরদুঃস্থঃ (নাস্তি অবসরঃ অবকাশঃ যন্ত স চাসৌ
 দুঃস্থঃ স্বাত্মশক্ত্যেতি তথাভূতঃ সন্নপি)—জগতঃ মোহায় (বুদ্ধিব্রমায়)
 কাংশ্চিৎ (কতিপয়ান্) হতধিয়ঃ (মন্দমতীন্) মুখরয়তি (বাচালান্
 করোতি) । ০ । হরিপক্ষেহপ্যেবম্ । ৫ ।

অজন্মানো লোকাঃ কি-মবয়ব-বন্তোহপি জগতা-

মধিষ্ঠাতারং কিং ভববিধি-রনাদৃত্য ভবতি ।

অনুবাদ ।—হরপক্ষে ।—সেই ঈশ্বর কি অভিপ্রায় করিয়া, কি দেহ ধরিয়া, কি যন্ত্রাদি
 লইয়া, কোথায় বসিয়া, কি উপকরণ দিয়া ত্রিভুবন সৃষ্টি করেন ?—এইরূপ কুতর্ক, লোকের
 বুদ্ধিব্রম ঘটাইবার জন্ত, কতকগুলি মূঢ়মতিকে বাচাল করে (অর্থাৎ লোকের বুদ্ধিব্রম
 জন্মাইবার জন্ত কতকগুলি মূঢ়মতি এইরূপ কুতর্কের অবতারণা করিয়া থাকে) । কিন্তু
 তোমার মহিমা বধন তর্কের অগোচর, তখন সে কুতর্ক তোমাতে থাকিবার স্থান পায় না,
 হুতরাং থাকিতেও পারে না । ০ । হরিপক্ষেও এইরূপ । ৫ ।

অনীশো বা কুৰ্ধ্যাদ্ ভুবন-জননে কঃ পরিকরং

যতো মন্দাঃ প্রত্যমরবর সংশেরত ইমে ॥ ৬

টীকা ।—হরপক্ষে ।—লোকাঃ (সর্বের পদার্থাঃ) অবয়ববস্ত্তঃ (শরীরিণঃ সন্তঃ) অপি কিম্ অজ্ঞানানঃ (উৎপত্তিহীনাঃ ভবন্তি ? অপি তু উৎপত্তি-মন্ত এব ভবন্তীত্যর্থঃ) । ভববিধিঃ (উৎপত্তিক্রিয়া) জগতাম্ অধিষ্ঠা-তারং (কর্তারম্) অনাদৃত্য (অনপেক্ষ্য) কিং ভবতি (অপি তু অপে-ক্যৈব ভবতীত্যর্থঃ) । অনীশঃ (ঈশ্বরাদন্যাঃ) কো বা ভুবনজননে (জগৎপাদনে) পরিকরম্ (আরম্ভঃ) কুৰ্ধ্যাৎ (ন কোহপীত্যর্থঃ) । যতঃ (যম্ অনীশ্বরং প্রাপ্য—যবর্ষে পঞ্চমী), হে অমরবর, ইমে মন্দাঃ (মূঢ়াঃ) ভাঃ প্রতি সংশেরতে (ঈশ্বরোহস্তি নাস্তি বেতি সন্দিহন্তি) । ০ । হরিপক্ষেহপ্যেবম্ ॥ ৬ ।

ত্রয়ো সাংখ্যং যোগঃ পশুপত্তিমতং বৈষ্ণবমিতি

প্রভিন্নে প্রস্থানে পরমিদ-মদঃ পথ্যমিতি চ ।

কচীনাং বৈচিত্র্যা-দৃজুকুটিল-নানাপথজুবাং

নৃণামেকে। গম্যন্তুমসি পয়সামর্ঘ্য ইব ॥ ৭

টীকা ।—হরপক্ষে ।—নহু অত্মমিত ঈশ্বরঃ এক এব সিদ্ধঃ লাঘবাৎ, তৎ কথং শৈববৈষ্ণবাদীনাম্ বিরোধ ইত্যত আহ) ত্রয়ো (বেদত্রয়ং—যজুঃ

অনুবাদ ।—হরপক্ষে ।—জগতের দ্বাবতীর পদার্থ শরীরধারী হইয়াও কি উৎপত্তিবিহীন হইতে পারে ? জগৎকর্তাকে অগ্রাহ্য করিয়া (অর্থাৎ জগৎকর্তা ব্যতিরেকে) কি জগতের উৎপত্তিক্রিয়া হইতে পারে ? আর ঈশ্বর ভিন্ন কেই বা জগতের উৎপাদনে উদ্বোগ করিতে পারে যে, তাহাকে লক্ষ্য করিয়া, হে সুরভ্রষ্ট ! এই সকল মূঢ়েরা তোমার অন্তিবে সন্দেহ করিয়া থাকে ? । ০ । হরিপক্ষেও এইরূপ ॥ ৭ ।

অনুবাদ ।—হরপক্ষে ।—বেদশাস্ত্র, সাংখ্যশাস্ত্র ; যোগশাস্ত্র, তত্ত্বশাস্ত্র ও বৈষ্ণবশাস্ত্র—এই ভিন্ন ভিন্ন পন্থের মধ্যে, ইহাই স্রেষ্ঠ এবং ইহাই হিতকর—এইরূপ সচিৎসেদে মনুষ্যেরা সরল

যজ্ঞেনৈব মুক্তিরিত্যুক্তং), সান্থাঃ (কপিলপ্রণীতঃ শাস্ত্রঃ—যত্র জ্ঞানেনৈব মুক্তিরিত্যুক্তং), যোগঃ (পতঞ্জলিপ্রণীতঃ শাস্ত্রঃ—যত্র যমনিয়মাত্তষ্টাঙ্ক-যোগেনৈব মুক্তিরিত্যুক্তং), পশুপতিমতঃ (শিবপ্রণীতঃ তন্ত্রশাস্ত্রঃ—যত্র পঞ্চমকারসাধনেনৈব মুক্তিরিত্যুক্তং), বৈষ্ণবঃ (নারদপঞ্চরাত্রাদি শাস্ত্রঃ—যত্র বিষ্ণুপাসনেনৈব মুক্তিরিত্যুক্তং) ইতি (অনেন প্রকারেণ) প্রতিপদ্যে প্রস্থানে (ধর্মমার্গে) ইদং (প্রস্থানং) পরং (অষ্টম্) অদঃ (ইদং) পথাং (হিতম্) ইতি চ কলীনাম্ (ইচ্ছানাং) বৈচিত্র্যাং (অনেকপ্রকারত্বাদেব হেতোঃ) ঋজুকুটিলনানাপথজুৰাম্ (ঋজবঃ সরলাশ্চ কুটীলাঃ বক্রাশ্চ ঋজু-কুটীলাঃ, তে চ নানাপথাস্তেতি, তান্ জুষন্তে ভজন্তীতি তেষাং) নৃণাম্ (অধিকারি-সাধারণানাং), পয়সাম্ অর্গব ইব, ত্বম্ একঃ গম্যঃ (তত্তদহু-ষ্ঠানৈঃ সাক্ষাৎ পরম্পরয়া বা প্রাপ্যঃ) অসি (ভবসি; যথা ঋজুকুটিলনানা-পথজুৰাং নদীপয়সামেকঃ সমুদ্রো গম্যঃ, তথা ঋজুকুটিলনানাপথজুৰাং নৃণাম্ একত্বমেব গম্য ইত্যর্থঃ; পয়সামর্গব ইবেতি দৃষ্টান্তেন নৃণাম্ অস্বাতন্ত্র্যাং জাড্যঞ্চ প্রতিপাদিতম্) । ০ । হরিপক্ষেংপ্যেবম্ । ৭ ।

মহোক্ষঃ খট্ণাঃ পরশু-রজিনং ভস্ম কণিনঃ

কপালকেতীয়ন্তব বরদ তদ্রোপকরণম্ ।

সুহাস্তাস্তা-মুজিঃ দধতি তু ভবদ্বজ্জপ্রণিহিতাঃ

ন তি স্বাস্ত্যারামং বিষয়মুগতুকা ভ্রমরতি ॥ ৮

টীকা।—হরিপক্ষে।—হে বরদ, মহোক্ষঃ (মহান্ উক্ষা মহোক্ষঃ—

বা কুটিল পথে গমন করিলেও, জল যেমন সরল বা কুটিল পথে গমন করিলেও একমাত্র সমুদ্রেই তাহার গম্য স্থান, সেইরূপ একমাত্র তুমিই তাহাদের গম্য (অর্থাৎ বে. বে মতে বাহারই উপাসনা করুক, তদ্বারা তাহার তোমারই উপাসনা করা হইয়া থাকে) । ০ ।

হরিপক্ষেও এইরূপ । ৭ ।

অনুবাদ।—হরিপক্ষে।—হে বরদ, একটি বিপুলকার কুব, ত্রিশূল, কুঠার, পৃষ্ঠাচ্ছাদন পঞ্জচর্ম, চিতাভস্ম, কডকগুলি সর্প, শবমস্তকাহির তিকাপাত্র—এইগুলিমাत्र তোমার

সমাসান্তঃ বগ্নত্যয়ঃ—মহাভুতঃ) খট্‌। কং (ত্রিশূলং) পরন্তঃ (কুঠারঃ)
অজিনং (পৃষ্ঠাচ্ছাদনং গজচৰ্ম্ম) ভস্ম (চিত্তারজঃ) কণিনঃ
(সর্পাঃ) কপালঃ (নরশিরোহস্থিময়ং ভিক্ষাপাত্রং) চ ইতি ইষৎ
(এতদেব) তব তত্ত্বোপকরণং (তত্ত্বস্ত কুটুৰভরণস্য উপকরণং সাধনং,
যদ্বা তত্ত্বং প্রধানম্ উপকরণং পরিচ্ছদঃ) । (নহু এবং দরিক্ষণঃ
তুষ্টঃ সন্ কিং দাস্যসীত্যজ্ঞাহ) তু (কিত্ত) হুয়াঃ (দেবাঃ) ভয়হুজ্ঞাপি-
হিতাং (তব ক্রক্ষেপমাত্রেণ অর্পিতাং) তাং তাম্ (অসাধারণীম্) ঋদ্ধিঃ
(সম্পদং) দধতি (ধারয়ন্তি) । (নহু যদি তব ক্রক্ষেপেণ দেবা ঋদ্ধি-
মন্তঃ তদা কথং অম্ এবংবিধঃ ইত্যত আহ) বিষয়মুগতৃক্ষা (বিষয়মরী-
চিকা) স্বাত্মারামং (আত্মনি আরমভীতি আত্মারামঃ, শোভনঃ আত্মা-
রামঃ স্বাত্মারামঃ, যদ্বা স্বস্মিন্ স্বকীয়ে আত্মনি স্বরূপে আরমভীতি স্বাত্মা-
রামঃ তম্—অহমেবেশ্বর ইত্যেবংজ্ঞাননিষ্ঠং জনং) ন হি ভ্রময়তি (বিমো-
হয়তি) । ০ । হরিপক্ষে ।—মহোকঃ (মহঃ তেজঃ, অকঃ চক্রং, তেজোময়ঃ
চক্রং), ভস্মকণিনঃ (ভস্মবৎ শুভ্রস্য কোমলাঙ্গস্য বা কণিনঃ শেখনাঙ্গস্য)
অজিনং (শরীরাস্মকং চৰ্ম্ম) খট্‌। (শয্যা), তথা তসৈব অকং (কিঞ্চি-
দুচ্ছি তাবয়ববিশেষঃ) কপালম্ (উপধানং—কং শিরঃ পাল্যাতে রক্ষাতে

নিজের পরিবারপ্রতিপালনের উপায়, অথবা প্রধান পুরিচ্ছদ ; কিন্তু দেবতার তোমার
ক্রক্ষেপমাত্রে প্রদত্ত কত সম্পদ ভোগ করিতেছেন । তাই বলি, যিনি আত্মার অর্থাৎ
আপনারই ইশ্বর বলিয়া অবগত হন, তাঁহাকে বিষয়মরীচিকা বিমুক্ত করিতে পারে না । ০ ।
হরিপক্ষে ।—মহোক অর্থাৎ তেজোময় চক্র, ভস্মকণীর অর্থাৎ ভস্মবৎ শুভ্রবর্ণ বা কোমলাঙ্গ
শব-নাগের অজিন অর্থাৎ চর্ম্মাকৃত শরীর তোমার খট্‌। অর্থাৎ শয্যা, এবং তাহার অঙ্গ
অর্থাৎ উন্নত অবয়ববিশেষ তোমার ক-পাল (মস্তক-রক্ষার হান) অর্থাৎ বাগিন । অবয়ব
ভস্মকণীর অঙ্গ ও অজিন তোমার খট্‌। অর্থাৎ তাহার অঙ্গ তোমার পালক এবং তাহার
পালকের আন্তর্যবরণ ; এবং ক-পাল (জলে পালিত) অর্থাৎ একটা পদ্ম ও
একটি শয্য ; পরন্তু অর্থাৎ পরগুরাম অবতারাে কুঠার, অথবা নন্দক নামে বস্ত্র—
এইগুলি মাত্র তোমার প্রধান পুরিচ্ছদ । ইত্যাদি । ৮ ।

অনেনেতি ব্যুৎপত্তেঃ) ; বহা ভস্মফগ্নিঃ অহম্ অজিনঞ্চ খট। (তত্র অহং
পর্য্যবস্থানীয়ম্, অজিনঞ্চ তদুপর্য্যন্তরণবহ্নস্থানীয়মিতি বোদ্ধব্যম্ । ;
কপালং (পদ্মং শব্দশ্চ—কেন জ্বলেন পালাতে ইতি ব্যুৎপত্তেঃ) ; পরশুরিতি
পরশুরামালিপ্রায়েণোক্তম্, অথবা পরং শৃণোতি হিনস্তীতি ব্যুৎপত্ত্য ।
পরশুশব্দঃ খড়্গমপ্যভিধত্তে—“কৌমদকী গদা খড়্গো নক্ষকঃ কৌস্তভো
মণি”রিত্যমরোক্তেঃ বিষ্ণো নন্দকনামা খড়্গোগোহস্তীতি গম্যতে) । অত্র
সমানম্ । ৮ ।

ধ্রুবং কশ্চিৎ সর্বং সকল-মপরন্তধ্রুবমিদং

পরো ধ্রৌব্যাদ্রৌব্যে জগতি গদতি ব্যস্তবিষয়ে ।

সমস্তেহপ্যেতন্নিহ্ন পুরমধন তৈর্বিদ্যিত ইব

স্তবন জিহ্রেমি স্বাং ন খলু নহু ধুষ্টা মুখরতা ॥ ৯

টীকা।—হরপক্ষে।—সমস্তেহপি এতন্নিহ্ন জগতি (জগচ্ছব্বাচ্যে
সমস্তেহপি অন্নিহ্ন বস্তুজাতে) কশ্চিৎ (সাধ্যাপাতঞ্জলমতানুসারী ইত্যর্থঃ)
সর্বং (বস্তু) ধ্রুবং (নিত্যং, জয়নিধনরহিতং) গদতি (কথয়তি—ন হি
অসতঃ উৎপত্তির্ভবতি, সতোহপি ন বিনাশ ইতি আবির্ভাব-তিরোভাব-
মাত্রং কচ্ছপগ্রীবাবদिति) । অপরঃ (বুদ্ধমতানুসারী ইত্যর্থঃ) সকলম্
ইদং (সর্বং বস্তুজাতম্) মধ্রুবম্ (অনিত্যং, ক্ষণিকমিতি গদতি—ন হি
সতঃ স্থিরত্বং সম্ভবতি, তন্মাৎ সর্বমিদং প্রতিকরণমুৎপত্ত্যতে প্রতিকরণং

অনুবাদ।—হরপক্ষে।—সমস্ত পদার্থই একমাত্র জগৎ শব্দে অভিহিত হইলেও কেহ
বলেন, এই জগতে সকলই নিত্য ; অপরে বলেন, এ সকলই অনিত্য ; অন্তে বলেন, নিত্য
ও অনিত্যের বিপরীত ভিন্ন ভিন্ন অর্থাৎ কতকগুলি নিত্য ও কতকগুলি অনিত্য । হে পুর-
মধন, ঐ সকল সত্ত্ববাদীদের কথার হতবুদ্ধি হইয়া তোমাকে স্তব করিতে আমি লজ্জিত
হইতেছি মা ; যেহেতু বাচালতাই নিলজ্জতার কারণ, অর্থাৎ বাচাল ব্যক্তির লজ্জা নাই । ১।
হরপক্ষেও এইরূপ । ৯ ।

নশ্রুতি চ ; তত্ত্ব শীঘ্রত্বায় লক্ষ্যতে দীপকলিকাৰদিতি) । পরঃ (নৈয়া-
য়িকঃ ইত্যর্থঃ) শ্রোব্যাক্রোব্যো (নিত্যানিত্যাত্মক্যে) ব্যস্তবিষয়ে (ব্যস্তাঃ
বিভিন্নাঃ বিষয়াঃ যয়োঃ তে ইতি গদতি—তত্র পরমাধাদয়ো নিত্য্যো জন্ম-
নিধনরহিতা ইতি যাবৎ, অবয়বিনস্ত অনিত্য্যো জন্মজরাবিনাশবন্ত ইতি) ।
হে পুরমথন, তৈতঃ (বিভিন্নমতবাদিভিঃ করণৈঃ) বিশ্বিতঃ ইব (জাত-
চমৎকারঃ সন্ ইব) ষাং স্ববন্ অহং ন জিহ্রেমি (লজ্জাং ন প্রাপ্নোমি—
যথা কশ্চিৎ অদ্ভুতং দৃষ্ট্ৱা বিশ্বাস্যস্থিতঃ তৎপরবশত্ৱাং লোকোপহাসম্ অগ-
ণয়ন্ বিচেষ্টতে তথাহমপি নানামতবিভ্রাস্তচেতাঃ জগত্তত্ত্বমপি অজানন্
জগদীশ্বরং স্তোতুময়ং ন জানাতীতি জনো মামূপহসিষ্যতীতি লজ্জাম্ অগ-
ণয়ন্ স্ততো প্রযতোহস্মীতি ভাবঃ । নহু কথং স্ববন্ ন লজ্জসে ইত্যত
আহ) নহু (ভোঃ) খলু (নিশ্চিতং) মুখরতা (বাচালতা) ধৃষ্টা
নির্লজ্জা—বাচালস্ত লজ্জা নাস্তীত্যর্থঃ, বাচালতা যত্নাং প্রেরয়তি অতো
নৈষ মে দোষঃ, মোখর্যং মম লজ্জামপহরতীতি ভাবঃ) । ০ । হরি-
পক্ষে ।—হে পুরমথন গোকুলবাসিন্ কীরোদশাযিন্ বা—তৃতীয়শ্লোকে
ব্রষ্টবাম্) । ২ ।

তবৈশ্বর্য্যং যত্নাদ্ বহুপরি বিরিকির্হরিরমঃ

পরিচ্ছেদুং বাতাবনল-মনলস্কন্ধবপুষঃ ।

ততো ভক্তিশ্রদ্ধাভরগুরু গৃগস্ত্যাং গিরিশ যৎ

স্বয়ং তস্মৈ তাত্য্যং তব কি-মল্পবৃন্তিন্ কলতি ॥ ১০

টীকা ।—হরপক্ষে ।—(একদা বিধিহরী হরস্ত স্কুলরূপং পরিচ্ছেদুং
-চেষ্টিতবস্তো, ন তু সমর্থো ইতি পৌরাণিকীং কথামল্পবৃন্ত্য স্তোতি)

অনুবাদ ।—হরপক্ষে ।—ভেজঃপুঞ্জবৃন্তি যে তুমি, তোমার স্কুল রূপ অবধারণ করিতে
ব্রহ্মা উপরদিকে ও বিষ্ণু নিম্নদিকে বিশেষ চেষ্টা করিয়া গমন করিয়াছিলেন ; কিন্তু (শেব
পৰ্য্যন্ত বাইতে না পারায়) অবধারণ করিতে সমর্থ হইলেন না । তার পর তাঁহারা কখন

অনলঙ্কবপুষঃ * (তেজঃপুঞ্জমূর্তেঃ) তব ঐশ্বৰ্য্যঃ (ব্যাপকতারূপং বিভবঃ, সুল্লরূপমিতি যাবৎ) পরিচ্ছেত্তুম্ (অবধারয়িতুম্) উপরি বিরিক্টিঃ (ব্রহ্মা) অধঃ হরিঃ (বিষ্ণুঃ) যত্নাৎ (যত্নমবলম্ব্য, যাবদগম্যমিত্যর্থঃ) যাতৌ (গতে সন্তৌ) অনলম্ (অসমর্থো বভূবতুঃ ; অতঃ সূক্ষ্মরূপ-পরিচ্ছেদে কা সম্ভাবনা ? অল্পবৃত্তিঃ বিনা তয়োৰপি ন জ্ঞেয়োহসি, অন্তেষাম্ভ কা কথ্যেতি ভাবঃ) । ততঃ (যত্নবৈফল্যানন্তরং) তাভ্যাং ভক্তিশ্রদ্ধাভরগুরু (ভক্তিঃ কারিকী সেবা, শ্রদ্ধা মানসী সেবা চ তয়োৰ্তরঃ অতিশয়ঃ, তেন গুরু শ্রেষ্ঠং যথা স্ত্রাৎ তথা) গৃণন্ত্যাং (স্তবন্ত্যাং সন্ত্যাম্) যৎ (তব ঐশ্বৰ্য্যঃ—কৰ্ত্ত্ব) স্বয়ং তস্মৈ (সূত্ররূপেণ হিত্য। আত্মানং প্রকাশয়তি স্ব, তৌ পরিতোষ-য়িতুমিচ্ছতি স্মেতি যাবৎ—তাভ্যামিতি স্নাঘাদেৰ্যজ জীপ্তেতি সম্প্রদানম্, তস্মৈ ইতি হো হব্যজ্ঞানাদৌ ইতি আত্মানপদম্) । হে গিরিশ (গিরৌ কৈলাসাখ্যে শেতে ইতি গিরিশঃ তৎসম্বোধনং), তব অল্পবৃত্তিঃ (সেবা) কিং ন ফলতি ? (অপি তু ফলত্যেব) । অনিলঙ্কবপুষ ইতি পাঠে (অনিলে বায়ুমণ্ডলে স্বকৌ যন্ত, তৎ বপুঃ শরীরং যন্ত তথাভূতন্ত—ব্রহ্মা-ণ্ডাৰহিঃ দশগুণা ক্ষিতিঃ, তদ্বহিঃ দশগুণং জলং, তদ্বহিঃ দশগুণং তেজঃ, তদ্বহিঃ দশগুণং বায়ুঃ, তদ্বহিঃ দশগুণম্ আকাশম্ ; তত্র বায়ুমণ্ডলে স্বকৌ যন্ত তাদৃশং রূপং বিভ্রতঃ) । ০ । হরিপক্ষে।—হরিঃ (অনন্তঃ) । গিরিশেতি গিরৌ গোবৰ্দ্ধনাখ্যে শেতে, অথবা গিরিং গোবৰ্দ্ধনাখ্যং মন্দরাধাঃ বা স্মৃতি তনু্করোতি—গৌগোপানাং বক্ষার্থং বামকনিষ্ঠা ধারণাৎ, কীরোদমখনকালে বা কূৰ্মরূপেণ পৃষ্ঠে ধারণাদিতি । অন্তঃ সমানম্ । ১০ ।

* “অন্ধঃ ভ্রাম্ পতাৎসং সম্প্রদায়-সমূহরোঃ” ইতি যোদীনী ।

অজ্ঞাত ভক্তি ও শ্রদ্ধাসহকারে বিশিষ্টরূপে গুব করিতে লাগিলেন, তখন ভোমার সেই ঐশ্বৰ্য্য নিজে (কূৰ্ম রূপ ধরিয়া) তাহাদিগকে সজ্জট করিয়াছিল । তাই বলি, হে গিরিশ, ভোমার সেবা কি সফল হয় না ? (নিশ্চয়ই হয়) । ০ । হরিপক্ষে ।—হরিশব্দের অর্থ—অনন্ত । এবং গিরিশ শব্দের অর্থ—যিনি গোবৰ্দ্ধন গিরিতে শয়ন করেন, অথবা যিনি মন্দরগিরিকে লঙ্কাসংগ্রামকালে কূৰ্মরূপে পৃষ্ঠে ধারণ করিয়া তুচ্ছ জ্ঞান করিয়াছিলেন । ১০ ।

অবত্বাদাসাত্ত্বিত্ত্ববন-মবৈরব্যতিকরং

দশাস্তো যদ বাহুনভুত রণকণ্ঠপূরবশান্ ।

শিরঃপদ্মশ্রেণী-রচিত-চরণাভোরহবলেঃ

হিরণ্যাস্ত্রভক্তেজ্রিপূরহর বিক্ষুৰ্জিতমিদম্ ॥ ১১

টকা।—হরণকে।—(অমুবৃত্তিকলঃ সাক্ষাৎ প্রতিপাদয়তি) দশাস্তাঃ
(রাবণঃ) যৎ অবৈরব্যতিকরম্ (অবিক্রমানং বৈরস্যা বিরোধস্যা ব্যতি-
করঃ দর্পাদিসম্বন্ধঃ যত্র তৎ) ত্রিভুবনম্ অবত্বাৎ (অনাস্রাসেন) আসাত্ত

অমুবাদ।—হরণকে।—হে ত্রিপুরহর, বাহাতে শত্রুতাজনিত কাহারও দর্পাদিসম্পর্ক
ছিল না। একগণ ত্রিভুবন অনাস্রাসে পাইয়া, রাবণ যে, রণকণ্ঠপূরবিশিষ্ট বাহ সকল ধারণ
করিয়াছিল (অর্থাৎ ত্রিভুবনে কেহ তাহার সহিত বিরোধ করিয়া গর্ভপ্রকাশ করিতে
সাহসী হইত না বলিয়া তাহার রণলালসার নিবৃত্তি না হওয়ার সর্বদাই যে তাহার বাহর
কণ্ঠপূর উপস্থিত হইত), ইহা কেবল—সে, যে ভক্তির বশে আপন মন্তকসমূহ ছেদন করিয়া
তক্রপ পদ্ম দিয়া তোমার পাদপদ্মের সেবা করিয়াছিল, সেই অচলা ভক্তিরই ফল । ০ ।

হরিরূপে।—হে ত্রিপুরহর অর্থাৎ ভক্তগণের জাগ্রৎস্বপ্নস্থপ্তিগুণ ত্রিবিধ কর্ণশরীরের
ধ্বংসকারিন, রাবণ যে (তাদৃশ) বাহ সকল ধারণ করিয়াছিল, ইহা কেবল—পূর্বে সে যে
জয়-বিজয়ের একতরুপে তোমার প্রতি বহুজন্মহারিনী ভক্তি করিয়াছিল, তাহারই ফল ।
এবং বলির মন্তকে যে পাদপদ্ম অর্পণ করিয়াছিল, ইহা বলিরও তোমার প্রতি অচলা ভক্তির
ফল ।—অথবা—রাবণ যে তাদৃশ বাহ ধারণ করিয়াছিল, ইহা বলিরই তোমার প্রতি অচলা
ভক্তির ফল অর্থাৎ রাবণ পূর্বজন্মে হিরণ্যকশিপু ছিল, সেই জন্মে তাহার প্রপৌত্র বলি
তোমার প্রতি একগণ ভক্তি প্রকাশ করিয়াছিল যে, তুমি তাহার মন্তকে আপন চরণকমল
অর্পণ করিয়াছিলে, তাহার সেই ভক্তির ফলেই (অর্থাৎ প্রপৌত্রের পুণ্যেই) জন্মান্তরে
রাবণরূপে তাহার তাদৃশ আধিপত্য বর্ত্তিয়াছিল । ১১ ।

(প্রাপ্য) রণকণ্ঠপরবশান্ (সংগ্রামস্পর্কধীনান্) বাহ্ন অভূত (গুত-
বান্—সংগ্রামে তস্য স্পর্ক কেনাপি ন নিরাকৃতেতি ভাবঃ); হে ত্রিপুর-
হর, শিরঃপদ্মশ্রেণীরচিত-চরণাঙ্কোরহবলে: (শিরাংস্যেব পদ্মশ্রেণী তয়া
রচিত: চরণাঙ্কোরহয়ো: তব পাদপদ্ময়ো: বলি: উপহারো যয়া হেতুনা
তথাভূতায়:—শিরাংনি ছিষ্টা তব চরণপূজা তেন কৃতেত্যর্থ:) স্থিরায়া:
(নিশ্চলায়া:) অন্তক্কে: (অয়ি যা ভক্তি: তস্তা:) ইদং বিস্ফুজ্জিতং (প্রভাব:)
। ০ । হরিপক্ষে।—দশান্ত: যৎ তাদৃশান্ বাহ্ন অভূত, ইদং স্থিরায়া:
(অনেকজন্মস্থায়িতা:) অন্তক্কে: (জয়বিজয়ান্তরূপেণ পূর্বং কৃতায়:
তব সেবায়:) বিস্ফুজ্জিতং (প্রভাব:) । তথা, হে শিরঃপদ্মশ্রেণীরচিত-
চরণাঙ্কোরহ (অত্রাপি বলেরিতি সম্বন্ধাতে,—বলে: শির: এব পদ্মশ্রেণী
পদ্মময়ী নিঃশ্রেণী সোপানভূমি: তস্তাং রচিতম্ অর্পিতং চরণাঙ্কোরহং
যেন হে তথাভূত), বলে: (বিরোচনস্থতস্ত) অন্তক্কে: (অয়ি যা ভক্তি:
তস্তা:) ইদং (তদীয়-যজ্ঞশালাগমনপূর্বকং তচ্ছিরসি চরণকমল-সমর্পণ-
রূপং) বিস্ফুজ্জিতং (প্রভাব: । অথবা দশাস্যো যৎ তাদৃশান্ বাহ্ন
অভূত, ইদং বলে: (বিরোচনস্থতস্য) অন্তক্কে: (অয়ি যা ভক্তি: তস্তা:)
বিস্ফুজ্জিতং (প্রভাব:—রাবণ: পূর্বজন্মনি হিরণ্যকশিপুর্নাসীৎ, তস্মিন্
জন্মনি তস্য প্রপৌত্ররূপেণ উৎপন্নস্য বলে: তাদৃশা ভক্ত্যা: ফলেন জন্মা-
ন্তরে ঈদৃশমাধিপত্যং তস্য জাতমিত্যর্থ: ; প্রপৌত্রপুণ্যেনাপি জন্মান্তরে
লৌকৈ: শ্রেয়ো লভ্যতে, কিং পুন: পৌত্রপুণ্যেন পুত্রপুণ্যেন স্বপুণ্যেন বা
ইতি) । ত্রিপুরহরেতি ত্রীণি (আগ্র্যং স্বপ্নস্বপ্তিরূপাণি) পুর্নাণি
(কৰ্ম্মশরীর্যাণি ভক্তানাং) হরতীতি ত্রিপুরহর, হে মোক্ষদায়ক
ইত্যর্থ: । ১১ ।

অমৃত্য স্বংসেবা-সমধিগতসারং ভুজবনং

বলাং কৈলাসেহপি বদধিবসন্তৌ বিক্রমরত: ।

অলভ্যা পাতালেহপ্যালস-চলিতাজুষ্ঠশিরসি

প্রতিষ্ঠা স্বাসীদ্রুপমুপাচিঙা মুহুতি খলঃ ॥ ১২

টকা । হরপক্ষে ।—অদধিবসতো (তব বাসস্থানে) কৈলাসে অপি
অসেবাসমধিগতসারঃ (তব সেবয়া প্রাপ্তবলং) ভূজবনং (বাহুবলং)
বলাং (বলং প্রকাশ) বিক্রময়তঃ (ব্যাপারয়তঃ, ইমং লক্ষ্যং নেত্ৰামীতি
মত্ৰা বাহুভিত্তস্যোৎপাটনচেষ্টাং কুরুতঃ) অমুখ্য (রাবণস্য), অয়ি
অলসচলিতাজুষ্ঠশিরসি (অলসং মন্দং যথা স্যাৎ তথা চলিতং কম্পিতম্
অজুষ্ঠশিরঃ পাদাজুষ্ঠাগ্রং যেন তথাভূতে সতি), পাতালে (নাগলোকে)
অপি অলভ্যা (অনৈক্যপায়েঃ প্রাপ্তুমশক্যা) প্রতিষ্ঠা (খ্যাতিঃ) আসীৎ
(বভূব—অদীয়াজুষ্ঠাগ্রনিপীড়নবশাৎ কৈলাসমূলে পাতালং প্রবিষ্টে সতি
তৎকারণমহুসন্দধস্তিনীগলোটকঃ রাবণস্যেদং বিচেষ্টিতমিতি শ্রদ্ধা প্রশংসা

অনুবাদ ।—হরপক্ষে ।—ঐ রাবণ তোমারই সেবা হেতু বলবীৰ্য্যসম্পন্ন বাহুবল দ্বারা
বলপূৰ্ব্বক তোমারই বাসস্থান কৈলাসে বিক্রম প্রকাশ করায় (অর্থাৎ কৈলাস পর্বতকে
লঙ্কার লইয়া বাইব ভাবিয়া তাহার উৎপাটনে চেষ্টা করায়) তুমি অলসভাবে পদা-
জুষ্ঠ কম্পিত করিলে ঐ পর্বত পাতালে কিঞ্চিৎ প্রবেশ করিয়া দৃঢ়মূল হইয়াছিল, তাগাতে
তাহার পাতালেও সুদলভ খ্যাতি ঘটিয়াছিল। দুটলোকে সমুদ্বিশালী হইলে নিশ্চয়ই হিতা-
হিতবিবেচনাপূৰ্ণ হর (কিন্তু ভবাবুধ সাধুপুরুষ অপকারীরাও উপকার করিয়া থাকেন) । ১০ ।
হরপক্ষে ।—হে কৈলাসে (অর্থাৎ কেলিপ্রয়োজনে অসিদ্ধারিন্), ঐ বলি তোমারই স্বা-
ম্পদ এই ত্রিভুবনে বলপূৰ্ব্বক (অর্থাৎ বলদর্পে ইহা স্বকীরণবদ্ব্যাপাদ মনে করিয়া তোমারই
সেবার সমধিক-সৌচসম্পন্ন করহিত জন নিষ্কেপ করায়, তুমি (ত্রিবিক্রমরূপে) কিঞ্চিৎ
লীলা প্রকাশ করিয়া তাহার মন্তকে পদাজুষ্ঠ অর্পণ করিলে, পাতালে তাহার স্থিতি হইয়া
ছিল; কিন্তু সেখানেও (তুমি তাহার ধারিরূপে সরিহিত থাকায়) সে স্থিতি ইন্দ্রাদিরও
দুর্লভ মনে করিতে হইবে। দুট লোক সমুদ্বিশালী হইলে ইত্যাদি । ১২ ।

কৃত্যেত্যর্থঃ) । (নম্ স্বপ্রসাদাৎ প্রাপ্তবলন্ত রাবণস্য স্বদাবাসোন্নুলনে
কথং প্রবৃত্তিরিত্যত আহ) খলঃ (রাবণবৎ দুৰ্জয়নঃ) উপচিতঃ (সমৃদ্ধঃ
এন) এবং (নিশ্চিতং) মুহুতি (হিতাহিতবিচারশূন্যো ভবতি ; ভবা-
দৃশঃ স্বজনস্ত্ব অপকারিণোহপি উপকারং করোতীত্যশয়ঃ) । ১০ হরিপক্ষে ।
—হে কৈলাসে (কেলিঃ প্রয়োজনমস্য কৈলঃ, কৈলঃ অসিঃ নন্দকনামা
খড়্গঃ যস্য তৎসম্বোধনে—ইচ্ছাম্যত্রোণ নির্জিতসৰ্ব্বশক্তেরপি তব ক্রীড়ার্থ-
মেঘ নন্দকধারণমিতি ভাৰঃ), তদধিবসতো (তদাম্পদে ত্রিভুবনে) অপি বলাৎ
(বলদর্পাৎ, ত্রৈলোক্যমিদং মদীয়মিতি মত্বা ইত্যর্থঃ) স্বংসেবাসমধিগতসারং
(তব সেবয়া চরণপ্রক্ষালনরূপয়া সমধিগতঃ প্রাপ্তঃ সারঃ শৌচবিশেষো যেন
তৎ) তুজবনং (করস্থিতং জলং) বিক্রময়তঃ (অর্পয়তঃ, মম স্বত্বতাগ-
পূর্বকম্ এতস্য প্রতিগ্রহীতুঃ স্বত্বমুৎপাদয়ামীতি মত্বা ত্রিপাদভূমে রুৎসর্গার্থং
জলং দদতঃ) অমুখ্য (বলেঃ) ত্বয়ি অলসচলিতানুষ্ঠশিরসি (লসনং লসঃ
ক্রীড়া, অল্লা লসঃ অলসঃ—অল্লার্থে নঞ, অলসেন কিঞ্চিলীলয়া ত্রিভিক্রম-
রূপেণ চলিতঃ গতঃ ইতি অলসচলিতঃ তথাভূতঃ অনুষ্ঠঃ পাদানুষ্ঠঃ শিরসি
বলের্মন্তকে যন্ত তথাভূতে সতি) পাতালেহপি অলভ্যা (ইচ্ছাদিভিঃ প্রাপ্তু-
মশক্যা—তত্র ভবতো হারিরূপেণ সান্নিধ্যাৎ) প্রতিষ্ঠা (স্থিতিঃ) আসীৎ ।
এবমিত্যাदि পূর্ববৎ । অয়ং ভাবঃ—তব স্বত্বাম্পদভূতং যৎ, তৎ স্বকীয়-
মিতি কৃৎ তুভাং দদতো ব্লের্মহানেবাপরাধঃ ; পরমকারুণিকেন তু
ত্বয়া ত্রিপাদমিতভূমিগ্রহণচ্ছলেন তন্ত স্বাতন্ত্র্যমুৎসাহ মত্ততানিবৃত্তয়ে
যোগ্যাক্তঃ কৃতঃ ; অপিচ খলোহয়মস্বয়ঃ উপচিতঃ সমৃদ্ধঃ সন্ মুহুতি,
অতো মোহনিবৃত্তয়ে অয়ম্ অপচিতঃ কার্ধ্য ইতি মত্বা পাতালে তন্ত
স্থিতিবিহিতেতি । ১২।

যদৃদ্ধিং শূদ্রামৃণো বরদ পরমোচ্চৈরপি সতী-

মধস্তক্ষে বাণঃ পরিজন-বিধেয়জিহুবনঃ ।

ন তচ্চিত্রং তস্মিন্ বরিবসিতরি স্বচ্চরণয়োঃ-

ন কস্তা উন্নতৈঃ ভবতি শিরসস্ব্যাবনতিঃ । ১৩

টীকা।—হরপক্ষে।—হে বরদ, বাণঃ (বলিহৃতঃ) পরিজন-বিধেয়-
ত্রিভুবনঃ (পরিজনানাং দাসানাং বিধেয়ঃ বস্ত্রং যথা পরিজনবৎ বিধেয়ং বস্ত্রং
ত্রিভুবনং যস্য তথাত্মতঃ সন্) সূত্রাম্ণঃ (ইন্দ্রস্য) পরমোচ্চৈঃ (অতিমহতীং)
সতীম্ অপি ঋদ্ধিং (সম্পত্তিং) যৎ অধশ্চক্রে (ন্যাক্তবান্—ততোহপি
অধিকসম্পত্তিশালিত্বাৎ), তচ্চরণয়োঃ বরিবসিতরি (সেবকে) তস্মিন্
(বাণে) তৎ ন চিত্রম্ (আশ্চর্য্যম্) । (তত্র হেতুঃ) স্মরি শিরসঃ অব-
নতিঃ (প্রণামঃ) কস্য উন্নতৈঃ (সম্পত্তয়ে) ন ভবতি (অপি তু সর্বসৌ
সম্পত্তয়ে ভবতীত্যর্থঃ) । * । হরিপক্ষে ।—হে বরদ, হে পরম (শ্রেষ্ঠ),
সূত্রাম্ণঃ (ইন্দ্রস্য) বাণঃ (শরঃ—বাণঃ ইত্যুপলক্ষণং শস্ত্রমাত্রমিত্যর্থঃ)
পরিজনবিধেয়ত্রিভুবনঃ সন্ উচ্চৈঃ (উপরি) অধঃ অপি (অধশ্চ) সতীং
(বর্তমানানাং—ত্রিভুবনরূপামিত্যর্থঃ) ঋদ্ধিং (সম্পত্তিং) যৎ চক্রে (কৃত-
বান্, উপার্জিতবান্), স্বচ্চরণয়োঃ বরিবসিতরি তস্মিন্ ইন্দ্রে তৎ ন
চিত্রমিত্যাদি পূর্ববৎ । ১৩ ।

অকাণ্ড-ব্রহ্মাণ্ডকথ্যচিত-দেবানুরূপা-

বিধেয়স্তাসীদ যজ্ঞিনয়ন বিধং সংশ্রুতবতঃ ।

অনুবাদ।—হরপক্ষে।—হে বরদ, বাণ-নামক অস্ত্র পরিজনের স্ত্রী ত্রিভুবনকে বশী-
ভূত করিয়া ইন্দের অতিমহতী সমৃদ্ধিকেও যে পরাহৃত করিয়াছিল, সে যখন তোমার শ্রীচরণ-
ের সেবক, তখন তাহার পক্ষে তাহা আশ্চর্য্য নহে । যেহেতু তোমার নিকট যে মন্তক
অবনত করে, তাহার কোন্ সম্পত্তি না হয় ? (অর্থাৎ সর্ববিধ সম্পত্তিই হইয়া থাকে) । * ।
হরিপক্ষে।—হে বরদ, হে পরম (অর্থাৎ শ্রেষ্ঠপুরুষ), ইন্দের বাণ পরিজনের স্ত্রী
ত্রিভুবনকে বশ করিয়া উচ্চ অধোভাগে অবস্থিত (অর্থাৎ ত্রিভুবনরূপ) সম্পত্তি যে
উপার্জন করিয়াছিল, তোমার শ্রীচরণের সেবক সেই ইন্দের পক্ষে তাহা আশ্চর্য্য নহে ।
যেহেতু ইত্যাদি । ১৩ ।

স কল্যাণঃ কণ্ঠে তব ন কুরুতে ন প্রিয়মহো

বিকারোহপি শ্লাঘ্যো ভুবনভয়ভঙ্গবাসনিনঃ ॥ ১৪

টীকা।—হরপক্ষে।—হে ত্রিনয়ন, অকাণ্ডব্রহ্মাণ্ডকয়চকিত-দেবাসুর-
কৃপাবিধেষু (অকাণ্ডে অসময়ে যো ব্রহ্মাণ্ডকয়ঃ সমুদ্ভবমনোভূত-বিসানল-
আলয়া সম্ভাবিতো জগদ্ধসঃ, তেন চকিতাঃ ভীতাঃ যে দেবাসুরাঃ, তেষু
যা কৃপা, তদধীনস্য সতঃ) বিষং সংহৃতবতঃ (পীতবতঃ) তব কণ্ঠে যঃ
কল্যাণঃ (কালিমা) আসীৎ (অভূৎ), সঃ (কল্যাণঃ) তব প্রিয়ং (শোভাং)
ন কুরুতে ইতি ন (অপি তু কুরুতে এব)। (নহু কল্যাণঃ কথং শোভাং
কুরুতে ইত্যত আহ) অহো (আশ্চর্য্যং) ভুবনভয়ভঙ্গবাসনিনঃ
(জগদ্রাসনাশাহুরতস্ত জনস্ত) বিকারোহপি (বিকৃতিরপি) শ্লাঘ্যঃ (প্রশং-
সনীয়ঃ ভবতি)। ০। হরপক্ষে।—হে ত্রিনয়ন (ত্রয়াণাং লোকানাং
নয়নবৎ সর্বাভাসক), অকাণ্ডে যো ব্রহ্মাণ্ডকয়ঃ দৈনন্দিন-প্রলয়জলপূর্ববেগাৎ
সম্ভাবিতঃ খণ্ডপ্রলয়ঃ, তস্মাৎ চকিতাঃ যে দেবাসুরাঃ দেবাঃ অদে-
বাশ্চ চ তুরানন স্বায়ত্ববমহুপ্রভৃতয়ঃ, তদ্বিষয়েষু কৃপাবশীকৃতস্ত তব বিষং
(জলং প্রলয়কালীনং—“বিষং ক্ষেড়ং বিষং জল”মিতি ব্যাড়িঃ) সংহৃত-
বতঃ (যজ্ঞবরাহরূপেণাবগাহ পক্ষীকৃত্য শোষিতবতঃ) তব যঃ কল্যাণঃ
(পক্ষ্যামিশ্রণেন কালিমা) আসীৎ, সঃ (কল্যাণঃ) কণ্ঠে (অর্থাৎ

অনুবাদ।—হরপক্ষে।—হে ত্রিনয়ন, অসময়ে ব্রহ্মাণ্ডকয়ের আশঙ্কায় দেবগণ ও অসুর-
গণ ভীত হইলে, তুমি তাঁহাদের প্রতি কৃপাপরবশ হইয়া যে বিষ পান করিয়াছিলে, তাহাতে
তোমার কণ্ঠে যে কালিমা হইয়াছে, তাহা তোমার শোভা সম্পাদনই করিতেছে। যেহেতু
জগতের ভয়ভঙ্কনে যিনি ব্যাপৃত হন, তাঁহার বিকৃতাবস্থাও প্রশংসনীয় হইয়া থাকে। ০।
হরপক্ষে।—হে ত্রিনয়ন (অর্থাৎ ত্রিভুবনের নয়নবৎ একাশক), অসময়ে ব্রহ্মাণ্ডকয় অর্থাৎ
খণ্ডপ্রলয় উপস্থিত হওঁয়ার ব্রহ্মাণ্ডি দেবগণ এবং স্বায়ত্বব-মহু প্রভৃতি অদেবগণ ভীত হইলে
তাঁহাদের প্রতি কৃপাপরবশ হইয়া তুমি (যজ্ঞবরাহরূপে প্রলয়জল অবগাহনপূর্বক পঙ্কিল
করিয়া) সেই বিষ অর্থাৎ জল শোষিত করিলে, (পক্ষসম্পর্কে তোমার দেহে যে কালিমা
হইয়াছিল, তাহা জেতুভবর্গের কণ্ঠে শোভা সম্পাদন করিতেছে (অর্থাৎ সকলই সে রূপের
প্তব করিয়া থাকে)। যেহেতু..... ১৪।

ভোক্তৃণাং কৰ্ত্তে) শ্রিয়ঃ (শোভাঃ) ন কুরুতে ইতি ন (অপি তু ভোক্তৃভি-
বন্দ্যমানন্তেষাং কৰ্ত্তশোভাঃ কুরুতে এব)। অস্তং সমানম্। ১৪।

অসিদ্ধার্থা নৈব কচিদপি সদেবাস্থরনরে

নিবৰ্ত্তন্তে নিত্যং জগতি জয়িনো যন্ত বিশিখাঃ।

স পশুন্নীশ আমিতরস্থর-সাধারণ-মভূৎ

অরঃ স্বৰ্ভব্যাস্মা ন হি বশিষু পথ্যঃ পরিভবঃ। ১৫

টীকা।—হরপক্ষে।—যন্ত (অরঃ) নিত্যং জয়িনঃ (জয়শীলাঃ) বিশিখাঃ (বাণাঃ) সদেবাস্থরনরে (দেবাস্থরনরসহিতে) জগতি কচিদপি অসিদ্ধার্থাঃ (ব্যর্থাঃ সন্তঃ) নৈব নিবৰ্ত্তন্তে (অপি তু সিদ্ধপ্রয়োজন) এব নিবৰ্ত্তন্তে ইত্যর্থঃ), স অরঃ (কামঃ), হে ঈশ, আমি ইতরস্থরসাধা-
রণম্ (অপরদেবতুল্যং) পশুন্ স্বৰ্ভব্যাস্মা অভূৎ (স্বরশীলমাজ্ঞদেহো বভূব, মৃত ইতি যাবৎ,—পশুন্নীতি হেতৌ শত্ঃ, ইতরদেবতুল্যত্বেন স্বদর্শনাদেব তন্ত নীশঃ, কা বাক্তা পরিভবাদেয়িতি)। (অত্র হেতুঃ) হি (যতঃ) বশিষু (জিতেন্দ্রিয়েষু মহাপুরুষেষু) পরিভবঃ (অবমাননা) ন পথ্যঃ (হিতঃ ন ভবতি)। ০। হরিপক্ষে।—হে ইতরস্থর (বিলম্বগদেব,

অমুবাদ।—হরপক্ষে।—যে কামদেবের সতত জয়শীল বাণসমূহ স্থরাস্থরনর-সমাকীর্ণ জগতের কোনও স্থানেই ব্যর্থ হইয়া প্রত্যাবৃত্ত হয় না, হে ঈশ্বর, সেই কামদেব তোমাকে অস্ত্রদেবের সমান জ্ঞান করিয়া স্বৰ্ভব্যসেহ (অর্থাৎ পক্ষিপ্ৰাপ্ত) হইয়াছিল। তাই বলি, জিতেন্দ্রিয় মহাপুরুষের অবমাননা করা কখনই ভ্রমকর নহে। ০। হরিপক্ষে।—হে ইতরস্থর (অর্থাৎ বিশিষ্ট দেব), (সেই কামদেব পক্ষ্য প্রাপ্ত হইয়া পুনর্জন্মগ্রহণকালে) তোমাকে (পিতা বলিবার বোধ্য) দেখিয়া তোমার তুল্যরূপে (অর্থাৎ তোমার পুত্র হইয়া) জন্মিয়াছিল। (তথাপি সর্বদাশে তুল্য হইতে পারে নাই) বেহেতু সে পরিভব অর্থাৎ কেবলই সংসারে প্রবর্তক বলিয়া জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তিগণের পক্ষে হিতকর নহে; কিন্তু তুমি চতুর্দিকবর্ত্তনাদি বলিয়া কি জিতেন্দ্রিয় কি অজিতেন্দ্রিয় সকলের পক্ষেই হিতকারী। ১৫।

বিশিষ্টদেব) অর্ন্তব্যাত্মা (পূর্বঃ যতোহপি) স অরঃ 'দ্বাং পত্নী (পুনর্জন্ম-
গ্রহণকালে সর্বগুণসম্পন্নঃ স্বামেব পিতৃস্বধোগ্যম্ অবলোকয়ন্) সাধারণঃ
(স্বতুল্যরূপঃ যথা স্ত্রাং তথা) অতুং (বভূব—তব পুত্ররূপেণ জাত-
ইত্যর্থঃ) । তৎ কিং সর্বাংশেন তুল্যঃ ? ন, তত্র বৈলক্ষণ্যমাহ (হি
(যতঃ) সঃ পরিভবঃ (পরিভবতি সংসারে নিয়োজয়তীতি পরিভবঃ),
অতঃ বশিষ্ (জিতেন্দ্রিয়েষু) ন পথ্যঃ (হিতঃ,—স্বস্ত চতুর্বর্গফলপ্রদস্বাং
জিতেন্দ্রিয়াজিতেন্দ্রিয় সাধারণেষু হিত এব) । ১৫ ।

মহী পাদাঘাতাদ ব্রজতি সহসা সংশয়পদং

পদং বিকোত্র্যম্যঙ্কুজগরিষ-রূপং গ্রহগণম্ ।

মুহূর্দো-দৌ স্ত্যং যাত্যানিভূতজটা-তাড়িত-তটা

জগত্রক্ষায়ে স্বং নটসি নমু বামৈব বিভূতা ॥ ১৬

টীকা।—হরপক্ষে।—স্বং জগত্রক্ষায়ে (ত্রিপুরাসুরাদিভ্যো জগৎ
রক্ষিতুং) নটসি (নৃত্যসি) কিন্তু পাদাঘাতাৎ (নৃত্যাবসরে তব পাদ-
প্রহারাত্) মহী (পৃথিবী) সহসা (হঠাৎ) সংশয়পদং ব্রজতি (স্থাস্ততি

অনুবাদ।—হরপক্ষে।—(ত্রিপুরাসুরাদির উচ্ছেদ সাধন করিয়া) জগতের রক্ষার জন্য
তুমি যখন নৃত্য কর, তখন তোমার পদাঘাতে পৃথিবী (থাকে কি না থাকে এইরূপ)
সংশয়ান্বিত হইয়া উঠে, তোমার সূর্যমান মূলগরসদৃশ বাহু দ্বারা গ্রহগণ বিশিষ্ট হইতে থাকে
এবং তোমার অসংযতজটামণ্ডল দ্বান্ডভাগে পুনঃ-পুনঃ আঘাত কবীর স্বর্গলোক পতনোন্মুখ
হইয়া পড়ে। (তুমি জগতের রক্ষা করিতে গিয়া এলম্ব ঘটাইয়া থাক), তাই বলি,
তোমার ঐশ্বর্য্য বড়ই দুর্ব্বোধ । ০ । হরিপক্ষে।—হিংসাপরায়ণ ভূগতির বশীভূত হইয়া
যখন পৃথিবী এককালে সংশয়ান্বিত হইয়া উঠে, তাহাব ভূজস্থিত মূলগরসকালনে সৌমপাত্র
সকল জগৎ হওয়ার যখন যজ্ঞকাৰ্য্য নষ্ট হয়, এবং অসংযত-জটাদ্বারা পান্ডুগণ যখন বৈকুণ্ঠ-
লোকের অস্তিত্ব স্বীকার না করায় স্বর্গলোকও একান্ত উচ্ছেদ প্রাপ্ত হয়, তখন তুমি (মৎ-
স্তাদি অবতার স্বীকার করিয়া) নটের স্তায় আচরণ কর । তাই বলি, তোমার বিভূতা বক্র
(অর্থাৎ সরল উপায় সম্বন্ধে অস্ত প্রকাবে কার্য্য কবিয়া থাকে) । ১৬ ।

ন বেতি সন্ধেহান্দদন্ত প্রাপ্নোতি) বিষ্ণোঃ পদম্ (আকাশঃ) ভ্রাম্যদ-
 ভূজপরিঘকর্ণগ্রহগণঃ (ভ্রাম্যন্তঃ ভূজা এব পরিঘা লৌহমুদগরাঃ তৈঃ
 কর্ণাঃ বিশীর্ণাঃ গ্রহগণাঃ যস্মিন্ তথা ভবতি), জ্যোঃ (স্বর্গঃ) মুহঃ (পুনঃ-
 পুনঃ) অনিভূতজটা-তাড়িততটা (অনিভূতাঃ অসংযতা যাঃ জটাঃ, তাভিঃ
 তাড়িতং তটং প্রান্তভাগঃ যন্তাঃ তথাভূতা সতী) দৌঃস্ব্যং (দুঃস্বতাঃ,
 সংশয়পদমিতার্থঃ) যাতি (প্রাপ্নোতি) । নহু (জ্যোঃ) বিভূতা (বিভব-
 বতা) বামা এব । প্রতিকূলা এব—অশুকলমাচরন্ত্যপি কিঞ্চিৎ প্রতিকূল-
 মাচরতীত্যর্থঃ, যদা বামা বোধপ্রতিকূলা দুর্কোথা ইতি যাবৎ—জগদ্রক্ষায়ৈ
 নটতন্তব সকাশাৎ জগদ্বিধ্বংসঃ কথং ভবতীতি মাদৃশৈর্ন বুধ্যতে
 ইত্যর্থঃ) । ১০ । হরিপক্ষে—আঘাতাৎ (আগতো ঘাতো হিংসা যন্তাৎ
 তন্মাৎ) মহীপাৎ (ভূমিপালাৎ অসুরাৎ, ভূমিপালং প্রাপ্য ইত্যর্থঃ—
 বৎসর্থে ৫মী) সা (মহী) যদা সহ (যুগপৎ যজ্ঞাদিনাশসমকালে এব ইত্যর্থঃ)
 সংশয়পদং ব্রজতি, বিষ্ণোঃ পদম্ (অধিষ্ঠানং—যজ্ঞাদিকর্ম) ভ্রাম্যন্তিঃ
 তাদৃশমহীপসা ভূজস্থিতৈঃ পরিঘৈঃ কর্ণঃ ভগ্নঃ গ্রহগণঃ সোমাদিপাত্র-
 বিশেষো যস্মিন্ তথা ভবতি (যজ্ঞাদিকর্ম যদা নশ্যতি ইত্যর্থঃ), জ্যোঃ
 (স্বর্গঃ) অনিভূতাঃ যাঃ জটাঃ পায়ণ্ড্রতচিরুভূতাঃ তাভিঃ তাড়িতং তটং
 সতালোকাখ্যং পদং যস্যঃ তথা সতী মুহঃ (অত্যন্তঃ) দৌঃস্ব্যং যাতি
 (যদা পাবৈণ্ডুঃ স্বর্গলোকঃ বৈকুণ্ঠলোকঞ্চ নান্দীক্রিয়চ্ছে ইত্যর্থঃ), তদা স্বঃ
 জগদ্রক্ষায়ৈ (সাধুনাং পরিভ্রাণেন অসাধুনাঞ্চ বিনাশনেন জগতো রক্ষাং
 কৰ্ত্তব্যং) নটসি (সংস্রাম্যন্তবতারান্ স্বীকৃত্য নট ইব আচরসি আচরণার্থে
 ক্রিপ্) । নহু (নিশ্চিতং) বিভূতা বামা (বজ্রা) এব (সত্যপি উপায়ো-
 নাম স্বজুশ্চে অগ্নপ্রকারেণ কাৰ্ধাং করোতীত্যর্থঃ) । ১৬ ।

বিষদব্যাপী তারঙ্গগণ-গুণিত-কেনোদগমরূচিঃ

প্রবাহো বারাং যঃ পৃথত-লম্বু দৃষ্টঃ শিরসি তে ।

জগদ্বীপাকারং জলধিবলয়ং তেন কৃতমি-

ত্যনেনৈবোন্মেষং ধৃতমহিম দিব্যং তব বপুঃ ॥ ১৭

টীকা।—হরিপক্ষে।—বিয়ম্ব্যাপী (আকাশব্যাপকঃ) তারাগগণগণিত-
ফেনোলগমরুচিঃ (তারাগগণৈঃ গুণিতা বর্জিতা কেনোদগমস্ত রুচির্বস্যা সঃ-
তথা) যঃ বারাং প্রবাহঃ (গঙ্গাবতরণসময়ে জলানাং শ্রোতঃ) তে (তব)
শিরসি পৃষতলষু (পৃষতেভ্যঃ বিন্দুভ্যোহপি লঘু ক্লৃৎ যথা স্যাৎ-
তথা) দৃষ্টঃ, তেন (বারাং প্রবাহেন—সমুদ্রপূরণাৎ) জগৎ জলধি-
বলয়ং (সাগরবেষ্টিতম্) অতএব দ্বীপাকারং কৃতম্ । ইত্যনেন এব'
(এতেনৈব চিহ্নেন) তব দিব্যং (সর্কোভ্যঃ অমৃতমম্) বপুঃ (শরীরং)
ধৃতমহিম (মহিমাষিতম্, অতীব বৃহত্তমম্) উন্মেষম্ (উৎসম্, অমৃতমেয়মিতি
যাবৎ) । ০ । হরিপক্ষে।—তারাগগণৈঃ গুণিতাঃ সদৃশীভূতাঃ ফেনাঃ বস্যাঃ-
তস্যাঃ গঙ্গায়াঃ উদগমে আবির্ভাবে রুচিঃ প্রবৃন্তিঃ বস্যা সঃ তথা, শিরসি
(সর্কলোকানাম্ উপরি ব্রহ্মলোকে অবস্থিতঃ) বিয়ম্ব্যাপী (বলিচ্ছলনে
উৎক্ষিপ্তপাদানুষ্ঠ-নির্শিতব্রহ্মলোকবিবরাদাগতো। গঙ্গোৎপত্তিহেতুভূতঃ
আকাশব্যাপী) যঃ বারাং প্রবাহঃ তে (জমা—অবায়ম্) পৃষতলষু দৃষ্টঃ
(উপলব্ধঃ), ইত্যনেনৈব চিহ্নেন তব দিব্যং বপুঃ (দিবি আকাশে
আবিস্কৃতং ত্রৈবিক্রমং রূপম্) ধৃতমহিম উন্মেষং (জ্যেয়ম্) । ১৭ ।

অনুবাদ।—হরিপক্ষে।—তারাগগণের সম্মিলনে বাহার কেনোলগমের শোভা সমধিক বন্ধিত
হয়, সেই যে আকাশব্যাপী গঙ্গাজল-প্রবাহ তোমার মস্তকে বিন্দুর ন্যায় ক্ষুদ্ররূপে দৃষ্ট হয়,
সেই জলই জলধিবেষ্টিত করিয়া জগৎকে দ্বীপাকার করিয়াছে, ইহাতেই অমৃতমিত হয় যে,
তোমার সর্কোৎকৃষ্ট দেহ কিরূপ মহিমাষিত (অর্থাৎ বৃহত্তম) । ০ । হরিপক্ষে।—তারাগ-
গণের সহিত বাহার কেনপুঞ্জের তুলনা হয়, সেই গঙ্গার আবির্ভাবনে প্রবৃত্ত, সর্কলোকের
শিরোভূত ব্রহ্মলোকে অবস্থিত, এবং (বলিচ্ছলনকালে উৎক্ষিপ্ত তোমার পদানুষ্ঠ দ্বারা
নির্শিত ব্রহ্মলোকের বিবর হইতে আগমন পূর্বক) আকাশব্যাপী যে জলপ্রবাহকে তুমি
বিন্দুর ন্যায় ক্ষুদ্র জ্ঞান করিয়াছিলে, সেই জলই জলধিবেষ্টিত করিয়া জগৎকে দ্বীপাকার
করিয়াছে; ইহাতেই জানা যায় যে, তোমার ত্রিবিক্রমরূপ দিব্য অর্থাৎ আকাশে আবিস্কৃত
হইয়া মহিমাষিত হইয়াছিল । ১৭ ।

রথঃ কোণী যন্তা শতধৃতি-রগেন্দ্রো ধনুৰথো

রথাসে চন্দ্রাকৌ রথচরণপাণিঃ শর ইতি ।

দিধকোন্তে কোহয়ং ত্রিপুরত্বং-আড়ম্বরবিধি-

বিধেয়ৈঃ ক্রীড়ন্ত্যো ন খলু পরতন্ত্রাঃ প্রভৃষিঃ । ১৮

টীকা ।—হরপক্ষে ।—ত্রিপুরত্বং (ত্রিপুরমেব ত্বং—ত্বংবৎ অতি-
তুচ্ছং ত্রিপুরং) দিধকোঃ (দধ্মিচ্ছোঃ) তে (তব) রথঃ কোণী (পৃথিবী),
যন্তা (সারথিঃ) শতধৃতিঃ (ব্রহ্মা ইন্দ্রো বা), ধনুঃ অগেন্দ্রঃ (গিরিশৈষ্ঠঃ
স্বমেকঃ), অথো (অপিচ) রথাসে (রথচক্রে) চন্দ্রাকৌ (সূর্য্যচন্দ্রমসৌ),
শরঃ রথচরণপাণিঃ (রথচরণং চক্রং পাণৌ যন্ত সঃ বিষ্ণুঃ), ইতি (অনেন
প্রকারেণ) কোহয়ম্ (আড়ম্বরবিধিঃ) উদ্‌যোগব্যাপারঃ ?—(মহৎ প্রয়ো-
জনং হি সমুদ্दिষ্ট এতাদৃশী রচনা ক্রিয়ন্তে, ন তু অল্পং প্রয়োজনমিতি
ভাবঃ) । (এবমাক্ষিপ্য পরিহারমাহ) প্রভৃষিঃ (প্রভৃণাং বৃক্ষঃ)
বিধেয়ৈঃ (অধীনৈঃ সৈঃ সহ) ক্রীড়ন্ত্যঃ (খেলন্ত্যঃ সত্যঃ) খলু (নিশ্চিতং)
পরতন্ত্রাঃ (পরাধীনাঃ) ন জবন্তি (প্রভবঃ অধীনৈঃ জনৈঃ ক্রীড়ন্ত্যঃ আত্মানং
ন পরাধীনং মন্তন্তে ইত্যর্থঃ, —প্রভবো বদা ক্রীড়াং রচয়ন্তি, উদা তদ-

অনুবাদ ।—হরপক্ষে ।—তুমি তোমার পক্ষে তৃণতুল্য ত্রিপুরকে দধ্ম করিতে ইচ্ছুক
হইলে, পৃথিবী তোমার রথ হইয়াছিল, ব্রহ্মা বা ইন্দ্র তোমার সাক্ষি হইয়াছিলেন, স্বমেক
তোমার ধনু হইয়াছিল, চন্দ্র ও সূর্য্য রথের চক্র হইয়াছিলেন, চক্রপাণি বিষ্ণু তোমার বাণ
হইয়াছিলেন,—এত আড়ম্বর কেন ? তাই বলি, অধীনবিশেষে সহীড়া করিলে প্রভৃ-
ষিগের বুদ্ধি পরাধীন হয় না (অর্থাৎ প্রভুরা আপনাবিশেষকে পরমপক্ষী বোধ করেন
না) । • । হরপক্ষে ।—তুমি তৃণতুল্য ত্রিপুর অর্থাৎ ত্রিকুটগিরির শিখরোদ্ভিত লঙ্কাপুরকে
দধ্ম করার করিতে ইচ্ছুক হইলে, পৃথিবীর দ্বার বৃহৎ রথ ইন্দ্র কর্তৃক প্রেরিত হইয়াছিল,
সারথি ইন্দ্রতুল্য, ধনু স্বমেকসদৃশ, চক্রস্বর চন্দ্র ও সূর্য্যের তুল্য, বাণ বিষ্ণুর তুল্য (অর্থাৎ
বিনৈজেরই সমান) ;—এত আড়ম্বর কেন ? ইত্যাদি । ১৮ ।

ধীনা জনাঃ যদি স্বেচ্ছয়া আগত্যা মিলিতা ভবন্তি, তেহপি যদি তৈঃ সহ মিলিতা ক্রীড়ন্তি, তদা তেযাঃ পরাপেক্ষিত্বং ন ঘটতে, নাপি চ তেষাম্ আড়ম্বরবিধিঃ স্বেচ্ছাকৃতং, কিন্তু যাদৃচ্ছিক এবোতি ভাবঃ । ১০ । হরিপক্ষে ।—ত্রিপুরভূষণঃ (ত্রীণি ত্রিকূটগিরিশৃঙ্গাণি পুরম্ আভ্রয়ো যস্য তং ত্রিপুরং, ত্রিকূটগিরিশিখরোপরিস্থিতং লঙ্কাপুরং, তদেব ভূষণং) দিধক্ষোঃ (দক্ষমিচ্ছোঃ, সমরানলেন ভস্মসাৎ কর্তুমিচ্ছোঃ) ওব রথঃ (ইন্দ্রপ্রেস্বিতঃ সান্মনঃ) ক্ষৌণী (পৃথিবী ইব বিশালঃ সর্বঃসহস্), যজ্ঞা (সাবধিঃ মাতলিনামা) শতধৃতিঃ (ইন্দ্র ইব মহাবিক্রমঃ), ধম্বঃ অগ্রেজঃ (সূমেরুরিব সূবৃহৎ সূদৃঢ়), রথাজে (চক্রে) চন্দ্রাকৌ (চন্দ্রসুধ্যাবিব উজ্জ্বল অপরিস্রানে চ), শরঃ রথচরণপাণিঃ (বিষ্ণুরিব, স্বসমানঃ, সর্বশক্তিমান্, ইত্যর্থঃ) ইতি । অন্তঃ সমানম্ । ১৮ ।

হরিতে সাহস্রং কমলবলি-মাধায় পদয়ো-
র্ষদেহকোনে তাম্বিন্ নিভমুদহররেজকমলম্ ।

গতো ভক্ত্যুদ্রেকঃ পরিণতিমসৌ চক্রবণুবা
ত্রয়াণাং রক্ষারৈ ত্রিপুরহর জাগতি জনতাম্ ॥ ১১

টীকা ।—হরপক্ষে ।—হে ত্রিপুরহর, হরিঃ নারায়ণঃ, সাহস্রং

অম্ববাদ ।—হরপক্ষে ।—হে ত্রিপুরহর, নারায়ণ তোমার পাদপদ্মে সহস্রপদম্বরূপ উপহার সমর্পণ করিতে গিয়া, উদ্রাখে একটি কম হস্তার, আপন নরনগ্ন যে উৎপাটন করিরাহিলেন, সেই ভক্তিপ্রকর্ষ স্বদর্শনচক্ররূপে পরিণত হইয়া ত্রিভুবনের রক্ষার জন্ত মনোবোগী রহিয়াছে (অর্থাৎ তাঁহার তাদৃশ ভক্তি পরীক্ষা করিয়া তুমি তাঁহাকে জগতের রক্ষার জন্ত স্বদর্শনচক্র প্রদান করিরাহ) । ১০ । হরিপক্ষে ।—হে ত্রিপুরহর অর্থাৎ মোক্ষপ্রদ (১১ পৌকে দেখ), ইন্দ্র যে এককালে সহস্র নরনকমল দ্বারা তোমার চরণ সঙ্গর্গন করিয়া আপনাকে এই মর্ত্যলোকে হইতে বিভিন্ন স্বর্গলোকে উন্নীত করিরাহিলেন (অর্থাৎ স্বর্গলোকের অধিপতি হইরাহিলেন), সেই ভক্তিপ্রকর্ষ চক্র অর্থাৎ ত্রৈবাক্ষানি-সৈন্তরূপ পরিণত হইয়া ত্রিভুবনের রক্ষার জন্ত মনোবোগী রহিয়াছে । ১১ ।

(সহস্রপরিমিতং) কমলবলিং (পদ্মোপহারং) তে (তব) চরণয়োঃ
 আধায় (সমর্প্য) তস্মিন্ (কমলবলৌ) একোনে (একেন কমলেন হীনে
 সতি) নিজং নেত্রকমলং (নয়নপদ্মং) যং উদহরং (নেত্রকমলেনৈব
 সহস্রসংখ্যাং পুরয়িষ্যামি ইতি যজ্ঞা উৎপাটিতবান্), অসৌ ভক্ত্যুদ্বেকঃ
 (সেবাশ্রকর্ষঃ) চক্রবপুবা (সুদর্শনচক্ররূপেণ) পরিণতিং গতঃ (প্রাপ্তঃ
 সন্) জয়াগাং জগতাং (জিতুবনত) রক্ষারৈ আগতি (সাবধানং তিষ্ঠতি ;
 —পুরা হরিঃ পদ্মসহস্রেণ শিবং শত্ৰুার্থমারাধয়তি স্ব, ততঃ ভক্তোদীর্ঘজ্ঞানার্থং
 মায়ায়া পদ্মমেকমপহৃতবতঃ শিবস্য চরণয়োনিজং নেত্রমুৎপাট্য দিৎ-
 সোহিরেইত্তং বৃদ্ধা নিবার্য কিমর্ষমেবং তপঃ কুরুবে ইতি পৃষ্টায় হরয়ে অজ্ঞ-
 নাস্তীতি নিবেদয়তে চরণাজুষ্টেন ভূমিং নিপীড়্য সুদর্শনমাবির্ভাব্য ত্রীসদা-
 শিবো দত্তবান্ ইতি পৌরাণিকী কথা) । ১০ । হরিপক্ষে ।—হে জিপুর-
 হর (মোক্ষপ্রদ—ইতি প্রাগ্‌ব্যখ্যাতে ১১ শ্লোকে) হরিঃ (ইজঃ) সাহস্রং
 (সহস্রপরিমিতং) নেত্রকমলমেব কমলবলিং তে চরণয়োঃ আধায় (যুগপৎ
 নেত্রসহস্রাভাৱা তব চরণয়োর্দর্শনরূপম্ আরাধনং কৃৎবা) একঃ (সহায়ঃ,
 সহায়ান্তরশূনাঃ সন্) নিজম্ (আত্মানং) অনেতস্মিন্ (ন এতস্মিন্ অনে-
 তস্মিন্—অত্র অন্ত্যার্থে নঞ এতদ্ব্যন্ত্যলোকবিলক্ষে স্বর্গলোকে) উদহরং
 (উদ্ধৃতবান্, স্বর্গলোকাধিপতিমাত্মানং কৃতবান্), অসৌ ভক্ত্যুদ্বেকঃ
 (আত্মানমুদ্বতঃ কৰ্ত্তব্যং স্বচরণাবলোকনে যং প্রবণশ্চ তৎ) চক্রবপুবা
 (চক্রঃ সৈন্যম্ ঐরাবতোচ্চৈঃপ্রবঃপ্রভৃতি ভক্ত্যুদ্বেকঃ) পরিণতিং গতঃ সন্
 (সমুদ্রমথনে ঐরাবতাদীনাম্ প্রাচুর্ভাবাৎ) জয়াগাং জগতাং রক্ষারৈ
 আগতি । ১১ ।

তাং

ক কৰ্ণ প্রথমাঃ ককরী পুস্তকানুসারে।

অতস্ত্বাং সংপ্ৰেক্ষ্য ক্রতুৰ্ব্ব ফলদানপ্রতিভুবাং

ক্রতোঃ প্রজ্ঞাং বজ্রা কৃতপরিকরঃ কৰ্ম্মসু জনঃ । ২০

টীকা ।—হরপক্ষে ।—ক্রতোঃ (বজ্রাদিকৰ্ম্মণি) স্তপ্তে (ধ্বস্তে, বিনষ্টে সতি) ক্রতুমতাং (যাজ্ঞিকানাং) ফলযোগে (ফলপ্রাপ্তিনিমিত্তং) অং জাগ্রৎ অসি (প্রবুদ্ধ এব বর্তমানে, তস্মাৎ সৰ্ব্বেষু কৰ্ম্মসু ত্বম্ পূজ্য এবেতি ভাবঃ) । (নহু ক্রতুবেব অদৃষ্টদ্বারা ফলং জনয়তু, কিং মদারা-ধনেন ? ইত্যত আহ) কৰ্ম্ম প্রদত্তং (বিনষ্টং সং) পুঙ্খবাসাদনম্ ঋতে (ঈশ্বরস্য পূজনং বিনা) ক (কৃত) ফলতি (ফলমুৎপাদয়তি, প্রদত্তত্বাৎ অপূৰ্ণমপি জনয়িতুমসমর্থম্, অতন্তেষাম্ অপূৰ্ণং ত্বমেব জনয়সীতি ভবদারাধনং সমুচিতমেবেতি ভাবঃ) । অতঃ (অস্মাক্কেতোঃ) জ্ঞাং ক্রতুৰ্ব্ব (শ্রৌতস্মার্ত্তেষু কৰ্ম্মসু কালান্তরফলসাধনেষু) ফলদানপ্রতিভুবাং (ফলদানায় লগ্নকং) সংপ্ৰেক্ষ্য (নিশ্চিত্য) জনঃ ক্রতোঃ (বেদে) প্রজ্ঞাং বজ্রা (বজ্রা) কৰ্ম্মসু (শ্রৌতস্মার্ত্তেষু) কৃতপরিকরঃ (ক্রতো-দ্যমো ভবতি) । বজ্রা অকৃত পরিকরঃ কৰ্ম্ম সৃজনঃ ইতি চেদঃ,— পরিতঃ সৰ্ব্বতঃ কং স্ত্বং বাতি দদাতীতি পরিকরঃ (সৰ্ব্বত্র সৰ্ব্বেষাং সন্বেদনমপসার্য্য কৰ্ম্মপ্রবর্তকঃ ইত্যর্থঃ এবজুতঃ) সৃজনঃ কৰ্ম্ম অকৃত (কৃত-বান্) । “কৃতপরিকরঃ” ইতি কচিৎ পাঠঃ । ০ । হরপক্ষেহপ্যেবম্ । ২০ ।

ক্রিয়ানকো দক্ষঃ ক্রতুপতি-রঘীশস্তনুভূতা-

রঘীশামাৰ্জিভ্যঃ শরনদ সদস্তাঃ সুরগণাঃ ।

অনুবাদ ।—হরপক্ষে ।—বজ্রকৰ্ম্ম (সমাধানান্তেই) নষ্ট হইলে বজ্রকারীদিগের ফল-প্রাপ্তিতে দুঃখিই অবহিত থাক, (কৰ্ম্মের ফল কালান্তরে ঘটে, স্ততরাং সমাধানান্তেই) কৰ্ম্ম নষ্ট হইলে, ঈশ্বরের আরাধনা ব্যতিরেকে তাহা কিরূপে ফলোৎপাদক হইতে পারে ? অতএব তোমাকে বজ্রকার্য্যে ফললাভের প্রতিভু অর্থাৎ জামিন জামিনা, লোকে বৈদবাক্যে জ্ঞান বাধিয়া তাড়ন কৰ্ম্মে সৰ্ব্বপরিকর কর । ০ । হরপক্ষেই প্রাপ্ত । ২০ ।

কৃত্ত্বং শব্দতঃ কৃত্ত্বকল-বিধান-ব্যসনিনো

ঋং কৰ্ত্ত্বঃ অকাবিধুর-মতিচারায় হি মধাঃ । ২১

টীকা ।—হরপক্ষে ।—(ক্রিয়াত্ব তব হেলয়া কৰ্ম বিপরীতং বলং জনয়-
তীত্যাহ) হে শরণদ (রক্ষাপ্রদ), ক্রিয়াদক্ষঃ (অকৃত্ত্বের দিগ্ প্রবীণঃ)
তত্ত্বভূতাম্ অধীশঃ (প্রজাপতিঃ) দক্ষঃ কৃত্ত্বপতিঃ (যজমানঃ, যজ্ঞকর্ত্তা),
ঋণীণাং (মরীচ্যাণীণাম্) আবিধীকৃত্ত্বম্ (অধিকৃত্ত্বং, তস্মিন্ যজ্ঞে মরীচ্যাণয়ঃ
ঋষয়ঃ পুরোহিতা আসনু ইত্যর্থঃ), সুরগুণাঃ (ইন্দ্রাণয়ঃ) সদস্যঃ
(উপদেষ্টারঃ) । (এতাদৃশ-সকল-সামগ্রীসম্পত্তৌ সত্যামপি) কৃত্ত্বকল-
বিধানব্যসনিনঃ (যজ্ঞকল-প্রদানে নিরতাং, কৃত্ত্বকলদানপ্রতিভুবঃ
ইত্যর্থঃ) শব্দতঃ (স্বৎসকাশাৎ) কৃত্ত্বং শঃ (যজ্ঞনাশঃ—জাতঃ ইতি শেবঃ) ।
(এতদেব হ্রস্বয়তি) ঋং (নিশ্চিতং) অকাবিধুরম্ । ঋষরবিষয়ে যা
প্রজা ভক্তিঃ তয়া বিধুরং রহিতং যথা স্যাৎ তথা) কৰ্ত্ত্বঃ (যাগাদ্য-
হুষ্ঠাতুঃ) মধাঃ (যজ্ঞাঃ) অতিচারায় (তস্য বিনাশায় ভবন্তি) । ০ ।
হরপক্ষে ।—ক্রিয়াদক্ষোদক্ষঃ (উৎকৃষ্টানি সংপথ প্রবৃত্তানি অক্ষাণি ই জি-
য়াণি যস্য স উদক্ষঃ, ক্রিয়াদক্ষশ্চাসৌ উদক্ষশ্চেতি ক্রিয়াদক্ষোদক্ষঃ) তত্ত্ব-
ভূতাং (দৈত্যানাং—দৈত্যা হি অগ্নিনিদা তত্ত্বং বশরীরমেব বিজ্ঞতি
পুঙ্খতি, ন তু দেবাদিত্যঃ কিঞ্চিদপি প্রযচ্ছতি) অধীশঃ (অধিপতিঃ
বলিঃ) কৃত্ত্বপতিঃ (যজমানঃ, দানযজ্ঞকর্ত্তা), ঋণীণাং (শুক্রাচার্যাদী-

অনুবাদ ।—হরপক্ষে ।—হে রক্ষাকারিন্, কর্ম্মহুষ্ঠানে হুসিগুণ প্রজাপতি দক্ষ যজ্ঞকর্ত্তা,
কবিশ প্তাহাতে পুরোহিত, দেবগণ সমস্ত অর্ঘ্যৎ কৃত্ত্বাবধারক,—এ সকল সম্বন্ধে তোমার
হইতে জাহার যজ্ঞকর্ত্তা হইয়াছিল, অথচ তুমিই যজ্ঞকার্য্য কলদানে প্রতিভূ । তাই বলি,
ঋষরের প্রতি অকাপুত্র হইয়া যে কর্ম্মহুষ্ঠান করে, জাহার যজ্ঞ অন্তের কারণই হয় । ০ ।
হরপক্ষে ।—হে রক্ষাকারিন্, যিনি কাব্যাহুষ্ঠানে হুসিগুণ এবং জাহার ইঞ্জিরসদ্বৎ সংপথে
প্রবৃত্ত সেই দৈত্যাদিদের রাজা বলি দানবধেয়ে ব্রতী, শুক্রপতি কবিশ প্তাহাতে দেবকল্যা
প্তরবেরা সমস্ত ; এ সকল সম্বন্ধে ইত্যাদি । ২১ ।

নাম্) আত্মিক্যং (পৌরোহিত্যং) হরণাঃ (স্বরেশ্বরগণ্যে ইতি স্বর-
গণাঃ, দেবতুল্যাঃ পুরুষাঃ) সমায়াঃ । অক্ষাধিষ্ঠিতঃ (ভবদহুগৃহীতৈঃ
ইন্দ্রাদিদেবৈঃ সহ বিরোধাৎ স্বাঃ প্রতি উক্তিশূন্তঃ যথা স্যাৎ তথা—
নিজভক্তদ্রোহো হি ভগবতঃ স্বদ্রোহাদধিক এবৈতি) । অস্তং সমানম্ । ২১।

অজানাথঃ নাথ এসত্তমতিকং স্বাং হুহিতরঃ

গতং রোহিতুতাং স্কিন্নময়িসু-স্বাস্ত বপুসা ।

ধম্মপাণেধাতং দিবমপি সপাতাকৃতময়ং

অসন্তং তেহতাপি ত্যজতি ন যুগব্যাধরতসঃ ॥ ২২

টীকা ।—হরণকে ।—(পুরা ব্রহ্ম স্বকীয়াং মানসীং কন্যাং সক্ষ্যাং
বলাৎ সন্তোক্তুমিচ্ছুবৃত্ত্ব, সা ভয়াৎ যুগীরুপং ধারণামাস, ব্রহ্মাপি যুগে।
বৃত্ত্ব, তদকাৰ্য্যং দৃষ্টে। ভগবান্ হরঃ ব্যাধরুপং ধ্বাতা তং বাণেন ধিব্যাধ ;
তদাসৌ ভয়াৎ পলায় নক্ষত্রমধ্যে যুগশিরোরূপেণ পরিণতঃ, হরশ্বরশ্চ
আত্মানক্ষত্ররূপেণ স্থিত ইতি পৌরাণিকীং কথামবলম্ব্য ভোতি) হে নাথ,

‘অনুবাদ ।—হরণকে ।—হে নাথ, ব্রহ্মা কামুক হইয়া আপন কৃত্যকে হরণ করিতে
ইচ্ছুক হইলে, সে যুগীরুপ ধারণ করিয়াছিল, তখন ব্রহ্মাও যুগরূপ ধারণ করিয়া
বলপূর্ব্বক তাহার নিকট উপস্থিত হইলে, তুমি ধম্মপাণি হইয়া তাহাকে বাণবিন্দু করিয়াছিলে ।
তাহাতে ব্রহ্মা ভীত হইয়া অন্তরীক্ষলোকে গমন করিলেও আজ পর্য্যন্ত তাহাকে সেই
যুগব্যাধের শক্তি পরিত্যাগ করিতেছে না (অর্থাৎ এখনও তিনি সেই ভয়ে ভীত আছেন) । • ।
হরণকে ।—হে নাথ, অজানাথ অর্থাৎ অজানীড়ক মারীচ বর্ণদুগুপে একটু সত্য
অবিস্মরণ দশাননকে সন্তুষ্ট করিতে এবং অবোনি-সম্বা কথা সীতাকেও অলোভিত করিতে
ইচ্ছুক হইয়া যুগরূপ ধারণ করিলে, তুমি ধম্মপাণি হইয়া তাহাকে বাণবিন্দু করিয়াছিলে ।
তাহাতে সে ভীত হইয়া পরে স্বর্গে গমন করিলেও আজ পর্য্যন্ত সেই যুগব্যাধের
শক্তি তাহাকে পরিত্যাগ করিতেছে না । ২২ ।

ধনুশ্চাপে: তে (তব) যুগব্যাধরভসঃ (যুগব্যাধরভসঃ ইবং বৈ: বৈ: উঃসা-
 হাতিরেক ইতি যাবৎ) রোহিভূতাং (যুগীভূতাং) আঃ কক্সাং (কক্সীরাং
 হুহিতরম্) ঋবাস্য বপুবা (যুগশরীরেণ) রিরময়িষুং (সন্তোভুতুমিচ্ছুং)
 প্রসভং (হঠেন, অনিচ্ছতীমপি তাং বলাৎকারেণ) গতম্ (উপস্থিতম্)
 অতিকং (কামুকং, কামেন অভিভূতত্বাৎ স্বমর্যাদালভিনমিত্যর্থঃ)
 সপজ্জাকৃতং (সপজ্জা শরেণ অতিবেধঃ নীতাং—সপজ্জানিশ্চজ্জাত্যামতি-
 বেধেনে ইতি ভাচ্ প্রত্যয়ঃ) অতএব ত্রসন্তঃ (ত্রস্তো বিভ্যতং) দিবম্
 (অন্তরীক্ষং) যাতম্ অপি (নক্ষত্রমধ্যে যুগশিরোরূপেণ পরিণতমপি)
 অমুং প্রজানাথঃ (ব্রহ্মাণম্) অদ্যাপি ন ত্যজতি (ন মুঞ্চতি, - অদ্যাপি
 স ত্রস্তয়াং বিকম্পতে ইত্যর্থঃ) । ০ । হরিপক্ষে । - হে নাথ, ধনুশ্চাপে:
 তে (তব) যুগব্যাধরভসঃ, ঋবাস্য বপুবা (স্বর্ণযুগরূপেণ) প্রসভং (প্রকট্টা-
 শৌধ্যাদিগুণযুক্তা শৌধ্যাদিগুণসম্পন্নৈঃ পুরুষৈরলঙ্কতা ইত্যর্থঃ) স ভা বস
 তম্) অতিকম্ (অতিতঃ সর্বতঃ কানি শিরাঃসি বস্যা তং দশগ্রীবং)
 রিরময়িষুং (সীতাহরণাবসরপ্রদানেন সন্তোষয়িতুমিচ্ছুং) তথা আঃ হুহিতরং
 (স্বয়মুৎপন্নঃ কক্সার, অধোনিমন্তবাঃ সীতাং, যথা রাবণস্য স্বকীরঃ
 কক্সাঃ সীতাং—সীতা রাবণকক্ষেতি ভবিষ্যপূরণোক্তেঃ) রিরময়িষুং
 (প্রলোভয়িতুমিচ্ছুং সন্তঃ) রোহিভূতাং (রোহিতি হরিণ্যাং জবতীতি
 রোহিভূতং, তস্য ভাবঃ রোহিভূতা তাং) গতং (প্রাপ্তং—যুগরূপং
 ধারয়ন্তঃ) সপজ্জাকৃতং (বাণবিন্দুং) ত্রসন্তঃ (বিভ্যতং) দিবং (বর্গং)
 যাতম্ অপি (যতমপি) প্রজানাথং (প্রজাঃ নাথয়তি উপতাপরতীতি
 প্রজানাথঃ ব্রাহ্মসঃ, তং মারীচম্) অদ্যাপি ন ত্যজতি (অবাণহতত্বাৎ
 বর্গলোকং গতোহপি মারীচঃ অদ্যাপি ত্রস্তয়াং বিকম্পতে ইত্যর্থঃ) । ২২ ।

অলাবণ্যশ্রমা-শ্রুতধনু-বিক্রমঃ তুণরং

পুং: স্ত্রী: দৃষ্টা পুংস্বন পুংস্বনমপি ।

যদি জৈগং দেবী সমনিরত দেহার্জঘটনা-

দবৈতি স্বামদ্বা বত বরদ মুদ্ধা যুবতয়ঃ । ২৩

টীকা।—হরপক্ষে।—হে পুরমথন (ত্রিপুরাস্তক), হে বমনিরত
(ইন্দ্রিয়সংযমপরাধ—এতেন জিতেন্দ্রিয়ং সৃচিতম্) দেবী (পার্বতী)
স্বলাবণ্যাংসাদৃতধনুঃ (স্বস্ত্র যং লাবণ্যং তদ্বিষয়ে যা আশংসা—অস্ত্রাঃ
সৌন্দর্য্যেণ ইমং বশীকরিত্ব্যমীতি প্রত্যাশা—তন্মা হেতুভূতয়া ধৃতং ধনু-
ধেন তং—ধৃতধনুঃমিতি সমাসান্তবিধেরনিত্যত্বাৎ ন অন্ প্রত্যয়ঃ)
পুষ্পায়ুধং (কামং) পুরঃ (সাক্ষাৎ, সমক্ষং) তৃণবৎ অহায় (বাটিতি)
শুভং (দক্ষং) দৃষ্ট্বা অপি, দেহার্জঘটনাং (অর্জাক্রপেণ স্বীকারাৎ
হেতোঃ) যদি স্বাং জৈগং (জীবশম্) অবৈতি (জানাতি), তদা হে বরদ,
বত (ইতি খেদে—হা) যুবতয়ঃ অদ্বা (তদ্বতঃ) মুদ্ধাঃ। নির্কোথাঃ,
অতদ্বজ্ঞাঃ—স্বভাবতঃ ইতি শেষঃ) । ০ । হরপক্ষে।—হে অর্জঘটনাদব
(অর্জঘটনয়া বনবহিঃসং দাহকর—সীতারূপায়া লক্ষ্ম্যাঃ শ্রীরামরূপেণ উচি-
তাং সম্ভোগাং স্বেচ্ছয়া অগ্রাং সম্ভোগং দত্ত্বা অবশিষ্টং ন দত্ত্বানসী-
তার্থঃ)। হে বরদ, যমনিরতদেহ। (ইন্দ্রিয়সংযমব্রতে সমাসক্লেণীরা,

অনুবাদ।—হরপক্ষে।—হে ত্রিপুরাস্তক, হে জিতেন্দ্রিয়, দেবী পার্বতী, তাহার নিজ
সৌন্দর্য্য দ্বারা হরপরাভবে আশা করিয়া যে কামদেব ধনুর্ধারণ করিয়াছিল, তাহাকে
অনমকেশ্বরের বত অতিশীঘ্র রুদ্ধ হইতে দেখিয়াও অর্জাক্রপণী করায় যদি তোমাকে
জৈগং মনে করিয়া থাকেন তাহা হইলে, হে বরদ, হায়! যুবতীর বাস্তবিকই নির্কোথ। ০ ।
হরপক্ষে।—হে—অর্জঘটনাদব (অর্থাৎ সীতার সহিত অর্জক্লেশসম্ভোগে দাবানলের দ্বারা তাহার
যন্ত্রণা কর), হে বরদ, তুমি সীতা উদ্ধার করিয়া আপন কীর্ত্তি রক্ষা করিতে অভিলষী হইয়া
ধনুর্ধারণ করিলে, সেই সীতাদেবী, ত্বদের দ্বারা অতি শীঘ্র লক্ষ্মণগণী দাহ এবং তাদৃশ
যুদ্ধ দেখিয়া যদি তোমাকে জৈগং মনে করিয়া থাকেন, তাহা হইলে, হায়! যুবতীর
বাস্তবিকই নির্কোথ। ২৩ ।

অত্যন্তগতিব্রতা) পুরমর্থনপুশা (পুরস্য শরীরস্ত যথমানি পীড়কানি
পুশাশি বস্ত্রাঃ সা—পুশাপাশপি স্পর্শসিহা, অতিসুখমারাকীভ্যর্থঃ) সা
দেবী (সীতা), পুরঃ (লকাপুৰ্যাঃ) তৃণবৎ অহায় (অচিতি) প্লুতঃ
(দাহং—ভাবে ক্তঃ) যুধম্ অপি (সমুদ্রবন্ধনাদিপূৰ্ণকং যুদ্ধকং) দৃষ্ট।
অলাবণ্যাশং (অলাবণ্যমত্র শৌৰ্য্যাদিসৌন্দর্য্যং, অলাবণ্যে আশা যন্ত তৎ,
সীতার উদ্ধরণেন শৌৰ্য্যাদিবকীর্তিরক্ষণার্থিনমিত্যর্থঃ) অতএব যুতধনুঃ
(সজ্জীকৃতকোদণ্ডঃ) ত্বাং যদি ত্রৈণম্ এতি (জানার্ভি—প্রায়ো
গত্যর্থাঃ জানার্ভাঃ প্রাপ্ত্যর্থান্ত হ্যারিতি), তদা বত যুবতয়ঃ অহা (তদ্বতঃ),
মুখাঃ (অতদ্বজাঃ এব) । ২৩ ।

অশানেষাক্রীড়া স্রহর পিশাচাঃ সহচরা-

শ্চিত্তাত্মশালেনঃ অগপি নুকরোটিপরিকরঃ ।

অমঙ্গল্যং শীলং তব তবতু নাইবমখিলং

তংখাপি স্মর্ত্তং বরদ পরমং মঙ্গলমসি ॥ ২৫

টীকা।—হরপক্ষে।—হে স্রহর (মদনাস্তক), তব অশানেষু
আক্রীড়া (সমাক্ বিহরণং), পিশাচাঃ (ভূতাদয়ঃ) সহচরাঃ, চিত্তাত্ম
শালেনঃ (অজুলেপনং), অগপি (মালা) অপি নুকরোটিপরিকরঃ (নর-

অনুবাদ।—হরপক্ষে।—হে স্রহর, অশানে তোমার বিহার, পিশাচ সকল তোমার
সহচর, চিত্তাত্ম তোমার অজুলেপন, মনুষ্যমন্তকাহিনীহু তোমার মালা। এইরূপে তোমার
সমস্ত চরিত্রে অমঙ্গল হউক না কেন, তথাপি হে বরদ, তোমাকে বাহারা স্রহর করে, তাহা-
দের তুমি পরম মঙ্গল বিধান করিবা থাক ॥ ২৫ ॥ হরিপক্ষে।—হে বরদ, বাহারা তোমাকে
স্রহর করে, তাহাদের অশানফুল্য রোদনপ্রদান পুহে অঙ্গকালের লজ্জা ক্রীড়া, বিবেকনাশক
শিশাচতুল্য ভয়জনক ব্রীপুত্রাদি, সহচর, (বিতাহরপুত্রাদিপরিপূর্ণ পহিত দেহের সম্পর্কে)
চিত্তাত্মের স্তার পহিত অজুলেপন, (শিশাচতুল্য ভাব্যাদি) সন্তোষপ্রদ বলিরা) মনুজমন্ত-
কাহিনীহুহের তুল্য মালা; এইরূপে তাহাদের সমস্ত চরিত্রে অমঙ্গল হউক না কেন, তথাপি
তুমি তাহাদের পরম মঙ্গল বিধান করিবা থাক (অথবা—লোকের চরিত্রে এইরূপ অমঙ্গল
হইলেও, বাহারা তোমার নাম স্রহর করে, তাহাদের তুমি পরম মঙ্গল বিধান করিবা
থাক) ॥ ২৫ ॥

ক্ষণালাহিবলম্) ; এরম্ (অনেন প্রকারেণ) অখিলং (সমগ্রং) শীলম্
(চরিত্রম্) অমঙ্গল্যং ভবতু নাম, তথাপি হে বরদ, স্বর্ভূগাং (স্বরণকারিণীং)
পরমং মঙ্গলম্ অসি (ঈং ভবসি) । ০ । হরিপক্ষে ।—হে বরদ, তব
স্বর্ভূগাং শ্রাশানেষু (শ্রাশানভুলোষু সর্বদা রোদনপ্রধানেষু গৃহেষু) আক্রীড়া
(ঈষং ক্রীড়া, অল্পকালং বৈবয়িকতুচ্ছস্থপ্রাপ্তিরিত্যর্থঃ), তথা স্বরহর-
পিশাচাঃ (স্বরগং স্বরঃ শাস্ত্রীয়বিবেকঃ তস্য হরাঃ, তে চ তে পিশাচাঃ
পিশাচতুল্যা ভয়জনকাঃ) সহচরাঃ (স্ত্রীপুত্রাদয়ঃ বস্তুতো বৈরিণোহপি
সদৈব চরন্তি ন ক্ষণমপি ত্যজন্তীতি সহচরাঃ), তথা চিত্তাভ্যালেপঃ
(চিত্তাভ্যন্তরীণ আলেপঃ—দেহস্য বিশ্বরূপাদিপূর্ণায়েন অভিজুগুপ্তিতত্ত্বাৎ
তদালেপনসাপ্যভিজুগুপ্তিতত্বম্), তথা নুকরোদীপনিকরঃ অকু (মহুযা-
শিরোহস্থিবলতুল্যা মালা—পিশাচতুল্যা ভীষ্মাদিবিনোদহেতুবাৎ), অপি-
শব্দাৎ অন্তদপি ; একম্ অখিলং শীলম্ অমঙ্গল্যং ভবতু নাম, তথাপি হে
বরদ, ঈং তেবাং পরমং মঙ্গলমসি । বহা অখিলঃ (ন খিলং ফলরহিত-
মিতি অখিলং সর্বদা সর্বত্র সফলমিত্যর্থঃ) তব নাম স্বর্ভূগাং (ঈদীয়নাম-
মাত্রস্বরণশীলানাং) পরমং মঙ্গলমসি (কিঃ পুনঃস্মারিত্যর্থঃ—অতাস্ত-
পাণিষ্ঠেহন প্রসিদ্ধানাম্ অজামিলপ্রভৃতীনাং তন্মামনাত্সা পূজনামো-
পচারেণ মরণবাথয়া প্রশিখিলকরণেহন মনমুচ্চারণেনাপি সর্বপাপক্ষয়দ্বারা
পরমপুরুষার্থপ্রাপ্তিবর্ণনাৎ) । ২৪ ।

মনঃ প্রত্যক্ চিত্তে সবিধ-মবধায়ান্তমরুতঃ

প্রজ্ঞাব্রজোমাণঃ প্রমদ-সলিলোঃসজিতদৃশঃ ।

যদ্যালোক্যাক্সাদং হৃদ ইব নিমজ্জ্যামৃতময়ে

সংখ্যাস্তত্ত্বং কিমপি যম্মিনস্তৎ কিল ভবান্ ॥ ২৫

টীকা - হরিপক্ষে ।—যম্মিনঃ (শমদমাদিসাধনসম্পন্নঃ যোগিনঃ) সবিধঃ

অনুরাদ ।—হরিপক্ষে ।—যোগিগণ পুরুষাদি বানা প্রকারে (প্রাণারাম দ্বারা) বায়ু
নিরোধ করিয়া, (প্রজ্ঞাহার দ্বারা) অস্ত্র-বীন স্বমনকে বুদ্ধিতে ধারণ করিয়া, পুরুষকর্তার

১ সপ্রকারম্ যথা স্যাৎ তথা, পূরকাদিপ্রকারৈরিভাবঃ) আভ্যন্তরতঃ
(দ্রুতপ্রাণাঃ কৃতপ্রাণান্নায়াঃ ইত্যর্থঃ) প্রত্যক্ (প্রতিগতঃ, চক্ষুরাদী-
ন্দ্রিয়দ্বারা বহির্বিষয়প্রকৃতিপ্রতিফলনঃ অন্তঃকরণতঃ অকতি গচ্ছতীতি
প্রত্যক্) মনঃ (সৰ্বস্বাত্মকম্ অন্তঃকরণবিশেষতঃ) চিত্তে (নিশ্চয়ান্বিতিকায়ঃ
বুদ্ধৌ) অবধায় (নিরুধ্য, প্রত্যাহারেণ ধারয়িত্বা ইত্যর্থঃ) প্রকৃত্যন্তোমাণঃ
(প্রকর্ষণেণ পুলকিতাভাঃ) তথা প্রমদসলিলোৎসঙ্গিতদৃশঃ (প্রমদসলিলে-
হর্ষাশ্রুতিঃ উৎসঙ্গিতাঃ পূর্ণাঃ দৃশাঃ চক্ষুযি ধেবাং তে তথাভূতাঃ সন্তাঃ)
অঃ (হৃৎপদ্মে) কিমপি (অনির্কচনীয়ঃ) বৎ তস্ম (বস্ত) আলোক্য
(দৃষ্টা) অমৃতময়ে হৃদে নিমজ্জ্য ইব, আহ্লাদঃ (নিরতিশয়মানন্দঃ)
দধতি (ধারয়ন্তি), তৎ (তস্ম) ভবান্ কিল (স্বমেব) । ০ । হরি-
পক্ষেইপ্যেবম্ । ২৫ ।

স্বমর্কস্বং সোমস্বমসি পবনস্বং হৃতবহ-

ভূমাপস্বং সোমস্বমু ধরর্ণিরাশ্বা স্বমিতি চ ।

পরিচ্ছিন্নামেবং স্বমি পরিণতা বিপ্রভু গিরং

ন বিপ্রস্বং তস্বং বয়মিহ তু যৎ স্বং ন ভবসি ॥ ২৬

টীকা ।—হরপক্ষে ।—স্বম্ অর্কঃ (সূর্য্যঃ), স্বং সোমঃ (চন্দ্রঃ), স্বং
পবনঃ (বায়ুঃ) অসি, স্বং হৃতবহঃ (অগ্নিঃ), স্বম্ আপঃ (জলং), স্বং
ও আনন্দাশ্রপরিপূরিতলোচন হইয়া, অন্তরে যে অনির্কচনীয় বস্তু দর্শন করিয়া, অমৃতময়
হৃদে যেন নিমগ্ন হইয়া, ব্রহ্মানন্দ অনুভব করেন, সেই বস্তু তুমিই । ০ । হরিপক্ষেও এই-
রূপ । ২৫ ।

অনুবাদ ।—হরপক্ষে ।—তুমি সূর্য, তুমি চন্দ্র, তুমি বায়ু, তুমি অগ্নি, তুমি জল, তুমি
আকাশ, তুমিই কিতি, তুমি আশ্বা (অর্থাৎ স্বজনান) ; পরিপক্বহুঁদি ব্যক্তির তোমার
সদৃশে এইরূপ সীমাবদ্ধতাপ্রতিপাদক বাক্য বলেন বটে ; কিন্তু এ জগতে যে বস্তু তুমিসদৃশ,
সে বস্তু যে কি, তাহা আমরা জানি না (অর্থাৎ বাবতীর পদার্থই যখন তুমি, তখন তোমাকে
স্বধ্যাদিরূপে অষ্টমুণ্ডি বলিয়া নির্দেশ করা অসুচিত) । ০ । হরিপক্ষেও এইরূপ । ২৬ ।

ধোম (আকাশঃ), যম্ উ (যমেব) ধরনিঃ (দ্বিতিঃ ১, যম আশ্রয়ঃ
(যজমানঃ) চ, ইতি পরিণতাঃ (পরিণকবৃদ্ধঃ—অপরিণতবিষয়ে পরিণ
তস্য সোপহাসং, বস্তুতন্ত অপরিণতান্তে) জয়ি (জয়িব্যয়ে) এবম্
(পূর্বোক্তপ্রকারেণ) পরিচ্ছিন্নাঃ (অষ্টমুদ্রিভিঃ পরিচ্ছিন্নেন স্বাঃ প্রতি-
পাদয়ন্তীং) গিরং (বাচঃ) বিভ্রতু (পুরুষ, বদন্তিত্যর্থঃ), তু (কিত্ত)
বয়ম্ ইহ , অগ্নিন্ জগতি) তৎ তস্ব (বস্তু) ন বিপ্লঃ (ন জানীমঃ),
যং (বস্তু - যং) ন ভবসি । (বিভ্রতি গিরমিতি, বয়মিহ হি ইতি চ
কচিং পাঠঃ) । ০ । হরিপক্ষেহ্যেবম্ । ২৬ ।

জয়ীং তিস্রো বৃত্তোজ্জিতুবনমথো জীনপি হুরা-

নকারাদ্যৌবর্ণে-জিভি-রভিদধং তীর্ণবিকৃতি ।

তুরীয়ন্তে ধাম ধ্বনিভি-রবরুদানমণ্ডিতঃ

সমস্তং ব্যস্তং স্বাঃ শরণদ গৃণাতোষিতি পদম্ ॥ ২৭

টীকা ।—হরপক্ষে ।—(উক্তমর্থং প্রতিপাদয়তি) হে শরণদ, ওমিতি
পদম্ অকারাদ্যঃ জিভিঃ বর্ণৈঃ (অকার-উকার-মকারৈঃ) জয়ীং (বেদ-
জয়ঃ), তিস্রো বৃত্তীঃ (জাগ্রৎ-বপ্ন-সুষুপ্ত্যাখ্যাঃ), জিতুবনঃ (ভূভূবঃ)
অথো জীন হুরান্ (ব্রহ্মবিকুরুদ্রান্) অপি অভিদধৎ (অভিধয়া বৃত্ত্যা
প্রতিপাদয়ৎ, এবমহ প্রকারঃ—ঋষেদো জাগ্রদশা ভূর্লোকো ব্রহ্মা চেতি
চতুষ্টয়ম্ অকারার্থঃ, যজুর্বেদঃ অপ্রাবহা ভুবর্লোকো বিকুর্শেতি চতুষ্টয়ম্
উকারার্থঃ, সামবেদঃ সুষুপ্তাবহা স্বর্লোকো কহুর্শেতি চতুষ্টয়ম্ মকারার্থঃ ।
সমস্তং (কৃতসমাসম্, অকার-উকার মকার-ইত্যেতৈঃ পটৈঃ কর্ণধারয়সমাস-

জজুর্শব ।—হরপক্ষে ।—হে শরণদ, ও এই পদটি অকারাদি তিন বর্ণে (অর্থাৎ অকার
উকার ও মকারে) তিন বেদ (অর্থাৎ যজুঃ সাম), তিন অবহা (অর্থাৎ জাগ্রৎ বপ্ন
সুষুপ্তি), জিতুবন (অর্থাৎ ভূঃ ভুবঃ স্বঃ) এবং তিন দেবতা (অর্থাৎ ব্রহ্মা বিষ্ণু কুরু)
বুঝাইয়া, সমস্ত (অর্থাৎ কর্ণধারয়সমানিশ্চয়) হইয়া তোমাকে সমস্তরূপে (অর্থাৎ

নিশাৎ সৎ—এতেন্ (সমুদিতলিকৃত্যং), তথা বাৎ (ভিন্নং, অকার-
উকার-মকার-ইতিবৃত্তসদৃশাঙ্কং সৎ) বাৎ গৃণাতি (ভোতি; সমন্তঃ
ব্যত্মিতি বিশেষণঘরম্ অভিধেয়েহপি যোজনীয়ং, তথাহি বাৎ কীদৃশম্ ?
সমন্তং সর্বাঙ্কং, বাতম্ অখ্যাখ্যাধিদেবাধিকৃতম্ ভিন্নতয়া প্রতীয়-
মানং; তথাচ ব্যত্ম ওমিতি পদং সর্বপ্রপঞ্চাকারেণ ব্যত্মং বাৎ গৃণাতি,
সমন্তং ওমিতি পদং সর্বাঙ্কতয়া অবিভীষ্মেন সমন্তং বাৎ গৃণাতীত্বাৎ
ভবতি)। তদেব ওমিতি পদম্ অধুভিঃ (স্বপ্নৈঃ) ধনিভিঃ (নাদৈঃ—
উদাত্তাদিতেদেন্ নাদস্ত বহবাং বহবচনম্) অবরুদ্ধানং (কৃত
উচ্চারণিতুমশক্যং স্বপ্নশব্দৈঃ অবরোধং প্রাপন্নং, কিঞ্চিদায়ত্নং কুর্যৎ,
কথঞ্চিছুচ্চারণং সম্ভিতি যাবৎ) তীর্ণবিকৃতি (তীর্ণা বিকৃতির্ভেন তৎ,
সর্ববিকারাভীতং) তুরীয়ম্ (অবস্থাত্ত্রয়াঙ্কাদধিকলক্ষণং) তে (তব)
ধাম (অথও-চৈতন্ত্যঙ্কং স্বরূপম্—রাহোঃ শিরঃ ইতিবৎ অভেদে
ভেদোপচারাৎ সম্বন্ধে বহী) গৃণাতি। ০। হরিপক্ষেপ্যেবম্। ২৭।

ভবঃ সর্বো রূপঃ পশুপতিরথোগ্রঃ সহস্রাং-

তথা ভীমেশাঃ বিতি বদতিথানাষ্টকমিদম্।

অমুগ্মিন্ প্রত্যেকং প্রবিচরতি দেব ঋতিরাপি

প্রিয়রান্নৈ বায়ে প্রবিহিত-নমস্তোহস্মি ভবতে॥ ২৮

টীকা।—হরিপক্ষে।—ভবঃ, সর্বঃ, রূপঃ, পশুপতিঃ, অথ উগ্রঃ, সহ-

সমষ্টিরূপে বা অবিভীষ্ম রূপে) তত্ত্ব করে, এবং বাত (অর্থাৎ পুণ্ডরূপে অবস্থিত)
হইয়া তোমাকে ব্যত্মরূপে (অর্থাৎ ব্যষ্টিরূপে বা প্রপঞ্চরূপে) তত্ত্ব করে। আবার সেই
ও' পদ, স্বপ্নধনি অর্থাৎ নাদ দ্বারা, কথঞ্চিৎ আয়ত্ত করিয়া তোমার নির্বিকার
ত্রিগুণাভীত স্বরূপকেও তত্ত্ব করিয়া থাকে। ০। হরিপক্ষেও এইরূপ। ২৭।

অনুবাদ।—হরিপক্ষে।—হে দেব। ভব, সর্ব, রূপ, পশুপতি, উগ্র, মহাদেব, তীক্ষ্ণ ও
শিশির—এই যে তোমার আটটি নাম, এই সকল নামের প্রত্যেকেই তোমাকে সুখীভার

মহান্ (মহতা মহাক্ষেন সহ বর্তমানঃ, মহাদেবঃ ইত্যর্থঃ), তথা ভীম-
শানো (ভীমঃ দৈশানকঃ) ইতি ইদং যৎ অভিধানাটকম্ (অষ্টমূর্তিনামাটকম্),
হে দেব, অস্মিন্ (অস্মিন্ নামাটকে) প্রত্যেকম্ (একৈকস্মিন্) প্রতি-
রপি (বেদেহপি—অপিসংখ্যং পুরাণাদি-শাস্ত্ররপি) প্রমিতরতি (প্রকর্ষণে
বোধকতয়া বর্ততে) । (অথবা দেবপ্রতিঃ ইত্যেকং পদম্) দেবপ্রতিঃ
(দেবানাং ব্রহ্মাদীনাং অবগেপিয়ম্) অপি প্রমিতরতি (সাবধানতয়া
ব্যাপ্রিয়তে—ব্রহ্মাদয়ো দেবা অপি তথৈতরনামাটকপ্রবণোংহকাঃ, কিং
পুনরন্যে ইতি ভাবঃ) । (যন্ত নামমাত্রমপি সৰ্ব্বশুকবার্হদং, স পুনঃ স্বয়ং
কীদৃশ ইতি তত্কায়েকেণ প্রণমতি) অস্মৈ (পূর্বোক্তায়)-ধাত্রে (অথও-
চৈতন্যস্বরূপায়) এবতে (তুভ্যং) প্রিয়ায় (প্রীতিসাধনার্থং) প্রবিহিতনমস্তঃ
(প্রকর্ষণে বাসনঃকায়ব্যাপারাতিশয়েন বিহিতা কৃত্য নমস্তা নমকারঃ
যেন সঃ, কৃতপ্রণামঃ) অস্মি (ভবামি—যোগ্যমুপচারং ককিদপি
কর্তৃমশঙ্কুব্রহ্মং কেবলম্ অষ্টাদৈঃ প্রণমানীত্যর্থঃ) । (প্রমিতরনম-
স্যোহস্মীতি পাঠে স একার্থঃ) । হরিশঙ্কঃপোষকঃ । (তত্র ব্রহ্মাদীনাং
হরিনামস্বং সহস্রনামস্ত্রায়ে প্রতিপাদিতং, পদ্মপুরাণেহপি নারদঃ
প্রতি সনৎকুমারেণ শিবনৃত্যোং বিফুন্যন্যাক অভেদ উক্তঃ, যথা—
“শিবস্য ত্রীবিধোহ ইহ গুণনামাদি সকলং দিয়া ভিন্নং পশ্যেৎ স খলু
হরিনামাহিতকরঃ ” ইতি) । ২৮ ।

নমো নেদিষ্ঠায় প্রিয়দব দবিষ্ঠায় ৫ নমো

নমঃ কোদিষ্ঠায় স্মরহর মহিষ্ঠায় ৫ নমঃ ।

কত বেদাদি শাস্ত্র ব্যাপ্ত আছে । আমি তোমার ইতিসাধনার্থে, সেই রূপেই কতকগুলি
বেদাদি, তেজোজ্ঞ কেবল কতিপয়ক প্রণাম করি । হরিশঙ্কঃ ।—সহস্র নামের মধ্যে
এই যে তোমার নামটি—আমি । ২৮

নমো বর্ষিষ্ঠায় জিনয়ন বর্ষিষ্ঠায় চ নমো ।

নমঃ সর্বদৈশ্চে তে তদিদমিতিসর্কারায় চ নমঃ । ২৯

টীকা ।—হরিপক্ষে ।—হে প্রিয়দেব (বনপ্রিয়, নিকটবর্তী হইতাবঃ)
নেদিষ্ঠায় (ভক্তানাং অত্যন্তমিকটবর্তিনে) তে (তুভ্যং) নমঃ ; দবিষ্ঠায়
চ (অভক্তানাং হৃদিস্থায় অপি অক্কেরক্ষণভিত্তিববর্তিনে) চ তুভ্যং নমঃ ।
হে শ্রবহর, কোদ্বিষ্ঠায় (অতিক্রান্তায়, অক্কেরন অতিক্রান্তায় তুভ্যং) নমঃ ;
মহিষ্ঠায় চ (সর্কাত্মকত্বেন মহত্তমায় চ তুভ্যং) নমঃ । হে জিনয়ন, বর্ষি-
ষ্ঠায় (সর্কাকারণত্বেন বৃদ্ধতমায় তুভ্যং) নমঃ ; বর্ষিষ্ঠায় চ (প্রলম্বকালে
সর্কেষাং নিধনেহপি রতমানত্বাৎ যুবতমায় চ তুভ্যং) নমঃ । সর্বদৈশ্চে
(সর্বকণায় তুভ্যং) নমঃ ; তদিদমিতিসর্কারায় চ (‘তৎ’ পরোক্ষম্ ‘ইদম্’
প্রত্যক্ষম্ ইতি সর্কঃ যস্মিন্ তদৈশ্চ, সর্কাদিষ্ঠানকৃত্যয় চ তুভ্যং) নমঃ (এব-
মত্যন্তবিকল্পসম্ভাবন্ত তব অল্পবুদ্ধিভিঃ স্বরূপনির্ণয়সম্ভবাৎ সর্কদা নম-
স্কার এব করণীয় ইতি দর্শনায় তদ্ব্যতিশয়ম্ভোতানায় বা নমঃশব্দাবৃতিঃ) ।
তদিদমিতিসর্কারায় চ নমঃ ইতি পাঠে অতিসর্কার (সর্কমল্লিকারূপায়, সর্ক-
তিরিক্তায় চ তুভ্যং) তৎ ইদং নমঃ (কারিকো বাচিকো যাতনশ্চেতি
সর্কবিধনমস্কারঃ অস্ত) । ১০ । হরিপক্ষে ।—হে প্রিয়দেব (প্রিয়ানি
বৈবয়িকস্থানি হনোতি ঐরাপ্যোষোধনেন নৃশয়ভীতি), শ্রবহর

অনুবাদ ।—হরিপক্ষে ।—হে অরণ্যপ্রিয়, তুমি কাহারও অতি নিকটবর্তী এবং কাহারও
অতি দূরবর্তী ; তোমাকে প্রণাম । হে শ্রবহর, তুমি কখনও অতি দূর এবং কখনও অতি
সংগত ; তোমাকে প্রণাম । হে জিনয়ন, তুমি (সকলের আদি বলিয়া) অতি বৃদ্ধ এবং
(সকলের পরেও) থাক বলিয়া অতি যুবা ; তোমাকে প্রণাম । তুমি সর্বময়, এবং তুমি
অপ্রত্যক্ষ ও প্রত্যক্ষ সকল বস্তুরই আধার, তোমাকে প্রণাম । ১০ । হরিপক্ষে ।—হে প্রিয়দেব
(অর্থাৎ সংসার-রূপের উচ্ছেদকারিন্), হে শ্রবহর (অর্থাৎ বাসনাকরকারিন্), হে
জিনয়ন (অর্থাৎ জিজ্ঞাসকের নেত্রধারণ) । ২৯ ।

(স্বৰ্ঘাতে অনেনেতি স্বরঃ বাসনারূপঃ সৰ্ব্বঃ, তং হরতীতি), ত্রিনয়নেতি-
প্রাক্ ব্যাখ্যাতং (১৪ শ্লোকে) । অনাং সমানম্ । ২০ ।

বহুলরজসে বিশ্বোৎপত্তৌ ভবায় নমো নমঃ ।

প্রবলতমসে তৎসংহারে হরায় নমো নমঃ ।

জনস্বখকৃতে সর্বোজ্ঞিতৌ বৃড়ায় নমো নমঃ ।

প্রমহগি পদে নিষ্টৈশ্চৈশ্যে শিবায় নমো নমঃ । ৩০ ।

টীকা ।—হরপক্ষে ।—বিশ্বোৎপত্তৌ (জগৎপত্তিনিমিত্তং, বিশ্বোৎ-
পত্তিবিষয়ে বা—নিমিত্তার্থে বিষয়াধিকরণে বা সপ্তমো) বহুলরজসে (বহুলং
তমঃস্বাভাৱাধিকং রজো যন্ত তস্মৈ) ভবায় (ভবতি অস্মাং জগৎ ইতি
ভবঃ ব্রহ্মা তস্মৈ—ভবনায়ে) নমো নমঃ । তৎসংহারে (তন্ত জগতঃ
প্রলয়সম্পাদননিমিত্তং) প্রবলতমসে (প্রবলং সত্ত্বরজসী অভিভূয় উদ্ভিজ্জং
তমঃ যস্য তস্মৈ) হরায় (হরতীতি হরো রুদ্রঃ তস্মৈ—হরনায়ে) নমো
নমঃ । জনস্বখকৃতে (জনানাং স্বখম্ অরপানাদিজনিতং তস্য নিমিত্তে—
কৃতেশ্চকোহব্যয়ং নিমিত্তবাচী ; যদ্বা কৃতং করণং—ভাবে ক্তঃ, তস্মিন্
নিমিত্তে—এবং ব্যাখ্যানে প্রকমভজদোবো নাশ্তি পূৰ্ব্বত্ৰ নিমিত্তসপ্তমী-
দর্শনাং) সর্বোজ্ঞিতৌ (সর্বস্য উদ্রেকে রজস্তমোভাৱামাধিক্যে স্থিতায়েতি
শেষঃ) বৃড়ায় (বৃড়য়তি স্বখয়তি পালয়তীতি যাবৎ বৃড়ঃ বিষ্ণুঃ তস্মৈ—
বৃড়নায়ে) নমো নমঃ (সত্ৰ পালনস্যৈবোদ্দেশ্যত্বাং সৃষ্টাদীনাং ক্রমভজো-

অনুবাদ ।—হরপক্ষে ।—জগৎসৃষ্টির জন্ত বহুলরজোগুণাবলম্বী হইয়া যিনি ভব-নাম-
ধারী হইয়াছেন, তাঁহাকে পুনঃপুনঃ প্রণাম করি । জগৎসংহারের জন্ত প্রবলতমোগুণাবলম্বী
হইয়া যিনি হর-নামধারী হইয়াছেন, তাঁহাকে পুনঃপুনঃ প্রণাম করি । সর্বলোকের সুখের
জন্ত অতিরিক্ত-স্বখগুণাবলম্বী হইয়া যিনি বৃড়-নামধারী হইয়াছেন, তাঁহাকে পুনঃপুনঃ
প্রণাম করি । এবং তেজোময় ত্রিগুণাতীত স্বরূপে অবস্থিত হইয়া যিনি শিব-নামধারী
হইয়াছেন, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি । • । হরিপক্ষেও এইরূপ । ৩০ ।

ন দোষায়) (এবং গুণত্রয়োপাধিং প্রণম্য নিস্তরণং প্রণমতি) প্রমহসি
(প্রকৃষ্টঃ মায়াভূতভিত্ত্বতঃ মহঃ তেজঃ বস্য তস্মিন্, তেজোরূপে) নিত্ৰৈগুণ্যে
(নির্গতং ত্রৈগুণ্যং বস্মাং তস্মিন্, ত্রিগুণাতীতে) পদে (স্বরূপে স্থিতায়)
শিবায় (মঙ্গলস্বরূপায়—শিবানাম্নে) নমো নমঃ । যদা প্রমহসি (সর্বো-
ত্তমপ্রকাশরূপে) পদে (পদনীয়ং প্রাপনীয়মিতি পদং মুক্তিঃ তস্মিন্,
সর্বোত্তমপ্রকাশরূপমুক্তিনিমিত্তং) নিত্ৰৈগুণ্যে স্থিতায় শিবায় নমো নমঃ
। ০ । হরিপক্ষেহ্যপ্যবম্ । ৩০ ।

কুশপরিণতি চেতঃ ক্লেশবশ্চ ক চেদং

ক চ তর গুণসীমোল্লঙ্ঘিনী শব্দদৃষ্টিঃ ।

ইতি চকিত-মমলীকৃত্য মাং ভক্তিরাম্বাদ্

বরদ চরণয়োস্তে বাক্যপুষ্পোপহারম্ ॥ ৩১

টীকা ।—হরপক্ষে ।—হে বরদ (সর্বাভীষ্টপ্রদ—উপসংহারে যোগাৎ
সংস্থাপনমিদং ' , কুশপরিণতি (কুশা অগ্না পরিণতিঃ পরিপাকো यस्य তৎ,
অগ্নিবিসয়মিত্যর্থঃ) , ক্লেশবশ্চ (ক্লেশানাং রাগদ্বेषাভিমাননিবেশানাং
বশম্ আয়ত্তং, সর্বদা রাগদ্বेषাভিমানকলুসিতমিত্যর্থঃ, যদা পরিভ্রমণাৎ
বশ্চ পরিভ্রমকাতরমিত্যর্থঃ) ইদং (মদীয়ং) চেতঃ (জ্ঞানং) ক চ (কুজ
চ অস্তি), গুণসীমোল্লঙ্ঘিনী (গুণানাং সীমা ইত্যন্তা তাম্ উল্লঙ্ঘিতুম্

অনুবাদ ।—হে বরদ, আমার এই অন্নবিষয় ও অন্নকাতর জ্ঞানই বা কোথায় ? আর
তোমার সেই অসীমগুণসম্পন্ন নীত্য মহিমাই বা কোথায় ? (অর্থাৎ ঈদৃশ অন্নজ্ঞানই
তোমার তাদৃশ অনন্ত মহিমা বর্ণন করা অসম্ভব) । এইহেতু গুণ করিতে আমি ভীত
হইয়াছিলাম, কিন্তু ভক্তিই আমাকে সে বিষয়ে উৎসাহিত করিয়া তোমার চরণে এই ভক্তি-
বাক্যরূপ পুষ্পাঞ্জলি অর্পণ করিল (অর্থাৎ ভক্তিযশেই আমি তোমার এই ভক্তি করিলাম,
নিজের ইচ্ছায় করি নাই) । ০ । হরিপক্ষেও এইরূপ । ৩১ ।

শীলং যস্যোঃ সা, অসীমগুণসম্পন্না ইত্যর্থঃ) শৰ্বং (সৰ্বা হিতা, নিত্যঃ ইত্যর্থঃ) তব ঋদ্ধিঃ (বিভূতিঃ, মহিমা বা) ক' চ (কুত্র চ অস্তি—অন্যোরভ্যন্তরম্ অন্তরমিত্যর্থঃ ; ইদৃশেন জ্ঞানেন তাদৃশস্য তৰ্বং মহিম্নো বর্ণন-মসম্ভবমিতি ভাবঃ) । ইতি (ইত্যমেন হেতুনা) চকিত' (ভীতং, স্ততেনিবৰ্ত্তমানং) মাম্ অমন্দীকৃত্য (প্রোৎসাহিতং কৃত্বা স্ততো প্রবর্ত্য ইত্যর্থঃ) ভক্তিঃ কত্রী তব চরণয়োঃ বাক্যপুষ্পোপহারঃ (বাক্যপুষ্পেবা-পুষ্পাণি, তাগ্লেব উপহারঃ পূজার্থমঞ্জলিঃ তং, পূজার্থদ্রব্যসম্মতং বা) আধাৎ (অর্পিতবতী,—ভক্তিপরাদীনত্যাং স্ততো প্রবৃত্তস্য মম আলিতেহপি কল-ব্যমিতি ভাবঃ ; যথা পুষ্পাণি মধুকরেভ্যঃ স্বমকরকং প্রযচ্ছতি, অস্ত্রেষা-মপি গন্ধমাত্রেন প্রমোদমাদধতি, তথৈতানি স্ততিরূপাণি বাক্যানি রসি-কেভ্যো ভগবন্মাহা আদ্যবর্ণনামৃতং সংপ্রযচ্ছত, অস্ত্রেষামপি শ্রবণমাত্রেনৈব বস্তন্বভাবাৎ স্তবধিবেশমাদধতি ধ্বনয়িতুং পুষ্পেভ্যে বাক্যানি নিরূ-পিতানীতি) । ০ । হরিপক্ষেংগ্যেবম্ । ৩১ ।

অসিতগিরিসমং স্ত্রাং কজ্জলাং সিদ্ধপাত্রং

সুরতরুবরশাখা লেখনী পত্রমুকরী ।

লিখতি যদি গৃহীত্বা শারদা সর্বকালং

তদপি তব গুণানামীশ পারং ন বাতি ॥ ৩২

টীকা ।—হরপক্ষে ।—(ভগবদ্বক্ষে গুণসীমোল্লিখিতং প্রোক্তপাদয়তি)—
যদি সিদ্ধপাত্রং (সিদ্ধুঃ সমুদ্রঃ পাত্রম্ আধারো যস্য তৎ) অসিতগিরিসমং
(নীলগিরিতুল্যং) কজ্জলাং (মসী) স্যাৎ (ভবেৎ,—নীলগিরির্বাতি মসী

অনুবাদ ।—হরপক্ষে ।—নীলগিরির তুল্য যদি কালী হর, সমুদ্র যদি দোয়াত হর, কলবৃক্ষের শাখা যদি কলম হর, পৃথিবী যদি পত্র হর, এবং সরস্বতী যদি এই সকল নইয়া সর্বকাল লিখিতে থাকেন, তথাপি, হে ইশ্বর, তিনিও তোমার গুণ লিখিয়া শেষ করিতে পারেন না । ০ । হরিপক্ষেও এইরূপ । ৩২ ।

স্যাৎ, সমুজ্জ্বল যদি মঙ্গলধারঃ স্যাৎ, ইত্যর্থঃ),
(কল্পবৃক্ষশাখা) যদি লেখনী স্যাৎ, উল্লী (পৃথিবী) যদি পত্র-
(লিপিকলকং) স্যাৎ, শারদা (সরস্বতী) যদি গৃহীত্বা (এতানি উপকরণানি
সংগৃহ) সর্বকালং (সর্বং সময়ং ব্যাপ্য) নিখতি, তদপি (উৎপাদি)
হে দেশ, তব গুণানাং পারং (সীমাং) ন দাতি (ন প্রাপ্নোতি,
তব গুণান্ নিঃশেষতয়া লিখিতুং ন শক্নোতি—সারদাসীতি শেষঃ)। *
সিকুপাত্রে ইতি পাঠান্তরম্। ০। হরিপক্ষে ২৬২।

কুসুমদশন-নামা সর্বগজ্জরাজঃ

শিশুশশধর-মৌলেদে বদেবস্ত দাসঃ।

স শুকনিজমহিরো ব্রট এবাস্ত রোমাং

শুবনমি-অকাষীদ্ দিব্যদিব্যং মহিরঃ। ৩৩

টীকা।—হরিপক্ষে।—শিশুশশধরমৌলেঃ (শিশুশশধরঃ বালচন্দ্রঃ চন্দ্র-
কল। ইত্যর্থঃ মৌলিঃ শিরোভূষণং যন্ত তন্ত, মহেশ্বরস্ত) দাসঃ (ভক্তঃ)।
কুসুমদশননামা (পুষ্পদণ্ডাভিধানঃ) সর্বগজ্জরাজঃ—(যোইত্তীতি শেষঃ)।
সঃ অস্ত (মহেশ্বরস্ত) এব রোমাং (অনির্বাত্যোপরি পাদপ্রক্ষেপজমিতাং
কোথাৎতোঃ) শুকনিজমহিরঃ (শুক্লবর্ণান্ যো নিজো মহিমা উচ্যেৎ)।
ব্রটঃ (চাতঃ সন্) মহিরঃ (ভগবতো মহাদ্ব্যাস্ত) দিব্যদিব্যং। দিব্যাদপি
দিবাম্, অল্পভমম্ ইদং শুবনম্ অকাষীৎ (কৃতবান্)। ০। হরিপক্ষে।—
শিশুশশধরমৌলেঃ। শিশুঃ পুত্রঃ শশধরো যন্ত স শিশুশশধরঃ কীরোদঃ—
তন্মাং চন্দ্রস্ত উৎপন্নস্য, তন্ত মৌলিঃ উপরিবৃত্তঃ তন্ত, কীরোদশারিনে।
বিকোঃ) দাসঃ। অসং বিকোঃ রোমাং (শিবলগনে অপরাধাৎ বিকো-

অনুবাদ।—হরিপক্ষে।—চন্দ্রেশ্বর মহাদেবের ভক্ত পুষ্পদণ্ড নামে যে গজ্জরাজ, সে
উহারই কোষে আপনাব বহুং মহিমা হইতে বিভূত হইয়া তাঁহার মহিবার এই সর্বব্যাপক
ভক্তি করিল। ০। হরিপক্ষে।—কীরোদশারী শিবের ভক্ত ইত্যাদি। ৩৩।

স্মৃতি স্মোহো জায়তে ইত্যবগন্তব্যম্, তথা চ হৃদয়বিশপকরাভে ত্রিঃগবতৈ-
বোক্তং “ধঃ শিবঃ সোহহমেবেহ বোহহং স ভগবান্ শিবঃ” ইত্যাদি।
অস্ত্রং সমানম্ । ৩৩ ।

স্বরবর-মতিপূজ্য অর্গমোক্ষকহেতুঃ

পঠতি যদি মনুষ্যঃ প্রাজ্ঞলিনাক্তচেতাঃ ।

ব্রজতি শিবসমীপং কিমরৈঃ স্তূরমানঃ

স্তবনমিদ-মমোঘং পুষ্পদন্তপ্রণীতম্ । ৩৪

টীকা ।—হরপক্ষে ।—মনুষ্যঃ অর্গমোক্ষকহেতুঃ • (স্থখস্যা মোক্ষস্য
চ অধিতীয়ং কারণং) স্বরবরম্ (দেবশ্রেষ্ঠঃ শিবম্) অতিপূজ্য (অর্জুনিয়া)
প্রাজ্ঞলিঃ (কৃতাজ্ঞলিঃ) নাক্তচেতাঃ (একাগ্রচিত্তঃ সন্) যদি পুষ্প-
দন্তপ্রণীতম্ ইদম্ অমোঘম্ (অবধ্যং, নিশ্চিতফলপ্রদং) স্তবনং পঠতি,
তদা কিমরৈঃ স্তূরমানঃ (প্রশস্যমানঃ সন্) শিবসমীপং ব্রজতি (অস্তে
শিবপূরং গচ্ছতীত্যর্থঃ) । ৩৩ । হরিপক্ষে ।—স্বরবরং হরিঃ । শিবঃ
মুক্তিহপং মঙ্গলং সনোতি দদাতীতি শিবসঃ (উ প্রত্যয়ঃ) তং শিবসম্
ঈপং (ই লক্ষ্মীঃ তস্যাঃ পতিং বিষ্ণুং) ব্রজতি (প্রাপ্নোতি) । ৩৪ ।

ঐপুষ্পদন্ত-মুখপদম-নির্গতেন

স্তোত্রেণ কিম্বিহরেণ হরপ্রিয়েণ ।

* অর্থঃ—স্থখবিশেষঃ । তথাচ “যন্ন দুঃখেন সত্ত্বিন্নং ন চ প্রসুতনস্তরম্ । অভিলাষো-
পনীতক স্তং স্থখং স্বঃপদাঙ্গদম্ ॥” ইতি সাংখ্যতত্ত্বকৌমুদী ।

অনুবাদ ।—হরপক্ষে ।—কোনও মনুষ্য যদি দুঃখ ও মোক্ষের একমাত্র কারণ দেবদেব
বাগদেবকে পূজা করিয়া কৃতাজ্ঞলি ও একাগ্রচিত্ত হইয়া পুষ্পদন্ত-প্রণীত এই অব্যর্থ স্তব
পাঠ করেন, তাহা হইলে তিনি কিমরগণ কর্তৃক স্তত হইয়া শিবের নিকট গমন করিয়া
পায়েন । ৩৩ । হরিপক্ষে ।—দেবদেব হরিকে । মোক্ষপ্রদ লক্ষ্মীপতিকে পাইয়া থাকেন । ৩৪ ।

কঠস্থিতেন পঠিতেন গৃহস্থিতেন

স্বশ্রীণিতো ভবতি ভূতপতির্মহেশঃ ॥ ৩৫

টীকা ।—হরিপক্ষে ।—শ্রীপুঙ্গবস্তম্ভমুখপদজনির্গতেন (শ্রীমন্তঃ পুঙ্গবস্তম্ভস্য মুখপদ্মাং বহির্গতেন, পুঙ্গবস্তম্ভশ্রীতেন ইত্যর্থঃ) কিম্বহরেণ (পাপ-
নাশকেন) হরপ্রিয়েণ (মহাদেবশ্রীতিকরেণ) স্তোত্রেণ (অনেন স্তবেন)
কঠস্থিতেন (কঠে স্থিতেন সত্য) পঠিতেন (উচ্চারিতেন সত্য) গৃহস্থিতেন
(নিখিঁয়া গৃহে স্থাপিতেন চ সত্য) ভূতপতিঃ (প্রমথনাথঃ) মহেশ্বরঃ
স্বশ্রীণিতঃ (সম্ভোষিতঃ) ভবতি । ০ । হরিপক্ষে ।—ভূতপতিঃ (সর্বেষাং
ভূতানাং পদার্থানাং পতিঃ পালকঃ) মহেশঃ (ঈশ্বরীঃ তস্যা ঈশঃ ঈশঃ,
মহান ঈশঃ মহাবিকুঃ) । ৩৫ ।

ইতি শ্রীপুঙ্গবস্তবিরচিতো মহিষস্তবঃ সমাপ্তঃ ।

শিবকবচ ।

শ্রীদৈন্যবাচ ॥ ভগবন্ দেবদেবেশ সৰ্বস্বায়-প্রপূজিত । সৰ্বং মে
কথিতং দেব কবচং ন প্রকাশিতং । প্রাসাদাধ্যস্য মঙ্গল্য কবচং মে
প্রকাশয় । সৰ্বরক্ষাকরং দেব যদি য়েহোহস্থি, মাং প্রতি ॥ ১ ॥
শ্রীভগবান্‌বাচ ॥ প্রাসাদ-কবচস্যাস্য বামদেব ঋষিঃ স্তুতঃ । পঙ্ক্তি-
স্বচ্ছন্দ দেবেশি সদাশিবোহস্য দেবতা ॥ সাধকাতীষ্টলিঙ্গে চ বিনিয়োগঃ

অনুবাদ ।—হরিপক্ষে ।—শ্রীপুঙ্গবস্তম্ভের মুখপদ্ম হইতে নির্গত, পাপহারী হরপ্রিয় এই
স্তব কঠে ধারণ করিলে, পাঠ করিলে এবং গৃহে রাখিলে, ভূতনাথ মহেশ্বর সম্যক্ ঐশ্ব
তন । ০ । হরিপক্ষে ।—ভূতপতি মহাবিকু সম্যক্ ঐশ্বতন । ৩৫ ।

দেবী বলিলেন—হে ভগবন্‌ য়েহস্তব সৰ্ববেদপূজিত দেব, আপনি আমাকে সমস্তই
বজিরাছেন ; কেনন কবচ বলেন সাই । যদি আমার প্রতি য়েহ থাকে, তবে সৰ্বরক্ষাকর
প্রাসাদ-লাদক (হৌঃ) য়েহ কবচ আমার নিকট প্রকাশ করন । ১ । ভগবান্‌ বলিলেন

প্রকীৰ্তিতঃ ॥ ২ ॥ শিরো মে সৰ্বদা পাতু প্রাসাদাধ্যঃ সদাশিবঃ ॥
 বড়করম্বরূপো মে বদনঃ মহেশ্বরঃ ॥ অষ্টাকরঃ শক্তিরক্ষঃ চতুর্বি মে
 সূদাবতু ॥ পঞ্চাকরাচ্চ ভগবান্ ভূজো মে পরিরক্ষতু ॥ বৃত্তাক্ষরাজ-
 বীজাচ্চা আয়ু রক্ষতু মে সদা ॥ বটমূলসমাসীনো দক্ষিণামূর্তিরক্ষয়ঃ ॥
 সদা মাং সৰ্বতঃ পাতু বটজিংশার্ণবরূপয়ক ॥ দ্বাবিংশার্ণবাকো রক্তঃ
 কুক্ষিং মে পরিরক্ষতু ॥ ত্রিবার্ণাচ্চা নীলকণ্ঠঃ কণ্ঠং রক্ষতু সৰ্বদা ॥ চিত্তামণি-
 বীজরূপো হৰ্দ্ধনারীখরো হরঃ ॥ সদা রক্ষতু মে গুহ্যং সৰ্বসম্পৎপ্রদায়কঃ ॥
 একাকরম্বরূপাচ্চা কূটরূপী মহেশ্বরঃ ॥ মার্ভগুণ্ডৈরবো নিত্যং পাদৌ মে
 পরিরক্ষতু ॥ তুহুরাধ্যমহাবীজ-ম্বরূপদ্বিপূরাক্তকঃ ॥ সদা মাং রণভূমৌ চ
 রক্ষতু ত্রিদশাধিপঃ ॥ উৰ্দ্ধমূৰ্দ্ধানমীশানো মম রক্ষতু সৰ্বদা ॥ দক্ষিণস্যাং
 তৎপুরুষোহব্যায়ো গিরিবিনায়কঃ ॥ অঘোরাখ্যো মহাদেবঃ পূৰ্বস্যাং
 পরিরক্ষতু ॥ বামদেবঃ পশ্চিমায়ঃ সদা মে পরিরক্ষতু ॥ উত্তরস্যাং

—প্রাসাদমন্ত্র-কবচের বামদেব স্ববি, পণ্ডিত হুঙ্কঃ, সদাশিব দেবতা, এবং সাধকদিগের
 অভীষ্টসিদ্ধি বিধয়ে উহার প্রয়োগ হয় ॥ ২ ॥ হৌং-মন্ত্রময় সদাশিব সৰ্বদা আমার মস্তক
 রক্ষা করন। (ওঁ নমঃ শিবার) বড়কর-মন্ত্রময় মহেশ্বর আমার মুখ রক্ষা করন। (হৌং
 ওঁ নমঃ শিবার হৌং) শক্তিরক্ষ (অর্থাৎ হৌং বীজে পুটিত) অষ্টাকর মন্ত্র সৰ্বদা আমার চক্-
 র রক্ষা করন। (নমঃ শিবার) পঞ্চাকর-মন্ত্রময় ভগবান্ আমার বাহুর রক্ষা করন।
 (ওঁ জুং সং) ত্র্যাকর-মন্ত্রময় বৃত্তাক্ষর সৰ্বদা আমার আয়ুঃ রক্ষা করন। (ওঁ আং তে, ওঁ
 জে ওঁ ইত্যাদি করন্তাসের ১৮, এবং ওঁ আং ওঁ ইত্যাদি অঙ্গস্তাসের ১৮) বটজিংশার্ণবর
 অক্ষর বটমূলোপবিষ্ট দক্ষিণামূর্তি আমাকে সৰ্বদা সৰ্বহানে রক্ষা করন। (ওঁ নমো ভগ-
 বতে দক্ষিণামূর্তয়ে মহাং মেবাং প্রবচ্ছ বাহা) দ্বাবিংশত্যাকর-মন্ত্রম্বরূপ রক্ত আমার উদর
 রক্ষা করন। (ওঁ হৌং বীঃ) ত্র্যাকর-মন্ত্রময় নীলকণ্ঠ সৰ্বদা আমার কণ্ঠ রক্ষা করন।
 সৰ্বসম্পৎপ্রদ (সং কং সং রং বং ওং উং) চিত্তামণিনামক-বীজম্বরূপ হৰ্দ্ধনারীখর হর
 সৰ্বদা আমার গুহ্যবেশ রক্ষা করন। (মাং) একাকরম্বরূপ কূটরূপমূর্তি মার্ভগু-
 ণ্ডৈরব মহেশ্বর সৰ্বদা আমার পাদব রক্ষা করন। (জিঃ) তুহুরাধ্যম মহাবীজম্বরূপ
 দেবাদিগণের ত্রিদশাধিকারী সৰ্বদা আমাকে রণভূমিতে রক্ষা করন। ইশান আমার মস্ত-

সদা পাতু সন্তোজাতম্বরপঞ্চক ॥ ৩ ॥ ইখং রক্ষাকরং দেবি কবচং দেব-
দুলভং । প্রাতঃকালে পাঠেৎ স্ব সৌম্যভীষ্টং ফলমাশুয়াং ॥ পূজাকালে
পঠেৎ যন্ত কবচং সাধকোত্তমঃ । কীর্ত্তি-প্রীকীর্ত্তিমোক্ষায়ুঃসহিতো ভবতি
ঋৎ ॥ ৪ ॥ কঠে যো ধারয়েদেতৎ কবচং মংঘরপঞ্চকং । যুদ্ধে বিজয়-
মাপ্নোতি দ্যুতে বাদে চ সাধকঃ ॥ ৫ ॥ কবচং ধারয়েৎ যন্ত সাধকো
দক্ষিণে ভুজে । দেবা মহন্তা গন্ধর্ব্বা বশ্যাস্তস্য ন সংশয়ঃ ॥ কবচং শিরসা
যন্ত ধারয়েৎ যতমানসঃ । করহাস্তস্য দেবেশি অগ্নিমান্ভটসিদ্ধয়ঃ ॥
ভূর্জপত্রে ত্রিমাং বিজ্ঞাং গুরুপট্টেন বেষ্টিতাং । রজতোদরসংবিষ্টাং কৃতা
চ ধারয়েৎ হৃদীঃ । সংগ্রাপ্য মহতীং লক্ষ্মীমন্তে মদেহরূপধৃক্ ॥ ৬ ॥ যস্যৈ
কস্মৈ ন দাতবাং ন প্রেকান্তং কদাচন । শিষ্টায় ভক্তিবৃত্তায় সাধকায়
প্রকাশয়েৎ ॥ অন্যথা সিদ্ধিহানিঃ স্যাৎ সত্যমেতন্নোরমে ॥ ৭ ॥ তৎ

কোপরিভাগি সর্বদা রক্ষা করন । কৈলাসনাথ তৎপুরুষ আমাকে দক্ষিণ দিকে রক্ষা
করন । অঘোরনামক মহাদেব পূর্বদিকে রক্ষা করন । বামদেব আমাকে সর্বদা পশ্চিম
দিকে রক্ষা করন । সন্তোজাত আমাকে উত্তর দিকে রক্ষা করন । ৩ । হে দেবি, এই
রূপে রক্ষাকর দেবদুলভ কবচ যে প্রাতঃকালে পাঠ করে, সে অসীষ্টফল প্রাপ্ত হয় । যে
সাধক পূজাকালে এই কবচ পাঠ করে, তাহার নিশ্চয়ই কীর্ত্তি, প্রী, কীর্ত্তি, মোক্ষ ও দীর্ঘায়ু
হয় । ৪ । যে সাধক মংঘরপ এই কবচ কঠে ধারণ করে, সে যুদ্ধে, দ্যুতে ও বিবাসে জয়
লাভ করে । ৫ । যে সাধক দক্ষিণ বাহুতে এই কবচ ধারণ করে, দেবতা নম্রা ও গন্ধর্ব্বেরা
নিশ্চয় তাহার বশীভূত হয় । যে দেবোশ, যে ব্যক্তি সংঘর্ষে হইয়া মৃত্যুকে এই কবচ
ধারণ করে, অগ্নিহানি ভটসিদ্ধি তাহার করতলগত হয় । যে সাধক এই কবচ ভূর্জপত্রে
লিখিতা ত্রৈলোক্য পটপত্রে জড়াইয়া, রূপায় মাদুলিতে পুরিয়া ধারণ করে, সে অমূল সম্পত্তি
লাভ করিয়া দেহান্তে আমার সেব ধারণ করিবার ষাটক । ৬ । ইহা যাগকে তাহাকে দিবে,
না ও কাহারও নিকট প্রকাশ করিবে না । ভক্তিবৃত্তসাধক শিষ্যের নিকটেই প্রকাশ
করিবে । অন্যথা সিদ্ধিহানি হয় । হে নরোত্তম, ইহা সত্যই বলিতেছি । ৭ । যে
মহাদেবি, তোমার প্রতি স্নেহবশতঃ এই স্তবক কবচ বলিলাম । যে ভয়ে, যদি কেহ

স্নেহান্নাদেবি কথিতং কবচং শুভং । ন দেয়ং কস্যচিদ্ ভদ্রে যদীচ্ছেনা-
 স্ত্রনো হিতং ॥ ৮ ॥ যোহর্চয়েদ্ গন্ধপুষ্পাভৈঃ কবচং যন্তুখোদিতং ।
 তেনাচ্ছিতা মহাদেবি সৰ্ব্বে দেবা ন সংশয়ঃ ॥ ৯ ॥ ইতি ভৈববতস্ত্রে
 শ্রীসদাশিবকবচং সমাপ্তং ।

দুর্গাকবচ ।

ঈশ্বর উবাচ । শূণ্ণ দেবি প্রবক্ষ্যামি কবচং সৰ্ব্বসিদ্ধিদং । পঠিত্বা
 ধাবয়িত্বা চ নরো মূচেত সৰ্ব্বদাং ॥ ১ ॥ অজ্ঞাত্বা কবচং দেবি দুর্গামস্ত্রঞ্চ
 যো ভ্রূপেৎ । স নাপ্রোতি ফলং তস্ত পূবে চ নরকং ব্রজেৎ ॥ ২ ॥ ইদং
 শুভ্রতমং দেবি কবচং তব কথ্যতে । গোপনীয়ং প্রযত্নেন সাবধানাবধা-
 বয়ং ॥ ৩ ॥ উমা দেবী শিবঃ পাতু ললাটং শূলধারিণী । চক্ষুযী খেচরী
 পাতু কর্ণৌ চ দ্বারবাসিনী ॥ হৃগন্ধা নাসিকাং পাতু বদনং সৰ্ব্বসাধিনী ।
 জিহ্বাঞ্চ চণ্ডিকা পাতু গ্রীবাং শৌভদ্রিকা তথা ॥ অশোকবাসিনী চেতো

মিজের মঙ্গল চায়, তবে কাহাকেও ইহা দিবে না । ৮ । আমার মুখনির্গত এই কবচকে যে
 ব্যক্তি গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা অর্চনা করে, তে মহাদেবি, তাহার সকল দেবতার অর্চনা করা হয়,
 তদ্বিবরে সন্দেহ নাই । ৯ ।

ঈশ্বর বলিলেন ।—হে দেবি, সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রদ কবচ বলিব, শ্রবণ কর । তাহা পাঠ ও ধারণ
 কবিলে যন্তুখ্য সৰ্ব্বদা হইতে মুক্ত হয় । ১ । হে দেবি, কবচ না জানিত্তা যে দুর্গামস্ত্র জপ
 করে, সে ভাঙ্কুর ফল পায় না, এবং পরে নরকে গমন কবে । ২ । হে দেবি, এই অতি
 গোপনীয় কবচ তোমার মিকট বলিতেছি । বহুপূর্বক পোপন করিও । মনোবোগ সহ-
 কারে শ্রবণ কর । ৩ । উমা দেবী মস্তক ও শূলধারিণী ললাট রক্ষা করুন । খেচরী চকু-
 ষ্ময় ও দ্বারবাসিনী কর্ণধর রক্ষা করুন । হৃগন্ধা নাসিকা ও সৰ্ব্বসাধিনী মুখ রক্ষা করুন ।

যৌ বাহু বজ্রধারিণী । কঠং পাতু মহাবাহী জগন্মাতা স্তনধরং । হৃদয়ং
ললিতা দেবী উদরং সিংহবাহিনী । কটিং ভগবতী দেবী দ্বাবক্ষ্য-
বাসিনী । মহাবলা চ জজ্ঞে যে পাদৌ ভূতলবাসিনী ॥ ৪ ॥ এবং হিতাসি
দেবি স্বং ত্রৈলোক্য-রক্ষণাশ্রিকে । রক্ষ মাং সর্বগাজ্জেষু দুর্গে দেবি
নমোহস্ত তে ॥ ৫ ॥ ইত্যেতৎ কবচং দেবি মহাবিজ্ঞানফলপ্রদং । যঃ পঠেৎ
প্রাতঃস্থায় সর্বভীৰ্থফলং লভেৎ ॥ ৬ ॥ যো জ্ঞসেৎ কবচং দেহে তস্তা বিদ্বং
ন কুত্রচিৎ । ভূতপ্রেতপিশাচেভ্যো ভয়স্তস্ত ন বিদ্বতে ॥ রণে রাজকূলে
বাপি সর্বত্র বিজয়ী ভবেৎ । সর্বত্র পূজ্যামাপ্নোতি দেবীপুত্র ইব
কিতৌ ॥ ৭ ॥ ইতি কুজিকাতন্ত্রে দুর্গাকবচং সমাপ্তং ।

শ্রীকৃষ্ণকবচ ।

পুলস্ত্য উবাচ । ভগবন্ সর্বধর্মজ্ঞ কবচং যৎ প্রকাশিতং । ত্রৈলোক্য-
মঙ্গলং নাম কুপয়া কথয় প্রভো ॥ ১ ॥ সনৎকুমার উবাচ । শৃণু বক্ষ্যামি
বিপেদ্য কবচং পরমাত্মতং । নারায়ণেন কথিতং কুপয়া ব্রহ্মণে পুরা ।

চণ্ডিকা জিহ্বা ও সৌভাগ্রিকা গ্রীবা রক্ষা করুন । অশোকবাসিনী চিত্ত ও বজ্রধারিণী দুই বাহু
রক্ষা করুন । মহাবাহু কঠ ও জগন্মাতা স্তনধর রক্ষা করুন । ললিতা দেবী হৃদয় ও সিংহ
বাহিনী উদর রক্ষা করুন । দেবী ভগবতী কটি ও বিদ্যাবাসিনী দুই উরু রক্ষা করুন ।
মহাবলা দুই জজ্ঞা ও ভূতলবাসিনী দুই চরণ রক্ষা করুন । ৪ । যে ত্রৈলোক্যরক্ষার নিমিত্ত
নিষিদ্ধাঙ্গিতে দেবি, তুমি এইরূপে সর্বদা অবস্থিত হইয়া সার্বদিক রক্ষা কর । তে চতুর্গে দেবি,
তোমাকে প্রণাম করি । ৫ । যে দেবি, তবজ্ঞানরূপ-ফলাশ্রয় এই কবচ যে ব্যক্তি প্রাতঃ-
কালে উঠিয়া পাঠ করে, সে সর্বভীর্ষের কল অস্ত্র হয় । ৬ । যে দেহে এই কবচ স্তম্ভ
করে, তাহার কোনও কার্যে বিঘ্ন হয় না । ভূত শ্লেত ও পিশাচ হইতে ভয় জন্মে না ;
সে যুদ্ধে বা বিচারালয়ে সর্বত্র বিজয়ী হয়, এবং দেবীপুত্রের স্তার পৃথিবীতে সর্বত্র সম্মান
লাভ করে । ৭ ।

পুলস্ত্য বলিলেন—হে সর্বধর্মজ্ঞ ভগবন্, ত্রৈলোক্যমঙ্গল নামে প্রসিদ্ধ যে কবচ আছে,
হে প্রভো, দয়া করিয়া তাহা বলুন । ১ । সনৎকুমার কহিলেন—হে বিপ্রবর, শুন, অতি

ব্রহ্মণ্য কথিতং মন্ত্ৰং পরং স্নেহাদ্ বদামি তে ॥ ২ ॥ অতি শুভতরং তত্ত্বং
ব্রহ্মনস্ত্রৌষধিগ্রহং ॥ বন্ধুত্বা পঠনাত্মকং সৃষ্টিং বিতরুতে ধ্রুবাং ॥ বন্ধুত্বা
পঠনাত্ম পতি মহালক্ষ্মীজগদ্রয়ং ॥ পঠনাক্ষারণাচ্ছত্ৰঃ সংহর্তা সৰ্বতত্ত্ববিৎ
॥ ৩ ॥ ত্রৈলোক্যজনুনী দুর্গা মহিষাদি-মহাহরান্ ॥ বরদৃষ্টাঙ্গঘানৈব পঠ-
নাক্ষারণাদ্ যতঃ ॥ এবমিজ্ঞানয়ঃ সৰ্কে সৰ্কেষ্যমবাগ্নুয়ঃ ॥ ৪ ॥ ইদং
কবচমত্যস্ত-শুপ্তং কুত্ৰাপি নো বদেৎ ॥ শিষ্টায় ভক্তিমুক্তায় সাধকায়
প্রকাশয়েৎ ॥ শঠায় পরশিষ্টায় দত্তা মৃত্যুমবাগ্নুয়ঃ ॥ ৫ ॥ ত্রৈলোক্য-
নজলস্যাস্য কবচস্য প্রজ্ঞাপতিঃ ॥ ঋষিহৃদ্যশ্চ পায়ত্রী দেবো নারায়ণঃ
স্বয়ং ॥ ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু বিনিয়োগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৬ ॥ প্রণবো মে
শিবঃ পাতু নমো নারায়ণায় চ ॥ ভালং পায়াত্রেয়শ্চ-মষ্টার্ণো ভুক্তিমুক্তিদঃ
॥ ৭ ॥ স্ত্রীং পায়াজ্জোত্রযুগ্মকৈ-কাকরঃ সৰ্বমোহনঃ ॥ স্ত্রীং কৃষ্ণাদ সদা
ব্রাণং গোবিন্দায়ৈতি জিহ্বিকাং ॥ ৮ ॥ গোপীজনপদাদ্ বজ্র-ভায় স্বাহা
আশ্রয় কবচ বলিৎ ॥ পূর্বে নারায়ণ ব্রহ্মকে তাহা বলিয়াছিলেন, ব্রহ্মা আমাকে বলিয়াছেন ॥
আমি অত্যন্ত স্নেহবশতঃ তোমাকে বলিতেছি ॥ ব্রহ্মমন্ত্রসমূহই যাহার মূর্ত্তি, সেই একটি
অতি গোপনীয় বস্তু আছে ॥ যাহা ধারণ করিয়া ও পাঠ করিয়াই ব্রহ্মা সৃষ্টি করিয়া থাকেন ॥
যাহা ধারণ করিয়া ও পাঠ করিয়া মহালক্ষ্মী জিজগৎ রক্ষা করেন ॥ যাহা ধারণ করিয়া
ও পাঠ করিয়া শিব সংহাবকরী ও সৰ্বভয়হর হইয়াছেন ॥ ৩ ॥ যাহা ধারণ করিয়া ও পাঠ
করিয়াই ত্রৈলোক্যজনুনী দুর্গা বরগর্ভিত মহিষাহরাদি মহাহরদিগকে বধ করিয়াছিলেন ॥
এবং ইন্দ্রাদি দেবতা সকলে সকল ঐশ্বর্য্য পাইয়া থাকেন ॥ ৪ ॥ এই কবচ অত্যন্ত গোপ-
নীয়, কাহারও নিকট বলিবে না ॥ ভক্তিমুক্ত সাধক নিজ শিষ্যের দিকটাই প্রকাশ করিবে ॥
শঠ ও পরশিষ্টাকে ইহা লিলে মৃত্যু লাভ করিবে ॥ ৫ ॥ এই ত্রৈলোক্যনজল কবচের এজা-
পতি ঋষি, গায়ত্রী, ছন্দঃ, স্বয়ং নারায়ণ দেবতা, ধর্ম্মকামার্থমোক্ষলাভের জন্ত এরোগ কথিত
হইয়াছে ॥ ৬ ॥ “ও নমো নারায়ণায়” এই অষ্টাক্ষর ভোগনোক্ত মন্ত্র আবার মন্তক রক্ষা
করুন, এবং ললাট ও নেত্রদ্বয় রক্ষা করুন ॥ ৭ ॥ “স্ত্রীং” এই একাক্ষর সৰ্বমোহন মন্ত্র কর্ণ-
দ্বয় রক্ষা করুন ॥ “স্ত্রীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায়” এই অষ্টাক্ষর মন্ত্র লক্ষ্মী নাসিকা ও জিহ্বা রক্ষা
করুন ॥ ৮ ॥ “গোপীজনপদায় স্বাহা” এই দশাক্ষর মন্ত্র জ্ঞানার বধন রক্ষা করুন ॥ “স্ত্রীং

ননং মম । অষ্টাকরো মহামন্ত্রঃ কঠং পাতু দশাকরঃ ॥ ৯ ॥ গোপীজন-
পদাম্ বজ্র-ভায় বাহা কৃষ্ণায়ঃ । ক্রীং যৌঃ ক্রীং জামলাজায় নমঃ স্বকৌ-
দশাকরঃ ॥ ১০ ॥ ক্রীং কৃষ্ণ ক্রীং করৌ পায়ঃ ক্রীং কৃষ্ণায়ঃ সত্যোহিবতু ।
রুদ্রয়ঃ ভুবনেশানঃ ক্রীং কৃষ্ণায় ক্রীং স্তনৌ-মম ॥ ১১ ॥ গোপালায়ামিমা-
য়াস্তঃ কৃষ্ণিযুগং সদাবতু । ক্রীং কৃষ্ণায় সদা পাতু পূর্বযুগং মনুজমঃ ॥ ১২ ॥
কৃষ্ণ-গোবিন্দকৌ পাতু অরাঠৌ দেযুতো মমঃ । অষ্টাকরঃ সদা নাতিঃ
কৃষ্ণেতি দ্যাকরোহিবতু । পৃষ্ঠং ক্রীং কৃষ্ণ ককালং ক্রীং কৃষ্ণায় দ্বিষ্টাঙ্ককঃ ।
সক্ধিনী সততং পাতু ত্রীং হ্রীং ক্রীং কৃষ্ণ ঠম্বয়ঃ । উরু সপ্তাকরঃ পায়ঃ
ত্রয়োদশাকরোহিবতু । ত্রীং-হ্রীং-ক্রীং-পদতো গোপী-জনবজ্রপদঃ ততঃ ।
ভায় বাহেতি পায়ঃ বৈ ক্রীং হ্রীং ত্রীং মদশার্ণকঃ ॥ ১৩ ॥ জাহ্নবী চ সদা
পাতু হ্রীং ত্রীং ক্রীং চ দশাকরঃ । ত্রয়োদশাকরঃ পাতু শম্ভুচক্রজাহ্নবীঃ ॥
অষ্টাদশাকরো হ্রীং-ত্রীং-পূর্বকো বিংশদর্শকঃ । সর্বাকং মে সদা পাতু

কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবজ্রভায় বাহা” এই অষ্টাদশাকর মন্ত্র কঠ রক্ষা করেন । ৯ ।
“গোপীজন বজ্রভায় বাহা” মন্ত্র বাহুব রক্ষা করেন । “ক্রীং যৌঃ ক্রীং জামলাজায় নমঃ” এই
দশাকর মন্ত্র কৃষ্ণায় রক্ষা করেন । ১০ । “ক্রীং কৃষ্ণ ক্রীং” এই মন্ত্র করায় রক্ষা করেন ।
“ক্রীং কৃষ্ণায়” এই মন্ত্র স্বকৌরবসুখভোগ রক্ষা করেন । ভুবনেশ্বর ভায় রক্ষা করেন, “ক্রীং
কৃষ্ণায় ক্রীং” এই মন্ত্র আনার স্তনবয় রক্ষা করেন । ১১ । “গোপালায় বাহা” এই মন্ত্র
কৃষ্ণিকর সর্বদা রক্ষা করেন । “ক্রীং কৃষ্ণায়” এই মন্ত্রেষ্ঠ সর্বদা পার্শ্বের রক্ষা করেন । ১২ ।
“ক্রীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায়” এই অষ্টাকর মন্ত্র নাতি রক্ষা করিব । “কৃষ্ণ” এই দ্যাকর মন্ত্র
পৃষ্ঠ রক্ষা করেন । “ক্রীং কৃষ্ণ” এই মন্ত্র ককাল রক্ষা করেন । “ক্রীং কৃষ্ণায় বাহা” এই মন্ত্র
সর্বদা উরুস্থরের পঞ্চভাগ রক্ষা করেন । “ত্রীং হ্রীং ক্রীং কৃষ্ণ বাহা” এই সপ্তাকর মন্ত্র
উরুস্থর রক্ষা করেন । “ত্রীং হ্রীং ক্রীং গোপীজনবজ্রভায় বাহা” এই ত্রয়োদশাকর মন্ত্র পার্শ্ব
(মঙ্গলার) রক্ষা করেন । “ক্রীং হ্রীং ত্রীং গোপীজনবজ্রভায় বাহা” এই মন্ত্র সর্বদা বাহুবয়
রক্ষা করেন । “হ্রীং ত্রীং ক্রীং গোপীজনবজ্রভায় বাহা” এই ত্রয়োদশাকর চক্রপূর্ণধারী মন্ত্র
ককালরক্ষা করেন । ১৩ । “হ্রীং ত্রীং ক্রীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবজ্রভায় বাহা”

হারকানায়কো বলী ॥ ১৪ ॥ নমো ভগবতে পশ্চাদ্ বাহুদেবায় তৎপরং ।
 তারাস্তো ষাদশার্ণোহয়ঃ প্রাচ্যাঃ মাং সৰ্বদাবতু ॥ শ্রীঃ হ্রীং ক্লীং চ-
 দশার্ণস্ত্রীং হ্রীং শ্রীং বোড়শার্ণকঃ । গদাযুজায়ুধো বিষ্ণু-মামগ্নেদিশি
 রক্ষতু ॥ হ্রীং শ্রীং দশাঙ্করো মন্ত্রো দক্ষিণে মাং সদাবতু । তারো নমো
 ভগবতে কল্পিবলভায় চ । স্বাহেতি বোড়শার্ণোহয়ঃ নৈঋত্যাং দিশি
 রক্ষতু ॥ ক্লীং হ্রীকেপদাং শায় নমো মাং বারুণেহবতু । অষ্টাদশার্ণঃ
 কামাস্তো বায়ব্যে মাং সদাবতু ॥ শ্রীং মায়া কামরূক্ষায় গোবিন্দায় দ্বিঠো
 মমুঃ । ষাদশার্ণাস্ত্রকো বিষ্ণু-রুত্তরে মাং সদাবতু । বায়ব্যং কামরূক্ষায়
 হ্রীং গোবিন্দায় তৎপরং । শ্রীং গোপীজনবল্লাস্তু ভায় স্বাহা চ সৌম্যতঃ ।
 দ্বাবিংশত্যঙ্করো মন্ত্রো মাইমশাস্ত্রে সদাবতু ॥ কালিরম্ভ কণামধ্যে
 দিব্যং নৃত্যং করোতি ভুং । নমামি দেবকীপুত্রং নৃত্যরাজান-মচ্যুতং ॥
 দ্বাত্রিংশদঙ্করো মন্ত্রোহপ্যসৌ মাং সৰ্বদাবতু ॥ কামদেবায় বিদ্বহে
 পুষ্পবাণায় ধীমহি । তঃপ্রাশনকঃ প্রচোদয়া-দেবা মাং পাতু চোক্ততঃ ॥ ১৫ ॥

এই বিংশত্যঙ্কর-মন্ত্ররূপ মহাঈল হারকানাথ সর্বদা আমার সর্বদা রক্ষা করুন । ১৪ ।
 “ও নমো ভগবতে বাহুদেবায়” এই ষাদশাঙ্কর মন্ত্র সর্বদা আমাকে পূর্বদিকে রক্ষা করুন ।
 “শ্রীঃ হ্রীং ক্লীং গোপীজনবল্লাভায় স্বাহা ক্লীং হ্রীং শ্রীং” এই বোড়শাঙ্কর মন্ত্ররূপ গদাপয়ধারী
 বিষ্ণু আমাকে অগ্নিকোণে রক্ষা করুন । “শ্রীঃ হ্রীং ক্লীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায় স্বাহা” এই
 ষাদশাঙ্কর মন্ত্র আমাকে সর্বদা দক্ষিণে রক্ষা করুন । “ও নমো ভগবতে কল্পিবলভায়
 স্বাহা” এই বোড়শাঙ্কর মন্ত্র নৈঋতকোণে রক্ষা করুন । “ক্লীং হ্রীকেপদাং নমঃ” এই মন্ত্র
 আমাকে পশ্চিমে রক্ষা করুন । “ক্লীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লাভায় ক্লীং” এই
 মন্ত্র সর্বদা আমাকে বায়ব্যকোণে রক্ষা করুন । “শ্রীঃ হ্রীং ক্লীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায় স্বাহা”
 এই ষাদশাঙ্কর-মন্ত্রময় বিষ্ণু সর্বদা আমাকে উত্তরদিকে রক্ষা করুন । “শ্রীঃ ক্লীং কৃষ্ণায় হ্রীং
 গোবিন্দায় শ্রীং গোপীজনবল্লাভায় স্বাহা সৌঃ” এই দ্বাবিংশত্যঙ্কর মন্ত্র আমাকে ঈশানকোণে
 রক্ষা করুন । কালিরম্ভ ইত্যাদি মন্ত্রান্তঃপর্যন্ত (যিনি কালিরনামের কণামধ্যে দিব্য নৃত্য

ইতি তে কথিতঃ বিপ্রঃ ব্রহ্মমন্ত্রৌষ-বিগ্রহঃ । ত্রৈলোক্যমঙ্গলং নাম
কবচং ব্রহ্মরূপকং । ব্রহ্মণা কথিতং পূৰ্ণং নারায়ণমুখাঙ্কুতং । তব
স্নেহান্নয়াখ্যাতং প্রবক্তব্যং ন কস্তচিৎ ॥ ১৬ ॥ শুকঃ প্রণম্য বিধিবৎ
কবচং প্রপঠেত্ততঃ । সঙ্কল্পিত্বিধখাজ্ঞানং স হি সৰ্ব্বতপোময়ঃ । যজ্ঞেহু
সকলেষেব দেশিকো নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১৭ ॥ শতমটোত্তরকণ্ড পুরন্দর্যা-
বিধিঃ শ্বতঃ । হবনাদীন্ দশাংশেন কৃতা তদ্বারয়েদ্ ধ্রুবং । যদি
স্তাৎ সিদ্ধকবচো বিষ্ণুরেব ভবেৎ স্বয়ং । যত্রসিদ্ধিৰ্ভবেত্তত পুরন্দর্যা-
বিধানতঃ । স্পর্শামুচ্চুয় সততং লক্ষ্মীবর্গী বসেত্ততঃ ॥ ১৮ ॥ পুষ্পাঞ্জল্যষ্টকং
দত্ত্বা মূলে নৈব পঠেৎ স কৃতং । দশবর্ষসহস্রাণাং পূজায়াঃ কলমাপ্নুয়াৎ ॥ ১৯ ॥
ভূর্জৈ বিলিখ্য গুলিকাং স্বর্ণস্থাং ধায়য়েদ্ যদি । কঠে বা দক্ষিণে বাহৌ

করিয়া থাকেন, সেই বৃদ্ধরাজ অচ্যুত দেবকীপুত্রকে প্রণাম করি) ত্র্যাম্বজমঙ্গল মন্ত্র
সর্বদা অধোদিকে আমাকে রক্ষা করুন । কামদেবার বিষয়ে ইত্যাদি কৃষ্ণগায়ত্রী আমাকে
উর্দ্ধদিকে রক্ষা করুন । ১৫ । হে বিপ্র, ব্রহ্মমন্ত্রসমূহস্বরূপ মুক্তিধারি-ব্রহ্মস্বরূপ ত্রৈলোক্য-
মঙ্গল-নামক এই কবচ তোমাকে বলিলাম । পূর্বে ব্রহ্মা নারায়ণের মুখে শুনিয়া আমাকে
বলিয়াছিলেন, স্নেহবশতঃ আমি তোমাকে কহিলাম, তুমি আর কাহাকেও বলিও না । ১৬ ।
যে ব্যক্তি শুককে বখাবিধি প্রণাম করিয়া তার পর একবার, দুইবার বা তিনবার এই কবচ
বখাজ্ঞান পাঠ করে, সেই সাধক সকল মন্ত্রের উদ্দেশে সর্ববিধ তপস্তার ফল পায়, ইহাতে
সন্দেহ নাই । ১৭ । একশত আটবার পাঠ করিয়া এই কবচের পুরন্দর্য্য করিতে হয় ।
ঐ জপের দশাংশ হোম, তদশাংশ তর্পণ, তদশাংশ অতিষেক ও তদশাংশ ব্রাহ্মণভোজন
করিয়া তৎপরে ধারণ করিবে । যদি সিদ্ধকবচ হয় (অর্থাৎ পুরন্দর্য্য করিয়া কবচ ধারণ
করে), তাহা হইলে সে সাধক বিষ্ণু হয় । এই পুরন্দর্য্যবিধানে তাহার যত্রসিদ্ধি
হইয়া থাকে (অর্থাৎ কবচের পুরন্দর্য্য করিলে, তাহাতেই তাহার মন্ত্রের পুরন্দর্য্য সিদ্ধ
হইয়া থাকে) । লক্ষ্মী ও সরস্বতী পরস্পর যেরূপ পরিত্যাগ করিয়া তাহার নিকটে আসি
করেন । ১৮ । মূলমন্ত্রে আটবার পুষ্পাঞ্জলি দিয়া যদি একবার কবচ পাঠ করে, তাহা
হইলে দশ হাজার বৎসরের পূজার ফল প্রাপ্ত হয় । ১৯ । ভূর্জপাত্রে লিখিয়া, সেই গুলিকা

ସୋହିପି ବିକୁର୍ନ ସଂଶୟଃ ॥ ୨୦ ॥ ଅବ୍ୟୟସହସ୍ରାଣି ବାଞ୍ଚପ୍ରେୟଶତାନି ଚ ।
 ମହାଦାନାନି ଯାନ୍ତେବ ପ୍ରାଦକ୍ଷିପ୍ୟଃ ଭୁବନ୍ତଥା । କଳାଃ ନାର୍ହିନ୍ତି ତାନ୍ତେବ
 ସକୃଦ୍ଧୂଚାରଣାତତଃ ॥ ୨୧ ॥ କବଚଞ୍ଚ୍ର ପ୍ରସାଦେନ ଜୀବନ୍ମୁକ୍ତୋ ଭବେନ୍ନରଃ ।
 ତ୍ରୈଲୋକ୍ୟଂ କୋଭୟତ୍ୟେବ ତ୍ରୈଲୋକ୍ୟାବିଜୟୀ ଭବେଂ ॥ ୨୨ ॥ ଇଦଂ କବଚ-
 ମଞ୍ଜାୟା ଭଞ୍ଜେଦ୍ ଯଃ ପୁରୁଷୋତ୍ତମଃ । ଶତଲକ୍ଷପ୍ରଞ୍ଜନ୍ତୋହିମି ନନ୍ନନ୍ତଞ୍ଚ ନ ସିଦ୍ଧ୍ୟାତି
 ॥ ୨୩ ॥ ଇତି ସନତ୍କୁମାରତତ୍ତ୍ୱେ ତ୍ରୈଲୋକ୍ୟମଙ୍ଗଳଂ ନାମ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣକବଚଂ ସମାପ୍ତଂ ॥

ରାମକବଚ ।

ଧ୍ୟାତ୍ୱା ନୀଲୋଽମ୍ବପଲଞ୍ଚାୟଂ ରାମଂ ବାଞ୍ଜୀବଲୋଚନଂ । ଜ୍ଞାନକୀ-ଲକ୍ଷ୍ମଣୋପେତଂ
 ଜଟାମୁକୁଟମଣ୍ଡିତଂ । ସାମିତୁଣ-ଧନ୍ୱର୍ଜ୍ୟାଣ-ପାଣିଂ ନକ୍ତଃସଂରାଜ୍ଜକଂ । ସ୍ୱଳୀଳୟା
 ଜଗତ୍ରାତୁ-ମାବିଭୂର୍ତମଜଂ ବିଭୁଂ । ରାମରକ୍ତଂ ପଠେଽଽମ୍ରାଞ୍ଜଃ ପାପନ୍ତ୍ରୀଂ ସର୍ବ-
 କାମଦାଂ ॥ ୧ ॥ ଅଞ୍ଚ ଶ୍ରୀରାମକବଚଞ୍ଚ୍ର ବୁଦ୍ଧ-କୌଶିକ ଶ୍ୱସିରହୁଷ୍ଟୁପ୍ ଛନ୍ଦଃ ଶ୍ରୀରାମ-

ସୋମାର ମାଛଲିତେ ପୁରିଆ ଯଦି କଠେ ବା ଦକ୍ଷିଣ ବାହୁରେ ଧାରଣ କରେ, ତାହା ହୁଏଲେ ସେଠା
 ନିଃସନ୍ଦେହ ବିକୃ ହେବ । ୨୦ । ଏକବାରମାତ୍ର କବଚ ପାଠେର ସେ ଫଳ—ସହସ୍ର ଅବ୍ୟୟସହସ୍ର, ଶତ
 ବାଞ୍ଚପ୍ରେୟସହସ୍ର, ତୁଳାପୁରୁଷାଦି ସମସ୍ତ ମହାଦାନ ଓ ପୃଥିବୀପ୍ରଦକ୍ଷିଣେର କଳ ତାହାର ବୋଲତାଗେର
 ଏକ ଭାଗଓ ନହେ । ୨୧ । ଏହି କବଚେର ପ୍ରସାଦେ ମହତ୍ତ୍ୱ ଜୀବନ୍ମୁକ୍ତ ହେବ, ତ୍ରିଭୁବନକେ କମ୍ପିତ
 କରେ, ଓ ତ୍ରିଭୁବନବିଜୟୀ ହେବ । ୨୨ । ଏହି କବଚ ନା ଜାଣିଆ ସେ ବିକୃକେ ପୂଜା କରେ, କୋଟି
 ଜ୍ଞପ କରିଲେଓ ତାହାର ଯନ୍ତ୍ର ସିଦ୍ଧ ହେବ ନା । ୨୩ ।

ନୀଳମୟେର ଛାତ୍ର ଛାୟାବର୍ଣ୍ଣ, ପଦ୍ମଲୋଚନ, ମୌତା ଓ ଲକ୍ଷ୍ମଣ-ସମନ୍ୱିତ, ଜଟା ଓ ମୁକୁଟେ ଭୂଷିତ, ଧୂଞ୍ଜ
 ଓ ତୁଣ-ହୃଦ୍, ଧନ୍ୱର୍ଜ୍ୟାଣହସ୍ତ, ରାକ୍ଷସାଦିଗେର ଯଯବରୂପ, ଆପନ ଲୀଳା ଦ୍ୱାରା ଜଗତ୍ତକେ ରକ୍ଷା କରି-
 ବାର ଶକ୍ତ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ, ଅନ୍ୟରହିତ ଓ ସର୍ବଶକ୍ତିମାନ ରାମକେ ଧ୍ୟାନ କରିବା ବୁଦ୍ଧିମାନ ବ୍ୟକ୍ତି ପାପ-
 ନାଶକ ଓ ସର୍ବାତୀର୍ଥପ୍ରଦ ରାମକବଚ ପାଠ କରିବେ । ୧ । ଏହି ରାମକବଚେର ବୁଦ୍ଧ-କୌଶିକ କବି,

চন্দ্রো দেবতা শ্রীরামচন্দ্রপ্রীত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ ॥ ২ ॥ ঐ শিরো মে
রাঘবঃ পাতু ভালং দশরথাস্থকঃ । কোশল্যোয়ো দৃশো পাতু বিশ্বামিত্রপ্রিয়ঃ
শ্রুতী ॥ জ্ঞাণঃ পাতু মথহাতা মুখং সৌমিত্রিবংশলঃ । জিহ্বাঃ বিজ্ঞানিধিঃ
পাতু কণ্ঠঃ ভরত-বন্দিতঃ ॥ স্বর্দ্ধো দিব্যায়ুধঃ পাতু ভুজো ভগ্নেশকার্পকঃ ।
করো সীতাপতিঃ পাতু হৃদয়ঃ জামদগ্ন্যজিৎ ॥ বক্ষঃ পাতু কবছারিঃ স্তনো
গীর্বাণবন্দিতঃ । পার্শ্বো কুলপতিঃ পাতু কৃক্ষিমিকাকুনন্দনঃ ॥ মধ্যং পাতু
খরধ্বংসী নাভিঃ জাহবদাশ্রয়ঃ । গুহ্যং জিতেন্দ্রিয়ঃ পাতু পৃষ্ঠং পাতু রঘু-
হঃ ॥ স্তগ্রীবেশঃ কটিং পাতু সন্ধিনিী হুম্মৎপ্রভুঃ । উরু রঘুভ্রমঃ পাতু
বক্ষঃকুলবিনাশকঃ ॥ জাহ্ননী সেতুকং পাতু জজ্ঞে দশমুখাস্তকঃ । পাদৌ
বিভীষণশ্রীদঃ পাতু রামোহখিলং বপুঃ ॥ ৩ ॥ এতাং রামবলোপেতাং
বক্ষাং যঃ স্মরত্যতী পঠেৎ । স চিরায়ুঃ স্থখো পুত্রী বিজয়ী বিনয়ী ভবেৎ ॥ ৪ ॥

অনুস্টপ ছন্দঃ, শ্রীরামচন্দ্র দেবতা, শ্রীরামচন্দ্রের প্রীত্যর্থং জপে বিনিয়োগ হয় ॥ ২ ॥ রাঘব
রামাব মন্তক রক্ষা করুন, দশরথভ্রমর ললাট রক্ষা করুন । কোশল্যানন্দন নেত্রদ্বয় রক্ষা
করুন, বিশ্বামিত্রের প্রিয় কর্ণদ্বয় রক্ষা করুন । যজ্ঞরক্ষক নাগিকা রক্ষা করুন, লক্ষ্মণ-
প্রিয় মুখ রক্ষা করুন । সর্ববিজ্ঞার আধার জিহ্বা রক্ষা করুন, ভরতের পুঞ্জিত কণ্ঠ রক্ষা
করুন । দিব্যাস্ত্রধারী স্বকবছর রক্ষা করুন হৃদয় উরুকারী বাহুব্য রক্ষা করুন । সীতাপতি
কবছর রক্ষা করুন, পরশুরামবিজয়ী স্তন রক্ষা করুন । কবছারিপু বক্ষঃ রক্ষা করুন, দেবগণের
পুঞ্জিত স্তনদ্বয় রক্ষা করুন । কুলপতি (নিজবংশের রক্ষাকর্তা) পার্শ্বদ্বয় রক্ষা করুন, ইক্ষ্বাকু-
বংশোদ্ভব উদর রক্ষা করুন । খর-নাশন রথাদেশ রক্ষা করুন, জাহবদানের আশ্রয় নাভি রক্ষা
করুন । জিতেন্দ্রিয় গুহ্যদেশ রক্ষা করুন, রঘুকুলজ্যেষ্ঠ পৃষ্ঠ রক্ষা করুন । স্তগ্রীবের প্রভু
কটিদেশ রক্ষা করুন । হুম্মদানের প্রভু উরুদ্বয়ের পশ্চাত্তাগ রক্ষা করুন । রাকসকুলবিমর্ষী
রঘুভ্রম উরুদ্বয় বক্ষা করুন । সেতুনির্মাণ জাহ্নবর রক্ষা করুন, রাবণাস্তকারী জজ্ঞে রক্ষা
করুন । বিভীষণের সম্পৎপ্রদ পদদ্বয় রক্ষা করুন, রাম সর্বাঙ্গ রক্ষা করুন । ৩ ॥ যে পুণ্ড্রপাঙ্ক
ব্যক্তি রামের প্রভাবসম্পন্ন এই কবচ পাঠ করে, সে চিরজীবী, স্থখী, সংপূর্ণশালী, বিজয়ী
ও বিনয়ী হয় । ৪ ॥ রামনামে যে রক্ষিত হয়, তাহাকে পাতালচারী, হৃতগচ্ছারী, গন্ধগচ্ছারী

পাতাল-ভূতল-ব্যোম-চারিগচ্ছদ-চারিণঃ । ন ঐষ্টুমপি শক্তান্তে রক্ষিতং
 রামনামতিঃ ॥ ৫ ॥ রাষেতি রামভজ্রেতি রাষচজ্রেতি বা ক্ষরন্ । নরো
 ন লিপ্যতে পাঠৈ-ভুক্তিং মুক্তিক বিকৃতি ॥ ৬ ॥ জগৎজৈকৈকমজ্ঞেণ
 রামনামাভিলক্ষিতং । যঃ করে ধারয়েত্তত করস্থাঃ সৰ্বসিদ্ধয়ঃ ॥ ৭ ॥
 তুর্কপত্রে ত্রিমাং বিভাং গচ্চচন্দনচর্চিতাং । কৃষ্ণা বৈ ধারয়েদ্ যন্ত সোহ-
 জীষ্টং কলমাপ্নুয়াৎ ॥ ৮ ॥ কাকবক্ষ্যা চ বা নারী স্মৃতবৎসা চ বা ভবেৎ ।
 বজ্রপত্যা জীববৎসা সা ভবেদ্রাজ্য সংশয়ঃ ॥ ৯ ॥ বজ্রপঞ্জরনামেদং যো
 রামকবচং পঠেৎ । অব্যাহতাজঃ সৰ্বজ্ঞ লভতে জয়মঙ্গলং ॥ ১০ ॥ আদিষ্ট-
 বান্ যথা যশ্রে রামরক্ষাষিমাং হরিঃ । তথা লিখিতবান্ প্রাতঃ প্রবুদ্ধো
 বুধকৌশিকঃ ॥ ১১ ॥ ধ্বিনো বহুনিদ্রিশো কাকপক্ষধরো জ্ঞাতো । বীরো
 মাং পথি রক্ষেতাং তাবুভো রাম-লক্ষণো ॥ ১২ ॥ তরুণো রূপসম্পন্নো সুকুমারো
 মহাবলো । পুণ্ডরীক-বিশালাক্ষো চীবকৃষ্ণাজিনাশ্রবো । কলমূলশিনো

ও ছদ্মচারীরা দর্শনকরিতেও সমর্থ নহে । ৫ । যে মহুজ রাম, রামভজ, বা রামভজ এই
 নাম স্মরণ কবে, সে পাপে লিপ্ত হয় না, এবং ভোগ ও মোহ লাভ করে । জগৎ জয়
 করিবার একমাত্র মন্ত্ররূপ রামনামে অঙ্কিত এই কবচ যে ক্রমে ধারণ করে, সৰ্বসিদ্ধি
 তাহার করতলগত হয় । ৭ । এই কবচ তুর্কপত্রে লিখিয়া কুঙ্কমাদি গন্ধদ্রব্য ও চন্দনে লিপ্ত
 করিয়া যে ধারণ কবে, সে অজীষ্ট কল প্রাপ্ত হয় । ৮ । যে নারী কাকবক্ষ্যা হব (একবার-
 মাত্র প্রসব করে), এবং যে স্মৃতবৎসা হব (বাহাব সন্তান হইয়া মরিয়া যায়), তাহাব বহু
 সন্তান হয়, ও সন্তান হইবা বিচিরা থাকে । ৯ । বজ্রপঞ্জরনামক এই রামকবচ যে পাঠ
 করে, তাহার আজ্ঞা কোথাও ব্যর্থ হয় না, এবং সে জররূপ সজল লাভ করে । ১০ । ভগবান্
 ঐষ্টুমপি এই রামকবচ (রায়ে) যশ্রে বজ্রপ উপদেশ দিয়াছিলেন, বুধ-কৌশিক ঋষি প্রাতঃ-
 কালে জাগ্রতিত হইয়া সেইরূপ লিখিয়াছেন । ১১ । বাঁহারা ধর্মুকারী, বাঁহাদের কটিদেশে
 পঞ্চাঙ্গ বস্ত্র আছে, বাঁহাবা যন্তকেব উভয় পার্শ্বে কাকপক্ষাকৃতি কেশ ধারণ কবিত্তেছেন,
 বাঁহারা হ্রস্বরমুষ্টি ও বীরপুংস্ব, সেই বাম ও লক্ষণ উভয়ে আমাকে পথে রক্ষা ককন । ১২ ।
 বাঁহারা বুবা, রূপবান্, কোমলাঙ্গ, মহাবলশালী, পদ্মলোচন, বকলরূপ পরিধেয় ও কুকদার-

দাতো তাপসো ব্রহ্মচারিণো । পুত্রো দশরথৈস্ততো স্নাতরো রামলক্ষণো ।
শরণো সৰ্বসন্ধানং শ্রেষ্ঠো সৰ্বধনুজাতাং । রক্ষকুলনিহতাবো জ্ঞায়েতাং
নো বশুন্তমো ॥১৩॥ আস্তসম্ব্যধুবা-বিশ্বশ্রী, -বক্ষ্য-গুণনিবন্ধ-সঙ্গিনো ।
রক্ষণায় মম রামলক্ষণা, -বগ্রতঃ পথি সদৈব গচ্ছতাং ॥ ১৪ ॥ সরস্বঃ কবচী
খড়্গী চাপবাণধরো যুবা । যচ্ছন্ননোরধকাশ্রয়ান্ রামঃ পাতু সলক্ষণঃ ॥১৫॥
অগ্রতোহস্ত নুসিংহো য়ে পৃষ্ঠতো গরুড়ধ্বজঃ । পার্শ্বতস্ত ধনুজন্তো শরণো
বামলক্ষণো ॥ ১৬ ॥ রামো দশরথিঃ শূরো লক্ষণাহুচরো বলী । কাকুৎস্থঃ
পুরুষঃ পূর্ণঃ কৌশল্যোয়ো রঘুন্তমঃ । বেদান্তবেত্তো যজ্ঞেশঃ পুরাণঃ পুঙ্ক-
ষোন্তমঃ । জানকীবল্লভঃ শ্রীমা-নগ্রমেয়-পরাক্রমঃ ॥ ১৭ ॥ দক্ষিণে লক্ষণো
ধরী বামে চ জানকী শুভা । পুরতো মাক্টিবিন্দু তং নমামি রঘুন্তমং ॥১৮॥
আপদা-মপহস্তারঃ দাতারং সৰ্বসম্পদাং । শুগাতিরামং শ্রীরামং ভূয়ো
ভূয়ো নমাম্যহং ॥ .২ ॥ এতানি মম নামানি মন্তুস্তো যঃ সদা

সুগচরকপ উত্তরীযধারী, কলমুলভোজী, জিতেন্দ্রিয়, মুনীশেষধারী, ব্রহ্মচারী, দশরথের পুত্র,
সমপ্রাণীর রক্ষক, সৰ্বধনুজারীর শ্রেষ্ঠ, ও রাকসকুলের ধনাশক, সেই এই রঘুকুলশ্রেষ্ঠ
বামলক্ষণ হই তাই আমরাগকে রক্ষা করুন। ১৩। রাম ও লক্ষণ জ্যৈষ্ঠ ঋতু ধারণ
করিয়া, বাণ লইয়া, এবং অক্ষর-বাণযুক্ত ভূণ সঙ্গে করিয়া আমার রক্ষার জন্য সর্বদা পথে
অগ্রে অগ্রে চলুন। ১৪। যিনি সর্বদা কর্তব্য দ্বারা আবৃত, বর্ষে বীহার বন্ধঃ আচ্ছাদিত,
যিনি খড়্গাবৃত, ধনুর্কাণধারী ও যুবা, সেই লক্ষণ-সহিত রাম আমরাগিকে অশীষ্ট প্রদান
করিয়া রক্ষা করুন। ১৫। নুসিংহ আমার অগ্রে থাকুন, গরুড়ধ্বজ আমার পশ্চাতে থাকুন,
এবং ধনুর্কাণধারী রাম ও লক্ষণ আমার হই পার্শ্বে থাকুন। ১৬। রাম দশরথের পুত্র,
বিক্রমশালী, লক্ষণ-সহায়, বলবান, ককুৎস্থকুলোৎপন্ন, পূর্ণব্রহ্ম, কৌশল্যার গর্ভজাত, রঘুকুল-
শ্রেষ্ঠ, বেদান্তশাস্ত্র দ্বারা জ্ঞেয়, যজ্ঞেশ্বর, পুরাণ পুরুষ, শীতাপতি, শ্রীমান, অপরিমিত-পরা-
ক্রমশালী। ১৭। বাঁহার দক্ষিণে ধনুর্কাণধারী লক্ষণ, বামে স্থায়ী শীতা, ও সমুখে পদনলম্ব
সেই রঘুকুলশ্রেষ্ঠকে প্রণাম করি। ১৮। যিনি আপদের বিনাশক, সম্পদের দাতা ও
সম্রাটপসম্রাট, সেই রাককে পুনঃপুনঃ প্রণাম করি। ১৯। (ভগবান্ যুগ-কৌমিলকে

পঠেৎ । অশ্বমেধাযুতং পুণ্যং স প্রাপ্নোতি ন সংশয়ঃ ॥ ২০ ॥ ইতি
পদ্মপুরাণে বজ্রপঙ্করং নাম শ্রীরামকবচং সমাপ্তং ॥

গুরুস্তব ।

নমস্তুভ্যং মহামহাদায়িনে শিবরূপিণে । ব্রহ্মজ্ঞানপ্রকাশায় সংসার-
দুঃখতারিণে ॥ ১ ॥ অতিসৌম্যায় দিব্যায় বীরায়াজ্ঞানহারিণে । নমস্তে
কুলনাথায় কুলকৌলীগ্রদায়িনে ॥ ২ ॥ শিবতত্ত্বপ্রবেশায় ব্রহ্মতত্ত্বপ্রকা-
শিনে । নমোহস্ত গুরবে তুভ্যং সাধকভয়দায়িনে । ৩ ॥ অনাচারাচার-
ভাব-বোধায় কামহেতবে । ভাষাভাব-বিনিমূর্ত্তমূর্ত্তয়ে গুরবে নমঃ ॥ ৪ ॥
নমোহস্ত গুরবে তুভ্যং দিব্যভাবপ্রকাশিনে । জ্ঞানানন্দস্বরূপায় বিভবায়
নমো নমঃ ॥ ৫ ॥ শিবায় শক্তিনাথায় বিজ্ঞানাথায় সচ্চিতে । কামরূপায়

সঙ্গে বলিয়াছেন) যে ব্যক্তি আমার প্রতি ভক্তিবান্ হইয়া আমার এই সকল নাম সৰ্ব্বদা
পাঠ করে, সে নিঃসন্দেহে অমৃত অশ্বমেধের কল পায় । ২০ ।

(হে গুরুদেব) আপনি মহামহাদাতা, শিবরূপী, ব্রহ্মজ্ঞানপ্রকাশক ও ভবব্রাণা-নিবা-
রক, আপনাকে প্রণাম করি । ১ । আপনি অতি শান্তমূর্ত্তি, আপনি আচারে দিবা ও রাত্রি,
আপনি অজ্ঞানহারী, (মজ্জ, মাংস, মৎস্ত, মুদ্রা, মৈথুন) পক্ষমকার সাধনার
সাধকদিগের নিরস্তা ও তর্কিযে তাহাদের শক্তিদাতা, আপনাকে প্রণাম । ২ । আপনি
শিবতত্ত্ব বুঝাইয়া দেন, ব্রহ্মতত্ত্ব প্রকাশ করেন, সাধকদিগকে অন্তর দিয়া থাকেন আপনাকে
প্রণাম । ৩ । অসদাচার ও সদাচারের মর্গ বুঝিবার জন্ত যে ইচ্ছা, আপনি তাহার কারণ-
(অর্থাৎ আপনার কৃপাতেই লোকের সেইরূপ প্রবৃত্তি হয়), আপনার মূর্ত্তি সত্তা ও অভাব-
বর্জিত (অর্থাৎ আপনি নিরাকার, সত্তাবিশিষ্ট পরমব্রহ্ম), এরূপ গুরু যে আপনি, আপনাকে
প্রণাম । ৪ । আপনি দিব্যভাব-প্রকাশক, জ্ঞান ও আনন্দ-স্বরূপ, পরমধন, আপনাকে-
পুনঃপুনঃ প্রণাম । ৫ । আপনি শিব-শক্তির অধীশ্বর, মন্ত্রের অধিপতি, নিত্যজ্ঞানময়, ইচ্ছা-

কামায় কামকৈলিকলাস্থনে । কুলপুত্রোপদেশায় কুলাচারব্রহ্মপিণে ।
 আরন্তনিজতচ্ছক্তি-সমাগম-বিভূতয়ে । নমস্তেহন্ত মহেশায় নমস্তেহন্ত
 নমো নমঃ ॥ ৬ ॥ ইদং স্তোত্রং পঠেদ্যিত্য সাধকো গুরুদিদৃশুঃ । প্রোত-
 কথায় দেবেশি ততো বিজ্ঞা প্রসীদতি ॥ ৭ ॥ কুলসত্ত্বপুত্রায়-মাদৌ যো
 ন পঠেদিত্য । বিফলা তন্ত পূজা স্যা-দভিচারায় কল্পতে ॥ ৮ ॥
 কুজিকাতন্ত্রোক্তং গুরুস্তোত্রং সমাপ্তং ।

গুরুকবচ ।

শ্রীদেবুবাচ ॥ ভূতনাথ মহাদেব কবচং তস্য মে বদ । গুরুদেবসং
 দেবেশ সাক্ষাদব্রহ্মব্রহ্মপিণঃ ॥ ১ ॥ শ্রীসদাশিব উবাচ ॥ অথাতঃ কথয়া-
 মীশ-কবচং নোক্ষদায়কং । যস্য জ্ঞানং বিনা দেবি ন সিদ্ধির্ন চ সদগতিঃ
 ॥ ২ ॥ ব্রহ্মাদয়োহপি গিরিঞ্জে সর্বত্র যাচিনঃ সদা । অস্যা প্রসাদাৎ
 সকলা বেদাগনপুরঃসরাঃ ॥ ৩ ॥ কবচস্যাস্য দেবেশি অবিবিঙ্কদাহতঃ ।

মুরূপ-রূপধারী, ইচ্ছাময়, ইচ্ছামুসারে নাশ খেলায় প্রবৃত্ত, পক্ষমকার-সাধনার উপদেষ্টা ও
 তৎসাধনাব্যবস্থা; আপনার অসাধারণ যে সেই শক্তি, তিনি অনুরক্ত হইয়া আপনার সহিত
 মিলিত থাকায়, আপনি ঐশ্বর্যশালী; আপনি মহেশ্বর; আপনাকে, পুনঃপুনঃ প্রণাম । ৩।
 হে দেবেশি, সাধক প্রত্যহ প্রাতঃকালে উঠিয়া গুরুর দিকে মুখ করিয়া এই কবচ পাঠ করিবে,
 তাহা হইলে মন্ত্র সিদ্ধ হয় । ৭ । পক্ষমকার-সাধনার অগ্রে যে ইহা পাঠ না করে, তাহার
 পূজা বিফল হয়, এবং অনিষ্টের কারণ হইয়া থাকে । ৮ ।

দেবী বলিলেন—হে ভূতনাথ মহাদেব দেবাদিদেব, সাক্ষাদ ব্রহ্মব্রহ্মপিণ সেই গুরুদেবের
 কবচ আমাকে বলুন । ১ । শিব বলিলেন—হে দেবি, এক্ষণে সেই মুক্তিপ্রদ গুরুকবচ বলি-
 তেছি,—তাহা না জানিলে মন্ত্রসিদ্ধি ও সদগতি হয় না । ২ । হে পার্শ্বতি, ব্রহ্মাদি দেবতারাজ
 সর্বত্র ইহা চাহিয়া থাকেন । ইহার কৃপায় বেদ তন্ত্র প্রভৃতি শাস্ত্র সকল হয় । ৩ ।

হুঙ্কো বিরাড় দেবতা চ গুরুদেবঃ স্বয়ঃ শিবঃ । চতুর্ভুজজ্ঞানমার্গে বিনি-
 যোগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৪ ॥ সহস্রারে মহাপদ্মে কর্ণধরলো গুরুঃ । বামোক্ত-
 শ্রুতিপুত্তির্থঃ সৰ্ব্বত্র পরিব্রজতু ॥ ৫ ॥ পরমাখ্যো গুরুঃ পাতু শিরসঃ
 মম বজ্রতে । পরাপরাখ্যো নাসাং মে পরমেষ্ঠী মুখং সদা । কণ্ঠং মম
 সৰ্বা পাতু প্রহ্লাদানন্দনাথকঃ । বাহু যৌ সনকানন্দঃ কুমারানন্দনাথকঃ ॥
 বশিষ্ঠানন্দনাথশ্চ হৃদয়ং পাতু সৰ্ব্বদা । ক্রোধানন্দঃ কটীং পাতু সুধানন্দঃ
 পদং মম । ধ্যানানন্দশ্চ সৰ্ব্বাঙ্গং বোধানন্দশ্চ কাননে । সৰ্ব্বত্র গুরবঃ
 পাস্ত সৰ্ব্ব ঈশ্বররূপিণঃ ॥ ৬ ॥ ইতি তে কথিতং ভক্তে কবচং পরমং শিবে ।
 ভক্তিহীনে দুৰাচারে দষ্টৈস্তত্ত্বজ্ঞান-মাপ্নুয়াৎ ॥ ৭ ॥ অস্টৈব পঠনাদেবি
 ধারণাং শ্রবণাং শ্রিয়ে । জায়তে মন্ত্রসিদ্ধিঃ কিমন্তু কথয়ামি তে ॥ ৮ ॥
 কণ্ঠে বা দক্ষিণে বাহৌ শিখায়াং বীরবন্দিতে । ধারণান্নাশয়েৎ পাপং

হে দেবেশি, এই কবচের বিষ্ণু কবি, বিরাট্ হ্রস্বঃ, সাক্ষাৎ শিবস্বরূপ গুরুদেব দেবতা,
 চতুর্ভুজ ও জ্ঞানমার্গে ইহার এরোগ কথিত আছে । ৪ । শিরঃস্থিত সহস্রদল কমলে বিনি
 অংহান করিতেছেন, বিনি কর্ণের স্তায় ধ্বলবর্ণ, বাহ্যের বাম উরুতে শক্তি অংহান করি-
 তেছেন, সেই গুরু আমাকে রক্ষা করুন । ৫ । হে শ্রিয়ে, পরম গুরু আমার মস্তক রক্ষা
 করুন । পরাপর গুরু আমার নাসিকা রক্ষা করুন । পরমেষ্ঠী গুরু সৰ্ব্বদা আমার মুখ রক্ষা
 করুন । প্রহ্লাদানন্দনাথ (অৰ্ঘ্যে প্রহ্লাদের বে আনন্দ, তাহার বিধানকর্তা) সৰ্ব্বদা
 আমার কণ্ঠ রক্ষা করুন । সনকানন্দ ও সনৎকুমারানন্দ দুই বাহু রক্ষা করুন । বশিষ্ঠা-
 নন্দনাথ সৰ্ব্বদা হৃদয় রক্ষা করুন । ক্রোধানন্দ (ক্রোধ হইলে বিনি আনন্দবিধান করেন)
 কটি রক্ষা করুন । সুধানন্দ (অৰ্ঘ্যে সুখ ও আনন্দস্বরূপ) আমার চরণ রক্ষা করুন ।
 বোধানন্দ (অৰ্ঘ্যে জ্ঞানানন্দ) বনে আমাকে রক্ষা করুন । ঈশ্বররূপী গুরুগণ সৰ্ব্বত্র
 আমাকে রক্ষা করুন । ৬ । হে কল্যাণি শিবে, এই উৎকৃষ্ট কবচ তোমার নিকট কহিলাম ।
 ভক্তিহীন ও দুৰাচারকে কেহ ইহা দিলে সে মৃত্যুলাভ করে । ৭ । হে দেবি, হে শ্রিয়ে,
 এই কবচই ধারণ বা পাঠ করিলে মন্ত্রসিদ্ধি হয়, আর তোমাকে কি বলিব । ৮ । হে
 বীরচারণের শ্রুতিতে, গঙ্গার তীরে সকল পাপ নষ্ট হয়, সেইরূপ কণ্ঠে, দক্ষিণ বাহুতে

গঙ্গারায় কবচং যথা ৷ ৯ ৷ ঈদং কবচ-বজ্রাঙ্ঘা যদি মন্ত্রং জপেৎ প্রিয়ে ।
তং সৰ্বং নিফলং কৃত্বা শুক্লধাতি হুনিচ্ছিতং ৷ ১০ ৷ শিবে কষ্টে শুক্ল-
জ্ঞাত্তা গুরৌ কষ্টে ন কচন ৷ ১১ ৷ ইতি কঙ্কালমালিনীতন্ত্রে শুক্লকবচং
সমাপ্তং ।

সর্বদেবতার পূজার পর শুভ পাঠ করিয়া তৎপরে কবচ পাঠ করিতে
হয় । যেখানে বিশেষ বিধি আছে, সেখানে তদনুসারেই পাঠ করিতে
হইবে । শুভ-কবচ উপাংশ (চুপিচুপি) পড়িতে নাই; হুস্পষ্ট উচ্চারণ
করত পাঠ করিতে হয় ।

দীক্ষা-বিধি ।

মন্ত্রগ্রহণ-সংস্কারকে দীক্ষা বলে । “দীক্ষিতে বিমলং জ্ঞানং কীর্ত্তয়ে
কর্ম্মবাসনা । তস্মাদীক্ষেতি সা প্রোক্তা হুনিচ্ছিত্তবেদিতিঃ ৷” (তন্ত্র
শাস্ত্রজ্ঞেয়া বলেন—নির্মল জ্ঞান পান করে বলিয়া দী, আর কর্ম্মবাসনা
ক্ষয় করে বলিয়া ক্ষা ; এইহেতু দীক্ষা) । যদিও দ্বিজাতিদিগের উপ-
নয়নসংস্কারে বৈদিক দীক্ষা হইয়া থাকে, তথাপি কলিতে তন্ত্রমতের প্রাধা
বলিয়া, এবং জী ও শূত্রের বৈদিক দীক্ষার অধিকার নাই বলিয়া সকলে
পক্ষেই তান্ত্রিক দীক্ষা আবশ্যক । তান্ত্রিক দীক্ষা ব্যক্তিরকে অপমূলাদি
সকল কর্ম্ম নিফল হয়, এবং তদবস্থায় বৃত্ত্য হইলে নরকে গমন হয় ও
শ্রেতদ্ব-পরিহার হয় না । বে শুক্লর নিকট তান্ত্রিক দীক্ষা গ্রহণ করা
যায়, তাহাকে দীক্ষাশুক বলে । দীক্ষাশুক সকল শুক্ল অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ।

বা শিখায় ধারণ করিলে ইহা পাপ নাশ করে ৷ ১ ৷ হে প্রিয়ে, এই কবচ না জানিয়া যদি
মন্ত্র জপ করে, তাহা হইলে শুক্ল সেই সমস্ত নিফল করিয়া চলিয়া যায় ৷ ১০ ৷ শিব কষ্টে
হইলে শুক্ল রক্ষাকর্ত্তা ; কিন্তু শুক্ল কষ্ট হইলে কেহ রক্ষাকর্ত্তা নাই ৷ ১১ ৷

“শুশ্রূষককার: স্যাৎ কলকস্তরিরোধক: । অন্ধকারনিরোধিত্বাদ্ গুরু-
 রিত্যভিধীয়তে ॥”—তজ্জানার্ঘ (‘গু’ শব্দে অন্ধকার, ‘ক’ শব্দে রোধক ;
 অজ্ঞানরূপ অন্ধকার নষ্ট করেন বলিয়া গুরু) । ০ । গুরুর লক্ষণ—
 সৎশজাত, জিতেজিয়, বিনয়ী, শুদ্ধবেশ, শুদ্ধাচার, খ্যাতিমান, বুদ্ধিমান
 ও শাস্ত্রজ্ঞ ব্যক্তিই গুরুকর্ষের উপযুক্ত ; কিন্তু নূতন গুরু করিতে হইলেই
 এরূপ বিচার করিতে হইবে ; কুলগুরুর পক্ষে কোনও বিচার নাই ।
 যেহেতু “মন্ত্রত্যাগাদ্ ভবেন্নৃত্যু-গুরুত্যাগাদিরিত্যতা । গুরুমন্ত্রপরিত্যা-
 গাদ্ যৌবং নরকং ব্রজেৎ ॥”—জ্ঞানার্ঘ (মন্ত্র ত্যাগ করিলে মৃত্যু
 হয়, গুরুত্যাগ করিলে দারিদ্র্য ঘটে, এবং গুরু ও মন্ত্র উভয় ত্যাগ করিলে
 যৌবং নরকে গমন করে) । অতএব “অবিদ্যো বা সবিশ্ণো বা গুরুরেব
 চ দৈবতম্ । অমার্গস্থোহপি মার্গস্থো গুরুরেব সদা গতি: ॥”—নিগমকল্পদ্রুম
 (কুলগুরু বিদ্বান্‌ই হউন বা মুখ্‌ই হউন, সদাচারী হউন বা কদাচারীই হউন,
 তিনিই পরিব্রাজকের উপায়) । ০ । জাগবতে ভগবান্ উদ্ধবকে বলিয়াছেন—
 “আচাৰ্য্যঃ মাং বিজানীষ্যন্ন্যাবমক্লেত কহিচিৎ । ন মর্ত্যবুধ্যান্ময়েত
 সৰ্ব্বদেবময়ো গুরু: ॥” গুরুকে মৎস্বরূপ বলিয়াই জানিবে, তাঁহাকে কখনও
 অবজ্ঞা করিবে না, এবং মনুষ্যবুদ্ধিতে তাঁহার দোষাবিকাৰে প্রবৃত্ত হইবে
 না ; যেহেতু গুরু সৰ্ব্বদেবতাস্বরূপ) । অতএব শিষ্যের ভাব বুঝিয়া
 ভগবান্ তৎসমক্ষে তদনুরূপ গুরুই হইয়া থাকেন, স্মৃতরাং গুরু নৃথ ও
 কদাচারী হইলে তাঁহার প্রতি অভক্তি না করিয়া শিষ্যের বুঝা উচিত যে,
 তদবস্থায় তাঁহার পক্ষে সেইরূপ গুরুই উপযুক্ত ; এবং অবস্থার উন্নতি
 হইলে সেই গুরুই তখন তদনুরূপ হইয়া দাঁড়াইবেন । ০ । শিষ্যের লক্ষণ
 —শাস্ত্র, বিনীত, শুদ্ধচিত্ত, শ্রদ্ধাবান, মেধাবী, সৎশজাত ও সচ্চরিত্র
 ব্যক্তিই শিষ্য হইবার উপযুক্ত । ০ । শিষ্যকর্তব্য—কায়মনোবাক্যে
 গুরুর হিতকর্য্য করিবে, গুরুর অহিতাচরণ করিলে বিষ্ঠার কুৰি

হয়। যে ব্যক্তি গুরুতে মনুষ্যবুদ্ধি, মস্ত্রে অক্ষরবুদ্ধি, ও প্রতিমাতে শিলাবুদ্ধি করে, সে নরকগামী হয়। “গুরুঃ পিতা গুরুমাতা গুরুদেবো গুরুগতিঃ। শিবো রুটে গুরুভ্রাতা গুরো রুটে ন কচ্চন।”—জ্ঞানার্ণব (গুরুই পিতা, গুরুই মাতা, গুরুই দেবতা, এবং গুরুই গতি ; মহাদেব রুটে হইলে গুরু রক্ষা করিতে পারেন, কিন্তু গুরু রুটে হইলে রক্ষাকর্তা কেহ নাই)। গুরুর পূজা-পৌত্রদিগকেও গুরুবৎ সম্মান করিবে, এবং তাঁহাদেরও হিতাহুষ্ঠান করিবে। গুরুকে আসিতে দেখিলে তদভিমুখে অগ্গসর হইবে ; গুরু গমন করিলে তাঁহার অনুগমন করিবে ; গুরুর সম্মুখে আসনে উপবেশন ও শয্যাশয়ন করিবে না (তিনি অনুমতি করিলে করিতে পারা যায়)। গুরুর শয্যা, আসন, পাদুকা, স্নানজল ও ছায়া লঙ্ঘন করিবে না। গুরুর সম্মুখে অস্ত্র দেবতার পূজা করিলে সে পূজা নিফল হয়, এবং শিষ্টকেও নরকগামী হইতে হয়। এক গ্রামে থাকিলে ত্রিসঙ্খ্যায় গুরুকে দর্শন করিয়া প্রণাম করিবে ; এবং এককোশ দূরে থাকিলে প্রত্যহ একবার দুই কোশ দূরে থাকিলে পঞ্চ-পর্কদিনে (অর্থাৎ অষ্টমী, চতুর্দশী, অমাবস্যা পূর্ণিমা ও সংক্রান্তিতে), ৪ কোশ হইতে ৪৮ কোশ পর্য্যন্ত দূরে থাকিলে প্রতি ৪ কোশে ১ মাস অন্তর এই নিয়মে, আর তদপেক্ষাও দূরে থাকিলে ৬মাস অন্তর (অর্থাৎ উত্তরায়ণে ১ বার ও দক্ষিণায়নে ১ বার দর্শন ও প্রণাম করিবে) রিক্তহস্তে (শুধু হাতে) গুরুকে প্রণাম করিতে নাই, এবং গুরুর জন্ত বার্ষিকেরও ব্যবস্থা করিতে হয়। গুরুর মৃত্যু হইলে জিরাহ অশৌচ হইয়া থাকে। ০। মন্ত্রগ্রহণ—ব্রাহ্মণের নিকট হইতেই মন্ত্রগ্রহণ করিতে হয় (অন্তর্বার্ণব নিকটে নহে)। ব্রাহ্মণকে বয়ঃকনিষ্ঠের নিকট হইতে মন্ত্রগ্রহণ করিতে নাই (ব্রাহ্মণী করিতে পারেন)। এরূপ অবস্থায় তাদৃশ গুরুপুত্রাদির অনুমতি লইয়া অস্ত্রের নিকট হইতে মন্ত্রগ্রহণ করিতে হইবে। কুলগুরু

অভাবে পিতা, মাতামহ, সহোদর, পতি, যতি (সন্ন্যাসী) ও বিধবার নিকট মন্ত্রগ্রহণ করিতে নাই ; করিলে তাহা শুভজনক হয় না । “উদাসীনো হ্যদাসানাং বনস্থো বনবাসিনাম্ । যতীনাঞ্চ যতিঃ প্রোক্তো গৃহস্থানাং গুরুগৃহী ॥” (উদাসীনদিগের উদাসীন, বানপ্রস্থাজ্ঞমীদিগের বানপ্রস্থাজ্ঞমী, যতিদিগের যতি, এবং গৃহস্থদিগের গৃহস্থ গুরুই উক্ত হইয়াছেন) । কুলগুরুর অভাবে জ্ঞানবান্ যতির নিকটেও মন্ত্রগ্রহণ বিহিত হইয়াছে । স্বামীর অকুমতি লইয়া মাতা পুত্রকে মন্ত্র দিতে পারেন । গর্ভিণীর পঞ্চম মাস অতীত হইলে দেবকার্যাদিতে অধিকার নাই বটে ; কিন্তু মন্ত্রগ্রহণে অধিকার আছে : তবে দশম মাসে উহা নিষিদ্ধ । যদি কেহ ষপ্পে কোনও মন্ত্র প্রাপ্ত হন, তাহা হইলে গুরুকে, তদভাবে অস্ত্র সঙ্ঘাক্ষণকে ঐ মন্ত্র বলিয়া তাঁহার নিকট হইতে উহা পুনগ্রহণ করিবেন ; পরন্তু কুলগুরু ও সঙ্ঘাক্ষণের অভাবে জলপূর্ণ কলসে গুরুর আবাহন ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া, বটপত্রে কুঙ্কুমের রসে সেই মন্ত্র লিখিয়া ঐ কলসের জলে নিক্ষেপ করিয়া, তৎপরে উহা তুলিয়া গ্রহণ করিবেন । কুলপুরোহিত ও কুলগুরু যেমন পরিত্যাগ করিতে নাই, সেইরূপ কুলদেবতাও পরিত্যাগ করিবে না (অর্থাৎ পুঙ্গপুরুষেরা যে দেবতার মন্ত্র গ্রহণ করিয়াছেন, সেই দেবতারই মন্ত্র গ্রহণ করিবে ; অস্ত্র দেবতার মন্ত্র গ্রহণ করিবে ন) ; ইহাই শাস্ত্রাদেশ । তাৎপর্য এই যে, যদিও সকল দেবতাই এক, তথাপি পূর্বপুরুষদিগের শারীরিক ও মানসিক জীব সজ্ঞান-পরম্পরায় প্রতিকলিত হয় বলিয়া, তাঁহাদের আরাধিত মূর্তির উপাসনায় অজ্ঞান্যাসে সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে । ইষ্টদেবতা ও ইষ্টমন্ত্র কাহারও নিকট প্রকাশ করিতে নাই । • । দীক্ষার কাল—পত্রিকায় যে সকল দিন নির্দিষ্ট থাকে, তন্মধ্যে যে দিন চন্দ্রশুদ্ধি থাকিবে, সেই দিনই প্রশস্ত । তন্ত্রের সংক্রান্তি, যুগান্তা প্রভৃতি পুণ্যকালেও দীক্ষা গ্রহণ করা যায় । অহম্ভাষ

দিনে যদি মঙ্গলবার ও চতুর্থী-তিথি ঘটে, তাহাও প্রশস্ত । দুর্গাদেবীর বোধনের দিন হইতে মহাষ্টমী পর্যন্ত যে কোনও দিনে, গ্রহণকালে, ও যে দিন গুরুর ইচ্ছা হয় সেই দিনে কোনও বিচার না করিয়া দীক্ষা গ্রহণ করিবে । গ্রহণকালে উপদেশমাজেই কল হয়, পূজাহোমাদিরও আবশ্যকতা নাই । • । দীক্ষার স্থান—গোশালা, দেবালয়, গুরুগৃহ, পুণ্যতীর্থ ও নদীতীর প্রশস্ত ; কিন্তু গয়ায়, ভাকুরক্ষেত্রে (প্রয়াগে), চন্দ্রনাথতীর্থে ও বিরজাক্ষেত্রে (পুরুষোত্তমে) নিষিদ্ধ । • । গুরুর কার্য—দেবতার মস্তাক্ষর থাকিলে স্বীয় মন্ত্র কাহাকেও দিবেন না, এবং স্বাহা প্রণব-যুক্ত বা লক্ষ্মীবীজ-যুক্ত মন্ত্র স্ত্রী ও শূদ্রকে দিতে নাই । কোনও দেবতার অনেক মন্ত্র থাকিলে, গণনা করিয়া যাহার পক্ষে যে মন্ত্র শুভপ্রদ, তাহাকে সেই মন্ত্র দিবেন । কালীমন্ত্রে ও স্বপ্নলক্ষ মন্ত্রে গণনার আবশ্যকতা নাই । গণনা অনেক প্রকার আছে, তন্মধ্যে ঋগিধনিচক্রের গণনাই প্রদত্ত হইল ।—

৬	৬	৬	০	৩	৪	৪	০	০	০	৩			
অ	আ	ই	ঈ	উ	ঊ	ঋ	২৩	এ	ঐ	ও	ঔ	অং (ং)	অঃ (ঃ)
ক	খ	গ	ঘ	ঙ	চ	ছ	জ	ঝ	ঞ	ট			
ঠ	ড	ঢ	ণ	ত	থ	দ	ধ	ন	প	ফ			
ব	ভ	ম	য	র	ল	ব	শ	ষ	স	হ			
২	২	৫	০	০	২	১	০	৪	৪	১			

উপরের অক্ষরগুলি সাধ্যাক্ষ, এবং নিম্নের অক্ষরগুলি সাধকাক্ষ । সাধ্য শব্দে মন্ত্র এবং সাধক শব্দে মন্ত্রগ্রহীতা । সাধকের রাশিনাম বা ভাক-নাম লইবে । এবং তাহাতে যতগুলি অক্ষর আছে, তৎসমুদায় পৃথক্ পৃথক্ রাখিয়া (স্ত্রী ও উপাধি ত্যাগ করিয়া কেবল নামই ধরিতে হয়) প্রত্যেক অক্ষরের সাধকাক্ষ লইয়া যোগ করিবে, ঐ যোগফলকে ৮ দিয়া ভাগ করিলে যাহা ভাগশেষ থাকে, তাহা স্তম্ভ রাখিবে । তৎপরে মন্ত্রেরও :

প্রত্যেক বর্ণ পৃথক্ পৃথক্ রাখিয়া প্রতিবর্ণের সাধারক যোগ করিয়া যোগফলকে ৮ দিয়া ভাগ করিবে, এবং ভাগশেষ স্বতন্ত্র রাখিবে । বাহ্যর ভাগশেষ অধিক, তাহাকে ঋণী বলে ; এবং বাহ্যর ভাগশেষ অল্প, তাহাকে ধনী কহে । ঋণী মন্ত্র শুভপ্রদ, ধনী মন্ত্র অশুভজনক । উভয়ের ভাগশেষ সমান হইলে, বরং সে মন্ত্র দিবে ; তথাপি ধনী মন্ত্র দিবে না । যে মন্ত্রের ভাগশেষ শূন্য হয়, সে মন্ত্র মৃত্যুদায়ক । উদাহরণ—সাধক হরিপদ—হ অ র ই প অ দ অ— $১+২+০+২+৪+২+১+২=১৪ \div ৮=১$ (৬ ভাগশেষ) ; সাধা ত্রীং—হ র ত্রীং— $৩+৩+৬+০=১২ \div ৮=১$ (৪ ভাগশেষ) ; এস্থলে মন্ত্র ধনী হইতেছে, সুতরাং হরিপদকে ঐ মন্ত্র দেওয়া হইবে না । মন্ত্র দিবার পূর্বে শিষ্যকে মন্ত্রের ঋগাদি (ঋষি, ছন্দঃ, দেবতা ও বিনিয়োগ) জানাইতে হয় । নিম্নে কতিপয় দেবতার কয়েক-প্রকার মন্ত্র ও তাহাদের ঋগাদি লিখিত হইতেছে ।—

দক্ষিণা কালিকার মন্ত্র—ক্রীং । ক্রীং ক্রীং ক্রীং । হুং হুং । হ্রীং হ্রীং । ক্রীং ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং দক্ষিণে কালিকে ক্রীং ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং স্বাহা ।—ভৈরব ঋষিঃ, উষ্ণিক্ ছন্দঃ, দক্ষিণা কালিকা দেবতা, চতুর্ভুজফলপ্রাপ্তার্থে বিনিয়োগঃ ।

তারার—হুং । হ্রীং হ্রীং হুং কট্ । হ্রীং হ্রীং হুং ।—অক্ষোভা ঋষিঃ, বৃহতী ছন্দঃ, স্রীমদেকজটা দেবতা, চতুর্ভুজফলপ্রাপ্তার্থে বিনিয়োগঃ ।

জগদ্ধাত্রীর—দুং । হ্রীং দুং । দুং কট্ ।—নারদ ঋষিঃ, গায়ত্রী ছন্দঃ, জগদ্ধাত্রী দুর্গা দেবতা, চতুর্ভুজফলপ্রাপ্তার্থে বিনিয়োগঃ ।

অন্নপূর্ণার—হ্রীং । হ্রীং নমো ভগবতি মাহেশ্বরী অন্নপূর্ণে স্বাহা ।—ব্রহ্মা ঋষিঃ, পঙ্তিঃ ছন্দঃ, অন্নপূর্ণা দেবতা, সর্বাভীষ্টসিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ ।

বিষ্ণুর—ওঁ নমো নারায়ণায় ।—প্রজাপতিঃ ঋষিঃ, গায়ত্রী ছন্দঃ, অর্দ্ধলক্ষ্মীহরিঃ দেবতা, সর্বাভীষ্টসিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ । ওঁ নমো ভগবতে

বাসুদেবায় ।—প্রজাপতিঃ ঋষিঃ, গায়ত্রী ছন্দঃ, বাসুদেবঃ দেবতা,
সর্বাভীষ্টসিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ ।

কৃষ্ণের—ক্লীং ।—সম্বোহন ঋষিঃ, গায়ত্রী ছন্দঃ, ত্রৈলোক্যসম্বোহনো
বিষ্ণুঃ দেবতা, সর্বাভীষ্টসিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ । গোপীজনবল্লভায় স্বাহা ।—
নারদ ঋষিঃ, বিরাট ছন্দঃ, ত্রীকৃষ্ণো দেবতা, দৃষ্টাদৃষ্টকলপ্রাপ্তার্থে বিনিয়োগঃ ।
ক্লীং হৃষীকেশায় নমঃ ।—ঋগ্বাদি একাক্ষরমন্ত্রবৎ ।

গোপালের—ক্লীং । ক্লীঃ কৃষ্ণ ।—নারদ ঋষিঃ, গায়ত্রী ছন্দঃ, ত্রীকৃষ্ণঃ
দেবতা, সর্বাভীষ্টসিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ । গোকুলনাথায় নমঃ ।—ব্রহ্মা
ঋষিঃ, গায়ত্রী ছন্দঃ, কৃষ্ণঃ দেবতা, সর্বাভীষ্টসিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ ।

রামের—রাং রামায় নমঃ । রাম ।—ব্রহ্মা ঋষিঃ, গায়ত্রী ছন্দঃ,
শ্রীরামঃ দেবতা, সর্বকামসিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ ।

শিবের—হৌং । ওঁ নমঃ শিবায় । নমঃ শিবায় ।—বামদেব ঋষিঃ
পঙক্তিঃ ছন্দঃ, সদাশিবঃ দেবতা, সর্বকামসিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ ।

সূর্য্যের—ওঁ সৃণিঃ সূর্য্য আদিত্যঃ । হ্রাং হ্রীং সঃ ।—দেবভাগঃ ঋষিঃ,
গায়ত্রী ছন্দঃ, আদিত্যঃ দেবতা, দৃষ্টাদৃষ্টকলপ্রাপ্তার্থে বিনিয়োগঃ ।

গণেশের—গং ।—গণকঃ ঋষিঃ, নিচং গায়ত্রী ছন্দঃ, গণেশঃ দেবতা,
সর্বার্থসিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ ।

প্রথম খণ্ডে যে বীজমন্ত্রের অর্থ আছে, তাহাতে সকল মন্ত্রেরই অর্থ
বোধ হইবে । শাক্ত, শৈব, বৈষ্ণব, সৌর ও গাণপত্য —এই পঞ্চপ্রকারমাত্র
উপাসক আছেন বলিয়া ঐ পঞ্চদেবতারই মন্ত্র লিখিত হইল ।

দীক্ষা-প্রয়োগ ।

শুক ও শিষ্য উভয়েই পূর্বদিনে একবারমাত্র নিরামিষ ভোজন করিবে। পরদিনে স্নানান্তে শিষ্য পূর্বমুখে বা উত্তরমুখে বসিয়া আচমন করিয়া পূজা করিবে—এতে গঙ্গপুষ্পে (ওঁ) নারায়ণায় নমঃ, এতে গঙ্গপুষ্পে (ওঁ) শ্রীভুবনেশ্বরে নমঃ, এতে গঙ্গপুষ্পে (ওঁ) আদিত্যাদিনবগ্রহেভ্যো নমঃ, এতে গঙ্গপুষ্পে (ওঁ) ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ, এতে গঙ্গপুষ্পে (ওঁ) শ্রীসূর্যায় নমঃ। (অর্থাৎ লইয়া) ইদমর্ঘ্যঃ (ওঁ) শ্রীসূর্যায় স্বাহা (স্রী ও শূদ্রের স্বাহা স্থলে নমঃ)। ১০। প্রতিবচন—(উত্তরমুখে বসিয়া কুলীতে আতপতগুল লইয়া দুই হাতে ধরিয়া) ব্রাহ্মণের পক্ষে—(ওঁ) কর্তব্যোহস্মিন্ অমুকদেবতায় অমুকমন্ত্রদীক্ষাকর্মণি ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ক্রবন্ত ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ক্রবন্ত ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ক্রবন্ত (ওঁ—ওঁ পুণ্যাহং ওঁ পুণ্যাহং ওঁ পুণ্যাহং); (ওঁ) কর্তব্যোহস্মিন্ অমুকদেবতায় অমুকমন্ত্রদীক্ষাকর্মণি ওঁ স্বত্তি ভবন্তো ক্রবন্ত ওঁ স্বত্তি ভবন্তো ক্রবন্ত ওঁ স্বত্তি ভবন্তো ক্রবন্ত (ওঁ—ওঁ স্বত্তি ওঁ স্বত্তি ওঁ স্বত্তি); (ওঁ) কর্তব্যোহস্মিন্ অমুকদেবতায় অমুকমন্ত্রদীক্ষাকর্মণি ওঁ ঋদ্ধিঃ ভবন্তো ক্রবন্ত ওঁ ঋদ্ধিঃ ভবন্তো ক্রবন্ত ওঁ ঋদ্ধিঃ ভবন্তো ক্রবন্ত (ওঁ—ওঁ ঋদ্ধাতাঃ ওঁ ঋদ্ধাতাঃ)। ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের পক্ষে “ওঁ” পরিভ্যাগ করিয়া পূর্ববৎ সমস্ত। স্রী ও শূদ্রের পক্ষে—“ওঁ” এর পরিবর্তে “নমঃ” ও না বলিয়া মধ্যের বাক্যটি অর্থাৎ কেবল স্বত্তির বাক্যটি (পুণ্যাহ ও ঋদ্ধি নহে)। (সর্বত্র বাক্যেও যে নিয়ম, প্রতিবচনেও সেই নিয়ম)। তৎপরে আতপ-চাউলগুলি ছড়াইয়া দিবে। সঙ্কল্প—(শিষ্য উত্তরমুখে দক্ষিণ জাহ্নু পাতিয়া বসিয়া কোশায় জল তিল তুলসী হরীতকী ও জিহ্বা লইয়া, কোশাটি বামহস্তে রাখিয়া দক্ষিণ হস্তে আচ্ছাদন করিয়া) (বিষ্ণুর্নামঃ তৎসং) অস্ত্র অমুকে মাসি (সৌরমাস) অমুকরাশিহে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ ধর্ম্মার্থকামমোক্ষপ্রাপ্তিকামঃ (বিজাতিস্রী—অমুক-

গোত্রা ত্রীঅমুক-দেবী... কামা ; শূত্রস্ত্রী... দাসী... কামা) অমুকদেবতায়
অমুকমন্ত্র-দীক্ষামহং করিষ্যে (ঈশানকোণে জল ফেলিয়া কোশাটি উপুড়
করিয়া তাহার উপর আতপতগুল দিবে) । কৃতান্ত্রলি—(ওঁ) সঙ্কলিতে-
হস্মিন্ কর্ষণি সিদ্ধিরস্ত (গুরু—ওঁ অস্ত) ; (ওঁ) অরমারস্তঃ শুভায় ভবতু
(গুরু—ওঁ ভবতু) । ০ । বরণ—গুরু উত্তরমুখে বসিলে, শিষ্য পূর্বমুখে
কৃতান্ত্রলি হইয়া—ওঁ সাধু ভবানাস্তাং ; গুরু—ওঁ সাধ্বহমাসে । শিষ্য—
(ওঁ) অর্চয়িষ্যামো ভবন্তঃ ; গুরু—ওঁ অর্চয় । শিষ্য—এতানি গন্ধাদীনি
(ওঁ) গুরবে নমঃ বলিয়া গুরুকে গন্ধ পুষ্প বস্ত্র যজ্ঞোপবীত ও অঙ্গুরীয়
দিয়া তাঁহার দক্ষিণ জাহ্নতে আতপতগুল রাখিয়া, বামহস্তসংযুক্ত দক্ষিণ
হস্তে তাহা ধরিয়া (বিষ্ণুরোঁতৎসং) অস্ত... ত্রীঅমুকঃ অমুকদেবতায়ঃ
মংকর্ষুঁকামুকমন্ত্রদীক্ষাকর্ষণি অমুকগোত্রং ত্রীঅমুকদেবশ্রদ্ধাং গন্ধাদিভি-
রভ্যর্চ্য গুরুত্বেন ভবন্তমহং বৃণে (জাহ্ন ত্যাগ করিবে) । গুরু—ওঁ
বৃতোহস্মি । শিষ্য—(ওঁ) যথাবিহিতং গুরুকর্ষ্য কুরু । গুরু—ওঁ যথা-
জ্ঞানং করবাণি ।

তার পর গুরু আচমন করিয়া পঞ্চবর্ণগুণ্ডিকা দ্বারা অষ্টদল পদ্ম
জ্যাকিয়া তত্ক্ষণি শালগ্রাম বা ঘট স্থাপন করিয়া বিদ্যাপসারণ হইতে
(প্রাতিমা-পূজা ত্রৈলোক্য) আবাহন পর্য্যন্ত করিয়া মূলদেবতার ষোড়শোপচারে
পূজা করিবেন ০ । অনন্তর আরতি, এবং ইচ্ছা হইলে তান্ত্রিক হোম

* তদ্ব্যে পীঠস্তাসে ও ব্রহ্মদিষ্ঠাসে বিশেষ আছে । ব্রহ্মদিষ্ঠাসে—যে ব্রহ্মদি উক্ত
হইরাছে, সেই ব্রহ্মদিরই স্তাস করিতে হয় । পীঠস্তাসে—ওঁ আধারশক্ত্রে নমঃ হইতে
হীং জ্ঞানাত্মনে নমঃ পর্য্যন্ত বলিয়া, স্তবপত্রের পূর্বাদি ঈশান পর্য্যন্ত অষ্ট কোণে দেবতা-
বিশেষের অষ্ট পীঠশক্তি ও পীঠমন্ত্র এবং তত্ক্ষণি আসন স্তাস করিতে হয় (কালীর ও সূর্যের
প্রথম হইতেই অস্ত্রপ্রকার) । যথা অন্নপূর্ণার—ওঁ জরায়ৈ নমঃ, এইরূপ বিল্বায়ৈ,
অজিতায়ৈ, অপরাজিতায়ৈ, নিত্যায়ৈ, বিলাসিত্যৈ, দৌষ্ট্যৈ, অম্বোরাট্যৈ ; মঙ্গলায়ৈ, হ্রীং

সমাপন করিয়া শিষ্যকে নিকটে আনিয়া, আসনে পশ্চিমমুখে বসাইয়া
পুষ্পাঞ্জলি দেওয়াইয়া, তাহার শরীরে ভূতশক্তি, মাতৃকাত্ম্য প্রভৃতি
স্তাস করিবেন। তৎপরে দেয় মন্ত্র শিষ্যের মস্তকে ১০৮বার
জপ করিয়া “ওঁ অমুকমন্ত্রং তেহং দদামি” (১) বলিয়া শিষ্যের হস্তে জল
দিবেন। শিষ্য “(ওঁ) দদাম” (২) বলিলে, গুরু পূর্বমুখে বসিয়া অঘ্যাদি

সর্বশক্তিকমলাসনায়। গণেশের—তীত্রায়ৈ, জাগিষ্টে, নন্দায়ৈ, ভোগদায়ৈ, কামরূপিণ্যে,
উগ্রায়ৈ, তেজোবতৈ, সভায়ৈ; বিদ্যনাশিত্তে, সর্বশক্তিকমলাসনায়। দুর্গার (জগদ্ধাত্রী
ও গণেশজননীরও)—আং প্রভায়ৈ, ঈং মারায়ৈ, উং জরায়ৈ, এং পুষ্পায়ৈ, ঐং বিদ্যায়ৈ,
ওং নন্দিত্তে, ঔং হুপ্রভায়ৈ, অং বিজরায়ৈ; অঃ সর্বসিদ্ধিদায়ৈ, বজ্রনখদ্বৈতায়ৈ মহা-
সিংহারং হং কটু নমঃ। বিষ্ণুর (কৃষ্ণ, গোপাল ও রামেরও)—বিমলায়ৈ, উৎকর্ষিণ্যে,
জ্ঞানায়ৈ, ত্রিমায়ে যোগায়ৈ, প্রহ্লাদায়ৈ, সভায়ৈ, ঈশানায়ৈ; অমৃতহরায়ৈ, নমো ভগবতে
বিষ্ণবে সর্বভূতাত্মনে বাহুদেব্যায় সর্বায়ং যোগ-যোগপদ্ম-পীঠাত্মনে। শিবের—বামায়ৈ,
জ্যোষ্ঠায়ৈ, রৌদ্রায়ৈ, কাল্যে, কলবিকরায়ৈ, বলবিকরায়ৈ, বলপ্রমথিত্তে, সর্বভূতদমিত্তে;
মনোহরিত্তে, ভগবতে সকলগুণাঙ্কশক্তিস্ত্রীভারানন্তায় যোগপীঠাত্মনে। কালীর—(হৃদয়ে)
ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ এইরূপ প্রকৃতরে, কমঠায়, শেখায়, পৃথিব্যে, হৃদায়ুধয়ে, নগ্নীপায়,
চিন্তামণিগুহার, অশানায়, পারিজাতায়, রত্নবেদিকায়ৈ, নগ্নপীঠায়; (চতুর্দিকে) মুনিভ্যঃ
দেবেভ্যঃ, শিবাভ্যঃ, শবমুণ্ডেভ্যঃ; (দক্ষিণকক্ষে) ধর্ম্মায়, (বামকক্ষে) জ্ঞানায়, (বামোক্তমূলে)
বৈরাগ্যায়, (দক্ষিণোক্তমূলে) ঐশ্বর্য্যায়, (মুখে) অধর্ম্মায়, (বামপার্শ্বে) অজ্ঞানায়,
(নাভিতে) অবৈরাগ্যায়, (দক্ষিণপার্শ্বে) অনৈশ্বর্য্যায়; (পুনঃ হৃদয়ে) শেখায়, পদ্মায়, অং
হৃদ্যমণ্ডলায়, উং সোমমণ্ডলায়, মং বহুমণ্ডলায়, সং সত্যায়, রং রজসে, তং তমসে, আং আত্মনে,
অং অন্তরাত্মনে, পং পরমাত্মনে, হ্রীং জ্ঞানাত্মনে; (পূর্বাদি অষ্টকেশরে) ইচ্ছায়ৈ, জ্ঞানায়ৈ,
ক্রি়ায়ৈ, কামিন্যে, কামদায়িন্যে, রত্নে, রতিশ্রিয়ায়ৈ, নন্দায়ৈ; (মধ্য) মনোহরিত্তে;
(তত্স্থপরি) হসোঃ সনাতনবাহুপ্রোতপদ্মাসনায়। পূর্বায়—(হৃৎপদ্মের পূর্বে) প্রভুতায়,
(দক্ষিণে) বিমলায়, (পশ্চিমে) সারায়, (উত্তরে) সমারায়; (মধ্য) পরমমুখায়,
আধারশক্তয়ে, প্রকৃতরে, কুর্ম্মায়, অনন্তায়, পৃথিব্যে, কীরসমুদ্রায়, রত্নবীপায়, নগ্নমণ্ডপায়,
কল্পবৃক্ষায়, নগ্নবেদিকায়ৈ, রত্নসিংহাসনায়; (দক্ষিণকক্ষে) ধর্ম্মায়, (বামকক্ষে) জ্ঞানায়,
(বামোক্তমূলে) বৈরাগ্যায়, (দক্ষিণোক্তমূলে) ঐশ্বর্য্যায়, (মুখে) অধর্ম্মায়, (বামপার্শ্বে)
অজ্ঞানায়, (নাভিতে) অবৈরাগ্যায়, (দক্ষিণপার্শ্বে) অনৈশ্বর্য্যায়; (পুনঃ হৃদয়ে) অনন্তায়,
পদ্মায়, অং হৃদ্যমণ্ডলায় স্বাক্ষরকলাত্মনে; (পূর্বাদি অষ্টকেশরে) রাং দ্যৌস্তায়ৈ, রাং পুষ্পায়ৈ,
রং জরায়ৈ, রং ভজায়ৈ, রং বিভূতায়ৈ, রং বিমলায়ৈ, রং অমোঘায়ৈ, রং বিজ্ঞাতায়ৈ;
(মধ্য) রঃ সর্বভোক্তায়ৈ, (তত্স্থপরি) ব্রহ্মবিক্ শিবান্নকার সৌরায় যোগপীঠায়।

উল্লেখপূর্বক অগ্রে শিবের দক্ষিণ কর্ণে ৩ বার শুনাইয়া পরে বাম-
কর্ণে ১ বার মন্ত্র শুনাইবেন (ত্রী ও শূত্রের অগ্রে বামকর্ণে ৩
বার, পরে দক্ষিণ কর্ণে ১ বার) । শিষ্য গুরুর চরণে পতিত হইয়া
বলিবে—ওঁ ত্বংপ্রসাদাদহং দেব কৃতকৃত্যোহস্মি সর্বতঃ । মায়াযুত্যা-
মহাপাশাদ্ বিমুক্তোহস্মি শিবোহস্মি চ ॥ (৩) গুরু—ওঁ উত্তিষ্ঠ বৎস
মুক্তোহসি, সমাগাচারবান্ ভব । কীৰ্ত্তি-শ্রী-কান্তি-পূজ্য-বলারোগ্যং
সদাস্ত তে ॥ † (৪) বলিয়া শিষ্যকে উঠাইবেন । শিষ্য গুরুর পূজা
করিয়া (মন্ত্র—ঐঃ শ্রীগুরুবে নমঃ) প্রাণায়ামপূর্বক গুরু, দেবতা ও মন্ত্রের
ঐক্য চিন্তা করত ইষ্টমন্ত্র ১০৮ বার জপ করিবে এবং জপান্তে পুনর্বার
প্রাণায়াম করিয়া “গুহ্যতী গুহ্য” (তাত্ত্বিক সন্ধ্যা দেখ) মন্ত্রে জপ সমর্পণ
করিবে । গুরুও স্বীয় শক্তিরূপার জন্ত উক্ত মন্ত্র ১০৮ বার জপ
করিবেন । ০ । দক্ষিণা ‡—শিষ্য দক্ষিণাত্যে অর্চনা করিয়া (বিষ্ণুরো-
তংসং*) অস্ত্রকামনয়া অমুকদেবতায়ঃ অমুকমন্ত্রদীক্ষাকর্ষণঃ
সাক্ষ্যত্বাৎ দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং শ্রীবিষ্ণুদেবতং অমুকগোত্রায়
শ্রীঅমুকদেবগর্ভণে গুরবে তুভ্যমহং সম্প্রদদে । ০ । অচ্ছিত্রাবধারণ - শিষ্য

*, † স্ত্রীলোকের পক্ষেও এই দুই মন্ত্র অবিকল পাঠ্য ।

‡ দক্ষিণাদানাদি সকল বিষয়েই বিস্তারিত বর্জন করিবে (অর্থাৎ যেমন ধন থাকিবে,
তদনুসারে দক্ষিণা ও অস্ত্রান্ত্র ব্যবহার আরোজন করিবে, ধন সত্ত্বেও সকল বিষয়ে দীনতা
প্রকাশ করিলে পুত্র আয়ুঃ বশ ও ধন শীঘ্রই নষ্ট হইয়া থাকে । যথা কুলানুসারে—“বিস্তারিত্য
পরিভাজ্য সর্বকর্মাণি সাধয়েৎ । বিস্তারিত্যঃ নিহন্ত্যাপ্ত পুত্রস্বায়ুর্লো ধনম্ ॥”

(৩) হে দেব, আমি আপনার প্রসাদে সর্বকর্তৃত্ব কৃতার্থ হইলাম, মারা ও যুত্যাৰূপ
মহাপাশ হইতে মুক্ত হইলাম, এবং সাক্ষ্যত্ব শিব হইলাম ।

. (৪) বৎস, উঠ ; তুমি মুক্ত হইয়াছ ; সদাচারসম্পন্ন হও । তোমার সর্বদা কীৰ্ত্তি, শ্রী,
কান্তি, পুত্র, আয়ুঃ ও তারোন্নয়ন হউক ।

কৃতাজলি হইয়া (৩) অমুকদেবতায়ঃ অমুকমহাদীক্ষাকৰ্ম্মাচ্ছিন্নমন্ত্ৰ ।
শুরু—ওঁ মন্ত্ৰ ।০। তৎপরে তাত্ত্বিক মধ্যাহ্নসন্ধ্যা করিয়া (১ম খণ্ড) ব্রাহ্মণ-
ভোজন করাইবে । দীক্ষার দিন শুরু ও শিশ্য উভয়েরই উপবাস নিষিদ্ধ ।

কুল্লুকা, মহাসেতু, সেতু প্রভৃতি ।

জপের পূর্বে কুল্লুকা (মন্ত্ৰকে ৭ বার জপ), মহাসেতু (কণ্ঠে ৭ বার জপ), সেতু (হৃদয়ে ৭ বার জপ), মুখশোধন (মুখে ৭ বার জপ), ও কর-
শোধন (করে ৭ বার জপ) করিবারও বিধি আছে (না করিলে দোষ নাই)।
দেবতাবিশেষে কুল্লুকা প্রভৃতির মন্ত্ৰ বিভিন্ন । যথা—কালীর কুল্লুকা—ক্রীং
হুং ক্রীং ক্রীং ফট্ ; মহাসেতু—ক্রীং ; সেতু—ঐং হুং ঐং ; মুখশোধন—ক্রীং
ক্রীং ক্রীং ওঁ ওঁ ওঁ ক্রীং ক্রীং ক্রীং ; করশোধন—ক্রীং ঙ্গ ক্রীং কর্ম্মালে
অজ্রায় ফট্ । তারার কুল্লুকা—হ্রীং ক্রীং হুং ; মহাসেতু—হুং ; সেতু—ওঁ
হ্রীং ; মুখশোধন—হ্রীং হুং হ্রীং ; করশোধন—ইষ্টমন্ত্ৰ । জগদ্ধাত্রীর কুল্লুকা—
হুং হ্রীং হুং হ্রীং ; মহাসেতু—ক্রীং ; সেতু—হ্রীং স্বাহা (হ্রী ও শূত্বে—ফট্) ;
মুখশোধন—ঐং ঐং ঐং ; করশোধন—ওঁ হ্রীং ক্রীং হুং ক্রীং (হ্রী ও শূত্বে
ফট্) । অন্নপূর্ণার কুল্লুকা—ক্রীং ; মহাসেতু—ক্রীং ; সেতু—হ্রীং স্বাহা (হ্রী
ও শূত্বে—ফট্) ; মুখশোধন—ক্রীং ; করশোধন—ইষ্টমন্ত্ৰ । বিষ্ণু ও
রুক্মির কুল্লুকা—ওঁ নমো নারায়ণায় ; মহাসেতু—ক্রীং ; সেতু—ওঁ বিষ্ণবে
ওঁ ; মুখশোধন—ওঁ ; করশোধন—ইষ্টমন্ত্ৰ । গোপালের কুল্লুকা—ইষ্টমন্ত্ৰ ;
মহাসেতু—ক্রীং ; সেতু—ওঁ ক্রীং ওঁ ; মুখশোধন ও করশোধন—ইষ্টমন্ত্ৰ ।
রামের কুল্লুকা—ক্রীং ওঁ রাম ওঁ ক্রীং ; মহাসেতু—ক্রীং ; সেতু—ওঁ রাম ওঁ ;
মুখশোধন ও করশোধন—ইষ্টমন্ত্ৰ । শিবের কুল্লুকা—হৌং ; মহাসেতু—

জীং ; সেতু—হংসং ; মুখশোধন—ওঁ ; করশোধন—ইষ্টমন্ত্র । সূর্য্যের
কুঙ্ক—ইষ্টমন্ত্র ; মহাসেতু—জীং ; সেতু—ওঁ ; মুখশোধন ও করশোধন
ইষ্টমন্ত্র । গণেশের কুঙ্ক—ইষ্টমন্ত্র ; মহাসেতু—জীং ; সেতু—ওঁ ; মুখ-
শোধন—ওঁ গং ; করশোধন—ইষ্টমন্ত্র । ০ । জী ও শূত্র সর্ব্বত্রই ওঁ স্থলে
ওঁ বসিবেন ।

মালাসংস্কার ।

মালাতেও ইষ্টমন্ত্র জপ করা যায় (১ম থঃ সাধারণ নিয়ম) । বৈকবে
তুলসীমালা, শৈবে ও শাক্তে রুদ্রাক্ষমালা প্রস্তুত । পদ্মবীজ, ফটিক ও
মুক্তার মালাতে সকল দেবতারই জপ করা বাইতে পারে । মালা সংস্কার
না করিয়া জপ করিলে জপ নিফল হয় ও দেবতা ক্রুদ্ধ হইয়া থাকেন (জী
ও শূত্র গুরু দ্বারা মালা সংস্কার করাইবেন) ।

মালা-সংস্কার ।—“ওঁ কর্তব্যেহস্মিন্ মালাসংস্কারকর্ম্মণি” ইত্যাদি
বলিয়া স্তুতিবাচন করিয়া, সঙ্কল্প করিবে ; যথা—বিষ্ণুরোঁ তৎসং অস্ত
অমুকে মাসি অমুকরাশিহে ভাকুরে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকঃ (পরার্থে—অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকস্ত) অমুকদেবতায় অমুক-
মন্ত্রজপার্থং অমুকমালাসংস্কারকর্ম্মাহং করিষ্যে (পরার্থে—করিষ্যামি) ।
তৎপরে ৯টি অক্ষির অর্থপক্ষে ১টি পদ্মাকার তোকা প্রস্তুত করিয়া, অং
আং হইতে হং লং কং পর্য্যন্ত মাতৃকাবর্ণ উচ্চারণ করত তন্মধ্যে মালা
রাখিয়া, মূলমন্ত্র দ্বারা পঞ্চগব্য শোধিত ও একীকৃত করিয়া, “ওঁ সন্তোজাতং
প্রপঞ্চামি, সন্তোজাতায় বৈ নমো নমঃ । জবে ভবে নাতিভবে ভবস্ব মাং,

ভবোত্তবায় নমঃ” (১) এই মন্ত্রে ঐ পঞ্চগব্য দ্বারা প্রক্ষালন করিয়া, বিগুহ্বে
জলে ক্ষালন করিবে । “ওঁ বামদেবায় নমো, জ্যেষ্ঠায় নমঃ, শ্রেষ্ঠায় নমো,
রুদ্রায় নমঃ । কালায় নমঃ, কলবিকরণায় নমো, বলবিকরণায় নমো, বলায়
নমো, বলপ্রমথনায় নমঃ, সর্বভূতদমনায় নমো, মনোহননায় নমঃ” (২)
এই মন্ত্রে চন্দন অঙ্কুর ও কর্পূর দ্বারা মার্জিত করিবে । “ওঁ অঘোরৈ-
ভোঃখ ঘোরৈভো ঘোরঘোরতরৈভাঃ । সর্বেভ্য সর্ব সর্বেভ্যো নমস্তে
অস্ত রুদ্ররূপেভাঃ” (৩) এই মন্ত্রে ধূপের ধূমে গুহ করিবে । “ওঁ তং-

(১) মেধাবিনঃ পুরুষস্ত জ্ঞানোৎপাদনায় মহাদেবসম্বন্ধি পুরুষন্তে মধো পশ্চিম-
বক্তৃপ্রতিপাদকং মন্ত্রমাহ সন্ত ইতি । সন্তোজাতনামকং যং পশ্চিমং বক্তৃং তদ্রূপং পরমেশ্বরং
প্রপজ্যামি (প্রাণোমি) । তাদৃশায় সন্তোজাতায় বৈ নমঃ অস্ত । হে সন্তোজাত, তবে তবে
(তত্ত্বজ্ঞাননিমিত্তং) মাং ন ভবষ (ন প্রেরয় ইত্যর্থঃ) । কিং তর্হি ? অতিভবে (জ্ঞান-
তিলজ্ঞাননিমিত্তং) তংষ (তত্ত্বজ্ঞানায় প্রেরয়) । ভবোত্তবায় (ভবাং সংসারং উদ্ধত্রে)
সন্তোজাতায় নমঃ অস্ত । • । অনুবাদ—মহাদেবের সন্তোজাত-নামক যে পশ্চিম মুখ,
তাহার শরণ লই ; সন্তোজাতকে প্রণাম করি ; হে সন্তোজাত, তুমি আমাকে পুনঃপুনঃ
জ্ঞানপ্রকণের নিমিত্ত প্রেরণ করিও না ; জ্ঞান এড়াইবার জন্য তত্ত্বজ্ঞানলাভে প্রেরণ কর ।
তুমি সংসার হইতে উদ্ধারকর্তা ; তোমাকে প্রণাম করি ।

(২) উত্তরবক্তৃপ্রতিপাদকং মন্ত্রমাহ বামেতি । উত্তরবক্তৃরূপো বামদেবঃ, তন্তৈব
বিগ্রহবিশেষাঃ জ্যেষ্ঠানিনামকাঃ, তে চ মহাদেবপীঠশক্তীনাং বামাদীনাম নবানাং পতনঃ পুরুষাঃ,
তেভ্যো নবভ্যো নমস্কারঃ অস্ত । • । অনুবাদ—(মহাদেবের পীঠদেবতা—বামা, জ্যেষ্ঠা,
রৌদ্রী, কালী, কলবিকরণী, বলাবিকরণী, বলপ্রমথনী, সর্বভূতদমনী ও মনোহননী এই নয়
জন ; বামদেব প্রভৃতি নয় জন বধাক্রমে তাহাদের পতি) বামদেব-নামক উত্তর মুখকে এবং
তাহারই শক্তিবিশেষ জ্যেষ্ঠ প্রভৃতিকে প্রণাম করি (শ্রেষ্ঠ ও বল এই দুইটি
অতিরিক্ত বিগ্রহ) ।

(৩) দক্ষিণবক্তৃপ্রতিপাদকং মন্ত্রমাহ অঘোরৈভ্য ইতি । অঘোরনামকো দক্ষিণবক্তৃ-
রূপো দেবঃ, তন্ত বিগ্রহাঃ অঘোরাঃ (সাধ্বিকদ্বৈন শাস্তাঃ) । অস্তে তু ঘোরাঃ (রাজসদ্বৈন-
শাস্তাঃ) । অপরে তু, তামসদ্বৈন ঘোরাঃপি ঘোরতরাঃ । হে সর্ব (পরমেশ্বর), তে-

পুরুষায় বিদ্বহে মহাদেবাঃ ধীমহি । তন্নো ব্রহ্মঃ প্রচোদয়াৎ” (৪) এই
মন্ত্রে চন্দনলিপ্ত করিবে । “ও ঈশানঃ সৰ্ববিজ্ঞান-বীশ্বরঃ সৰ্বভূতানাং ।
ব্রহ্মাধিপতিঃ সৰ্বলোকোহধিপতিঃ সৰ্বা শিবো মে অস্ত সদাশিবো” (৫) এই
মন্ত্র প্রত্যেক মণিতে ও মেরুতে এক-একবার জপ করিবে । তৎপরে মালাকে
কোনও পাত্রে রাখিয়া “আং হ্রীঃ ক্রোঃ...অমুকমালায়াঃ প্রাণা ইহ
প্রাণাঃ ইত্যাদি মন্ত্রে প্রাণপ্রতিষ্ঠা এবং তাহাতে ইষ্টদেবতার
আবাহন করিয়া, ষোড়শোপচারে বা দশোপচারে ইষ্টদেবতার
পূজা করিবে । মালা স্পর্শ করিয়া, “ও মালে মালে মহামালে সৰ্বভূত-

(স্বদীয়েভ্যঃ) সৰ্বেভ্যঃ (পূৰ্বেভ্যেভ্যঃ ত্রিবিধেভ্যঃ) শৰ্বেভ্যঃ (হিংস্রেভ্যঃ) ব্রহ্মরূপেভ্যঃ
নমঃ অন্ত । ০ । অনুবাদ ।—অখোরনামক যে দক্ষিণ মুখ, তাঁহার কতকগুলি রূপ সাধিক
বলিয়া শাস্ত্র, কতকগুলি রূপ রাজসিক বলিয়া উগ্র, এবং কতকগুলি রূপ তামসিক
বলিয়া অত্যন্ত উগ্র । হে পরমেশ্বর, তোমার সেই সমস্ত ব্রহ্মরূপকে অগাম করি ।

(৪) আশ্বস্ত্র-প্রতিপাদকং মন্ত্রমাহ তৎপুরুষায়ৈতি । আশ্বস্ত্র-দেবঃ তৎপুরুষনামকঃ,
দ্বিতীয়ার্থে চতুর্থো । তৎপুরুষং দেবঃ বিদ্বহে (গুরুশাস্ত্রমুখং জানামঃ) । (জাম্বা ৮)
মহাদেবাঃ (তং মহাদেবং) ধীমহি (ধ্যামঃ) । তং (তস্মাৎ কারণং) ব্রহ্মঃ দেবঃ নঃ
(অস্মান) প্রচোদয়াৎ (জানধ্যানার্থং প্রেরয়তু) ৬০ । অনুবাদ ।—তৎপুরুষনামক
পুরুষকে জানি, সেই মহাদেবকে ধ্যান করি । ব্রহ্মদেব আমাদেরকে সেই জ্ঞান ও ধ্যানের
জন্ত প্রেরণ করুন ।

(৫) উক্ত বস্তু প্রতিপাদকং মন্ত্রমাহ ঈশান ইতি । বৌহিষ্ম উক্ত বস্তুদেবঃ, সোহরুৎ
সৰ্ববিজ্ঞানঃ (বেদশাস্ত্রাদীনাম্ চতুঃষষ্টিকলাবিজ্ঞানাম্) ঈশানঃ (নিরামকঃ) । তথা সৰ্ব-
ভূতানাং (অখিলপ্রাণিনাম্) বীশ্বরঃ (নিরামকঃ) । ব্রহ্মাধিপতিঃ (ব্রহ্মণঃ বেদস্ত
অধিক্ষেদন পালকঃ) । তথা ব্রহ্মণঃ (হিরণ্যগর্ভস্ত) অধিপতিঃ । ও (হে ওকারবস্তু)
সদাশিব, তাদৃশো বো ব্রহ্মা (আবৃত্তঃ পরমাত্মা) অস্তি, সোহরুঃ মে (মম) শিবঃ (মঙ্গলঃ
করঃ) অন্ত । ০ । উক্ত বস্তুরূপ যে ঈশান, তিনি সৰ্ববিজ্ঞান অধিপতি, সৰ্ব
প্রাণীর অধিপতি, বেদের পালক, ও সৃষ্টিকর্তার পালক । সেই ব্রহ্মা (অর্থাৎ সৰ্বভূত
পরমাত্মা) আমার মঙ্গলকারী হউন ।

ব্রহ্মপুত্রিণি । চতুর্দ্বারগুণি স্তম্ভ-স্তম্ভায়ে সিদ্ধিলা ভব ।” (৬) এই মন্ত্র পাঠ করিয়া পঞ্চোপচারে মালার পূজা করিবে ; যথা—(শক্তিবিশয়ে)
এব গন্ধঃ ও হ্রীং অমুকমালিকায়ৈ নমঃ ইত্যাদি ; (বিষ্ণুবিশয়ে)...ঐং
শ্রীং... ; (শিববিশয়ে)...হ্রীং সিদ্ধ্যৈ নমঃ ; (সূর্য্য ও গণেশবিশয়ে)...ও
মালারৈ নমঃ (প্রত্যাহ এইরূপ পূজা করিতে হয়) । তৎপরে তাহাতে
অমূল্যম ও বিলোম-ক্রমে ইষ্টমন্ত্র জপ করিয়া, ঐরূপ ক্রমে অং হইতে কং
পর্য্যন্ত মাতৃকাবর্ণও জপ করিবে । পরে তান্ত্রিক বিধানে ১০৮ হোম
করিয়া হস্তশেষ ঐ মালাতে নিক্ষেপ করিবে । হোমে অশঙ্ক হইলে ইষ্ট-
মন্ত্র তাহার চতুর্গুণ জপ করিবে । এইরূপ সংস্কৃত মালায় প্রত্যহ
জপ করিয়া “(ওঁ) হং মালে সর্বদেবানাং সর্বসিদ্ধিপ্রদা মতা । তেন
সত্যেন মে সিদ্ধিঃ দেহি মাতর্নমোহঙ্ক তে ।” (৭) এই মন্ত্রে কর্ণদেশে
বা উচ্চদেশে স্থাপন করিবে । যে মন্ত্রের জন্ত যে মালার সংস্কার করা
হয়, সেই মালায় সেই মন্ত্রই জপ করিবে ; অন্য মন্ত্র জপ করিবে না ।
জপকালে মালা নাড়িলে সিদ্ধিহানি, ঝাড়িলে বহুদুঃখ, শব্দিত হইলে
রোগ, করচ্যুত হইলে বা ছিন্ন হইলে মৃত্যু হয় । জপকালে অঙ্গুষ্ঠ ও
মধ্যমার দ্বারা এক-একটি মণির মধ্যভাগ ধরিবে ; তর্জ্জনী দ্বারা স্পর্শ
করা নিষিদ্ধ । বাম হস্তেও স্পর্শ করিতে নাই ।

ধারণার্থে রুদ্রাক-সংস্কার ।—হোম মন্ত্রে সংশোধিত পঞ্চমন্ত্রে ও পঞ্চ-
গব্যে রুদ্রাককে স্নান করাইয়া, “নমঃ শিবায়” এই পঞ্চাকর মন্ত্র, “ব্রহ্মকং

(৬) হে মালে, হে মালে, হে মহামালে (তন্ত্রিণ আতিশয়া ব্রকাশার্থে পুনঃপুনঃ সম্বো-
ধন্য) তুমি সর্বভবরূপিণী । চতুর্দ্বার তোমাতেই প্রতিষ্ঠিত আছে ; সেই হেতু আমার
সিদ্ধিপ্রদা হও ।

(৭) হে মালে, তোমাকে সর্বদেবের সর্বসিদ্ধিপ্রদাকিনী বলিমা জানি । সেই সত্ত্ব
অমূল্যের আমাকে সিদ্ধি প্রদান কর । হে মাতঃ, তোমাকে প্রণাম করি ।

“যজামহে” ইত্যাদি (১ম ঋঃ ধ্যানমালায়), এবং “ওঁ হৌং অঘোরে
 হৌং ঘোরে হ্রং ঘোরে ঘোরতরে ওঁ হ্রৈং হ্রীং শ্রীং ঐং সর্বেভ্যঃ
 সৰ্ব্ব সৰ্বেভ্যো নমোহস্ত রুদ্ররূপিণে হ্রুং হ্রুং” এই মন্ত্র তাহাতে ১০ বার
 জপ করিবে । পরে নিম্নলিখিত মন্ত্র প্রত্যেকটিতে ১০৮ বার জপ করিয়া
 ধারণ করিবে ; যথা—১ মুখ রুদ্রাক্ষ ধারণে—ওঁ ওঁ ভৃশং নমঃ । ২
 মুখ—ওঁ ওঁ নমঃ । ৩ মুখ—ওঁ ওঁ নমঃ । ৪ মুখ—ওঁ হ্রীং নমঃ । ৫
 মুখ—ওঁ হ্রুং নমঃ । ৬ মুখ—ওঁ ওঁ হ্রুং নমঃ । ৭ মুখ—ওঁ হ্রুং নমঃ ।
 ৮ মুখ—ওঁ নমঃ । ৯ মুখ—হ্রুং নমঃ । ১০ মুখ—ওঁ হ্রুং নমঃ । ১১
 মুখ—ওঁ হ্রীং নমঃ । ১২ মুখ—ওঁ হ্রীং নমঃ । ১৩ মুখ—ওঁ ক্রাং ক্রৌং
 নমঃ । ১৪ মুখ—ওঁ নমো নমঃ । শিখায়, হস্তে, কণ্ঠে ও কর্ণদ্বয়ে রুদ্রাক্ষ
 ধারণ করিতে হয় । বামহস্তে নবমুখ, ও শিখায় চতুর্দশমুখ রুদ্রাক্ষ ধারণ
 প্রশস্ত । যে ব্যক্তি ৬ মুখ রুদ্রাক্ষ ব্রাহ্মণকে দান করে, ভগবান্ রুদ্র
 প্রসন্ন হইয়া তাহাকে নিজ পদ প্রদান করেন । মৃত্যুকালে যাহার মেহে
 রুদ্রাক্ষ থাকে, সে রুদ্রলোকে গমন করে । বিনা সংস্কারে রুদ্রাক্ষ ধারণ
 করিলে নরকগামী হয় ।

ধারণার্থে তুলসীমালা সংস্কার ।—পঞ্চপব্য দ্বারা ধোত করিয়া, তাহার
 উপর মূলমন্ত্র ১০ বার ও বিষ্ণুগায়ত্রী ৮ বার জপ করিবে । তৎপরে
 তাহাতে ধূপের ধূম লাগাইয়া “সন্তোজাতং প্রপঞ্চামি” ইত্যাদি মন্ত্রে
 পূজা করিবে (যথা—ওঁ সন্তোজাতং প্রপঞ্চামিঃ—ভবোত্তমায় নমঃ
 এতৎ পাত্যং ওঁ তুলসীকাষ্ঠমালায়ৈ নমঃ ইত্যাদি) । পরে কৃতাজলি
 হইয়া প্রার্থনা করিবে—ওঁ তুলসীকাষ্ঠসঙ্কতে মাংলৈ কৃষ্ণজনপ্রিয়ে । বিভাষি
 শ্যামহং কণ্ঠে কুরু মাং কৃষ্ণবল্লভং । যথা ঋং বল্লভা বিষ্ণো-নিত্যং বিষ্ণু-
 জনপ্রিয়া । তথা মাং কুরু দেবেশি নিত্যং বিষ্ণুজনপ্রিয়ং । দানে লা-
 -ভাতুকদিষ্টো লাসি মাং হরিবল্লভে । ভক্তভ্যশ্চ সমন্তেষাং-স্তেন মালা নিগ-

আর্থিককৃত্য—৪র্থ খণ্ড .

মসে । (৮) এইরূপ প্রার্থনা করিয়া বিষ্ণুকে ঐ মালা পরাইয়া নিজকণ্ঠে ধারণ করিবে ।

পুরস্চরণ ।

মন্ত্র-সিদ্ধির জন্য পুরস্—অগ্রে, চরণ—আচরণ করিতে হয় বলিয়া তজ্জোক্ত কার্যাবিশেষকে পুরস্চরণ বলে । জপ, হোম, তর্পণ, অভিষেক ও ব্রাহ্মণভোজন—এই পাঁচটি পুরস্চরণেব অঙ্গ । জপের দশাংশ (১০ ভাগের ১ ভাগ) হোম, হোমের দশাংশ তর্পণ, তর্পণের দশাংশ অভিষেক ও অভিষেকের দশাংশ ব্রাহ্মণভোজন করিতে হয় (অর্থাৎ ১০০০০০ জপ হইলে ১০০০০ হোম, ১০০০ তর্পণ, ১০০ অভিষেক, ১০ ব্রাহ্মণভোজন ; ৫০০০০ জপ হইলে ৫০০০ হোম, ৫০০ তর্পণ, ৫০ অভিষেক, ৫ ব্রাহ্মণভোজন ; ১০০০০ জপ হইলে ১০০০ হোম, ১০০ তর্পণ, ১০ অভিষেক, ১ ব্রাহ্মণভোজন) । জ্ঞী ও শূদ্রে ব্রাহ্মণদ্বারা হোম করাইবেন । গোপালবিষয়ে—হোমসমসংখ্য তর্পণ । হোমে অশস্ত্র হইলে ব্রাহ্মণের পক্ষে হোমসংখ্যার ত্রিগুণ জপ, ক্ষত্রিয়ের পক্ষে ত্রিগুণ, বৈশ্যের পক্ষে চতুগুণ, এবং শূদ্রের পক্ষে পঞ্চগুণ জপ কর্তব্য । বীরাতন্ত্রে আছে যে, জ্ঞীলোকের জপমাত্রেই পুরস্চরণ সিদ্ধ হয়, হোমাদির আবশ্যকতা নাই, তবে ব্রাহ্মণভোজন অবশ্য কর্তব্য ।

(৮) হে বৈকবপ্রিয়ে তুলসীকান্সসম্মুতে মালে, আমি তোমাকে কণ্ঠে ধারণ করিতেছি, আমাকে কৃকপ্রিয় কর । তুমি যেমন সর্বদা বিষ্ণুর প্রিয়া ও বৈকবের প্রিয়া, হে দেবেশি, আমাকে সেইরূপ সর্বদা বৈকবপ্রিয় কর । মা শঙ্কর অর্থ—লক্ষ্মী, লা ধাতুর অর্থ দান ; হে হরিপ্রিয়ে, তুমি সমস্ত ভক্তকে লক্ষ্মী দান কব অর্থাৎ বৈকবী শক্তিকে তাহাদিগের আয়ত্ত করিয়া লও ১. সেইজন্য তোমাকে মালা বলে ।

পুরস্চরণ অনেক প্রকার আছে, তন্মধ্যে গ্রহণপুরস্চরণই লিখিত হইতেছে (১ম খঃ গ্রহণস্থানের চীকা দ্রষ্টব্য) ।—

গ্রহণ আরম্ভ হইলেই তাহা দর্শন করিয়া সত্ত্বর জ্ঞান করিবে । জ্ঞানান্তে উত্তরমুখে আচমন করিয়া সঙ্কল্প করিবে—(বিষ্ণুরোঁতৎসং) অদ্য অমুকে মাসি (মৌর মাস) অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ । রাহগ্রস্তে দিবাকরে * অমুকগোত্রঃ স্ত্রীঅমুকঃ অমুকদেবতায়ঃ অমুকমন্ত্র-সিদ্ধিকামঃ গ্রাসাদ্বিমুক্তিপর্ধ্যন্তঃ অমুকদেবতায়ঃ অমুকমন্ত্রজপমহং করিষ্যে । পরে নাভিমাত্র জলে দাঁড়াইয়া (অথবা গুণ্ডবস্ত্র পরিধানপূর্বক স্থলে আসনে বসিয়া) প্রাণায়াম করিয়া সংখ্যা রাখিয়া জপ করিবে (জপের নিয়ম—১ম খঃ) । মুক্তি হইলে গুরু (তদভাবে অস্ত্র ব্রাহ্মণ) বলিয়া দিবেন । তখন “গুহ্যতিগুহ্য” ইত্যাদি মন্ত্রে (১ম খঃ) জপ সমর্পণ করিয়া প্রাণায়াম করিবে, এবং কত জপ হইল গণিয়া দেখিবে । তৎপরে সূর্য্যগ্রহণে সেই দিনেই সময় থাকিলে (রাক্ষসী বেলা † .ত্যাগ করিয়া), ও চন্দ্রগ্রহণে তৎপরদিনে, অথবা উভয় গ্রহণেই তৎপরদিনে পূর্বাহ্নে ইষ্টদেবতার পূজা করিয়া হোমাদির সঙ্কল্প করিবে—(বিষ্ণুরোঁতৎসং) অস্ত...স্ত্রীঅমুকঃ কৃতৈত- , রাহগ্রস্তদিবাকরকালীন—অমুকমন্ত্রজপ-দশাংশহোম- , তদদশাংশতর্পণ-তদ-শাংশাভিষেক—তদদশাংশব্রাহ্মণভোজনমহং করিষ্যে ‡ । স্ত্রী ও-শূদ্রে হোমের জন্ত গুরুকে বরণ (৩য় খঃ) করিবেন ; বরণ-

* সূর্য্যগ্রহণেই “দিবাকরে” বলিতে হইবে । চন্দ্রগ্রহণে—“নিশকরে” । এইরূপ সর্বত্র সূর্য্যগ্রহণে “দিবাকর” ও চন্দ্রগ্রহণে “নিশাকর” বলিবে ।

† দিব্যভাসের শেষ মুহূর্ত্ত (আর ৩ দণ্ড) রাক্ষসী বেলা ।

‡ গোপালমন্ত্রে—“তদদশাংশতর্পণ” স্থলে “তৎসমসংখ্যাতর্পণ” বলিবে । ভোজন—ভুজ + বিচ্ + অনট্ (ভোজন করান) ।

বাক্য বথা—...শ্রীঅমুকঃ মৎসঙ্কল্পিত-রাহগ্রস্তদিবাকরকালীন-অমুক-
অম্লজপদশাংশহোমকর্ম্মণি হোতৃকর্ম্মকরণায় অমুকগোত্রঃ...)। হোম—
তাস্মিন (৩য় খঃ)। হোমে অশক্ত হইলে অপের সঙ্কল্প...
শ্রীঅমুকঃ কৃতৈতদ্রাহগ্রস্ত-দিবাকরকালীন-অমুকম্লজপদশাংশ-হোমবিশিষ্টং
অমুকম্লজপদকর্ম্মাহং করিষ্যে * । তর্পণ—ইষ্টমন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক
তদন্তে “অমুকদেবতাং তর্পয়ামি” বলিয়া দৈবতীর্থে (১ম খঃ)
জল দিবে; “তর্পয়ামি”র পর শক্তিবিশয়ে “বাহা” (জী ও শৃঙ্গে—
নমঃ) এবং বিষ্ণুবিষয়ে “নমঃ” বলিতে হয়। অভিষেক—আপনাকে
দেবতারূপ চিন্তা করিয়া ইষ্টমন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক, তদন্তে “নমঃ” বলিয়া
“অমুকদেবতামহ-মতিষিক্যামি” (শক্তিবিশয়ে “মতিষিক্যামি”র পরেও
আবার “নমঃ” বলিয়া কুন্তমুদ্রা দ্বারা ৭ নিজ মন্তকে জল দিবে। তৎপরে
ষোড়শোপচারে ইষ্টদেবতার পূজা করিয়া ব্রাহ্মণভোজন করাইবে
এবং ব্রাহ্মণদিগকে ভোজনদক্ষিণা দিয়া গুরুকে পুরস্চরণের দক্ষিণা
(১ম খঃ) দিবে; দক্ষিণাবাক্য—...শ্রীঅমুকদেবতায়ঃ অমুক-
ম্লজসিদ্ধিকামনয়া কৃতৈতৎপুরস্চরণকর্ম্মণঃ সাক্ষ্যতর্কঃ দক্ষিণামিদং কাকন-
ম্ল্যং শ্রীবিষ্ণুদৈবতম্ অমুকগোত্রায় শ্রীঅমুকদেবশরণে গুরবে ভূত্ব্যমহং
সম্প্রদদে ঃ (গুরু—ওঁ ষ্টি বলিয়া দক্ষিণা গ্রহণ করিবেন)। গুরু
দ্বারা হোম করাইলে অগ্রে হোমের দক্ষিণা দিয়া তৎপরে পুরস্চরণের
দক্ষিণা দিবে। অচ্ছিদ্রাবধারণ—কৃতাজ্জলি হইয়া, (ওঁ) কৃতৈতৎ-

* কচ্ছিন্নাদির পক্ষে “বিশিষ্ট” হলে “ত্রিশিষ্ট” ইত্যাদি বলিতে হইবে।

+ কুন্তমুদ্রা—“দক্ষ্যভূতঃ পরাভূতে দিষ্ট্য। হস্তধরেন তু। সাবকাশাসেকভূতিঃ কুর্যাৎ
সা কুন্তমুদ্রিকা।” দক্ষিণাভূতকে বামভূতে বোগ করিয়া দুই হস্তে একটি মুষ্টি করিবে, ঐ
মুষ্টির মধ্যে কাক থাকিবে।

‡ গুরুর অভাবে—“বথাসম্ভবগোত্রায় শ্রীঅমুকদেবশরণে” ইহার পরিবর্তে শ্রীঅমুক-
দেবতায়ৈ (ইষ্টদেবতার নাম) ভূত্ব্যমহং সম্প্রদদে।

পুরস্চরণকৰ্ম্মাচ্ছিত্রমন্ত্ৰ (শুক্ল—ওঁ অম্ব) । বৈশ্বাণ্যসমাধান—...শ্রীঅম্বকঃ
কুতেহস্মিন্ পুরস্চরণকৰ্ম্মনি ইত্যাদি (৩য় ধঃ) ।

বিবাহবিধি ।

সন্দেহ-ভঞ্জন ।

বিবাহসংক্রান্ত অনেক বিষয়ে সন্দিহান হইয়া অনেকে যে সকল প্রশ্ন করিয়াছিলেন, সেই সকল প্রশ্ন, ও তাহাদের যথাজ্ঞান উত্তর লিখিত হইতেছে ।—

১। সম্প্রদাতা প্রায়ই উত্তরমুখে বসেন, কেহ কেহ পশ্চিমমুখে বসিয়া থাকেন । ইহার কারণ কি ?

উত্তর ।—প্রাচীনমতে উত্তরমুখে, ও স্মার্তমতে পশ্চিমমুখে বসিবার বিধি আছে । অতএব ঐহাদের যেকোন কৌলিক প্রথা আছে, তাঁহার সেইরূপই করিবেন । ঐ সম্বন্ধে যে তিনটি বচন আছে, তাহাদের অর্থ-ভেদ অনুসারেই এইরূপ মতভেদ ঘটিয়াছে । বচন তিনটি এই—(১) “সৰ্বত্র প্রাত্মখো দাতা গ্রহীতা চ উদম্বুখঃ । এবমেব বিধির্দানে বিবাহে তু ব্যতিক্রমঃ ॥”—দানধর্ম্মোত্তর । (২) “কন্তাং বরয়মাণানাং-মেঘ ধর্ম্মো বিধীয়তে । প্রাত্মখা বরয়ন্তি প্রতিগৃহন্তি প্রাত্মুখাঃ ॥”—গৃহ্যপরিশিষ্ট । (৩) “প্রাত্মুখায়াভিরূপায় বরায় তুচিসরিধৌ । দদ্যাৎ প্রাত্মুখঃ কন্তাং কপে লক্ষণসংযুতে ॥”—শব্দ ।

প্রথম বচনের স্থলার্থ—সমস্ত দানকার্য্যে দাতা পূর্ব্বমুখে ও গ্রহীতা উত্তরমুখে বসিবে এই নিয়ম ; কিন্তু বিবাহে তাহার ব্যতিক্রম । দ্বিতীয় বচনের স্থলার্থ—কন্তা-বরণের নিয়ম এই যে, পশ্চিম মুখে বরণ করিবে,

ও পূৰ্বমুখে গ্রহণ করিবে। তৃতীয় বচনের স্থলার্থ—পূৰ্বমুখ বরকে অগ্নিসমীপে পশ্চিমমুখ হইয়া কণ্ঠাদান করিবে।

আর্তেরা বলেন—বিবাহে ব্যতিক্রম অর্থাৎ অন্তপ্রকারে বসিতে হইবে। সে অন্তপ্রকার কি? না, দ্বিতীয় ও তৃতীয় বচন অনুসারে পশ্চিম মুখে বসা। দ্বিতীয় বচনে বরণ ও প্রতিগ্রহ শব্দ থাকায়, প্রতিগ্রহ শব্দের সাহচর্যে বরণ শব্দের অর্থ দান; তৃতীয় বচনে স্পষ্টই দাতার পশ্চিম মুখে বসিবার উল্লেখ রহিয়াছে।

প্রাচীনেরা বলেন—প্রথম বচনে দাতার পূৰ্বমুখে ও গ্রহীতার উত্তরমুখে বসিবার বিধি দিয়া, বিবাহকারণে যখন ব্যতিক্রম অর্থাৎ বৈপরীত্য করিতে বলিতেছেন, তখন দাতার উত্তরমুখে ও গ্রহীতার পূৰ্বমুখে বসাই বুঝাইতেছে। ঐ বচনে যখন পশ্চিমমুখের উল্লেখ নাই, তখন ব্যতিক্রম বলিতে পশ্চিমমুখে বসা কিছুতেই বুঝায় না। বিশেষতঃ হরগৌরীর বিবাহে দানের সাধারণবিধি অনুসারে দাতা হিমালয়ের পূৰ্বমুখে বসিবার জন্ত, এবং গ্রহীতা মহাদেবের উত্তরমুখে বসিবার জন্ত আসন পাতা ছিল। কিন্তু মহাদেব প্রথমে গিয়া হিমালয়ের আসনেই পূৰ্বমুখে বসিয়াছিলেন *। মাত্র ব্যক্তিকে এক আসন হইতে উঠিয়া অন্য আসনে বসিতে বলিলে তাঁহার অপমান বোধ হয়; এইজন্য স্বয়ং বিধি বিধি দিলেন যে, অল্প হইতে বিবাহে এইরূপ ব্যতিক্রমই চলিবে। তখন

* মহাদেব যে ভ্রমক্রমে হিমালয়ের আসনে বসিয়াছিলেন, তাহা নহে। বেহেতু যিনি সঙ্কল্পাননয়, তাঁহাতে ভ্রম সম্ভবে না। তাঁহার অভিপ্রায় এই যে, দাতার ঘাহাতে বস্তু থাকে, সেই বস্তুই সে দান করিতে পারে। গৌরী চিরদিনই আমার বস্তু—আমার সর্বপ্রধান শক্তি,—তাঁহাতে আমারই চিরন্তন বর্দ্ধমান। সুতরাং এ কার্যে হিমালয় দাতা, আমি গ্রহীতা নহি,—আমিই দাতা, হিমালয় গ্রহীতা। বেহেতু আমি আজি কুপা করি। গৌরীগ্রহণজ্বলে তাঁহাকে আত্মসমর্পণ করিতে—চিরকাল তাঁহার বশীভূত থাকিতে—আসিয়াছি।

হিমালয় মহাদেবের আসনে গিয়া উত্তরমুখে বসিলেন । তদবধি ঐরূপ নিয়মই চলিয়া আসিতেছে । হুতরাং দাতার উত্তরমুখে বসাই বৃদ্ধিমুক্ত । দ্বিতীয় বচনে যখন বরণ শব্দ আছে, তখন ঐ বচনে বরণেরই বিধি নির্দেশ করা হইয়াছে ; দানের নহে । বরণ শব্দের অর্থ—গন্ধাদি দান দ্বারা প্রীতি উৎপাদন করিয়া কাহাকেও কোনও কর্ম করিবার জন্য প্রেরণ * । অতএব ঐ বচনের তাৎপর্য এই যে, বরণকার্যে বরণকর্ত্তা পশ্চিমমুখে বসিবেন ; এবং ঐহাকে বরণ করা হইবে, তিনি পূর্বমুখে বসিয়া বরণার্থে প্রদত্ত গন্ধাদি গ্রহণ করিবেন † । তৃতীয় বচনে (“শুচি-সন্নিধৌ”—অগ্নিসমীপে) থাকায় ঐহাদিগকে অগ্নিস্থাপন করিয়া সমস্ত কাৰ্য্য করিতে হয় (অর্থাৎ ঐহারা সান্নিক), তাঁহাদের পক্ষেই বিবাহকার্যে দাতার পশ্চিমমুখে বসা ব্যবস্থাপিত হইয়াছে ; সাধারণের পক্ষে নহে ।

২ । বরকে উবু হইয়া মাটিতে পা ঠেকাইয়া বসিতে হয় কেন ?

উঃ।—আসনের উপর পায়ের তলা রাখিয়া বসাকে প্রৌঢ়পাদে বসা বলে । প্রৌঢ়পাদে বসিয়া ও কাষ্ঠাসনে বসিয়া কোনও কার্য্য করিতে নাই ; কিন্তু ভূমিতে প্রৌঢ়পাদে বসিয়া কার্য্য করিবার বিধি আছে । বরের বসিবার অন্য কাষ্ঠাসন (আলিপনা দেওয়া পিড়ে) দেওয়া হয় বলিয়া, পিড়ের উপর পায়ের তলা না রাখিয়া ভূমিতে রাখিতে হয় ।

৩ । কর্মারম্ভে “এতে গন্ধপুষ্পে ও নারায়ণায় নমঃ” ইত্যাদি বলিয়া নারায়ণাদির অর্চনা কোনও পুঁথিতে লেখা নাই ; অথচ সকলেই করিয়া থাকেন ; ইহার কারণ কি ?

* বরণস্ত গন্ধাদিদানদ্বারা প্রীতিসুখপান্ত কর্মকরণায় প্রেরণম্ ।

† বস্তুতঃ ঐহাদিগকে বরণবরণেই এইরূপ বসিবার নিয়ম । ব্রাহ্মণবরণে বসিবার নিয়ম ৩৪ প্রস্তাবে উত্তরে দৃষ্টব্য ।

৪। ঐ অর্চনার মধ্যে “ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ” এরূপ বহু-
বচনে বলা হয় কেন ?

৫। স্বস্তিবাচনে কেহ কেহ “পুণ্যাং ভবন্তো ক্রবন্ত,” কেহ
কেহ “পুণ্যাং ভবন্তোহধিক্রবন্ত,” কেহ বা “পুণ্যাং ভবন্তুত্রি-
ক্রবন্ত” বলিয়া থাকেন । কোন্ পাঠটি ঠিক ?

৬। পুণ্যাং ও স্বস্তি এই দুই বাক্যের প্রতিবচনেও
যেমন পুণ্যাং ও স্বস্তি বলিতে হয় ; সেইরূপ স্বাক্ষর প্রতিবচনে
স্বাক্ষিঃ না বলিয়া স্বধ্যতাং বলিতে হয় কেন ?

উঃ।—“মাল্যান্ত্রলেনাদগ্নাং ন প্রদত্তাত্ত্ব কস্তচিৎ । অন্যত্র দেবতা-
বিপ্রগুরুণাং তৃণনন্দনঃ” —বিকুধর্ষোত্তর । (গন্ধ-পুষ্পের* অগ্রভাগ দেবতা,
বিপ্র ও গুরুকে না দিয়া আব কাহাকেও দিতে নাই) । “অর্চয়িত্বা
জগন্নাথং শুভং কৰ্ম্ম সমাচরেৎ । দত্তাগ্রং দেবদেবায় তচ্ছোণ্যাপয়ুষ্ময়েৎ ॥ ”
—অগ্নিপুৰাণ (নারায়ণকে অর্চনা করিয়া শুভ কৰ্ম্ম করিবে, এবং তাঁহাকে
অগ্রভাগ দিয়া অবশিষ্ট দ্রব্যে কৰ্ম্ম করিবে) । এই দুই বচন অনুসারে
অগ্রে নারায়ণায় নমঃ, গুরুবে নমঃ, (আদিভ্যাদিনবগ্রহেভ্যো নমঃ, বিবা-
হাদি সংস্কারকৰ্ম্মে প্রজাপতয়ে নমঃ), এবং ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ বলিয়া
তাঁহাদিগকে গন্ধপুষ্প দিতে হয় । “সম্পূজ্য গন্ধপুষ্পাদৈবব্রাহ্মণান্ স্বস্তি
বাচয়েৎ । ধর্ম্মো কৰ্ম্মণি মাঙ্গল্যে সংগ্রামান্তুতদর্শনে ॥ ”—ব্যাস । (ধর্ম্মকৰ্ম্মে

* অধিবাসন-ব্যাখ্যায় আছে—“সংস্কারে গন্ধমাল্যাদৈর্ব্যং ত্রাণ ভববিবাসনন্ । মল-
মল ধারণে ।” অর্থাৎ ধারণার মল ধাতুর উত্তর গ্য প্রত্যয় করিয়া মাল্য । মাল্য শব্দের
অর্থ—ধারণার পুষ্প অর্থাৎ গুরু পুষ্প । গন্ধাবির দ্বারা (গন্ধ হইতে দুর্ব্বা পর্য্যন্ত) ও
পুষ্পাদি দ্বারা (পুষ্প হইতে মহী পর্য্যন্ত) এই সমস্তদ্রব্য দ্বারা যে সংস্কার, তাহাকে
অধিবাসন বলে ।

ব্রাহ্মণদিগকে অর্থাৎ বহুব্রাহ্মণকে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা পূজা করিয়া বস্তু বলিতে বলিবে) । “অর্চিতা ব্রাহ্মণাঃ সমাগ্গন্ধমালৈঃ সদক্ষিণৈঃ । তিষ্ঠেয়ুঃ প্রাক্ষুখা যুগ্মা বক্তারো দর্ভপাণয়ঃ । তিষ্ঠেদ বাচয়িতা তেবাং দক্ষিণস্তামুদযুখঃ । পুণ্যাহং বস্তুযুক্তিক্রবৎপূর্বং ক্রবত্বিতি । প্রথবাভ্য-
জিরাচষ্টে ভবদাদি বিনা পরে । পুণ্যাহাদেদ্বিরভ্যাসো মন্দযথোচ্চনিবনৈঃ ।
প্রাণেয়ৈরগ্নিমং সর্কে যথাগমপরম্পরম্ । প্রত্যাশ্রিত্যবিষয়ে ভেদত্বতীয়ে ঋধ্য-
তামিতি ।”—তট্টকুমারিনদ্ব্যতজয়ন্তবচন । [ব্রাহ্মণদিগকে গন্ধমালা ও দক্ষিণা দ্বারা * অর্চনা করিলে তাঁহারা যুগ্ম-যুগ্ম হইয়া পূর্বমুখে অবস্থান করিবেন এবং যজমান তাঁহাদের দক্ষিণে উত্তরমুখে অবস্থান করিয়া আদিত্যে “ও” ও অন্তে “ভবন্তো ক্রবন্তু” বলিয়া পুণ্যাহ, বস্তু ও ঋদ্ধি শব্দ তিনবার করিয়া বলিবে । অপরে (অর্থাৎ ব্রাহ্মণেরা) ভবদাদি বিনা অর্থাৎ “ভবন্তো ক্রবন্তু” ব্যতিরেকে কেবল পুণ্যাহ, বস্তু ও ঋদ্ধি শব্দ যজমানকে তিনবার শুনাইবেন ; প্রথমবারে মৃদু, দ্বিতীয় বারে মধ্য, ও তৃতীয় বারে উচ্চ শব্দে ঐ সকল শব্দ উচ্চারণ করিবেন । তদ্ব্যতীত বিশেষ এই যে, ঋদ্ধি শব্দের প্রতিবচনে “ঋধ্যত্যাঃ” বলিতে হইবে] । এতাবত “ভবন্তো ক্রবন্তু” এই পাঠই প্রামাণিক ।

৭। “অর্চয়িষ্ঠ্যামো ভবন্তুঃ” (আমরা আপনাকে অর্চনা করি ?)—একা যজমান এইরূপ বহুবচনে প্রয়োগ করেন কেন ?

উঃ ।—পারস্কর-গৃহ্যসূত্র—“বড়ধ্যা ভবন্তি আচার্য্য ঋদ্ধিগ্ বৈবাহো রাজা প্রিয়ঃ স্নাতক ইতি ।” স্মৃতি—“যজ্ঞ বা অইন্নাগচ্ছতি সর্গগৃহা এব বৈ তজ্জ চেষ্টয়ন্তি” । হরিহরভাষ্য—“অর্চয়িষ্ঠ্যাম ইতি বহুবচনং ভাষ্য্য-
পুত্রাদি-সর্গগৃহ্যপেক্ষম্ ।” গুরু, পুরোহিত, বর, রাজা, প্রোক্ত্রিয় অতিথি ও

* এইজন্যই বিবাহে ব্রাহ্মণদিগকে ছাত্রানুগামী দক্ষিণা দিবার প্রথা আছে ।

স্বাতক (কৃতসমাবর্তন ব্রহ্মচারী), এই ছয় জনকে অর্থা (অর্হণীয় বা পূজ্য) বলে। অর্হণীয় ব্যক্তি আসিলে গৃহস্থ জীপুত্রাদির সহিত তাঁহাকে অর্চনা করিবে। এইজন্তই বহুবচনে প্রয়োগ কর্তব্য (আমরা অর্থাৎ জীপুত্রাদির সহিত আমি)।

৮। বরণে “ভবন্তুং” (আপনাকে) বলা ; কিন্তু দানে “তুভ্যং” (তোমাকে) বলা হয় কেন ?

উঃ।—“ন পুংসং যুয়দা বদেৎ” (মান্ত ব্যক্তিকে “তুমি” বলিতে নাই) এই শ্রুতি অনুসারে সৰ্বত্র ভবং শব্দেরই প্রয়োগ করিতে হয়। কিন্তু “পরিতুষ্টেন ভাবেন তুভ্যং সম্প্রদদে ইতি” এই বচনে “তুভ্যং” পদ থাকায় কেবল দানবাক্যেই “তুভ্যং” বলিতে হইবে।

৯। যাহাকে কোনও কার্যে বরণ করা যায়, তিনি “যথাজ্ঞানং করবাণি” (আমি যেমন জানি তেমনি করিব) বলেন। ইহাতে মূৰ্খ পুরোহিতেরা যেমন-তেমন কারয়া যজ্ঞমানের কার্য্য করিলে ঐহাদের কি কিছু দোষ হইতে পারে ?

উঃ।—পারে। “যথাজ্ঞানং করবাণি” ইহার অর্থ “আমি যেমন জানি তেমনি করিব” নহে, যেহেতু যজ্ঞমান বলেন—“যথাবিহিতং অমুককৰ্ম্ম কুরু” (আপনাকে যে কার্যে বরণ করিলাম, সেই কার্য্য বেক্রপ বিহিত আছে অর্থাৎ শাস্ত্রে উহা বেক্রপে করিবার বিধি আছে) সেইরূপে কৰ্ম্মন। ইহার উত্তরে “আমি যেমন জানি তেমনি করিব” বলা কি সম্ভব হয় ? জ্ঞা ধাতুর উত্তর করণবাচ্যে অনট করিলেও জ্ঞান হয়। যাহা দ্বারা কর্তব্য বিষয় জানা যায়, তাহা জ্ঞান (জ্ঞায়তে অনেক ইতি জ্ঞানম্) ; জ্ঞান শব্দের অর্থ এখানে শাস্ত্র। “যথাজ্ঞানং করবাণি”—ইহার অর্থ—যথাশাস্ত্র অর্থাৎ শাস্ত্রবিধি-অনুসারেই করিব।

১০। কস্তার নামে যেমন শ্রীমতী বলা হয়, বরের নামে সেরূপ শ্রীমান্ বলা হয় না কেন ?

উঃ।—কস্তার নামেও শ্রীমতী বলা উচিত নহে। প্রথমতঃ উহাতে ব্যাকরণ-দোষ ঘটে। যেহেতু শ্রীমতী শব্দ বিশেষণ। বিশেষ্যপদের সহিত সন্মাস করিলে উহার পুংবস্তাব হয়। সুতরাং শ্রীমৎস্বশীলাদেবীং হইয়া যায় (শ্রীমতীস্বশীলাদেবীং হয় না)। দ্বিতীয়তঃ, শাস্ত্রে আছে “দেবঃ গুরুঃ গুরুহানঃ কেশ্রঃ কেশ্রাধিদেবতাম্। সিদ্ধঃ সিদ্ধাধিকারান্তঃ * শ্রীপূর্বং সমুদীরয়েৎ ॥” (দেবতার নাম, গুরুর নাম, গুরুর বাসস্থানের নাম, তীর্থক্ষেত্রের নাম, ঐ ক্ষেত্রের অধিষ্ঠাতার নাম, প্রসিদ্ধ পুরুষের নাম এবং জীবিত ব্যক্তিদিগের নামের পূর্বে শ্রীশব্দ প্রয়োগ করিবে)। এই বচনে শ্রীশব্দ প্রয়োগেরই বিধি আছে (শ্রীমৎ শব্দের নাই)।

১১। বরণবাক্যে কেহ “অমুকীং শুভবিবাহার্য দাতুং,” কেহ “অমুকীং শুভবিবাহেন দাতুং,” কেহ “অমুকীং শুভবিবাহার্য” কেহ বা “অমুক্যাঃ শুভবিবাহার্য” বলেন। কোনটি ঠিক ?

উঃ। প্রাচীন-মতে “অমুকীং শুভবিবাহেন দাতুং”—ইহাই প্রকৃত পাঠ। “অমুকীং শুভবিবাহার্য দাতুং”—ইহা স্মার্তমতে কল্পিত পাঠ। “অমুক্যাঃ শুভবিবাহার্য” ইহা প্রানামিক পাঠ নহে। “অমুকীং শুভবিবাহার্য”—ইহা অশুদ্ধ পাঠ। কারণ—বিপূর্ব বহু ধাতুর উত্তর ঘঞ প্রত্যয় করিয়া বিবাহ হইয়াছে; উহা ক্রিয়াবাচক বিশেষ্যপদ। ক্রিয়াবাচক বিশেষ্যপদের কণ্ঠে ষষ্ঠী বিভক্তি হয়। তজ্জন্ত “অমুক্যাঃ শুভবিবাহার্য” হইবে; “অমুকীং শুভবিবাহার্য” হইতে পারে না। না ধাতুর উত্তর তুস্

* স্বর্ণগামিষাবিনা সিদ্ধঃ অধিকারো যোঃ তান্ ইত্যনেন জীবতাঃ শ্রীশব্দাধিঃ নারি, বৃত্তানাক ন ভবেতি শিষ্টাঃ।—উদাহৃতক।

প্রত্যয় করিয়া “দাতুম্” হয়; উহা অসমাপিকা ক্রিয়া। উহার কৰ্ম্মকারক : অমুকী; স্তত্রাং উহাতে দ্বিতীয়া বিভক্তি (অমুকীঃ) হইবে। অমুকী শব্দটি : বিবাহেরও কৰ্ম্ম, এবং দাতুম্ পদেরও কৰ্ম্ম; অতএব উহাতে যঙ্গীও হইতে পারে, দ্বিতীয়াও হইতে পারে। এক্ষণ স্থলে “উপপদ-বিভক্ত্যে: কারক-বিভক্তিকর্ষলীয়াসী” (উপপদ-বিভক্তি অপেক্ষা কারক-বিভক্তি বলবত্তর) এই গ্রাম্য স্বীকার করিতে হয়। কোনও শব্দের যোগে যে বিভক্তি হয়, তাহাকে উপপদ-বিভক্তি, এবং কোনও কারক বলিয়া শব্দের উত্তর যে বিভক্তি হয়, তাহাকে কারক বিভক্তি বলে। অতএব “বিবাহায়” ও “দাতুম্” এই দুইটি পদের প্রয়োগ থাকায়, অমুকী শব্দে দ্বিতীয়া বিভক্তিই হইবে। ০। “বিবাহেন” ও “বিবাহায়”—(স্মার্তমতে) বিবাহ শব্দের অর্থ—ভাৰ্য্যাভ্যে গ্রহণ। সেই গ্রহণের কৰ্ত্তা ও কৰ্ম্ম বলিয়া যথাক্রমে বর ও কন্তারই বিবাহ হইয়া থাকে। “আহুয় দানং কন্তায়া ব্রাহ্মো ধর্মঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ” এই মন্তবচনে যে দান পদ আছে, উহার অর্থও গ্রহণ (যাহার নিমিত্ত দেওয়া যায়—এই বাক্যে দা ধাতুর উত্তর নিমিত্ত বাচ্যে অনট্ করিয়া উহা সিদ্ধ হইয়াছে *)। ভাববাচ্যে অনট্ করিয়া উহার অর্থ দান বলিলে সম্প্রদাতার বিবাহ হইয়া পড়ে। এই বলিয়া স্মার্তেরা “বিবাহেন দাতুম্” এই প্রাচীন পাঠ পরিবর্তন করিয়া “বিবাহায় দাতুম্” (ভাৰ্য্যাভ্যে গ্রহণ করিবার জন্ত দিতে) এই পাঠ করিয়া থাকেন †। প্রাচীনেরা বলেন যে, মন্তবচন-অহুসারে, বিবাহ শব্দের অর্থ দানই। সেই দান বর ও কন্তাকে আশ্রয় করিয়া হয় বলিয়া তাহাদেরই বিবাহ; সম্প্রদাতার বিবাহ

* ইতি স্মার্তবচনে যং দানপদং, তং দীয়েতে যস্মৈ গ্রহণায় ইতি ব্যুৎপত্ত্যা কৃতান্যুটো বহুলমিতি ল্যুটো সিদ্ধং গ্রহণপদম্।—রঘুনন্দন।

† স্মার্তাভ্যে.....প্রাচ্যে যতে শুভবিবাহেন দাতুমিতি বাক্যে তৃতীয়াধাতু কারণভাভেদা-
দিক্রপত বাধ্যং শুভবিবাহায় দাতুমিতি বাক্যভেদকল্পনবশীত্যাঃ।—কাশিরাম-টীকা।

হটবার আশঙ্কা নাই । অতএব “শুভবিবাহেন” এই পদে অভিদে তৃতীয়া (শুভবিবাহেন দাতুঃ—শুভবিবাহরূপ দান করিবার জ্ঞ) । তাঁহাদের মধ্যে আবার কেহ কেহ ইহাও বলেন যে, দানকে বিবাহ বলিলে আট-প্রকার বিবাহের মধ্যে রাক্ষসাদি বিবাহকে বিবাহ বলা যায় না ; যেহেতু তাহাতে দান নাই । অতএব কুমারী-পাণিতে গ্রহীতার পাণি-সংযোগ-বিশেষের নাম বিবাহ * । ইহাতে সম্প্রদাতার বিবাহ-প্রসঙ্গ ঘটে না । অতএব “শুভবিবাহেন” এই পদে হেতুর্থ তৃতীয়া বুঝিতে হইবে (শুভ-বিবাহ হেতু অর্থাৎ শুভবিবাহের কারণস্বরূপ যে দান, সেইরূপ দান করিবার জ্ঞ) । এতাবত। প্রাচীন উভয়মতেই “শুভবিবাহেন দাতুঃ” ইহাই সিদ্ধ হইতেছে, এবং ভবদেবও ঐরূপ লিখিয়াছেন ।

১২ । “পাদ্যাঃ পাদ্যাঃ পাদ্যাঃ প্রতিগৃহস্থাতঃ” এবং “পাদ্যং পাদ্যং প্রতিগৃহস্থাতঃ”—এই দ্বিবিধ পাঠ প্রচলিত আছে । কোন্টি ঠিক ?

১৩ । ঐরূপ তিনবার করিয়া বলা হয় কেন ?

উঃ।—ভবদেব প্রথমপ্রকার লিখিয়াছেন, সেইজন্য সামবেদীরা ঐরূপই বলেন । যদিও রঘুনন্দন ঐ পাঠ দৃষ্টিয়াছেন, তথাপি সামবেদীরা সংস্কারকাণ্ডে স্মার্তমতে না করিয়া ভবদেবমতেই করিয়া থাকেন । গোভিল-গৃহসূত্রে পাত্তপ্রকরণে ‘যতো দেবীরিত্যপঃ প্রেক্ষেত’ (“যতো দেবীঃ” এই মন্ত্রে অপ্ অর্থাৎ জল দর্শন করিবে) এই সূত্রে অপ্ শব্দ (স্ত্রীলিঙ্গ-নিত্য-বহুবচন) প্রাকায়-সরলানামী টীকাতে আছে যে, ঐ অপ্ শব্দের বিশেষণরূপে পাত্তাঃ (পাদ্য শব্দের স্ত্রীলিঙ্গে প্রথমার বহুবচনে) বলিতে

* কুমারীপাণ্যবচ্ছেদনে প্রতিগ্রহীতপাণিসংযোগবিশেষবৃত্তিভাতিবিশেষো বিবাহ ইত্যং ।
—কাশিরাম-টীকা ।

হইবে । ভবদেবও ঐ সূত্র এবং ঐ টীকা-অনুসারে “পাদ্যাঃ” লিখিয়াছেন ।
 রঘুনন্দন বলেন—পাদ্য শব্দের অর্থ ই পা দুইবার জল, এবং উহা ক্লীবলিঙ্গ
 একবচন ; যথা কালিকাপুরাণে—“পাদ্যার্থমুদকং পাদ্যং” এবং অমরকোষে
 —“পাদ্যং পাদ্যায় বারিণি” । অতএব জলের বিশেষরূপে পাদ্যাঃ
 (পাদ্যাঃ আপঃ) বলিলে পুনরুক্তি দোষ হয় ।

কিন্তু আমরা সামবেদী বলিয়া ভবদেবের সম্মানরক্ষার্থে বলি যে, ক্রূচ
 ও যোগকৃচ শব্দ স্থলবিশেষে যৌগিক অর্থও প্রকাশ করিয়া থাকে । যথা
 —মণ্ডপ শব্দের অর্থ গৃহ হইলেও “মণ্ডপঃ পুরুষঃ” এখানে “মণ্ডপানকারী”
 অর্থ বুঝায় ; জলজ শব্দের অর্থ পদ্ম হইলেও “জনয়িত্বা সূতন্ত্যক্তো
 জলজেনাশ্রজো যথা” (রামায়ণ), এখানে “মৎস্ত” অর্থ হইতেছে ; অর্ঘ্য
 শব্দের অর্থ দূর্ভাগ্যতাদি হইলেও “যড়্ঘ্যা ভবন্তি” (গৃহসূত্র), এখানে
 (অর্থ—পূজা, তদর্হ) “পূজনীয়” অর্থ হইতেছে, এবং রঘুনন্দন নিজেও
 লিখিয়াছেন—“যবতিলপ্রক্ষেপানন্তরং গন্ধপুষ্পপ্রক্ষেপণমাহ ত্রক্ষপূরণম্—
 অর্ঘ্যাঃ পুষ্পৈশ্চ গন্ধৈশ্চ তাঃ প্রপূজাঃ স্বশাস্ততঃ । অর্ঘ্যা আপ ইতি
 শেবঃ ।”—(শ্রীকৃত্য), এখানে অর্ঘ্য শব্দ ‘পূজার্থ’ অর্থে, উহা ‘আপঃ’
 পদের বিশেষণ হইতেছে । সেইরূপ পাদ্য শব্দে অত্যাশ্রয় “পাদ্যার্থ জল”
 বুঝাইলেও এখানে “পাদ্যার্থ” এই অর্থ বুঝাইয়া, উহা “আপঃ” পদের
 বিশেষণ হইতে পারে । যেমন পারস্কর-গৃহসূত্রে “আহরন্তি বিষ্টরং পাত্তং
 পাদ্যার্থমুদকম্” ইত্যাদি স্থলে ভাষ্যকার লিখিয়াছেন—পাদ্য অর্থান্
 পাদ্যার্থ (পাদ্যক্রমণীয়) দ্বিতীয় বিষ্টর । অপিচ বিশেষরূপে প্রযুক্ত
 হইয়া থাকিলেও ত্রীলিঙ্গ হইবার কোনও বাধা নাই, যেহেতু অমরকোষে
 আছে—“যট্ তু ত্রিষর্ঘ্য-মর্ঘার্থে পাদ্যং পাদ্যায় বারিণি । ক্রমান্বতিত্যা-
 তিথেষ্যে অতিথ্যার্থেহৈহ সাধুনি । শ্রাদ্ধাবেশিক আগন্তু রভিধিনী গৃহা-
 গতে ।” (অর্ঘ্য হইতে আগন্তু পর্যন্ত ছয়টি শব্দ তিন-লিঙ্গই হয় ; তন্মধ্যে :

(১) অর্থ্য শব্দের অর্থ—অর্থ্য, (২) পাদ্য শব্দের অর্থ—পাদ্য্য জল, (৩) আতিথ্য শব্দের অর্থ—অতিথ্যর্থ, (৪) আতিথ্যের শব্দের অর্থ—অতিথি বিষয়ে সাধু ; (৫) আবেশিক, (৬) আগন্ত ও (৭) অতিথি শব্দের অর্থ—গৃহাগত, তন্মধ্যে অতিথি শব্দ পুংলিঙ্গ) । এতাবত ‘পাদ্য্য জল’ অর্থে পাদ্য্য শব্দ ত্রীলিঙ্গে ব্যবহৃত হইতে পারে, এবং এখানে প্রাচুর্য্য অর্থে বহুবচন হইয়াছে (অর্থাৎ প্রথমে বাসপদ, তৎপরে দক্ষিণপদ, তৎপরে উভয়পদ প্রকালনোপযোগি প্রচুর জল) ।

স্বজ্ঞকারেরা বিটর, পাদ্য্য প্রভৃতির প্রত্যেকটি তিনবার উচ্চারণ করিয়া দিতে বলিয়াছেন বলিয়াই তিনবার বলিতে হয় । তাহায্যে যুক্তি এই যে, ‘অরায়াং যাবোধোম্’ এই সূত্রানুসারে অরা বুঝাইলে কোনও পদ দুইবার, তিনবার বা ততোধিকবার প্রয়োগ করিতে হয় । লোকাচারেও দেখা যায় যে, মাননীয় ব্যক্তি বাটীতে আসিলে গৃহস্থ ব্যস্ত হইয়া “আসন আসন” ইত্যাকারে উপচারস্রবোর নামোন্মেষ করিয়া থাকেন । পারস্কর-গৃহ্যসূত্রে স্পষ্টই লিখিত আছে যে, অন্য ব্যক্তি “বিটরো বিটরো বিটরঃ” ইত্যাদি তিনবার বলিলে সম্প্রদাতা “প্রতিগৃহ্যতাং” বলিয়া অর্পণ করিবে ; যথা—“অন্তঃক্রিঃ প্রাহ বিটরাদীনি ।” হরিহরভাষ্য যথা—“অন্তঃ অর্চকাদপরেঃ বিটরো বিটরো বিটর ইত্যেবমেকৈকান্ ক্রিঃ জীন্ বারান্ ক্রমাৎ বিটরপ্রভৃতীন্ ।” তৎকৃত প্রয়োগ “যথা—“অথার্করিতঃ একঃ বিটরমাদায় তিষ্ঠতি । অন্যঃ কচ্চিৎ ক্রান্ত্রাঙ্গণো বিটরো বিটরো বিটর ইতি প্রাবয়তি । প্রতিগৃহ্যতামিতি অর্থাৎ (অর্চনীয়ন্ত) ইত্যরো-র্দদাতি ।” ইত্যাদি । এতন্মতে এই বুঝাইতেছে যে, অন্যের উক্তিই সম্প্রদাতা নিজে বলিয়া থাকেন ।

১৪ । নাপিত গৌর গৌর বলে কেন ?

উঃ ।—গৌর গৌর নহে ; গৌ-গৌ-গৌঃ । স্বজ্ঞকার বলিয়াছেন

—“আচাশ্বোদকায় গৌরিতি নাপিতজিক্রিয়াৎ” (মধুপর্ক ভক্ষণ করিয়া আচমন করিলে নাপিত তিনবার “গৌঃ” বলিবে) । গৌঃ-গৌঃ-গৌঃ—সন্ধি করিলে গৌগৌগৌঃ হয় । ঐরূপ বলিবার কারণ এই—শ্রুতিতে আছে “নামাংসো মধুপর্কঃ” (মাংস ব্যতিরেকে মধুপর্ক হয় না) অর্থাৎ মধুপর্কের সহিত মাংসও দিতে হয় । মহাকবি ভবভূতি “উত্তরচরিতে” লিখিয়াছেন—“নামাংসো মধুপর্ক ইত্যান্নায়াং বহুমন্তমানাঃ শ্রোত্রিয়ায় অভ্যাগতায় বৎসতরীং মহোক্ষং বা মহাজং বা নিক্ষপন্তি গৃহমেধিনঃ ।” (মাংস ব্যতিরেকে মধুপর্ক হয় না, এই শ্রুতি মানিয়া গৃহস্থেরা অভ্যাগতকে বৎসতরী, বুস বা ছাগ দিয়া থাকেন) । অতএব বরকে মধুপর্ক দিবার সঙ্গে একটি গাভীও দিতে হয় । এইজন্য ভবদেব স্পষ্টই লিখিয়াছেন—“সম্প্রদানশালায়া উত্তরতঃ স্ত্রীগবীং বজ্জা” (সম্প্রদানশালার উত্তরে গাভী বন্ধন করিয়া) । মধুপর্ক দেওয়া হইল দেখিয়া নাপিত জিজ্ঞাসা করে “গৌগৌগৌঃ” অর্থাৎ গরুটা তবে কাটা যাউক ? (“গৌগৌগৌঃ আলভ্যতামিত শেষঃ”—হরিহরভাষ্য) । কিন্তু “ভুক্ত্বা কিঞ্চিন্ন চাচরেৎ” (ভোজন করিয়া কোনও কার্য করিতে নাই) বলিয়া তদ্বিনের কৰ্ম্ম শেষ হওয়া পর্য্যন্ত বরকে উপবাসী থাকিতে হয়, সুতরাং তিনি তখন মধুপর্ক ভক্ষণ না করিয়া আত্মাণমাত্র করেন । মধুপর্ক ভগণ করিলেই মাংস ভোজন আবশ্যক, নচেৎ নহে । বেহেতু গার্গ্যনারায়ণী বৃত্তিতে আছে—“মধুপর্কাদ্ভ্যং ভোজনম্’ অমাংসং ন ভবতীত্যর্থঃ । কৃতঃ ? মাংসতঃ ভোজনাভ্যন্তেন লোকে প্রসিদ্ধত্বাৎ ।” (মধুপর্কাদ্ভ্যং ভোজন মাংসবর্জিত হয় না ; বেহেতু মাংস ভোজনের অঙ্গ বলিয়া লোকে প্রসিদ্ধ আছে) ; বিশেষতঃ গোভিল “অনাত্র যজ্ঞাৎ” (যজ্ঞভিন্ন স্থলে গাভীকে মোচন করিবে—বধ করিবে না) বলিয়াছেন । এইজন্য বর মন্ত্র ধারী নাপিতকে গোবধ করিতে নিষেধ করিয়া থাকেন । সুতরাং গোবধ করা হয় না

বলিয়া এবং “মধুপর্কে পশোবধঃ” ইত্যাদি বচনে কলিযুগে মধুপর্কে পশুবধ নিষিদ্ধ বলিয়া, এখন আর গাভী দেওয়া হয় না ; মধুপাঠমাত্রই করা হইয়া থাকে । আর এক কথা—মধুপর্কের অঙ্গ বলিয়া মধুপর্কদানের পরেই গবাহুমন্ত্রণ কর্তব্য ; ঋগ্বেদীয় ও যজুর্বেদীয় পদ্ধতিতে সেইরূপই আছে ; কিন্তু ভবদেব কন্যাসম্প্রদানের পরে উহা লিখিয়াছেন বলিয়া সামবেদীরা সেইখানেই করিয়া থাকেন । ভবদেবের ওরূপ লিখিবার অভিপ্রায় বোধ হয় এই যে, যখন ভক্ষণ করাই হইবে না, তখন আর ঐ ব্যাপার লইয়া সম্প্রদানের কালাতিপাত করা কেন ?

প্রসঙ্গতঃ আর একটি কথাও বলা যাইতেছে—সূত্রকারেরা বলিয়াছেন যে, মধুপর্ক ভক্ষণ করিয়া অবশিষ্ট অংশ পুত্র বা শিষ্যরূপ ব্রাহ্মণকে, তদভাবে অব্রাহ্মণকে দিবে । যথা—“ভূয় এবাভিপায় শেবং ব্রাহ্মণায় দত্বাং” —গোভিল ; “ন সর্বং । ন তৃপ্তিং গচ্ছেৎ । ব্রাহ্মণায় উদণ্ড্ উচ্ছিষ্টং প্রযচ্ছেৎ । অলাভে অঙ্গু । সর্বং বা ।” (সমস্ত খাইবে না । পেট ভরিয়া খাইবে না । উত্তরযুগ হইয়া ব্রাহ্মণকে উচ্ছিষ্ট দিবে । উচ্ছিষ্ট-ভোজী ব্রাহ্মণ না থাকিলে জলে ফেলিয়া দিবে । অথবা সমস্তই ভক্ষণ করিবে) —আখলায়ন ; “পুত্রায় অস্তেবাসিনে বা উত্তরত আসীনায় উচ্ছিষ্টং দত্বাং । সর্বং বা প্রান্নীয়াত্” (উত্তরদিকে উপবিষ্ট পুত্র বা শিষ্যকে উচ্ছিষ্ট দিবে) —পারকর ; তদভাবে “অস্তিঃ সন্ত্রোক্ষ্য অব্রাহ্মণায়” (পুত্র ও শিষ্যের অভাবে জলপ্রোক্ষণ করিয়া অব্রাহ্মণকে দিবে) —ব্রাহ্মায়ণ । এইজন্যই এখন মধুপর্কের বাটি নাপিতকে দেওয়া হইয়া থাকে ।

১৫ । উৎসর্গবাক্যে কেহ “সবস্ত্রাচ্ছাদিতাং”, কেহ “সবস্ত্রাচ্ছাদনাং” কেহ “সবস্ত্রাসাচ্ছাদনাং”, কেহ “সাস্ছাদিতাং” এবং কেহ “সবস্ত্রালঙ্কৃতাং” বলেন । কোনটি ঠিক ? বস্ত্র ও আচ্ছাদনে প্রভেদ কি ?

উঃ ।—প্রথম দুইটি পদ শুদ্ধ ; কেবল সমাসের বাক্য বিভিন্ন । যথা :
 —সবস্ত্রা চাসৌ আচ্ছাদিতা চেতি সবস্ত্রাচ্ছাদিতা ; বস্ত্রঞ্চ আচ্ছাদনঞ্চ
 বস্ত্রাচ্ছাদনে, তাভ্যাং সহ বর্তমানা সবস্ত্রাচ্ছাদনা । তৃতীয় ও চতুর্থ পদ
 অশুদ্ধ ; যেহেতু সবস্ত্রা চাসৌ সাচ্ছাদনা চেতি এইরূপ সমাসে পূর্বপদের
 পুংবস্তাব হইয়া সবস্ত্রসাচ্ছাদনা হয় ; তন্নিম্ন সহ শব্দের দুইবার প্রয়োগ
 করায় গৌরব-দোষও ঘটে । আচ্ছাদিতা—আচ্ছাদিত শব্দ বিশেষণ,
 তাহার সহিত সহ শব্দের সমাস হইতে পারে না । ভাববাচ্যে ক্ত প্রত্যয়
 করিলে আচ্ছাদিত বিশেষ্যপদ হইতে পারে ঘটে, কিন্তু ওরূপ কষ্টকল্পনা
 দোষাবহ । তন্নিম্ন সবস্ত্র পদের উল্লেখ না করাতেও দোষ হয় । “সবস্ত্রা
 লভতা” বলিলে “সাচ্ছাদনা”ও বলিতে হয় । ফল কথা, সংক্ষিপ্তসার-
 ব্যাকরণের একটি উদাহরণে “এনাং কত্তাং সালঙ্কারাং” পাঠ দ্রুত হওয়ায়
 “...সালঙ্কারাং সবস্ত্রাচ্ছাদনাং” বলাই প্রাচীন-পদ্ধতি-সম্মত । বস্ত্র ও
 আচ্ছাদন উভয়েরই উল্লেখ করা আবশ্যিক । বস্ত্র ও আচ্ছাদনের অর্থ
 এক হইলেও এখানে প্রভেদ আছে ;—এখানে বস্ত্র শব্দে উৎসর্গের গামছা
 ও আচ্ছাদন শব্দে পরিধেয় বস্ত্র । ঐ দুইটির প্রয়োগ করিবার কারণ—
 “আচ্ছাদ্য চার্চ্ছাদিতা চ ক্রতশীলবতে স্বয়ম্ । আহুয়দানং কত্তারা ব্রাহ্মো
 ধর্মঃ প্রকীর্তিতঃ ॥” —মহু । “সবিশেষবাসসা কত্তাবরৌ আচ্ছাদ্য অল-
 ঙ্কারাদিনা চ পূজয়িত্বা বিজ্ঞাচারবস্তম্ অপ্রার্থক-বরম্ আনীয় তন্মৈ কত্তা-
 দানং ব্রাহ্মো বিবাহঃ মহাদিভিঃ উক্তঃ”—কুল্লুকটীকা (বর ও কত্তাকে
 বিশিষ্ট বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন ও অলঙ্কারাদি দ্বারা সংকৃত করিয়া বিজ্ঞা ও
 সদাচার-বিশিষ্ট বরকে বাটীতে আনিয়া কত্তাদান করাকে ব্রাহ্মবিবাহ
 বলে) । এইজন্ত আচ্ছাদনের উল্লেখ করিতে হয় । আর স্বন্দপুরাণে
 কত্তা, আর্সন গো সবস্ত্র করিয়া দিবার বিধি থাকায় “সবস্ত্র”ও
 বলিতে হয় ।

১৬। দক্ষিণাধাক্য “কাঞ্চনমূল্যং” বলিতে হয় কেন ?—
কেহ কেহ বরের অঙ্গুরীটাই দক্ষিণা দেন, এবং দক্ষিণাধাক্য
“কাঞ্চনং” বলেন। কি পরিমাণ সোণাকে কাঞ্চন বলে ? কেহ
কেহ “সংকিঞ্চিং কাঞ্চনমূল্যং”ও বলিয়া থাকেন, তাহার অর্থ কি ?—

উঃ।—রঘুনন্দন লিখিয়াছেন—“স্ববর্ণং পরমং দানং স্ববর্ণং দক্ষিণা”
পুরা। সর্কেষানেব দানানাং স্ববর্ণং দক্ষিণেষ্যতে ॥ ইতি বচনাৎ কাঞ্চনং
দক্ষিণা দেয়া ।” টীকা—“স্ববর্ণমিতি নপুংসকনির্দেশাৎ সামান্ততঃ
কাঞ্চনং লভ্যতে । অশীতিরিত্তিকা-পরিমিত-স্ববর্ণবাচিনে তু পুংলিঙ্গতা
স্তাৎ । তথাচামরঃ—স্ববর্ণবিদ্যো হোয়োহকে ।” অর্থাৎ উক্ত বচনে
স্ববর্ণকেই শ্রেষ্ঠ দান (দেব বস্তু) ও স্ববর্ণকেই শ্রেষ্ঠ দক্ষিণা বলায় এবং
স্ববর্ণ শব্দ ক্রীবলিঙ্গ নির্দেশ করায় সামান্ততঃ কাঞ্চনই দিতে হয় ।
পুংলিঙ্গ স্ববর্ণ শব্দে ১ ভরি সোণা বুঝায়, আর ক্রীবলিঙ্গ স্ববর্ণ শব্দে স্বর্ণ-
মাত্রকেই বুঝায় । অতএব দক্ষিণায় সোণার কোনও পরিমাণ নাই, এবং
কাঞ্চন বলিলেও স্বর্ণমাত্রকেই বুঝায় । কাঞ্চন দিলে “কাঞ্চনং,” এবং
তাহার মূল্য দিলে “কাঞ্চনমূল্যং” বলিতে হয় । ১৫ প্রস্তের উক্তরের মধ্যে
মতুবচনে বরকে অলঙ্কার দিবার বিধি থাকায় বরণের সময়ে কিছু স্বর্ণা-
ভরণও দিতে হয় । অতএব সে সময়ে অল্প আভরণ (বড়ির চেন প্রভৃতি)
দিলে আঙুটি দক্ষিণায় দিতে পারা যায় ; অল্প স্বর্ণাভরণ না থাকিলে
বরণের সময়ে আঙুটি দিয়া দক্ষিণায় কাঞ্চনমূল্যং (টাকা) দিতে হয় । ০ ।
“সংকিঞ্চিং” শব্দের অর্থ—যা হউক কিছু । “অলাভে-কল্পমূলানাং ভক্ষ্যাণাং
দক্ষিণাং দদাতি” (বিহিত দ্রব্য না জুটিলে ভক্ষণোপকৃত ফলমূল দক্ষিণা
দিবে) এই বচনে ফলমূল (হরীতকী প্রভৃতি) দক্ষিণা দিবার বিধি থাকায়
এবং উহা কাঞ্চনের প্রকৃত মূল্য নহে বলিয়া ঐরূপ স্থলেই “সংকিঞ্চিং-
কাঞ্চনমূল্যং” (কাঞ্চনের মূল্যস্বরূপ যা হউক কিছু) বলিতে হয় ।

১৭। কন্তাদানের দক্ষিণা যদি বরকে দেওয়া হইল, তবে আবার উভয়পক্ষের পুরোহিতকে দক্ষিণা দিবার প্রয়োজন কি ?

উঃ। ঋাহাকে পূজা বা দান করা যায়, দক্ষিণাও তাঁহাকেই দিতে হয়। এইজন্য দেবপূজার দক্ষিণা (মূল দক্ষিণা) তত্ত্বং দেবতাকে দেওয়া হয়, এবং পূজকাদি ব্রাহ্মণের বরণদক্ষিণা ব্রাহ্মণদিগকে দেওয়া হইয়া থাকে ; অস্ত্রবিধ-দানস্থলে দেয় বস্তু ব্রাহ্মণকে দেওয়া হয় বলিয়া, দক্ষিণাও ব্রাহ্মণকেই দেওয়া হইয়া থাকে। কন্তা-সম্প্রদানে বরকে কন্তা দেওয়া হয় বলিয়া দক্ষিণাও বরকে দিতে হয়। পরন্তু পূজা দান প্রভৃতি কার্যের শেষে অচ্ছিত্রাবধারণের (অর্থাৎ কণ্ঠটি যে নির্দোষে হইল, তদ্বিষয়ে ব্রাহ্মণদিগের সম্মতি গ্রহণের) বিধি আছে ; যথা—(কন্তা) কুতৈতৎকর্ম্মাচ্ছিত্রমস্ত ; (ব্রাহ্মণ) অস্ত। কিন্তু শাস্ত্র বলেন—“বৃথা বিপ্রবচো বস্ত গৃহীয়ান্নমুজঃ শুভে। অদহা দক্ষিণাং বাপি স যাতি নরকং ধ্রুবম্।” (দক্ষিণা না দিয়া যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণের আশীর্বাদ গ্রহণ করে, তাহাকে নিশ্চয়ই নরকগামী হইতে হয়)। অতএব অস্ত্রান্ত কার্যে কণ্ঠের দক্ষিণা ব্রাহ্মণকেই দেওয়া হয় বলিয়া অচ্ছিত্রাবধারণের জন্য স্বতন্ত্র দক্ষিণা দিতে হয় না ; কিন্তু কন্তাসম্প্রদানে কার্যের দক্ষিণা বরকে দেওয়া হয় বলিয়া অচ্ছিত্রাবধারণের জন্য ব্রাহ্মণদিগকে (অর্থাৎ উভয়-পক্ষের পুরোহিতকে) দক্ষিণা দেওয়া হইয়া থাকে।

১৮। কেহ কেহ বলেন—শূত্রের বিবাহ ভিন্ন আর কোনও সংস্কার নাই। এই বলিয়া তাঁহারা উহাদের পুত্রকন্তার মুখ্যকালে অন্নপ্রাশনের অনুরোধে মাতাপিতার সপিণ্ডীকরণ-পর্বের ব্যবস্থা দেন না। ইহাই ঠিক কি না ?

১৯। শূত্রের যদি বিবাহই প্রধান সংস্কার, তবে উহাতে মন্ত্রপাঠের ব্যবহার নাই কেন ?

২০। বিনা মন্ত্রপাঠে শূদ্রের বিবাহ সিদ্ধ হয় কি না ?

২১। আজ-কাল কোনও কোনও শূদ্র, বিবাহে মন্ত্রপাঠ ও হোম করিয়া বা করাইয়া থাকেন ; তাহা শাস্ত্রীয় কি না ?

উঃ।—“বিবাহমাত্রং সংস্কারং শূদ্রোহপি লভতাং সদা” (শূদ্রঃ বিবাহমাত্রং সংস্কারং সদা লাভ করিবে) এই বচনে ‘মাত্র’ (কেবল) ও ‘সদা’ (নিত্য) পদ থাকায় কেহ কেহ বলেন যে, শূদ্রের বিবাহ-সংস্কারটিই নিত্য (অর্থাৎ অবশ্যকর্তব্য) ; সুতরাং অন্যান্য সংস্কার কাম্য (অর্থাৎ ইচ্ছাধীন)। অতএব উহাদের অল্পপ্রাশনের যখন অবশ্য-কর্তব্যতা নাই, তখন তদনুরোধে সপিণ্ডীকরণাপকর্ষ হইতে পারে না।

কিন্তু এই মত আমাদের সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না। যেহেতু “শূদ্রের বিবাহসংস্কারটিই নিত্য” এইরূপ অর্থ করিলে উক্ত বচনে যে ‘অপি’ (ও) শব্দ আছে, তাহা নিরর্থক হয় ; কিন্তু বচনের কোনও পদই নিরর্থক নহে। সুতরাং অপি শব্দ ত্যাগ না করিলে উহার অর্থ হয় যে “শূদ্রেরও বিবাহসংস্কারটিই নিত্য, সুতরাং অন্তান্ত সংস্কার কাম্য।” এতাবত ব্রাহ্মণাদি বিজ্ঞাতিরও বিবাহ ভিন্ন আর সংস্কার নাই বুঝায়। অপিচ শূদ্রের অন্যান্য সংস্কার কাম্য বলিলে নামকরণ সংস্কারও ইচ্ছাধীন হয় ; কিন্তু নামকরণ না হইলে কোনও কার্যই—এমন কি বিবাহাদি কার্যও তাঁহাদের হইতে পারে না। যেহেতু সকল কার্যের সঙ্কল্পাদিতে নামের উল্লেখ করিতে হয়, এবং ধর্মকর্মে নামকরণ-সংস্কার দ্বারা রক্ষিত নামই (রাশি-নামই) গ্রাহ্য ; অন্যান্য (ভাক-নাম) গ্রাহ্য নহে।

অতএব ঐ বচনটির প্রামাণিক ব্যাখ্যা নিম্নিত হইতেছে। প্রাচীনমতে ও স্মার্তমতে উহার যেরূপ ব্যাখ্যা নিম্নিত আছে, তাহাই উদ্ধৃত করিতেছি।—

প্রাচীনমতে—পারস্বর-গৃহসূত্রের ভাষ্যকার হরিহর লিখিয়াছেন
 “এতানি উক্তানি নামকরণাদীনি চূড়াকরণান্তানি মন্ত্ররহিতানি হহিত-
 গামপি কুধ্যাং, যথাহ যাজ্ঞবল্ক্যঃ—তুষ্ণীমেতাঃ ক্রিয়াঃ স্ত্রীণাং বিবাহস্ত
 সমস্তক ইতি। তথা শূদ্রস্ত, যথাহ যমঃ—শূদ্রোহিপোনংবিধঃ কার্থো
 বিনা মন্ত্রেণ সংস্কৃতঃ। ন কেনচিৎ সমস্বজ্জন্দসা তং প্রজ্ঞাপতিঃ।
 এবংবিধঃ সংস্কৃতঃ—গর্তাধানাদিচূড়াকরণাষ্টৈঃ সংস্কারৈঃ বৈদিক-গার্ভিক-
 পাপশূন্যঃ। বিনা মন্ত্রেণ তুষ্ণীম্; যতঃ তং শূদ্রম্ একতমেনাপি ছন্দসা
 বেদেন ন সমস্বজ্জং সমযোজয়ৎ। তথা ব্রহ্মপুরাণে—বিবহমাত্রং সংস্কারং
 শূদ্রোহপি লভতাং সদা। মাত্রশব্দেন বিহিতেতরসংস্কারনিবৃতিশ্চ। যম-
 ব্রহ্মপুরাণবচনাভ্যাং শূদ্রস্ত গর্তাধান-পুংসবন-সামস্ত-জাতকম্-নামধেয়-
 নিক্রমণায়প্রাশন-চূড়াকরণ-বিবাহা নব সংস্কারা বিহিতাঃ। তে চ
 তুষ্ণীম্। ইতরেযাং নিবৃতিঃ।” অপিচ “শূদ্রামপ্যেকে মন্ত্রবল্লম্” এই
 সূত্রের ভাষ্যে—“ব্রাহ্মণকৃত্রিয়বিশাং শূদ্রামপ্যেকে বিবাহাং মন্যন্তে।
 তত্র বিশেষঃ, মন্ত্রবল্লং মন্ত্ররহিতং যথা ভবতি তথা। অত্র বিজাতীনা-
 মপি শূদ্রাপরিণয়নে আচার্যেণ মন্ত্রবৎ-ক্রিয়ানিবেধাৎ, শূদ্রস্ত শূদ্রাপরিণয়নে
 মন্ত্রবৎক্রিয়া নাস্তি; কিন্তু মন্ত্ররহিতং ক্রিয়ামাত্রং গম্যতে। ততশ্চ
 শূদ্রস্ত শূদ্রাপরিণয়নে যৎ মন্ত্রবল্লোমাদিকম্ কুর্কতি তৎ অশাস্ত্রীয়ম্।”
 (অর্থঃ—যম ও ব্রহ্মপুরাণের বচনে শূত্রের গর্তাধানাদি নয়টি সংস্কার
 বিহিত হইয়াছে; কেবল উপনয়নাদি সংস্কার নাই। গল্প বলিয়াছেন
 “বৈবাহিকো বিধিঃ স্ত্রীণাং সংস্কারো বৈদিকঃ স্মৃতঃ। পতিসেবা গুরো
 বাসো গৃহার্থোহগ্নিপরিক্রিয়া।” (দ্বীলোকনিগের বিবাহই উপনয়ন-সংস্কার,
 পতিসেবাই শুককুলবাসপূর্বক বেনাধ্যয়ন, এবং গৃহকর্মই নমিদাধান।
 এই জন্তই ব্রহ্মপুরাণে শূত্রের সম্বন্ধে ব্যবস্থা করা হইয়াছে যে, “বিবাহ-
 মাত্র সংস্কার” অর্থাৎ শূত্রের বিবাহই উপনয়নস্থানীয়। কিন্তু উহাদের

সমস্ত সংস্কারই বিনা মন্ত্রে করিতে হইবে। বিজ্ঞাতিদিগের (প্রাচীন প্রধায়) শূদ্রকণ্ডাবিবাহে যখন আচার্য্য মন্ত্রপাঠ করিতে নিবেদ্য করিয়াছেন, তখন শূদ্রেরও শূদ্রকণ্ডাবিবাহে মন্ত্রপাঠ নিষিদ্ধ জানিবে। কেহ কেহ যে শূদ্রবিবাহে মন্ত্রপূৰ্ণক হোমাদি কার্য্য করেন, তাহা আশাজ্ঞীয়।

স্মার্তমতে—“তত্ত্ব (শূদ্রস্ত) সংস্কারমাহ যমঃ—শূদ্রোহপ্যেবংবিধঃ কার্য্যো বিনা মন্ত্রেণ সংস্কৃতঃ। ন কেনচিৎ সমস্তকচ্ছন্দসা তৎ প্রজ্ঞাপতিঃ। ব্রহ্ম-পুরাণং—বিবাহমাত্ৰং সংস্কারং শূদ্রোহপি লভতাং সদা। মাত্ৰশব্দোহত্র ন বিবাহেতর-সংস্কার-ব্যবচ্ছেদপরঃ, কিন্তু অত্র মন্ত্রসম্বন্ধনিষেধপরঃ, যম-বচনেন গৰ্ভাধানাদিসংস্কার-প্রতিপাদনাদিতি শূদ্রপাণিমহামহোপাধ্যায়ঃ।” —মলমাসতত্ত্ব। কাশিরামটীকা—“এতেন অমন্ত্রক-গৰ্ভাধানাদিসংস্কারাঃ শূদ্রস্যাপি সম্বীতি স্মৃতিতম্।—শূদ্রোহপীতি শূদ্রোহপি মন্ত্রেণ বিনা এবংবিধঃ সংস্কৃতঃ কার্য্য ইত্যর্থঃ।—তথা চ শূদ্রস্য বিবাহাতিরিক্তসংস্কারে ব্রাহ্মণেনাপি মন্ত্ৰা ন পাঠ্যাঃ। শূদ্রস্ত বিবাহে তু ব্রাহ্মণেন মন্ত্ৰাঃ পাঠ্যাঃ, বিবাহমাত্ৰং সংস্কারং শূদ্রোহপি লভতাং সদেতি বচনেন সমস্তকবিবাহবিধানাৎ। এতচ্চ-চনস্য অমন্ত্রক-বিবাহপরস্তে আনর্থক্যং স্যাৎ; শূদ্রোহপ্যেবংবিধঃ কার্য্যঃ ইত্যনেনৈব অমন্ত্রকসংস্কারাণাং প্রাপ্তক্ৰাদিতি বোধ্যম্। কলিতার্থ—যম-বচনে শূদ্রের গৰ্ভাধানাদি সংস্কার বিহিত হইয়াছে; কিন্তু ঐ বচনেই অমন্ত্রক-সংস্কারের বিধান থাকায় ব্রহ্মপুরাণীয় বচনে “বিবাহমাত্ৰ” পদের অর্থ—বিবাহসংস্কারটিই সমস্তক বৃত্তিতে হইবে।” অতএব বিবাহে ব্রাহ্মণ দ্বারা মন্ত্রপাঠ ও হোম করান আবশ্যক; এবং অন্যান্য সংস্কারে ব্রাহ্মণ দ্বারাও মন্ত্রপাঠ নিষিদ্ধ।

এতাবত প্রাচীন ও স্মার্ত উভয়মতেই শূদ্রের গৰ্ভাধানাদি নব সংস্কার প্রতিপন্ন হইতেছে। তদ্ব্যতীত প্রাচীর এই যে, স্মার্তমতে বিবাহটি সমস্তক ও অন্যান্য সংস্কার অমন্ত্রক; এবং প্রাচীনমতে সকল সংস্কারই অমন্ত্রক।

অতএব যাঁহাদের যেরূপ কুলাচার আছে, তাঁহারা সেইরূপই করিতে পারেন; এবং অন্নপ্রাশনের অনুরোধে সপিণ্ডীকরণাপকর্ষও সকলেই করিতে পারেন ।

অপিচ যে শাস্ত্র দ্বিজাতিদিগের সমস্তক সংস্কার বিধান করিয়াছেন, সেই শাস্ত্রই যখন শূত্রদিগের অমস্তক সংস্কারের ও মন্ত্রবিশেষের স্থলে “নমঃ” শব্দ উচ্চারণের বিধি দিতেছেন, তখন উভয়পক্ষেই সমান ফল বৃদ্ধিতে হইবে, অর্থাৎ সমস্তক সংস্কারে যে ফল ঘটে, অমস্তক সংস্কারেও সেই ফল ঘটিয়া থাকে । ভগবান্ মন্ত্রও বলিয়াছেন—“ধর্মোপসবন্ত ধর্মজ্ঞাঃ সত্যং ব্রতীমব্রতীতাঃ । মন্ত্রবজ্জ্ঞানং দ্ব্যস্তি প্রশংসাং প্রাপ্নুবন্তি তে ॥” (ধর্মোচ্ছু ও ধর্মজ্ঞ শূত্রগণ শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিদিগের অনুকরণে অমস্তক কার্য করিলে ফলহানি হয় না, প্রত্যাৎ সিদ্ধিই লাভ করেন) । শিবপুরাণেও আছে—“স্বিয়ঃ শূদ্রাশ্চ শ্বেচ্ছাশ্চ যে চান্যো পাপযোনয়ঃ । নমস্কারেণ মন্ত্বেণ তদেব কলমাপ্নুয়ঃ ॥” (স্ত্রী, শূত্র, এবং শ্বেচ্ছ ও নিকটজাতীয়েরা “নমঃ” উচ্চারণে মন্ত্রোচ্চারণেরই ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে) ।

প্রায় সর্বত্রই শূত্রের প্রাচীনমতে অমস্তক বিবাহই সমাজে প্রচলিত । যাঁহারা স্মার্তমতে সমস্তক বিবাহ করিয়া থাকেন বা করিতে ইচ্ছুক হন, তাঁহারা যজুর্বেদি-বিধানে ব্রাহ্মণ দ্বারা মন্ত্র পাঠ করাইবেন, (নিজে “নমঃ নমঃ” বলিবেন), এবং ব্রাহ্মণকে বরণ করিয়া তদ্বারা হোম করাইবেন ।

সংস্কার ।

সংস্কার—সংস্কার না করিলে গৃহাদি যাবতীয় পদার্থ যেমন ক্রমশঃ ক্ষীভিষ্ট ও নষ্ট হইয়া যায়, এবং সংস্কার করিলে তাহাদের যেমন শ্রীবৃদ্ধি ও স্থায়িত্ব ঘটে, সেইরূপ সন্তানেরও সংস্কার করা অবশ্যকর্তব্য । সন্তানের পক্ষে গর্তাধানাদি দশবিধ কার্য্যকে * সংস্কার বলে । সংস্কার শব্দের অর্থ

* বৃদ্ধিশাক্ষের ব্যবহার এখন সীকা হইয়াছে ।

উৎকর্ষাধান (অর্থাৎ শারীরিক ও মানসিক উৎকর্ষসাধন) * । মহর্ষি অজিতা বলিয়াছেন—“চিৎসং কৰ্ম যথানেতৈ-রদৈক্যমীলাতে শনৈঃ । ব্রাহ্ম-ণ্যমপি তৎস্যং সৎস্কারৈবিধিপূৰ্ব্বকৈঃ ।” (রেখা দ্বারা চিত্র অঙ্কিত করিয়া তাহাতে ক্রমে ক্রমে বঙ্ দিলে যেমন তাহা পরিষ্কৃত হইয়া উঠে, সেইরূপ যথাক্রমে বিধিপূৰ্ব্বক সংস্কারসমূহ করিলে ব্রহ্মতেজ পরিষ্কৃত হইয়া থাকে) ।

বিবাহাদির ব্যবস্থা ।

বিবাহ ।—কন্যাদান, কিংবা ভাৰ্য্যাভ্যাসম্পাদক গ্রহণ, অথবা বর ও কন্যার পরস্পর হস্তসংযোগ-বিশেষের নাম বিবাহ (সন্নেহভঞ্জনের টীকা) । সেই দান, গ্রহণ বা সংযোগ উভয়নিষ্ঠ বলিয়া বর ও কন্যা উভয়েরই বিবাহ বলা যায় । বিবাহ আটপ্রকার, যথা—ব্রাহ্ম, দৈব, আশ, প্রাজাপত্য, আশ্বর, গান্ধর্ব, রাক্ষস ও পৈশাচ । গুণবান্ পাত্রকে আহ্বান করিয়া যথাশক্তি অলঙ্কৃত কন্যা দান করার নাম ব্রাহ্ম-বিবাহ ; পুরোহিতকে যজ্ঞে বরণ করিয়া কন্যা দান করার নাম দৈব-বিবাহ ; যজ্ঞাদি কার্য সম্পাদনের জন্য (পণস্বরূপ মনে না করিয়া) বরের নিকট হইতে একটি গাভী ও একটি বুঝ লইয়া কন্যাদানের নাম আৰ্ঘ-বিবাহ ; “তুই জনে একত্র ধর্ম্মাচরণ কর” বলিয়া কন্যাদান করিলে নাম প্রাজাপত্য-বিবাহ ; পণ গ্রহণ করিয়া কন্যাদান করার নাম আশ্বর-বিবাহ ; পরস্পর অমুরাগবশতঃ পতিপত্নীত্বে আবদ্ধ হওয়ার নাম গান্ধর্ব-বিবাহ ; বলপূৰ্ব্বক কন্যা হরণ করিয়া বিবাহ করার নাম রাক্ষস-বিবাহ ; এবং নিজিতা, মত্তা বা আশ্বরস্বপে অনবহিতা কন্যাতে উপগত হওয়ার নাম পৈশাচ-বিবাহ । এই আটপ্রকার বিবাহের মধ্যে ব্রাহ্মবিবাহই

* সৎ-ক+ৎক, বহু-১) আগম=সংস্কার ।

সঙ্কোচকৃষ্ট, ও পৈশাচ-বিবাহই সৰ্ব্বনিকৃষ্ট । বৰ্ত্তমান কালে আৰ্য্য-সমাজে ব্রাহ্ম-বিবাহ, এবং কচিং আত্ম-বিবাহই প্রচলিত আছে । তন্মধ্যে আত্ম-বিবাহ নিন্দিত ; কিন্তু অধুনা যেরূপ বরপণের আধিক্য হইয়াছে, তাহাতে ব্রাহ্ম-বিবাহও নিন্দিত হইয়া পড়িয়াছে । যথাশক্তি অলঙ্কৃত কন্যা দান করাই যখন ব্রাহ্ম-বিবাহ বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে, তখন শাস্ত্রাদেশ উপেক্ষা করিয়া কন্যাপক্ষকে পীড়ন করা ধৰ্ম্মপরায়েণ ব্যক্তির উচিত নহে । বিশেষতঃ কন্যাপণ-গ্রহণে যে শুক্রবিক্রয় দোষ ঘটে, বরপণগ্রহণেও সেই দোষ ঘটিয়া থাকে ।

বিবাহে নিষিদ্ধা কন্যা ।—সপিণ্ডা, সগোত্রা, সমানপ্রবরা, মাতৃনাস্ত্রী, বয়োজ্যেষ্ঠা, অসবর্ণা, বিমাতার ভ্রাতৃকন্যা ও ভ্রাতৃদৌহিত্রী, গুরুকন্যা, এবং শিষ্যকন্যাকে বিবাহ করিতে নাই । স্বীয় দৈর্ঘ্য অপেক্ষা অধিক দৈর্ঘ্য-বিশিষ্ট, অতি ধৰ্ম্মাকৃতি, কেকর (টেরা) ও পিঙ্গল (কটা)-নয়না, অধিকাক্ষী (বড়জুলিবিশিষ্টা ইত্যাদি), চিররোগিণী ও লোমশা কন্যা অপ্রশস্তা । ০ । বিবাহ বিষয়ে সপিণ্ডা—বরের পিতা হইতে উপরিতন সাত পুরুষের মধ্যে প্রত্যেকের সন্তানপরম্পরায় (অর্থাৎ কন্যাপুত্রপরম্পরায়) সপ্তমী পর্য্যন্ত কন্যা অবিবাহা ; পিতৃবন্ধুর (অর্থাৎ পিতার পিস্তুতো ভাই, মাস্তুতো ভাই ও মামাতো ভাইএর) সন্তানপরম্পরায় সপ্তমী পর্য্যন্ত কন্যা অবিবাহা ; মাতামহ হইতে উপরিতন সাত পুরুষের মধ্যে প্রত্যেকের সন্তানপরম্পরায় পঞ্চমী পর্য্যন্ত কন্যা অবিবাহা ; মাতৃবন্ধুর (অর্থাৎ মাতার পিস্তুতো ভাই, মাস্তুতো ভাই ও মামাতো ভাইএর) সন্তানপরম্পরায় পঞ্চমী পর্য্যন্ত কন্যা অবিবাহা । ০ । সগোত্রা ও সমানপ্রবরা—বংশপরম্পরাপ্রসিদ্ধ আদিপুরুষ ব্রাহ্মণকে গোত্র বলে, এবং গোত্রপ্রবর্ত্তক মুনিগণের ব্যাবৰ্ত্তক (বিশেষত্ব-বোধক) মুনিগণকে প্রবর কহে (অর্থাৎ একনামে গোত্রপ্রবর্ত্তক ছই মুনি থাকিলে, প্রবর

‘বারা তাঁহাদের প্রভেদ জানা যায়’)। অতএব ব্রাহ্মণ ভিন্ন আর কোনও বর্ণের যদিও গোত্র ও প্রবর সম্ভবে না, তথাপি তাঁহাদের বংশের সর্ব-প্রথম পুরোহিতের গোত্র ও প্রবরই তাঁহাদের গোত্র ও প্রবর বলিয়া গণ্য। এক গোত্রে প্রবরের ভিন্নতা (যথা—দ্ব্যতকৌশিক-গোত্রে কুশিক-কৌশিক-দ্ব্যতকৌশিক প্রবর, ও কৌশিক-কুশিক-বঙ্গুল প্রবর), এবং ভিন্নগোত্রে প্রবরের একতা (যথা—বাংস্ত ও সার্বর্ণগোত্রে ঐক-চ্যাবন-ভার্গব-জামদগ্ন্যাপ্রবান প্রবর) থাকায় গোত্র ও প্রবরেব পৃথক উল্লেখ করা হইয়াছে। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যেরই এক গোত্রে ও এক প্রবরে বিবাহ নিষিদ্ধ। শূদ্রের নিষিদ্ধ নহে; তবে ষাঁহাদের উপাধি-অনুসারে গোত্রের স্থিরতা আছে, তাঁহাদের (অর্থাৎ বহু-ঘোষাদির) নিষিদ্ধ বটে।। বরের মাতার রাশি নামে বা ডাকনামে যে কণ্ঠার নাম, তাহাকে বিবাহ করিতে নাই (পিতৃনামা বরের সঙ্গে বিবাহ নিষিদ্ধ নহে)। কোনও মতে ব্রাহ্মণ ষারা নানাভর করাইয়া মাতৃনামী কণ্ঠাকে বিবাহ করিবার যে বিধি আছে, তাহা বাঙ্গালানের পর জানিতে পারিলেই বিধেয়; সর্বত্র নহে। এখন বাঙ্গালপ্রথা উঠিয়া যাওয়ায়, কাহারও ওরূপ করা কর্তব্য নহে (এখন কেহ কেহ যে “লগ্নপত্র” করেন, তাহাকে বাঙ্গাল বলে না; বাঙ্গালানের বিশেষ বিধি আছে)।। অসবর্ণা (অসজাতীয়া) কন্যা কলিযুগে বিবাহে নিষিদ্ধ।। পূর্বোক্ত সর্বপ্রকার অবিবাহা কন্যা বিবাহ করিলে চান্দ্রায়ণ করিয়া ঐ কন্যাকে পরিত্যাগপূর্বক মাতার হায়ে ভরণ পোষণ করিতে হয়। তাহাতে সম্ভান উপাদান করিলে পতিত হইতে হয় এবং সে সম্ভানও চণ্ডাল বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে।

সহোদর ও সহোদরাদিগের বিবাহ।—জ্যেষ্ঠ সহোদরের বিবাহ না হইলে (তাহার জীবিতাবস্থায়), কনিষ্ঠের বিবাহ নিষিদ্ধ, এবং জ্যেষ্ঠ সহোদরের বিবাহ না হইলে কনিষ্ঠারও তাহা নিষিদ্ধ।

ঐরূপ বিবাহ হইলে ঐ সহোদরদ্বয়, এবং কন্যা, কন্যাদাতা ও পুরোহিত-পর্যন্ত পতিত হন * । অহুমতি গ্রহণ করিয়া করিলেও দোষ হয় । তবে জ্যেষ্ঠ সহোদর যদি চিরবিদেশস্থ, নপুংসক, বেঞ্চারত, পতিত, অতিরোগী, জড়, মূক, অন্ধ, বধির, কুন্ড, বামন, অতিবৃদ্ধ, বিবাহ করিতে অনিচ্ছুক, অন্যের দত্তকপুত্র, ব্রহ্মচারী বা সন্ন্যাসী হয়, এবং জ্যেষ্ঠ সহোদরা যদি বিকলাঙ্গী হয়, তাহা হইলে অহুমতি না লইয়াও করিতে পারে । বিড়া, ধর্ম বা ধন উপার্জনার্থে জ্যেষ্ঠ সহোদর বিদেশস্থ হইলে ব্রাহ্মণে ১২ বৎসর, ক্ষত্রিয়ে ১০ বৎসর, বৈশ্যে ৮ বৎসর ও শূদ্রে ৬ বৎসর অপেক্ষা করিয়া তৎপরে বিবাহ করিবে । যমজ সন্তানের মধ্যে যে অগ্রে ভূমিষ্ঠ হয়, সেই জ্যেষ্ঠ ; এবং তাহাতেও সন্দেহ ঘটিলে অগ্রে যাহার মুখ দর্শন করা যায়, সেই জ্যেষ্ঠ বলিয়া গণ্য । একদিনে দুই সহোদরের বিবাহও দুই কন্যা দান নিষিদ্ধ । “একোদরপ্রসূতানা-মেকস্মিন্নিব বাসরে । বিবাহো নৈব কর্তব্যো পর্গস্ত বচনং যথা” এই বচনে “একোদরপ্রসূতানাঃ” পদের, এবং “একস্মিন্ দিবসে চৈব সোদরাণাং তথৈচ । যুগ্মমৌদ্দাহিকং বর্জ্যং কন্যাদানঞ্চ তথা” এই বচনে “সোদরাণাং” পদের অর্থ একশেষে সহোদর ও সহোদরা ধরিয়া কেহ কেহ সহোদর ও সহোদরারও একদিনে বিবাহ হয় না বলেন ; কিন্তু পরিবর্ত-বিবাহে একদিনে সহোদর ও সহোদরার বিবাহ চিরপ্রচলিত থাকায় আমাদের মনে হয় যে, পূর্ববচনে যখন “কর্তব্যঃ” পদ আছে, তখন বিবাহকর্তা বলিয়া সহোদরদিগেরই বিবাহ নিষিদ্ধ ;

* জ্যেষ্ঠে নির্বিষ্টে কনীয়ান্ নির্বিশ্নু পরিবেত্তা ভবতি, পরিবিদ্যো জ্যেষ্ঠঃ, পরিবেদনীয়া কস্তা, পরিদায়ী দাতা, পরিকর্তা যাজকস্তে সর্বে পতিতঃ ।—হারীত । কেবল বিবাহ বিবরেই ঐ দোষ ; অন্ত সংস্কারে নহে । এতাবতা অন্তপ্রাশনাধি কোনও সংস্কার কোনও জ্যেষ্ঠের না হইলে কনিষ্ঠেরও তাহা করিতে নাই বলিয়া অনেকের যে সংস্কার আছে, তাহা অনুলক ।

সহোদরার বিবাহকর্তা নহে (বিবাহের কর্তা) বলিয়া তাহাদের বিবাহে দোষ নাই ; এবং পূর্ববচনের সহিত একবাক্য করিয়া পরবচনের “সোদ-রাণাং” পদের অর্থও বহু সহোদর (বহু সহোদরা, অথবা সহোদর ও সহোদরা নহে) ।*

পাত্রান্তরে কন্যাদান ।—বরণের পর যদি কোনও কারণে সে বরের সহিত কন্যার বিবাহ না হয়, তাহা হইলে অন্যপাত্রের সেই কন্যাকে দান করা যাইতে পারে । আর সম্প্রদান হইয়া গেলেও পাণিগ্রহণের পূর্বে যদি বরের মৃত্যু হয়, তাহা হইলে অন্যপাত্রের কন্যাদানের যে বিধি আছে, তাহা কলিযুগে নিষিদ্ধ ।

চতুর্থ বিবাহ ।—যে পুরুষ তিনটি বিবাহ করিয়াছে, তাহাকে চতুর্থ বিবাহ করিতেই হয় । না করিলে তাহার সপ্তকুল পতিত হইয়া থাকে । এইজন্য অনেক স্থানে ফুলগাছের সহিত বিবাহপ্রথা ণ্ডাইয়াছে ; কিন্তু তাহা শাস্ত্রানুযায়ী নহে । পরন্তু তিন ত্রী জীবিত থাকিলেই চতুর্থ বিবাহ করা শাস্ত্রাদেশ ।

বিবাহের কালাকাল ।—দিবাভাগে বিবাহ হইলে কন্যা পুত্র-হীনা ও স্বামিঘাতিনী হয় । অতএব গোখুলিলগ্নেও রাতিদগ্ধে বিবাহ বিধেয় । ভাদ্রমাসে বেতা, আশ্বিনমাসে মৃত্যু, কার্তিকমাসে চিররোগিণী, পৌষমাসে পতিবিরহিণী বা বিধবা, এবং চৈত্রমাসে কামাতুরা হইয়া থাকে । অকালে বিবাহ স্বৰ্গে মতভেদ আছে । প্রাচীনমতে অরক্ষণীয় কন্যার অকালে বিবাহ দোষাবহ নহে ; কিন্তু স্মার্তমতে নিষিদ্ধ । পৰ্ব-

* লক্ষ্য ও শত্রুর একদিনে বিবাহ যেবচরিত বলিয়া, এবং দুই কস্তার দান নিষিদ্ধ হওয়ার অনেক কত্যাচতুইকাল দোষাবহ হয় নাই ।

সঞ্চার হইতে গণনার যুদ্ধ বর্ষ কন্যার, ও অযুদ্ধ বর্ষে পুরুষের বিবাহ বিধেয়। জন্মদিনে (অর্থাৎ জন্মতিথিতে ও জন্মবারে), জন্মনক্ষত্রে ও জন্মমাসে পুরুষের বিবাহ নিষিদ্ধ। জন্মমাস সম্বন্ধে বশিষ্ঠের মতে জন্মদিন, গর্গের মতে প্রথম ৮ দিন, ও যবনের মতে প্রথম ১০ দিন ত্যাজ্য। কিন্তু নারীর বিবাহ জন্মমাসে, জন্মনক্ষত্রে ও জন্মরাশিতেই প্রশস্ত। জ্যৈষ্ঠ মাসে ও অগ্রহায়ণ মাসে জ্যোষ্ঠ পুত্রের ও জ্যোষ্ঠা কন্যার বিবাহ দিতে নাই। এখানে জ্যোষ্ঠ বলিতে সর্বপ্রথমগর্ভের সন্তান। ‘দশ মাসাঃ প্রশস্তেষু চৈত্র-পৌষ-বিবর্জিতাঃ’ এই বচনে চৈত্র ও পৌষ মাস অতি-দোষাবহ স্থচিত হওয়ায় অবস্থাবিশেষে ভাদ্র, আশ্বিন ও কার্তিক মাসে বিবাহ তত দোষাবহ নহে।

বৃক্যাদিজন্য অকাল ।—মকর-সংক্রান্তি হইতে হরিশয়ন পর্য্যন্ত যে কোনও দিনে বৃষ্টি হইলে অকাল হয়। ১ দিন বৃষ্টি হইলে ১ দিন, উপর্যুপরি ২ দিন বৃষ্টি হইলে দ্বিতীয় দিন হইতে ৩ দিন, এবং উপর্যুপরি ৩ দিন বৃষ্টি হইলে তৃতীয় দিন হইতে ৭ দিন অকাল হইয়া থাকে। যে বৃষ্টিতে ভূমিতে গোখুর নিমগ্ন হয় না, তাহা বৃষ্টি বলিয়া গণ্য নহে। যে দিন প্রাতঃকালে সন্ধ্যাগর্জন হয় (পূর্বদিনে সায়ংকালে নহে), সে দিনও অকাল হইয়া থাকে। গ্রহণে ৭ দিন, ও ভূমিকম্পে ৩ দিন অকাল হয়।

গোধূলি লগ্ন ।—যে সময়ে আকাশ সন্ধ্যারাপে রঞ্জিত, গোচারগহন হইতে প্রত্যাগমনকারী গোসমূহের ধূলিতে আবৃত, ও বিরলনক্ষত্র দৃষ্ট হয়, সেই সময়কেই সাধারণতঃ গোধূলি বলে। কিন্তু বিবাহে তাহার বিশেষ আছে; যথা—হেমন্ত ও শীতকালে যে সময়ে সূর্য অস্তোমুখ হয়, বসন্ত ও গ্রীষ্মকালে অর্দ্ধান্ত হয়, এবং বর্ষা ও শরৎকালে সম্পূর্ণ অস্ত হয়, তাহাই গোধূলি বলিয়া গণ্য। গোধূলিলগ্নে তিথিনক্ষত্রাদিসম্বন্ধ কোনও দোষ ঘটে না বটে; কিন্তু অন্য শুভ লগ্ন পাওয়া গেলে গোধূলিলগ্ন শুভ

জনক নহে । বিশেষতঃ অগ্রহায়ণ ও মাঘমাসে গোধূলি লয়ে বিবাহ হইলে কন্যা বিধবা হয় ।

কন্যাদানাদিকারী ।—পিতা, পিতামহ, সহোদর ভ্রাতা, পিতৃ-জ্ঞাতি, মাতামহ, মাতুল, মাতা ও মাতামহজ্ঞাতি ; ইহারা যথাক্রমে কন্যাদানের অধিকারী । ইহাদের মধ্যে কেহ মৃত বা অপ্রকৃতিস্থ (অর্থাৎ পতিত, প্রেতজিত বা উন্মাদাদিব্যাধিগ্রস্ত) হইলে তৎপরবর্তী ব্যক্তিই অধিকারী হইবেন । তবে যদি কেহ পাতিতাদিদোষযুক্ত হইয়াও কন্যা সম্প্রদান করিয়া ফেলেন, তাহা হইলে বিবাহ অসিদ্ধ হইবে না * । জ্ঞাতিদিগের মধ্যে যথাক্রমে নিকটসম্পর্কীয়েরই অধিকার । শ্বশুরজাতির উপনয়ন সংস্কার ও শূত্রের চূড়াকরণ-সংস্কার না হইলে অশূত্রের সংস্কার করিবার অধিকার হয় না ; যেহেতু উপনয়ন-সংস্কার না হইলে মন্ত্রপাঠে অধিকার জন্মে না, এবং চূড়াকরণ-সংস্কার না হইলে আঙ্ক-কাঠো অধিকার হয় না । উক্তরূপ কোনও অধিকারী না থাকিলে কন্যা আপনিই আপনাকে দান করিবে † ।

প্রতিনিধি ।—প্রকৃত অধিকারী স্বয়ং কার্য্যকরণে অশক্তি হইলে প্রতিনিধি দ্বারা সেই কার্য্য করাইবেন । তিনি বাহ্যকে অল্পমতি ক'রবেন, তিনিই তাঁহার প্রতিনিধি হইবেন ; কিন্তু সগোত্র থাকিলে পরগোত্রকে প্রতিনিধি করা অকর্তব্য । পুত্র, ভ্রাতা, মাতা, ভাগিনেয়, শ্বশুর ও পুরোহিত বিনা-অল্পমতিতেই প্রতিনিধি হইতে পারেন । কিন্তু

* অপ্রকৃতিস্থের পিতাদিগ্নি কৃতমপ্যকৃতম্বেব । তদাহ নারদঃ—বতক্রোহপি হি নৎ কার্য্যঃ কুর্বাদ্যপ্রকৃতিঃ পতঃ । তদপ্যকৃতম্বেব জ্ঞানবাতক্র্যন্ত হেতুতঃ । যদি তু বিবাহো নিবৃত্তস্তা এধানন্ত নিম্পন্নম্বেন অধিকারিবৈকল্যাৎ ন তত পুনরাবুজিরিতি ।—উদাহতম্ ।

† এরূপ হলে বাক্যে “অনুকীঃ” শব্দের পর “মাঃ” বলিতে হইবে ।

প্রতিনিধিকে প্রকৃত অধিকারীর নামোল্লেখ করিয়া কার্য করিতে হইবে ।
যথা কন্যাসম্প্রদানে — অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুক-
দেবশর্মাণঃ (বা অমুকগোত্রায়াঃ শ্রীঅমুকদেব্যাঃ) শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকানঃ . .
দদানি ।

অনেকে, প্রকৃত অধিকারী থাকিতেও অল্পে কন্যা সম্প্রদান করিলে,
তাঁহাকে পরাধোচিত সম্প্রদানবাক্য না বলাইয়া স্বাধোচিত বাক্যই
বলাইয়া থাকেন ; তাহা বিধিসঙ্গত নহে ।

কন্যাদানের ফল ।—অষ্টবর্ষা বালিকাকে গৌরী, নববর্ষাকে
রোহিণী ও দশবর্ষাকে কন্যা বলে । দশ বর্ষ অতীত হইলে রত্নশ্রলা
হইবার আশঙ্কা ঘটে । গৌরীদানে স্বগে, রোহিণীদানে বৈকুণ্ঠে, কন্যা-
দানে ব্রহ্মলোকে এবং রত্নশ্রলাদানে রোরব নরকে গমন হয় । অতএব
রত্নশ্রলা হইবার পূর্বেই কন্যাদান প্রশস্ত । কিন্তু রত্নশ্রলা হইলেও
বিবাহসংস্কার অবশ্যকর্তব্য ।

বুদ্ধিশ্রাদ্ধ ।—সকলেরই বিবাহাদি সংস্কারে, * এবং পুরুষের
নবগৃহপ্রবেশ, ব্রতাদি-প্রতিষ্ঠা, তীর্থযাত্রা, তীর্থ-প্রত্যাগমনোত্তর নৃগৃহ-
প্রবেশ, তুলাপূজাদি-মহাদান, গ্রহযাগ এবং কাম্য বুধোৎসর্গে (প্রেতের
বুধোৎসর্গে নহে) অগ্রে বুদ্ধিশ্রাদ্ধ করিতে হয় । বুদ্ধিশ্রাদ্ধকে আত্মাদয়িক

* দশবিধ সংস্কার—গর্ভাধান, পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন, জাতকর্ষ, নামকরণ, অন্নপ্রাশন,
চূড়াকরণ, উপনয়ন, সমাবর্তন, বিবাহ । সামবেদীয় গর্ভাধানে বুদ্ধিশ্রাদ্ধের বিধি
নাই ; কিন্তু অথেনী ও বজ্রবেদীয় আছে । স্ত্রী ও শূদ্রের উপনয়ন ও সমাবর্তন নাই ।
শূদ্রের নামকরণের পর নিজস্ব সহ নববিধ সংস্কার । উল্লঙ্ঘ্যে পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন,
জাতকর্ষ ও নিজস্ব এখন কাহারই প্রচলিত নাই । কর্ণ-বেধাদি কার্য সংস্কার নহে
যদিও উল্লঙ্ঘ্য বুদ্ধিশ্রাদ্ধ করিতে হয় না ।

শ্রাদ্ধ, নান্দীশ্রাদ্ধ ও নান্দীমুখ শ্রাদ্ধও বলে ৩। বৃদ্ধি, অভ্যাদয় ও নান্দী শব্দের অর্থ সমৃদ্ধি ; এবং এই শ্রাদ্ধে পূজনীয় পিতৃগণের নাম নান্দীমুখ (অর্থাৎ প্রসন্নবদন)। সংস্কারাদি কার্যের সমৃদ্ধিজনক (অর্থাৎ শুভকর) এবং নান্দীমুখ পিতৃগণের শ্রাদ্ধ বলিয়া ইহার ঐক্যপ নাম হইয়াছে। বৃদ্ধিশ্রাদ্ধে যদিও পিতৃলোকের শ্রাদ্ধ করিতে হয়, তথাপি উহা দেবকার্য্য বলিয়াই গণ্য। সেইজন্য শ্রাদ্ধ করিয়া দানাদি যে সকল কার্য্য করিবার নিষেধ আছে, এ শ্রাদ্ধ করিয়া তৎসমস্তই করিতে পারা যায় ; এবং ইহা প্রাতঃ কালেই করিতে হয় ৮। প্রাতঃকালে ঘটয়া না উঠিলে অগত্যা সংস্কারের পূর্ব পর্য্যন্ত যে কোনও সময়ে করা চলে ১০। সম্পূর্ণ বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ করিতে অসমর্থ হইলে অন্নোৎসর্গমাত্র করিবারও বিধি আছে। বৃদ্ধিশ্রাদ্ধে সামবেদীর যথাক্রমে পিতৃপক্ষের পিতাদি ৩ পুরুষ, এবং মাতামহপক্ষের মাতামহাদি ৩ পুরুষ ; এই ৬ পুরুষের শ্রাদ্ধ কর্তব্য (মাতৃপক্ষের শ্রাদ্ধ নাই)। ঋগ্বেদী ও যজুর্বেদীর যথাক্রমে মাতৃপক্ষের মাতাদি ৩ জন, পিতৃপক্ষের ৩ জন ও মাতামহপক্ষের ৩ জন ; এই ৯ জনের শ্রাদ্ধ করিতে

* চারিপ্রকার নাম হইলেও হজ্বকারেরা আত্মাদয়িক বলার বাক্যে “আত্মাদয়িক-শ্রাদ্ধ”ই বলিতে হইবে। যথা—“অভিলাপে আত্মাদয়িকশ্রাদ্ধমিতি প্রবোজ্যম্”।—রঘুনন্দন।

† দিনমানকে ১৫ ভাগ করিলে এক এক ভাগকে (প্রায় ২ দণ্ডকে) মুহূর্ত্ত বলে। তন্মধ্যে প্রথম ৩ মুহূর্ত্ত প্রাতঃকাল, তার পর ৩ মুহূর্ত্ত সন্ধ্যা, তার পর ৩ মুহূর্ত্ত যথাকাল, তার পর ৩ মুহূর্ত্ত অপরাহ্ন, এবং তার পর ৩ মুহূর্ত্ত সারাক্ষ (বা রাক্ষসী বেলা)। সন্ধ্যা রাত্রিকালকে, এবং দিবসের প্রথম মুহূর্ত্তকেও রাক্ষসী বেলা বলে ; অতএব প্রাতঃকালের প্রথম ২ দণ্ড ভাগ করিয়া অবশিষ্ট ৪ দণ্ডই বৃদ্ধিশ্রাদ্ধের সুখ্য কাল। মধ্যাহ্নের ৩ মুহূর্ত্তের মধ্যে বিত্তীয় মুহূর্ত্তকে কুতপ, এবং তৃতীয় মুহূর্ত্তকে রোহিণ বলে। একোদিশিশ্রাদ্ধ কুতপের শেষভাগে আরম্ভ করিয়া রোহিণের মধ্যেই সমাপন করিতে হয়। পার্বণশ্রাদ্ধ অপরাহ্নে কর্তব্য। রাক্ষসী বেলার শ্রাদ্ধাদি কোনও কার্য্য করিতে নাই।

হয়। তৎপূর্বে দেবপক্ষের দুই জনের শ্রাদ্ধ সকলেরই কর্তব্য। ১০। কন্যা ও পুত্রের বিবাহাদি সংস্কারে পিতাই বুদ্ধিশ্রাদ্ধের অধিকারী ; হুতরাং তিনি নিজেই করুক বা প্রতিনিধি দ্বারাই করাউন, তাহারই পিতৃপক্ষাদির উল্লেখ হইবে। পিতা জীবিত না থাকিলে এবং পূর্বোক্তরূপ (১৬৭ পৃঃ ৬ প) পাতিত্যাदि-দোষ-যুক্ত হইলে সংস্কার্যের (অর্থাৎ যাহার সংস্কার হইবে তাহারই) বুদ্ধিশ্রাদ্ধে অধিকার জন্মে * ; হুতরাং সে নিজেই করুক বা প্রতিনিধি দ্বারাই করাউক, তাহারই পিতৃপক্ষাদির উল্লেখ হইবে। পুত্রের ষষ্ঠীয়বারাদি বিবাহে পিতার বুদ্ধিশ্রাদ্ধে অধিকার নাই ; হুতরাং সে স্থলে সংস্কারের অঙ্গ বলিয়া বুদ্ধিশ্রাদ্ধ করিতে হইবে, এবং বিবাহকর্তারই পিতৃপক্ষাদির উল্লেখ হইবে। পিতা জীবিত না থাকিলেও কন্যার সকল সংস্কারেই বুদ্ধিশ্রাদ্ধ কর্তব্য (তাহাতে কন্যারই পিতৃপক্ষাদির উল্লেখ হইবে)। মতান্তরে পিতা জীবিতই থাকুন বা মৃতই হউন, কন্যার বিবাহসংস্কারেই বুদ্ধিশ্রাদ্ধ কর্তব্য ; অঙ্গ সংস্কারে নহেণ।

* ফলভাগিভেদে প্রধানীয়াং সংস্কার্যন্তেব শ্রাদ্ধাধিকারঃ প্রাপ্তঃ।—কাশিগ্রাম-বাচস্পতি ।

† অপিতৃত্যঃ পিতা দত্তাং হুতসংস্কারকর্ম্মহ । পিণ্ডানোদহনান্তেবাং তদভাবেহপি তৎক্রমাং ॥ ইতি ছন্দোগপনিষত্ত্বচনে পিণ্ডানিতি শ্রাদ্ধপরং কৃত্তাপুত্রবিবাহেহিতি শ্রাদ্ধবিবরকবিষ্ণুপুরাণৈকবাক্যাতাং ; তদেকবাক্যতয়া একশেবাং হুতসংস্কারকর্ম্মখিত্যত্র হুতপদং কৃত্তাপুত্রপদম্।...নান্দীমুখেভাঃ শ্রাদ্ধ পিতৃত্যঃ কায়মুদরে । ততো বিবাহঃ কর্তব্যঃ শুদ্ধঃ শুভহুতপ্রদঃ ॥ ইতি ব্রহ্মপুরাণে শ্রাদ্ধেন বিবাহস্ত শুদ্ধবাস্তিধানেন তদভাবাৎশুদ্ধপ্রতীতেঃ । অঙ্গদ্বাদেব অবশ্যং বুদ্ধিশ্রাদ্ধং কর্তব্যম্।...এবশ্যং পিতামহাদিক্রিয়মাণে কৃত্তাদানে বুদ্ধিশ্রাদ্ধমুপপদ্যতে । মাত্রা জীবৎপিত্রাদিহিত্রিকবৎ বুদ্ধিশ্রাদ্ধং বিনা কৃত্তা দ্যতে, তদনধিকারাং।—উদাহতম্ । ১০। প্রেতীকৃতমাতাপিতৃকৃত্ত পিতুঃ, প্রেতীকৃতমাতাপিতৃকৃত্ত সংস্কার্যন্ত ৫, প্রেতীকৃতমাতাপিতৃকৃত্তা অনুষ্ঠানঃ কণ্ডারাদ্ধ বৈদিককর্ম্মকর্ম্মকর্ম্মস্থানহইয়েন তৎপরীহারঃ, বহবর্ষা বুদ্ধিরাপদ্যুড্ডেভ্যেনে

কন্তার বিবাহে দানাদিকারীকেই বৃদ্ধিশ্রদ্ধ করিতে হয় ; সেইজন্য মাতা, বা কন্তা স্বয়ং দানাদিকারিণী হইলে (সপিতৃকরণ ভিন্ন আর কোনও পার্শ্বপিত্রকে স্ত্রীলোকের অধিকার নাই বলিয়া) বিনা বৃদ্ধিশ্রদ্ধেই দান হইতে পারিবে । ০ । গর্তাধান-সংস্কার ভাবী সন্তানের বৃদ্ধিজনক বলিয়া, তদন্তত্ব (যজুর্হোদী ও ঋগেদীর) বৃদ্ধিশ্রদ্ধে সেই সন্তানের পিতা (অর্থাৎ গর্তাধানকর্তাই) অধিকারী । ০ । যিনি ঋতাহার প্রতিনিধি হইয়া শ্রদ্ধ করিবেন, তাহাকে অধিকারীর নামোল্লেখপূর্বক ঋতাহারই পিতাদির নাম বলিতে হইবে । অতএব সাহোদর ভ্রাতা যদি প্রতিনিধি হন, তাহা হইলে উভয়ের পিতাদি এক হইলেও অমুকের পিতা ইত্যাদি বলিতে হইবে ; যথা—অমুকগোত্রস্ত অমুকদেবশর্মাপিতৃঃ অমুকদেবশর্মাঃ ইত্যাদি । ০ । একই কর্তা (অর্থাৎ প্রকৃত অধিকারী) একই দিনে অনেক কার্য স্বয়ং করিলে (বা একমাত্র প্রতিনিধি দ্বারা করাইলে) প্রত্যেক কার্যের জন্য পৃথক্ পৃথক্ বৃদ্ধিশ্রদ্ধ করিতে হয় না ; সমস্ত

পুত্রাদিনে সপিতৃসং কৃত্বা পিতাদিঃ পরদিনে অভ্যুদয়ঃ নামকরণাদিকং কুর্য্যৎ ।—
শ্রাবস্তত্ব । ০ । জাতস্ত জাতকর্মাঙ্গীত্যাদি-বিকৃপুণাবচনে জাতস্তেতি পুংস্ববিবক্তিতঃ
তুকাংমেতাঃ ক্রিমাঃ স্ত্রীণাং বিবাহস্ত সমস্তক ইত্যনেন স্ত্রীণামপি সংস্কারপ্রাপ্তেঃ । ততশ্চ
কন্তাসংস্কারেহপি শ্রাদ্ধং কর্তব্যম্, উক্তবিকৃপুণাবচনাৎ । অতএব, স্ত্রীণামুৎকীঃ
যত্রেন তু হোম ইতি গোভিলপুত্রবাখ্যানে তুল্যম্ । বৃদ্ধিশ্রদ্ধমপি স্ত্রীসংস্কারে সমস্ত-
কমিতি শূলপাণ্যুপাখ্যাঃ । গোবিন্দাবলম্ব—সুতসংস্কারকর্মবিভ্যনেন কন্তাসংস্কারে
শ্রাদ্ধং নাস্তীতি সচিহ্নম্ ; বিকৃপুণাংহপি কন্তাপুত্রবিবাহেহিতিত্যনেন কন্তাবিবাহে বিধি-
শ্রাদ্ধতোক্ত্য অস্তেব কন্তাসংস্কারে শ্রাদ্ধং নাস্তীতি স্মৃতিমতিহিতম্ । অন্যথা
চূড়াকর্মাঙ্গিকে ইত্যনেন বিবাহস্তাপি প্রাপ্তৌ কন্তাপুত্রবিবাহেহিতি বার্থঃ ত্রাৎ ।
গোভিলেন পুত্রজন্মোপক্রম্য জাতকর্মাঙ্গিসংস্কারাতিথানাং কন্তাসংস্কারস্ত গৃহানুকৃত্য
কৃতঃ শ্রাদ্ধপ্রাপ্তিঃ । সুতস্তহি কন্তায়াঃ সংস্কারপ্রাপ্তিরিতি চেৎ ? তুকাংমেতাঃ ক্রিমাঃ
স্ত্রীণামিতি বাজবল্যবচনাৎ ইত্যাহ ।—শ্রাবস্তত্বটীকা ।

কার্যের নামোল্লেখপূর্ব্বক সকলের আদিত্তে একটিমাত্র বুদ্ধিশ্রদ্ধ করিতে হয়। সুতরাং কেহ যদি একদিনে স্বীয় পুত্রের নীমকরণ ও অন্নপ্রাশন করেন, তাহা হইলে সকলবাক্যে “শুভনামকরণান্নপ্রাশনকৰ্ম্মা-
ভ্যুদয়ার্থঃ” বলিয়া একটিমাত্র বুদ্ধিশ্রদ্ধ করিবেন ; এইরূপ “শুভচূড়োপ-
নয়নসমাবৰ্ত্তনকৰ্ম্মাভ্যুদয়ার্থঃ ।” একদিনে স্বীয় পুত্র ও কন্যার বিবাহ
দিলে “ত্ৰীঅমুকদেবশৰ্ম্ম-ত্ৰীঅমুকদেব্যাঃ শুভবিবাহকৰ্ম্মাভ্যুদয়ার্থঃ” ।
এইরূপ একদিনে এক পুত্রের বিবাহ ও অন্তপুত্রের নামকরণান্নপ্রাশন
হইলে “অমুকগোত্রস্ত ত্ৰীঅমুকদেবশৰ্ম্মণঃ শুভবিবাহকৰ্ম্মণঃ, অমুকগোত্রস্ত
মমাতিনবজাতকুমারস্ত শুভনামকরণান্নপ্রাশনকৰ্ম্মণোচ্চাভ্যুদয়ার্থঃ” । কিন্তু
পিতা জীবিত না থাকিলে সংস্কার্যই বুদ্ধিশ্রদ্ধের অধিকারী বলিয়া
একদিনে অনেক সহোদরের বা সহোদর-সহোদরার সংস্কার হইলে,
একজনে করিলেও পৃথক পৃথক বুদ্ধিশ্রদ্ধ করিতে হইবে । ০ । পিতৃপক্ষ,
মাতামহপক্ষ ও মাতৃপক্ষের তিনজনের মধ্যে কেহ জীবিত থাকিলে,
অথবা পতিত বা প্রব্রজিত হইয়া মৃত হইলে, কিংবা সপিতৃকরণ দ্বারা
প্রোতস্ব মুক্ত না হইলে, তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া তাঁহার উপরিতন মৃত
ব্যক্তিকে ধরিয়া সংখ্যা পূর্ণ করিতে হইবে * ; অর্থাৎ পিতা জীবিত
থাকিলে পিতামহ, প্রপিতামহ ও বৃদ্ধপ্রপিতামহের শ্রদ্ধ হইবে ; পিতা
মৃত ও পিতামহ জীবিত থাকিলে পিতা, প্রপিতামহ ও বৃদ্ধপ্রপিতামহের
শ্রদ্ধ হইবে ; পিতা ও পিতামহ উভয়ই জীবিত থাকিলে প্রপিতামহ,
বৃদ্ধপ্রপিতামহ ও অতিবৃদ্ধপ্রপিতামহের শ্রদ্ধ হইবে ; কিন্তু পিতা,
পিতামহ ও প্রপিতামহ জীবিত থাকিলে বুদ্ধিশ্রদ্ধ করিতে হয় না † ;

* বন্ধ্যৎ স্বজনকাদয়ঃ পতিতবাদিনা শ্রাদ্ধানহং যেন অঙ্গসমুখা ভবন্তি তস্মাৎ তেভ্যঃ
- পূৰ্ব্বতরাঃ পুৰুষাঃ শ্রাদ্ধাহং যেন অঙ্গসমুখাৎ নাপীযুঃ । পার্শ্বধমণি তেবাং বিকৃদিত্তি-
- দিবিদ্ধমেব ।—শ্রাদ্ধনিবেক ।

+ পিতরি পিতামহে প্রপিতামহে চ জীবন্তি নৈব কুর্য্যাৎ ।—বিহু ।

এইরূপ মাতামহপক্ষের ও মাতৃপক্ষের মধ্যে যে পক্ষের প্রথম হইতে ঋপর্যাপরি তিনজন জীবিত থাকেন, সে পক্ষেরও শ্রাদ্ধ করিতে হয় না । * ১০ । বৃদ্ধিজ্ঞানের পূর্বে সংস্কারের অধিবাস, গণেশের সহিত গোধ্যাদি ষোড়শ মাতৃকার পূজা, বহুধারা ও আবুধ্যমন্ত্রজপ করিতে হয় + । অধিবাসের পূর্বে যজ্ঞী, ও মার্কণ্ডেয়ের ষোড়শোপচারে

* মাতামহাদিহু ত্রিহু জীবৎহ পিত্রাদিত্রিকশ্রাদ্ধনাত্মং কর্তব্যম্ ।—শ্রাদ্ধতত্ত্ব ।

+ অধিবাসের অর্থ—গন্ধপুষ্পাদি (মহী গন্ধ ইত্যাদি) দ্বারা সংস্কার । সর্বকক্ষেই পূর্বদিনে অধিবাস কর্তব্য । যে স্থলে তাহা না ঘটে, সে স্থলে কর্ত্তের দিনে সর্বত্রায়েই উহা করিতে হয় । সংস্কার কার্যে প্রায় সকলেই তন্মিনে বহুধারার পর অধিবাস করিয়া থাকেন ; কিন্তু তাহা যুক্তিনিষ্ঠ নহে । পূর্ব দিনের কার্য্য বলিয়া ; সর্বত্রায়েই অর্থাৎ মাতৃক-পূজার পূর্বেই উহা করা উচিত । প্রাচীন পদ্ধতিগ্রন্থেও সেইরূপ লেখা আছে ; যথা—“প্রাতঃ স্নাত্যতঃ কৃতনিত্যক্রিয়ঃ, শালগ্রামে জলে বা বিষ্ণুং সম্পূজ্য, যদি পূর্বদিনে অধিবাসো ন কৃতঃ তদা অগ্নিঃ সময়ে অধিবাসঃ কৃৎবা ব্রাহ্মণান্ বজ্রি বাচয়িষ্য ঔ তৎসদিত্যুচ্চাৰ্য্য তাত্রপাত্রে কুশাং তলজলাস্তাত্ম্য, অস্ত্রেত্যাদি অমুকগেত্রস্তামুকদেবশর্পণঃ অমুককর্দ্বাত্ম্যনাথং সপর্ণাধিপ-গোধ্যাদি-ষোড়শমাতৃকাপূজাবসোষ্যাসম্পাতনানুত্মমন্ত্রজপাত্ম্যাদিত্রিকশ্রাদ্ধান্ত্রং করিয়ে ইতি সঙ্কল্য তজ্জননৈশান্ত্র্যং ক্রিপেৎ” ১০ । বহুধারা—সঙ্কল্যব্যাক্যে “বসোষ্যিষ্য” বলিতে হয় ; যেহেতু উহা অনুক্ৰমসান-নিপ্পন্ন পদ । বহু শব্দ পুংলিঙ্গ বৃত্তবাচক ; এবং পূর্বকালে চেদি দেশে এক রাজা ছিলেন, তাহার নামও বহু । বহুর (বৃত্তের) দ্বারা, অথবা চেদিরাজ বহুর উদ্দেশে দ্বারা = বসোষ্যিষ্য । মহাভারতের শান্তিপর্ব্বাধ্যায়ের ন্যাক্ষত্র্যে চেদিরাজ বহুর এই উপাখ্যান আছে—তিনি পরম ধার্মিক ও হরিভক্ত ছিলেন, এবং বৃহস্পতির নিকট সমস্ত শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন । কবিগণ ও দেবগণও তাহাকে সঙ্গীত করিতেন । বিদ্যারোহণে শূন্তপথে বিচরণ করিতেন বলিয়া তিনি উপরিচর নামেও অভিহিত হইতেন । একদিন সেবতার্য্য কবিদিগকে ডাকিয়া বলিলেন—কেমে পশুবাণে যে “অজৈবন্তিব্যং” (অজ দ্বারা বন্ধ করিবে) আছে, উহাতে অজ শব্দের অর্থ হাগ ; অন্তএব আপনারা যজ্ঞে আমাদের উদ্দেশে হাগ বলি দিবেন । কবিরা বলিলেন—“ন জাগন্ত ইতি অজানি” (বাহা প্রতিবৎসর জন্মে না) এই বুৎপত্তিতে অজ শব্দের অর্থ ওখানে ত্রৈবর্ষিক দান্য ; হাগ নহে । এই কথা লইয়া

পূজা করিবার আচার আছে । মাতৃকাপূজা বুদ্ধিশ্রাদ্ধেরই অঙ্গ বলিয়া যে স্থলে বুদ্ধিশ্রাদ্ধ নাই, সে স্থলে উহাও করিতে হয় না * ; কেবল ষষ্ঠী ও নার্কণ্ডেয়ের পূজা করিয়া অধিবাস করিলেই হইবে । † । অম্লোৎসর্গ পর্য্যন্তই প্রকৃত শ্রাদ্ধ বলিয়া, ও বিবাহাদি কার্য্যে বুদ্ধিশ্রাদ্ধই আরম্ভ বলিয়া, এবং আরও কার্য্যে অশৌচাদি প্রতিবন্ধক হয় না বলিয়া বুদ্ধিশ্রাদ্ধে অম্লোৎসর্গ পর্য্যন্ত হইয়া গেলে প্রকৃত কণ্ঠের বাধা হয় না ; স্মরণ্য বিবাহাদি স্থলে সংস্কার্যের ও প্রকৃত কল্যাদানাদিকারীর অশৌচ ঘটে না ; কিন্তু অম্লোৎসর্গের পর পিণ্ডদানাদি শ্রাদ্ধের অতিরিক্ত কার্য্য করা চলিবে না । অম্লোৎসর্গের পূর্বে অশৌচ হইলে সঙ্কলিত কার্য্য বলিয়া

উভয়পক্ষে বিবাদ আরম্ভ হইল । এমন সময়ে চেরি রাজ বহু সেই স্থান দিয়া যাঁতেছিলেন । উভয়পক্ষ তাঁহাকে আহ্বান করিয়া মধ্যস্থ মানিলেন । তিনি দেবপক্ষ অবলম্বন করাই শ্রেয় ভাবিয়া অঙ্গ শব্দের অর্থ ছাগই বলিলেন । তখন ঋষিরা ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে শাপ দিলেন — তুমি মধ্যস্থ হইয়া পক্ষপাত করিলে, এজন্ত এখনই অধঃপতিত হইয়া ভূবিবরে বাস কর । তৎকথাও তাহাই হইল দেখিয়া দেবতারা পরস্পর মন্ত্ৰণা করিলেন যে, চেরি রাজ আমাদের পক্ষ অবলম্বন করিয়াই শাপগ্রস্ত হইলেন ; অতএব তাঁহার উপকার করা আমাদের কর্তব্য । অনন্তর তাঁহারা বহুর নিকটে উপস্থিত হইয়া বলিলেন অতঃপর লোকে শুভকর্ম্ম উপলক্ষে গৃহভিত্তিতে (দেওরালে) দুইধারা দিবে, তুমি ভূবিবরে থাকিয়া তাহাই পান করিবে ; তাহাতে তোমার ক্ষুধা-তৃষ্ণা থাকিবে না । ‡ । আয়ুজমন্ত্র—আয়ুর হিতকর (অর্থাৎ আয়ু-বুদ্ধিকর মন্ত্র) । শ্রাদ্ধবিবেকের টীকাকার লিখিয়াছেন—“আয়ুজমন্ত্রপঞ্চ নামগানামেব” (অর্থাৎ ছন্দোগপরিশিষ্টকারই যখন আয়ুজমন্ত্র গ্রহণ করিতে বলিয়াছেন, তখন উহা সামবেদী-দিগেরই কর্তব্য ; অম্মবেদীর নহে) ; কিন্তু সামবেদীর অনুসরণে অন্যবেদীরাও ইহা করিয়া থাকেন এবং করিলে কোনও দোষ হয় না ।

* যত্র বজ্র ভবেচ্ছাদ্ধঃ তত্র তত্র কু মাতরঃ ।—ছন্দোগপরিশিষ্ট । যত্র বজ্র শ্রাদ্ধঃ ভবেৎ, তত্র তত্রৈব মাতরঃ পূজ্য ইতি ঘটন্যর্থঃ । তেন অষ্টকাদৌ শ্রাদ্ধস্ত নিবেধে নাত্ত-পূজা-নিবেধঃ কৃতঃ ।—রঘুনন্দন ।

“সগণাধিপ গোঁয়াদি-বোড়শ-মাতৃকা-পূজা-বসোধারী-সম্পাতনাদ্ব্যা-
হুস্তজপাত্মাদয়িকপ্রাঙ্কান্তহং করিষ্যে” বলিয়া সঙ্কল্প করা হইয়াছে বলিয়া)
দ্ব্যোৎসর্গ পর্য্যন্ত করিতে পারা যাইবে ; কিন্তু বিবাহাদি প্রকৃত কৰ্ম
হইবে না । বর ও কস্তার মধ্যে একজনের বিবাহের জন্য বৃদ্ধিশ্রদ্ধ
করিবার পর অগ্নের অশৌচ ঘটিলেও বিবাহের বাধা হইবে না ; যেহেতু
একপক্ষের বৃদ্ধিশ্রদ্ধই উভয়পক্ষের আরম্ভস্বরূপ হইয়া থাকে * । কিন্তু
প্রতিনিধি দ্বারা বৃদ্ধিশ্রদ্ধ করাইবার পরে তাহার অশৌচ হইলে, অন্য
ভূচি প্রতিনিধি দ্বারা কন্যাদান করাইতে হইবে । সামবেদীর পাণি-
গ্রহণাদি প্রত্যাভিবাদন পর্য্যন্ত, এবং অন্যবেদীর অনড়ুচঃস্বাপবেশন পর্য্যন্ত
বিবাহ । অতএব বৃদ্ধিশ্রদ্ধের পর অশৌচাদি ঘটিলেও ঐ পর্য্যন্ত কার্য্য করা
যাইতে পারে । তদনন্তর যে সকল কার্য্য কর্তব্য, তৎসমুদায় অশৌচান্ত
দ্বিতীয় দিনে অথবা অন্য শুভদিনে ব্যস্তসমন্তনহাব্যাহুতি-হোমরূপ
প্রায়শ্চিত্ত করিয়া করিতে হইবে । কিন্তু এক্ষণে ঐ সমস্ত কার্য্য পাণি-

* অত্রেনং বোধ্যং—বিবাহে যদি বরপিতা নান্দীশ্রদ্ধঃ কৃতং কন্যাপিতুনান্দীশ্রদ্ধা-
করণে এব অশৌচং জাতং ; কন্যাপিত্রৈব বা নান্দীশ্রদ্ধঃ কৃতং, বরশিত্বনান্দীশ্রদ্ধাকরণে
এব অশৌচং জাতম্ ; উভয়ত্রাপি বিবাহস্ত ন বাধঃ । তথাহি বরকর্তৃকো বিবাহ এব কন্যা-
কর্ত্বকঃ । কন্যাবরয়োर्वিবাহস্ত ইক্যাৎ অন্যতরেন নান্দীশ্রদ্ধাকরণাদেব আরম্ভো জাতঃ । নহি
একস্ত কর্ত্ত্বকঃ অনেক আরম্ভঃ কাপি দুষ্টচরঃ । আরম্ভস্ত চ সমাপ্তিরাবশ্যকী, অত্থা প্রত্যবারঃ
জ্ঞাতঃ । যথাহ তন্ত্রিরাঃ—আরম্ভস্তাসমাপ্তৌ ত্রাচ্চতালদ্ব্য বতা ভতঃ (বতা—কুক্ষুরতা, ততঃ
—জন্মান্তরে) । ন চ একেন কৃতং নান্দীশ্রদ্ধঃ কথমন্যকর্ত্ত্বকস্ত আরম্ভ ইতি বাচ্যম্ ; বত্র
পিত্রা শ্রদ্ধঃ কৃতম্, অনন্তরং পুত্রস্ত অশৌচে জাতে পুত্রেন বিবাহকরণপ্রসঙ্গাৎ । তথা চ
নান্দীশ্রদ্ধশ্রদ্ধস্ত বৎ কর্ত্ত্ব নিষিদ্ধঃ । তৎকর্ত্ত্বনির্বাহকা বাবস্তঃ, তেবাং সর্কেনাম্ অশৌচবাধকং
নান্দীশ্রদ্ধম্ । অদ্ব্যোৎসর্গস্ত প্রাধান্যং তদ্বিবাহানন্তরং বস্তশৌচঃ জায়তে তদা বিবাহাদি-
বাধা নাস্তি ; কিন্তু পিতৃদানাদিকং শ্রেয়ঃ স্ব কার্য্যং, তদহীকৃত্য আরম্ভস্তাবাদিতি ।—কাশি-
সম্বাদচন্দ্রিকা ।

গ্রহণের সঙ্গে এক দিনেই করিবার প্রথা দাঁড়াইয়াছে বলিয়া তদনুরোধে ।
 পাণিগ্রহণও অশোচাত্মক উক্তরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিয়া কর্তব্য । ০। যে কার্যের
 জন্য যে দিন বৃদ্ধিশ্রদ্ধ করা হয়, কোনও কারণে সে কার্য সে দিনে না
 করিয়া অন্য দিনে করিতে হইলে, পুনর্ব্বার বৃদ্ধিশ্রদ্ধ করিতে হইবে । ০।
 পুরুষের ও অবিবাহিতা কস্তার পিতা ও মাতা এবং বিবাহিতা নারীর
 কেবলমাত্র পতিই মহাশুক । মহাশুকনিপাতে সপিণ্ডীকরণ না করা
 পর্য্যন্ত দেহাভক্তি (কাল্যাণোচ) থাকে । দেহাভক্তিতে সঙ্গাধিক
 প্রভৃতি নিত্যকর্ম্ম ব্যতীত আর কোনও কর্ম্ম করিতে নাই । প্রথম
 মৃততিথি হইতে গণনার ত্রয়োদশ (মলমাস পড়িলে চতুর্দশ) মৃততিথিই
 সপিণ্ডীকরণের মুখ্য কাল । কিন্তু পুত্র ও কস্তার মুখ্যকালে নামকরণাদি
 সংস্কার, অরক্ষণীয়া কস্তার বিবাহ-সংস্কার এবং সাবিত্রী পতিত হইবার
 সম্ভাবনার উপনয়ন-সংস্কারের অনুরোধে মুখ্যকালের পূর্বেও (অর্থাৎ
 তত্তৎ সংস্কারের অব্যবহিত পূর্ব্বদিনে অপরাহ্নে) কেবল ঐ মহাশুকদিগের
 সপিণ্ডীকরণ করিতে পারা যায় । ইহাকে অপকর্ষ-সপিণ্ডীকরণ বলে । ০।
 সামবেদীর পূর্ব্বমুখে এবং অন্যবেদীর উত্তরমুখে বৃদ্ধিশ্রদ্ধ কর্তব্য ।
 মাতৃকাপূজা পূর্ব্বমুখে বা উত্তরমুখেও করা চলে । দান পূর্ব্বমুখে কর্তব্য
 বলিয়া ভোজ্যোৎসর্গ পূর্ব্বমুখেই করিতে হয় । শ্রদ্ধ করিয়া দান করিতে
 নাই বলিয়া শ্রাদ্ধের পূর্বে ভোজ্যোৎসর্গ করিবার বিধি আছে ; কিন্তু
 বৃদ্ধিশ্রদ্ধ দেবকার্য্য, হুতরাং ইহা করিয়া দান করিবার বাধা নাই
 বলিয়া এ শ্রাদ্ধে ভোজ্যোৎসর্গ করিবার আবশ্যকতা নাই ; তবে অন্য
 শ্রাদ্ধের অনুরোধে সকলেই করিয়া থাকেন । ০। বৃদ্ধিশ্রদ্ধ আমায়
 দান করিতে হয়, ঐ আমায় প্রক্ষালন করিয়াও লইতে হয় ০। ০।

* তীর্থশ্রদ্ধ (অর্থাৎ তীর্থযাত্রা, তীর্থপ্রাপ্তি ও তীর্থপ্রত্যাপন-নিমিত্ত শ্রদ্ধ),
 গ্রহশ্রদ্ধ, সংক্রান্তিশ্রদ্ধ, ও বৃদ্ধিশ্রদ্ধ আমায় দান করিতে হয় । পুত্রের সকল

বিবাহের দিনে পিজাদির সাংবৎসরিক আত্ম উপস্থিত হইলে, আত্ম করিয়া দান ও প্রতিগ্রহ নিষিদ্ধ বলিয়া প্রতিনিধি দ্বারা যথাকালে তাহা করাইবে ।

কন্যাসম্প্রদান ।—রাত্রিতে দান নিষিদ্ধ হইলেও অভয়, বিজ্ঞা, কন্যা, দীপ, অন্ন ও আশ্রয় দান করিবার বিধি আছে । এবং গ্রহণে, সংক্রান্তিতে, বিবাহে ও কাম্যত্বতে রাত্রিতেও সর্বপ্রকার দানের বিধি থাকায়, বিবাহে যৌতুকাদি দানও করা যাইতে পারে । ০ । ইাচি—উপবেশনে, শয়নে, দানে, ভোজনে, বস্ত্রপরিধানে, ও বিবাহে ক্ষুভ (ইাচি) শুভকর । অন্য কার্যে অশুভকর হইলেও বিকৃশ্মরণে শুভ হয় । ০ । মঙ্গলধ্বনি—দেবপূজায়, বাজায়, গৃহপ্রবেশে, মহোৎসবে ও মঙ্গলকর্মে জ্বীলোকের হলধ্বনি শুভকর । মাজল্যভাঙসহকারে কন্যাদান করিলে অমঙ্গল নষ্ট হয় । ০ । সৌভাগ্যতিলক—গোরোচনা (অভাবে হরিজ্ঞা), গৌমুত্র, শুকগোময়, দধি ও চন্দন একত্র বাটিয়া বিবাহকালে কন্যার কপালে তিলক দিলে সৌভাগ্য ও আরোগ্য লাভ হয় । ০ । চতুর্থী—সম্প্রদানকালে কন্যার কোলে চতুর্থীপুঁথি দিবার আচার আছে । ০ । হস্তলেপ—কর্পূর, কুঙ্কুম, ঘোঁরা ফুল, ধূনা, জায়কল ; এই পাঁচটি দ্রব্য বা ইহাদের মধ্যে যে কোনও একটি দ্রব্য বাটিয়া কন্যার হস্তে প্রলেপ দিলে তাহার কখনই দৌর্ভাগ্য ও বৈধব্য ঘটে না ০ । শুভদৃষ্টি—বর ও কন্যাকে আচ্ছাদন করিয়া পরস্পর মুখদর্শন করানকে জম্বুসমালিকা

শ্রদ্ধাই আশার দ্বারা কর্তব্য । তদ্ব্যতীত গ্রহপ্রশ্নে, সংক্রান্তিপ্রশ্নে ও বুদ্ধিপ্রশ্নে আশার কালন করিতে হয় (অন্ত প্রশ্নে নহে) । যথা—আপদানরৌ তীর্থে চ চন্দ্রদর্শনং—এহে তথা । আশপ্রশ্নে দ্বিভৈঃ কার্যং পূরণে তু সর্বৈব হি ।—বৃহৎসমিত্যে । বিরহে-রামপ্রশ্নে তু অন্নং ন কালয়েৎ কচিৎ । বুদ্ধৌ তু কালয়েদ্যং সংক্রমে গ্রহপেশু চ ।—বেদিসীতস্মে ।

বা শুভদৃষ্টি বলে । • । বিধবাম্পর্শ—শুভকর্মে যাঁতা ভিন্ন আর কোনও বিধবাকে ম্পর্শ করিতে নাই ।

পাণিগ্রহণ (কুশণ্ডিকা) ।—সাধারণ লোকে পাণিগ্রহণকেই কুশণ্ডিকা বলে । কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে । কুশণ্ডিকার অর্থ—সংযোগ করা, তাহার উত্তর অণ্ডে প্রত্যয় করিয়া জ্ঞানিলে ঐ করিলে কুশণ্ডী হয় ; তদুত্তরে আবার ষাৰ্ধে ক ও জ্ঞানিলে আ করিলে কুশণ্ডিকা হইয়া থাকে । উহার অর্থ—সংযোগ করা অর্থাৎ প্রয়োজনীয় জব্য-সমূহের আরোজন করা । শাস্ত্রকারেরা হোমকার্য্যকে তিনভাগে বিভক্ত করিয়াছেন । তন্মধ্যে প্রথমভাগকে “কুশণ্ডিকা,” মধ্যভাগকে “প্রকৃত-কৰ্ম্ম,” উত্তর অর্থাৎ শেষ ভাগকে “উদীচ্যকৰ্ম্ম” বলে । কুশণ্ডিকা ও উদীচ্যকৰ্ম্ম সকল কার্য্যেই একরূপ ; কেবল প্রকৃত কৰ্ম্মই কার্য্যবিশেষে বিভিন্ন । পাণি শব্দের অর্থ—হস্ত ; পাণিগ্রহণ—বরবর্জ্জক কন্যার হস্তগ্রহণ । পাণিগ্রহণ-কার্য্য কন্যাসম্প্রদানান্তে সেই রাত্রেই কর্তব্য । কোনও কারণে সে রাত্রে না ঘটিলে অন্য দিনেও করা চলে । পাণিগ্রহণ আরম্ভ হইলে যদি কস্তার রজোবোগ হয়, তাহা হইলে তাহাকে স্নান করাইয়া, ক্ষতুদোষগ্রন্থন-কামনায় গায়ত্রীমন্ত্রে আভ্যাহোম (অন্ততঃ ২৮ বার) করিয়া, পরে অবশিষ্ট কার্য্য করিতে হয় । পাণিগ্রহণের পূর্বে রজোবোগ হইলে তদবধি পক্ষম দিনে পাণিগ্রহণ কর্তব্য ।

বৌভাত ও ফুলশয্যা ।—বিবাহরাত্রি হইতে ত্রিরাত্র বর ও কন্যাকে অক্ষর-লবণানী হইয়া (অর্থাৎ মাষকলাই, মুগ, মুহুর, ভিল প্রভৃতি ক্ষারদ্রব্য এবং লবণ ভোজন না করিয়া), ভূমিতে শয্যা গাতিয়া একসঙ্গে অথচ স্বচ্ছচারিতাবে শয়ন করিতে হয় । এইজন্য ঐ তিন রাত্রিকে কালরাত্রি বলে । কালরাত্রির পর যে কোনও রাত্রিতে ফুলশয্যা করিতে হয় । বৌভাত (অর্থাৎ নববধুর পাকম্পর্শ) ফুলশয্যার দিন

মধ্যাহ্নে বা রাত্রে কর্তব্য। বিবাহের পর ১ বৎসর, অশকুতপক্ষে ১২ দিন, ৬ দিন বা ৩ দিন সহবাস নিষিদ্ধ। এইজন্যই অনেকের প্রথা আছে, তাঁহারা ১ বৎসরের মধ্যে কন্যাকেও পাঠান না, এবং জামাতাকেও আনেন না।

বিবাহাদির ব্যয়-নির্বাহ।—যে ব্যক্তি অন্যের বিবাহ, উৎসব প্রভৃতির ব্যয় নির্বাহ করেন, তাঁহার অশ্বমেধ-যজ্ঞের ফল হয়।

নববধূ আগমন ও দ্বিরাগমন।—বিবাহের পর বধূর পতিগৃহে নূতন (অর্থাৎ প্রথম) আগমনকে নববধূ আগমন, এবং দ্বিতীয়বার আগমনকে দ্বিরাগমন বলে। সমুখ-শুক্রাদি পরিত্যাগ করিয়া শাস্ত্রোক্ত দিনে নববধূ আগমন ও দ্বিরাগমন কর্তব্য। কিন্তু এক্ষণে বিবাহরাজ্যে পাণিগ্রহণ না করিয়া বরের বাটীতে গিয়া করার প্রথা দাঁড়াইয়াছে বলিয়া তদনুরোধে নববধূ আগমনে বিহিত দিনের বিচার করা হয় না। বিবাহ-নামে যদি বধূর প্রথম পতিগৃহে আগমন (অর্থাৎ নববধূ আগমন) না হয়, তাহা হইলে যুগ্মাদি বরের বিচার করিতে হয় (অর্থাৎ অষ্টম, দশম ও দ্বাদশ বর্ষ বয়সে দ্বিরাগমন করিতে নাই) *। অনেকে “ধূলা-পায়ে লগ্ন” করিয়া (অর্থাৎ বিবাহের পর ৮ দিনের মধ্যে বধূকে পিত্রালয়ে পাঠাইয়া পুনর্বার আনিলে) আর দ্বিরাগমনের দিন নির্দিষ্ট হয় না বলেন, এবং সেইরূপ করিয়াও থাকেন; কিন্তু তাহার কোনও প্রমাণ নাই। এক গ্রামে, এক গৃহে ও রাজ্যবিপ্লবে পতি স্বয়ং আনিলে, এবং পিত্রালয়ে

* বিবাহমাসি প্রথমঃ বধূঃ নাপনয়ঃ যদি। তদা সর্কমিঃ চিত্ত্যঃ যুগ্মাদ্যকং বিচক্ষণৈঃ।—জ্যোতিঃসারসংগ্রহঃ।

বয়স হস্তান্তরে বর্ষে বস্ত্রকং কপাঙ্কিকৈঃ। সমাপ্তে দ্বাদশে বর্ষে পতিঃ হস্তি দ্বিরাগমনে।—কৃত্যচিহ্নাবলি।

অনাদগম হইলে সম্মুখ শুক্রাদি দ্বিরাগমনোক্ত দিনের বিচার করিতে হয় না ; যাত্ৰিক শুভদিন দেখিয়া আনিলেই হয় ।

পতিগৃহে ভোজন-নিষেধ ।—পিতৃগৃহে ভোজন করিয়া পতি-গৃহে গিয়া (নববধূও) তদ্বিনে ভোজন করিলে দুৰ্ভগা হয় (অন্তঃকৰ্ম্ম বাটীতে ভোজন কর্তব্য) ।

জামাতৃগৃহে ভোজন-নিষেধ ।—দৌহিত্র (দৌহিত্রী নহে) না জন্মিলে জামাতৃগৃহে ভোজন করিতে নাই । ব্রাহ্মবিবাহে দৌহিত্র জন্মিলেও ভোজন নিষিদ্ধ ।

দম্পতির-কর্তব্য ।—পতির কর্তব্য—অৰ্ঘ উপার্জন করিয়া পত্নীর হস্তে দিবে, এবং বায় করিবার ভারও তাহাকে দিবে । অতিথ-সেবাদি ধর্মচর্য্যায়, রন্ধনে ও গৃহসামগ্রীর পর্য্যবেক্ষণে পত্নীকে নিযুক্ত করিবে । পত্নীর সহিত কলহ করিবে না, সর্ব্বপ্রকারে তাহাকে সন্তুষ্ট রাখিবে ও সদুপদেশ দিবে । শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে যে—যে পরিবারে পতি পত্নী পরস্পর পরস্পরের প্রতি প্রীত-থাকেন, সে পরিবারে নিত্য কল্যাণ হয় । স্ত্রী গৃহের আলোকস্বরূপ ও পূজার্তা ; গৃহে স্ত্রী ও পুত্র মধ্যে কোন প্রভেদ নাই । ০ । পত্নীর কর্তব্য পতির ও অন্ত্যস্ত গুরুজনদিগের নাম বৃত্তা উচ্চারণ করিবে না । পতি ক্রোধ করিলেও তাহার প্রতি ক্রোধ করিবে না । প্রহার করিলেও অভিমান-ভরে পতিগৃহত্যাগ বা আত্মহত্যা করিবে না । স্বামীকে কখনও কটু কথা কহিবে না ও স্বামীর প্রতি অসন্তুষ্ট হইবে না । সীতার চরিত্র দ্বন্দ্বরণে রাখিবে—কামচন্দ্র বিনামোষে গর্ভাবস্থায় সীতাকে বনবাসে পাঠাইলেও তিনি মনে মনেও স্বামীকে কটুক্তি করেন নাই ; নিজেরই দুর্ভাগ্য স্বরণ করিয়া ব্যথিত হইয়াছিলেন ; পতির প্রতি তখনও তাঁহার অচলা ভক্তি ছিল ; দেবতাদের নিকট সতত প্রার্থনা করিতেন “আর্য্য-

পুত্রকেই যেন জন্মে জন্মে পতি পাই" । অন্য পুরুষের প্রতি দৃষ্টিপাত করিবে না । ঘারে বা বাতায়নে (সাধারণের দৃষ্টিপথে) অবস্থান করিবে না । স্বামী হৃৎশরিত্ত, নির্ধন, বৃদ্ধ বা রূপগ্ৰহীত, তাহাকেই পরম দেবতা ভাবিয়া অকপটে সেবা করিবে । অকপটে পতিসেবা করিলেই সর্বদেবতা-পূজার ও সর্বজ্ঞতাহুষ্ঠানের ফল হয় । পতির পাদোদক পান করিলে তীর্থস্নানের ফল হইয়া থাকে । স্বামীর অমতে ত্রুতোপবাসাদি ধর্মকর্মও করিবে না, অন্য কর্মের ত কথাই নাই । অর্থের অপব্যবহার করিয়া স্বামীর বিরাগভাজন হইবে না । স্বামীর নিকট কোনও বিষয় গোপন করিবে না ; দোষের কথা হইলেও তাহা ব্যক্ত করিবে । স্বামীর স্তখে স্তখিনী, ও হুঃখে হুঃখিনী হইবে । স্বামীর আয়ুর্ভিতির জন্য হরিদ্রা, কুঙ্কুম, সিন্দূর, কঙ্কল, তাবুল, কেশবন্ধন, কর্ণভূষণ ও হস্তাভরণ ত্যাগ করিবে না । মহাপ্রসাদজ্ঞানে পতির উচ্ছিষ্ট ভোজন করিবে । ঋতুমতী হইলে ত্রিরাত্র স্বামীকে মুখ দেখাইবে না । ঋতুমানান্তে অগ্রে পতিমুখ দর্শন করিবে ; অন্য পুরুষকে দেখিবে না । স্বস্ত্র শস্ত্রের প্রভৃতি গুরুজনকে, দেবর নন্দ প্রভৃতি, বন্ধুজনকে, ও অন্যান্য পরিজনদিগকে যথোচিত ভক্তি-শ্রদ্ধা ও আদর-বহু করিবে । মাদকদ্রব্য সেবন, কদাচারিণীর সংসর্গ, নানাস্থানে পর্যটন ও পরগৃহে বাস বর্জন করিবে । স্বামী বিদেশে থাকিলে বেশভূষা করিবে না ; কেবল আয়তিচিহ্ন ধারণ করিবে । স্বামীর মৃত্যু হইলে ত্র্যম্বক্য অবলম্বন করিয়া তাঁহার পারত্রিক সদগতির জন্য ধর্ম্যচরণ করিবে ; ইত্যাদি ।

আত্ম-ঋতু ।—ইহাকে পুষ্পোৎসবও বলে । পুষ্প শব্দের অন্য অর্থ ঋতু । আত্ম ঋতু রবিবারে হইলে বিধবা, বঙ্গলবারে বেঙ্গা, ও শনিবারে বঙ্গ্যা হয় । পূর্বকল্ভনী, পূর্জাবাচা, পূর্ভাত্রপদ, ভয়নী, অগ্নেবা ও আত্মা নক্রে বিধবা, মহানক্রে শোকার্ভা, পুনর্বহনক্রে

কুলটা, এবং কৃত্তিকা ও জ্যোষ্ঠানক্ষত্রে দরিদ্রা হয়। অন্তত বারাদিভেদে আন্তঃতু হইলে তজ্জন্য প্রতিকার করিয়া সহবাস করিবে ; নচেৎ যতদিন আবাব শুভ বারাদিতে ঋতু না হয়, ততদিন সহবাস করিবে না ।

বারাদিদোষের প্রতিকার ।---সকল কার্য্যেই বারদোষে ও নক্ষত্রদোষে ধান্য, তিথিদোষে তণ্ডুল, লয়দোষে স্বর্ণ, চন্দ্র-অশুভিতে শস্য, তারা-অশুভিতে লবণ উৎসর্গ করিবে । ধান্যাদির পরিমাণ ১ সেরের, এবং স্বর্ণের পরিমাণ ১ রতির কম না হয় । লবণের পরিমাণ—জন্মতারায় ২ পল, বিপত্তারায় ৩ পল, প্রত্যারিতারায় ৫ পল, এবং বধতারায় ৭ পল (৪ তোলায় ১ পল হয়) । জন্মতারাদির বিবরণ পরে আছে । একখানি নূতন কুলায় উক্তপরিমাণ লবণ দ্বারা যুবতী-প্রতিমূর্ত্তি নির্মাণ করিয়া উৎসর্গ করিতে হয় ; মতান্তরে বিপত্তারায় গুড়, জন্মতারায় শাক, প্রত্যারিতারায় লবণ, এবং বধতারায় তিলকাকন উৎসর্গ করিতে হয় । ০ । গ্রহদোষে ধারণীয়—রবিগ্রহে তাম্র, চন্দ্রে শস্য, মঙ্গলে প্রবাল, বুধে স্বর্ণ, বৃহস্পতিগ্রহে মুক্তা, শুক্রে মণি, শনিগ্রহে সীস, রাহুগ্রহে লৌহ, ও কেতুগ্রহে কপূর উৎসর্গ করিয়া ব্রাহ্মণকে দিবে. এবং নিজেও হস্তে ধারণ করিবে ।

গর্ভাধান ।---ইহাকে চলিত কথায় দ্বিতীয়বিবাহ ও পুনর্বিবাহ বলে । সন্তানোৎপাদনের জন্য গর্ভে বীজবপন করার নাম গর্ভাধান । একবার মাত্র গর্ভাধান-সংস্কার করিলেই নারীর গর্ভ চিরদিনের জন্য পবিত্র হয় । সেই পবিত্র গর্ভে সঞ্চারিত শোণিত-সুক্রেরও পবিত্রতা জন্মে বলিয়া তদ্বারা পবিত্র সন্তান উৎপন্ন হইয়া থাকে । এই সংস্কার প্রথম ঋতুতে (৬ষ্ঠ হইতে ১৬শ দিনের মধ্যে যুদ্ধদিবসে) শাস্ত্রোক্ত দিনে করিতে হয় । প্রথম ঋতুতে করা না হইলে অন্য ঋতুতে কর্তব্য । কিন্তু

যতদিন উহা করা না হয়, ততদিন সহবাস নিষিদ্ধ । কোনও ঋতুতে করা না হইলে ব্রাহ্মণ দ্বারা পঞ্চগব্য শোধন করাইয়া ভক্ষণ করাইবার প্রথা আছে ।

ষোড়শবর্ষীয়-গর্ভ-চিন্তা ।—ষোড়শ বর্ষে গর্ভসংস্কার বা প্রসব হইলে সম্ভবতঃ গর্ভিণীর ও তৎপতির মৃত্যু হয় । তাহার প্রতিকারার্থে গর্ভিণীকে সর্বৌষধিজলে স্নান করাইয়া, গৌরীর পূজা, শিবপ্রদক্ষিণ, কৃষ্ণবস্ত্র সহ গর্ভবতী ছাগী দান, আধ তোলা রূপার অর্ধচন্দ্র গড়াইয়া কাংস্যপাত্র গুরুবস্ত্র ও গুরু পদ্মের সহিত উৎসর্গ, দুইটি গোমূলা (।০) উৎসর্গ, এবং তিনটি ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইবে ।

পঞ্চামৃত ও সাধভক্ষণ ।—পঞ্চম মাসে গর্ভিণীকে পঞ্চামৃত পান করাইয়া, নবম মাসে সাধভক্ষণ করাইতে হয় । পঞ্চম মাসে ঘটয়া না উঠিলে, নবম মাসে সাধভক্ষণের পূর্বে বিহিত দিনে পঞ্চামৃত খাওয়াইবে । গর্ভিণীর যে যে দ্রব্য ভক্ষণে অভিশাপ হয়, তাহা ভক্ষণ করানকে সাধভক্ষণ বলে ।

সূতিকাবর্তী পূজা ।—সূচীপত্র দেখ ।

শিশুর দস্তোদগম ।—শিশু দন্তসহ ভূমিষ্ঠ হইলে, মাতা পিতা উভয়ের, প্রথম মাসে দন্ত উঠিলে পিতার, দ্বিতীয় মাসে মাতার, তৃতীয় মাসে ভ্রাতার, এবং দশম মাসে নিজের স্বত্বা হয় । অষ্টম মাসে দন্ত উঠিলে দরিদ্র ও অসুখী হইয়া থাকে । তৎপ্রতিকারার্থে চন্দনের সহিত বন্ধক বাটিয়া, তদ্বারা আটটি পুতুল গড়িয়া স্রোতের জলে ডুবাইয়া দিবে । পরে শিশুর মস্তকে তরুণশ দিয়া সেই স্রোতের জলে তাহাকে স্নান করাইয়া শিবমূর্তি দেখাইবে, এবং বজ্রোড়ধর সমিধ দ্বারা বিফুহোম করাইয়া ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে ।

নামকরণ ও অন্নপ্রাশন ।—একণে এই দুইটি সংস্কার একদিনে করাই প্রচলিত হইয়াছে । অন্নপ্রাশনোক্ত দিনে বৃত্তিশ্রাদ্ধ করিয়া অগ্নে নামকরণ, তৎপরে অন্নপ্রাশন করিতে হয় । পুত্রের ষষ্ঠ মাস, ও কন্যার পঞ্চম মাসই অন্নপ্রাশনের মুখ্যকাল । তাহাতে না ঘটিলে পুত্রের অষ্টম মাসে ও কন্যার সপ্তম মাসে করিবে । তাহাতেও না ঘটিলে চূড়াকরণের পূর্বে যে কোনও শাস্ত্রোক্ত দিনে, অথবা চূড়াকরণের দিনেই কর্তব্য । মুখ্যকালে অন্নপ্রাশন করিলে, মলমাসাদি কোনপ্রকার অকাল প্রতিবন্ধক হয় না । কিন্তু গৌণকালে করিলে শুদ্ধকালে করিতে হয়, এবং কালাতি-ক্রমজন্য অগ্নে মহাব্যাহতি-হোমরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয় । ১০ । দেবতার সম্মুখে অলঙ্কৃত পুত্রকে পিতা কোলে করিয়া বসিলে তাহার সম্মুখে উৎকৃষ্ট পাণ্ডে অন্ন ধরিয়া দিবে । মাতুলের অন্ন দেওয়ার প্রথা আছে ; কিন্তু শাস্ত্রানুসারে বালকের মুখে পিতাকেই অন্ন দিতে হয় । ভোজনান্তে আচমন করাইয়া পুত্রকে মাতার কোড়ে দিবে । তৎকালে শিল্পসামগ্রী, শস্ত্র, শাস্ত্র প্রভৃতি তাহার সম্মুখে রাখিয়া লক্ষণ জানিবে । বালক প্রথমে বাহা স্পর্শ করিবে, তাহাই তাহার জীবিকা হইবে ।

চূড়াকরণ ও কর্ণবেধ ।—একণে এই দুইটি কার্যও একদিনেই হইয়া থাকে ; বিজাতিদিগের উপনয়নের দিনেই হয় । কিন্তু কর্ণবেধ (কাণ-বিন্ধুনি) সংস্কার নহে বলিয়া উহার অন্য বৃত্তিশ্রাদ্ধ করিতে হয় না (বঙ্গী বার্কণ্ডেয়ের পূজা করিয়া শিশুর অধিবাস করিলেই হয়) । তৃতীয় বর্ষই চূড়াকরণের মুখ্যকাল ; কিন্তু অকালে হয় না । মুখ্যকালে ঘটিলে না উঠিলে পরবর্তী সংস্কারের পূর্বে অথবা তদ্বিনে মহাব্যাহতি-হোমরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিয়া কর্তব্য । যুদ্ধ বর্ষে ও যুদ্ধ মাসে, এবং জন্মমাসে, জন্মনক্ষত্রে, জন্মরাশিতে ও রবি-অন্তর্জিতে নিষিদ্ধ ; কিন্তু অন্য সংস্কারের দিনে হইলে যুদ্ধমাসাদির বিচার করিতে হয় না । চূড়াশঙ্কের অর্থ বেশ, এবং কর্ণ

শব্দের অর্থ সংস্কার । ইহাতে কুলচ্যার অঙ্গস্বারে মন্তক মুণ্ডন বা কেশ কৰ্ত্তন করিতে হয় । নখচ্ছেদনও কৰ্ত্তব্য । * । কর্ণবেধে বৎসরের নিয়ম নাই ; তবে যুগ্মবর্ষে ও যুগ্মমাসে, এবং জন্মমাসে, জন্মনক্ষত্রে, জন্মরাশিতে ও রবি-অণ্ডিতে নিষিদ্ধ । তিনি পুত্রের কর্ণবেধ না হইলে, তাহাকে ঘটকর্ণ বলে । ঘটকর্ণ ঘটিলে তিন পুত্রের মধ্যে একের মৃত্যু হয় । অতএব ঘটকর্ণের আশঙ্কা হইলে পৌরুষাৰ্ধ্য বিচার না করিয়া যে পুত্রের অবস্থাাদি বর্ষ হইবে, তাহারই কর্ণবেধ করিবে । তৃতীয় সন্তান ভূমিষ্ঠ হইলে, প্রসূতি স্বয়ং তাহাকে কোলে লইয়া, দ্বিগুণ সূত্রযুক্ত সূচী দ্বারা তাহার কর্ণবেধ করিতে পারে ।

বিদ্যারম্ভ ।—সূচীপত্র দেখ ।

উপনয়ন ও সমাবর্তন ।—যে কর্ম দ্বারা বালককে বেদাধ্যয়নার্থে আচার্য্যের নিকট লইয়া যাওয়া হয়, তাহাকে উপনয়ন বলে । বেদাধ্যয়ন সমাপ্ত হইলে গুরুগৃহ হইতে কিরাইয়া আনার নাম সমাবর্তন* । ব্রাহ্মণের গর্ভাবধি অষ্টম, ক্ষত্রিয়ের গর্ভাবধি একাদশ, এবং বৈশ্যের গর্ভাবধি স্বাদশ বর্ষই উপনয়নের মুখ্যকাল । মুখ্যকালে না হইলে ব্রাহ্মণের গর্ভাবধি ১৬ বৎসর পর্য্যন্ত, ক্ষত্রিয়ের গর্ভাবধি ২২ বৎসর পর্য্যন্ত, এবং বৈশ্যের গর্ভাবধি ২৪ বৎসর পর্য্যন্ত গৌণকাল । গৌণকালে ব্রূহাব্যাহতিহোমরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয় । উক্ত গৌণকালের পর সাবিজী পতিত হয় (অর্থাৎ সাবিজীতে অধিকার নষ্ট হয়) । বাহার সাবিজী পতিত হয়, তাহাকে ব্রাত্য বলে । ব্রাত্যের প্রায়শ্চিত্ত—চাক্ষায়ণ ও গোদান (অর্থাৎ চাক্ষায়ণের অমুকল্প ২২ কাহন ও গোদানের অমুকল্প ১ কাহন উৎসর্গ) করিয়া তৎপরে উপনয়ন-সংস্কার করিবে । দারিদ্র্য বা রাষ্ট্রবিপ্লবাদি

* অধ্যয়নার্থ আচার্য্য সঙ্গীত নীতে যেন কর্ণবা তৎ উপনয়ন ।—রঘুবল্লভ ।

বশতঃ ব্রাত্যস্ব ঘটিলে তাহার প্রায়শ্চিত্ত ৩টি প্রাজ্ঞাপত্য (তদনুসারে ২ কাহন উৎসর্গ) করাইয়া উপনয়ন-সংস্কার করিবে । প্রায়শ্চিত্ত না করাইয়া ব্রাত্যের উপনয়ন দিলে ব্রাত্যাচার্য্যকে ২ কাহন উৎসর্গরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয় । অকৃতপ্রায়শ্চিত্ত ব্রাত্যাচার্য্যের অন্ন ভোজন করিলে ১২ পণ উপসর্গ কর্তব্য । ১০। অকালে (বৃষ্টাদিজন্য অকালেও), হরিশয়নে ও দক্ষিণায়নে উপনয়ন নিষিদ্ধ । কিন্তু বৈশ্বের দক্ষিণায়নে নিষেধ নাই । জন্মলগ্নে, জন্মসংজ্ঞক তারায়, জন্মমাসে ও জন্মরাশিতে উপনয়ন প্রশস্ত ।

চন্দ্রাদিশুদ্ধি ।—সকল কার্য্যেই চন্দ্রশুদ্ধির প্রয়োজন । কোনও কোনও কার্য্যে তারানুজ্ঞি ও রবিশুদ্ধিরও প্রয়োজন আছে (পূর্বে উক্ত হইয়াছে) । শুক্লপক্ষে চন্দ্রশুদ্ধি ও কৃষ্ণপক্ষে তারানুজ্ঞি বিশেষ আবশ্যক । ১০। চন্দ্রশুদ্ধি—কর্ষের সময়ে চন্দ্র যে রাশিতে থাকেন (পঞ্জিকার পার্শ্বে “মেঘের চন্দ্র” ইত্যাদি দ্রষ্টব্য), সেই রাশিই কর্তার রাশি হইলে, অথবা কর্তার রাশি হইতে তৃতীয়, ষষ্ঠ, সপ্তম, দশম বা একাদশ হইলে চন্দ্রশুদ্ধি হয় । শুক্লপক্ষে দ্বিতীয়, পঞ্চম ও নবম হইলেও চন্দ্রশুদ্ধি হইয়া থাকে । ১০। তারানুজ্ঞি—কর্তার জন্মনক্ষত্র হইতে ৯টি করিয়া তারার যথাক্রমে জন্ম, সম্পদ, বিপদ, ক্ষেম, প্রত্যরি, সাধক, বধ (বৃত্ত্য), মিত্র ও পরমমিত্র ; এই ৯টি নাম হইয়া থাকে । দশম হইতে অষ্টাদশ, এবং উনবিংশ হইতে সপ্তবিংশ পর্যন্ত নয়টি তারারও যথাক্রমে ঐ সকল নাম জানিবে (অর্থাৎ দশম নক্ষত্র জন্ম, একাদশ নক্ষত্র সম্পদ ইত্যাদি ; এইরূপ উনবিংশ নক্ষত্র জন্ম, বিংশ নক্ষত্র সম্পদ ইত্যাদি) । তদ্বাধ্যো বিপদ, প্রত্যরি ও বধ ; অন্তঃ ছয়প্রকার তারা শুভ । পূর্বোক্ত কোনও কোনও কার্য্যে জন্মভাবা নিষিদ্ধ আছে । ১০। রবিশুদ্ধি—পঞ্জিকায় প্রতিমাসের প্রথমে যে রাশিচক্র অঙ্কিত থাকে, তাহাতে কর্তার জন্মরাশি হইতে তৃতীয়, ষষ্ঠ

দশম ও একাদশ স্থানে রবি থাকিলে শুক্ল ; এবং মাসের ত্রয়োদশ দিনের পর দ্বিতীয়, পঞ্চম ও নবম স্থানে থাকিলেও শুক্ল হয়। তত্তির হাড়ে থাকিলে অশুভ । ০ । চন্দ্র ও তারা অশুভ হইলে তৎপ্রতিকার পূর্বে জটব্য (১৮২ পৃঃ) ।

দেশাচার ও কুলাচার ।---“ন যত্র সাক্ষাদ্ বিধয়ো, ন নিবেদাঃ শ্রুতো ন্মতো । দেশাচার-কুলাচারৈরন্তত্র ধর্মো নিরূপাতে ।” (শ্রুতিতে ও স্মৃতিতে বাহার বিধি নাই, অথচ নিবেদও নাই, দেশাচার ও কুলাচার অনুসারে তাহাও ধর্ম বলিয়া স্বীকার্য্য) । “দেশাত্মশিষ্টং কুলধর্মমগ্র্যঃ স্বগোত্রধর্ম্যং নহি সংত্যজেচ্চ ।” (দেশাচার ও কুলাচার পরিত্যাগ করা উচিত নহে) ।

প্রবরনির্ণয় ।*

তুলাদানে, হাটকাচলদানে ও কস্তাদানে প্রবরের উল্লেখ করিতে হয় । কোন্ গোত্রের কি প্রবর, তাহা অকারাদিক্রমে লিখিত হইতেছে ।--

অগস্ত্যগোত্র—আগস্ত্য-দাচ্যুতৈশ্বাহপ্রবর ।

অন্ধিরোগোত্র—আন্ধিরস-বার্হস্পত্য-ভরদ্বাজপ্রবর ।

অত্রিগোত্র—আত্রৈয়র্জনানস-শ্রাব্যপ্রবর ।

আলবাল—আন্ধিরস-ভার্ম্যাব-মৌদগল্যপ্রবর ।

কাঙ্কগোত্র—কাঙ্কাদিরসাজমীচপ্রবর ।

কান্তপগোত্র—কান্তপাবৎসার-নৈঋতপ্রবর ।

কৌণ্ডিল্যগোত্র—ভরদ্বাজাঙ্কিরস-বার্হস্পত্যপ্রবর ।

কৌণ্ডিল্যগোত্র— “ ” “ ” ।

* আবলারন, বৌধারন, প্রবরবন্ধনী প্রভৃতি গ্রন্থে ধর্ম্মে লিখিত । প্রবর জানা না থাকিলে “বর্ধাঙ্গপ্রবর” বা “বর্ধাসভবপ্রবর” বলিতে হয় ।

গৌতমগোত্র—গৌতমাদিরসাম্যাপ্রবর ।

স্বতকৌশিকগোত্র—কুশিক-কৌশিক-স্বতকৌশিকপ্রবর । বা কুশিক-কৌশিক-বহুলপ্রবর ।

জমদগ্নিগোত্র—ঔর্ক-চ্যাবন-ভার্গব-জামদগ্ন্যাপ্রবানপ্রবর ।

পরিশরগোত্র—পারিশর্য-শাক্ত্য-বশিষ্ঠপ্রবর ।

পুতিমাষ্যগোত্র—আদ্রিস-সাক্ত্য-গৌরবীতপ্রবর ।

ভরষাজগোত্র—ভারষাজাদ্রিস-বার্হম্পতাপ্রবর ।

ভৃগুগোত্র—ঔর্ক-চ্যাবন-ভার্গব-জামদগ্ন্যাপ্রবানপ্রবর ।

মৌদাল্যগোত্র— “ ”

বশিষ্ঠগোত্র—ঔর্ক চ্যাবন-ভার্গব-জামদগ্ন্যাপ্রবানপ্রবর ।

বাহুকিগোত্র—অক্ষোভ্যানন্ত-বাহুকিপ্রবর ।

বিশ্বামিত্রগোত্র—বৈশ্বামিত্রোদল-দৈবরাতপ্রবর ।

বৈশ্বাঙ্গপত্নগোত্র—সাক্ত্যপ্রবর । বা আদ্রিস-সাক্ত্য-গৌরবীতপ্রবর ।

শাক্তিগোত্র—শাক্ত্য-গৌরবীত-সাক্ত্যপ্রবর ।

শাণ্ডিল্যগোত্র—শাণ্ডিল্যাসিত-দৈবলপ্রবর ।

শুনকগোত্র—শৌনকপ্রবর ।

সাবর্ণগোত্র—ঔর্ক-চ্যাবন-ভার্গব-জামদগ্ন্যাপ্রবানপ্রবর ।

সিরীষগোত্র—আত্রেয়ার্কনানস-পৌর্কাতিথপ্রবর ।

সৌকালিনগোত্র—সৌকালিনাদ্রিস-বার্হম্পত্যাৎসার-নৈকপ্রবর ।

আরও অনেক গোত্র আছে ; সমস্ত লিখিতে হইলে বৃহৎ একখানি পুস্তক হইয়া যায় । উক্ত কতকগুলি প্রচলিত গোত্রই লিখিত হইল ।

অভিনব-মাধবাচার্য্য “গোত্রপ্রবরনির্ণয়ে” লিখিয়াছেন—“জ্যৈষ্ঠ-সম্বৎসর জ্যৈষ্ঠাষাঢ় করগ্রহঃ । জ্যৈষ্ঠসম্বৎসর পঞ্চায়েদকগ্রহঃ । ভূমিরোগণেধেবং শেবেধেকোহপি বার্ষ্যতে ।” (ভূমগণ ও অধিরোগণের

মধ্যে বাহাদের ত্রিপ্রবর, তাহাদের দুই প্রবরের সাম্য হইলে এবং বাহাদের পঞ্চপ্রবর, তাহাদের তিন প্রবরের সাম্য হইলে পরস্পর বিবাহ হয় না ; অবশিষ্ট গণে একপ্রবরের সাম্য হইলেই বিবাহ নিষিদ্ধ) ; ভৃগুগণ যথা— ভৃগু, জমদগ্নি, বাৎস্ত, মার্কণ্ডেয় ইত্যাদি । ইহাদের মধ্যে কতিপয়ের পঞ্চপ্রবর—ঔর্য-চ্যাবন-ভার্গব-জামদগ্ন্যাপ্রবান, ও ভার্গব-চ্যাবনা-প্রবানাষ্ট্রিংশানুপ ; কতিপয়ের ত্রিপ্রবর—ভার্গবৌর্য-জামদগ্ন্য, ও ভার্গব-চ্যাবনাপ্রবান । অগ্নিরোগণ যথা—অগ্নিরাঃ, ঋয়ু, দক্ষ ইত্যাদি । ইহাদের কতিপয়ের পঞ্চপ্রবর—আগ্নিরসবাহস্পত্য-ভারবাজ-গার্গ-মৈন্য, ও আগ্নিরসবাহস্পত্য-ভারবাজ-মৌদগলা-শৈশির ; কতিপয়ের ত্রিপ্রবর—আগ্নিরস-বাহস্পত্য-ভারবাজ, ও আগ্নিরস-ভার্য্যাব-মৌদগলা ।

পাকা দেখা ।

শনি ও মঙ্গল বার ; চতুর্থী, নবমী, চতুর্দশী ও অমাবস্তা তিথি ; ভরণী, কৃত্তিকা, অশ্লেষা ও মঘা নক্ষত্র ; বারবেলা, রাক্ষসীবেলা, কালরাত্রি ও ত্র্যহস্পর্শ তাগ করিয়া, বর বা কন্যাকে পূর্বমুখে বসাইয়া, মধ্যমাজুলী দ্বারা ললাটে চন্দনের তিলক ও হস্তে, স্ববর্ণাদি দিবে । তৎপরে নিম্নলিখিত ঋতিনুক্ত ও আশীর্বাদী মন্ত্র পাঠ করিয়া শম্বধ্বনি-সহকারে মস্তকে জল, পুষ্প (দুর্কা) ও ঘব (ধান্য) প্রক্ষেপ করিবে । বর বা কন্যাও ব্রাহ্মণদিগকে রজতমুদ্রাদি দিয়া প্রণাম করিবে ।

ঋতিনুক্ত—[ও ঋত্বি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ, ঋত্বি নঃ পুবা-
বিধবেদাঃ । ঋত্বি নস্তাক্যো অরিতেনৈঃ, ঋত্বি নো-
বৃহস্পতির্দধাতু । ও ঋত্বি ঋত্বি ঋত্বি ।

আশীর্বাদী মন্ত্র—[ওঁ শিবা আপঃ সত্ত্ব (জল) । ওঁ
সৌমেনস্তমস্ত (পুষ্প) । ওঁ অক্ষতকারিষ্টকান্ত (যব) । ওঁ
সৌর্ধাযুঃ শ্রেয়ঃ শান্তিঃ পুষ্টিস্তৃষ্টিশাস্ত্র ।]

ঋগ্বেদীয় কথ্যাবরণ ।

বরের পাকা দেখার পর শুভ দিনে বর নিয়মিধিত মন্ত্র পাঠ করিয়া,
২ জন, ৪ জন, বা ৮ জন প্রশস্ত-বেশধারী সভ্য ব্যক্তিকে কম্বার
বাটাতে পাঠাইবে।—

ওঁ অনুক্ষরা ঋজবঃ সত্ত্ব পদ্মঃ

যেভিঃ সখায়ো বস্তু নো বরেষং ।

সমর্থ্যমাং সং ভগো নো নিনীরাৎ

সং জাম্পত্যং সুযম-মস্ত দেবাঃ ॥ (১)

তাঁহারা স্ব-সমসংখ্য পুরস্কারী (পতিপুত্রবতী প্রৌঢ়া রমণীর) সহিত
মাজলাগীত-বাছ-সহকারে কস্তাগৃহে গিয়া কস্তাকে শোভন পীঠের উপর

(১) ব্যাখ্যা—হে দেবাঃ, পদ্মঃ (পদ্মানঃ—নার্গাঃ) অনুক্ষরাঃ (অক্ষরঃ কটক
উচ্যতে—কটকবহিতাঃ) ঋজবঃ (অকুটীলাঃ) চ সত্ত্ব । যেভিঃ (বৈঃ পরিভিঃ) নঃ
(অস্বাকং) সখায়ঃ (বরপ্রার্থিতাঃ বন্ধবঃ) বরেষং (বরৈঃ যাচিতব্যং কস্তাপিতরং
প্রতি) বস্তু (গচ্ছন্তি—তে পদ্মানঃ ইত্যমরঃ) । কিং অধ্যমা দেবঃ নঃ (অস্বান্) সং
নিনীরাৎ (সম্যক্ প্রাপরেৎ) । তথা ভগো দেবঃ সং নিনীরাৎ । ইদং জাম্পত্যং
(জাম্পত্যোবুর্গলং) সুযমঃ (সুমিথুনং) সম্ অস্ত (সম্যক্ তবতু) ॥ পদ্মঃ—“পদ্মা
জলুক্” ইত্যাদিনা জলঃ স্থানে স্তঃ । যেভিঃ—হাস্যসঃ ঐসত্যবঃ । সং নিনীরাৎ—
“ব্যবহিতাক্” ইতি ব্যবহিতোপসর্গসম্বন্ধঃ । জাম্পত্যং—জাম্পত্যমিতি বক্তব্যে
হাস্যসং রূপম্ । ০ । অনুক্ষরা—হে দেবগণ, যে পক্ষে আমার বন্ধুরা কন্যা-শিভার

বসাইয়া, ও আপনারা পশ্চিমমুখে বসিয়া, কন্যার জাতি-বন্ধুগণের সমক্ষে, তাহার হস্তে একটি ফল দিয়া বলিবেন—

ওঁ অমুকগোত্রোক্তব্য অমুকস্য প্রপৌত্রায়, অমুকস্য পৌত্রায়, অমুকস্য পুত্রায়, ত্রীঅমুকনায়ে বরায় ; অমুকগোত্রোক্তব্যঃ, অমুকস্য প্রপৌত্রীঃ, অমুকস্য পৌত্রীঃ, অমুকস্য পুত্রীঃ, ত্রীঅমুকনারীম্ ইমাং কন্যাং ভার্য্যাভ্যায় বৃণীমহে । (২)

তৎপরে কন্যাদাতা ভার্য্যা-জাতি-বন্ধুগণের সহিত কন্যার পার্শ্বে পূর্বমুখে বসিয়া অবিকল ঐরূপই বলিবেন ; কেবল “বৃণীমহে” স্থলে “বৃণীষ্যং” (৩) পাঠ করিবেন ।

উভয়পক্ষের এইরূপ তিনবার বলা হইলে, দাতা উঠেঃস্বরে তিনবার “প্রদাত্যামি” (৪) বলিবেন । তার পর পূর্বোক্তরূপ স্বস্তিসূক্ত ও আশীর্বাদী মন্ত্র পাঠপূর্বক “পাকা দেখা” সম্পন্ন হইলে, ব্রাহ্মণেরা বলিবেন—ওঁ এতদ্ বঃ সত্যমন্ত্ৰ (৫) ।

ওঁ সমানী ব আকুতিঃ সমানা হৃদয়ানি বঃ ।

সমানমন্ত্ৰ বো মনো যথা বঃ শ্বসহাসতি । (৬)

দিকটে বাইতেছেন, সেই পথ নিষ্কটক ও সরল হউক । অর্ঘ্যাদি দেব ও ভগদেব-আমাদিগকে হৃদে সেই স্থানে পৌছাইয়া দিন । দম্পতিবৃন্দ যেন হৃদিধন ‘(অর্থাৎ হৃদস্পত্তী) হয় ।

(২) অমুকগোত্রোৎপন্ন, অমূকের প্রপৌত্র, অমূকের পৌত্র, অমূকের পুত্র, অমূক-নামক বরের জন্য ; অমুকগোত্রোৎপন্ন, অমূকের প্রপৌত্রী, অমূকের পৌত্রী, অমূকের পুত্রী, অমুকনারী এই কন্যাকে ভার্য্যারূপে আমরা বরণ করি ।

(৩) বরণ করন ।

(৪) দিব ।

(৫) আপনাদের এই বাক্য সত্য হউক ।

(৬) ব্যাখ্যা—বঃ (বৃদ্ধাকন্) আকুতিঃ (সন্নিহিতঃ) সমানী (একবিধা অস্ত্র) ।

ও প্র স্ত গম্ভা থিরসানস্য সন্ধনি

বরেতিবরা অতি বু প্রসীদতঃ ।

অশ্বাকমিত্র উভয়ং জুজোষতি

যৎ সোম্যস্যাকসো বুবোধতি ॥ (৭)

তৎপরে পুরদ্ধীরা কুলকর্মানুসারে মঙ্গলাচরণ করিবেন ।

তথা বঃ (যুস্মাকং) সন্মানানি সমানা (সমানানি—একবিধানি সত্ত্ব) । তথা বঃ (যুস্মাকং) :
মনঃ (অন্তঃকরণম্—প্রত্যেকাপেক্ষয়া একবচনম্) সমানম্ অন্ত । বথা বঃ (যুস্মাকং) :
হুসহ (শোভনং সাহিত্যম্) অসতি (ভবতি), তথা সমানমন্ত ইত্যমরঃ । সমানা—
“শেহ্মসি বহলম্” ইতি শেল্লোপঃ । হুসহ—অব্যয়দ্বয়ং বিতক্তিলুক্ । অসতি—
অন্তেল’টি “বহলং ছন্সি” ইতি শপো লুগতাবঃ । ০ । অনুবাদ—তোমাদের সকল
একপ্রকার হউক ; তোমাদের স্বয়ং একপ্রকার হউক ; বেঙ্গলে তোমরা পরস্পর একত্র
থাকিতে পার, সেইরূপ তোমাদের মন একপ্রকার হউক ।

(৭) ব্যাখ্যা—থিরসানস্য (ইল্লাগমনং চিত্তরতো মম সন্ধিনি) সন্ধনি (সেবারাং,
যজ্ঞে নিমিত্তে) আ গম্ভা (আগচ্ছন্তৌ স্বকীরৌ অথো) প্র স্ত (একর্ষণে স্তম্ভ চ—ইল্লঃ
প্রেরয়তি ইতি শেবঃ) । ততঃ ইল্লঃ বরেতিঃ (বরণীয়ৈঃ মার্গৈঃ) প্রসীদতঃ (হবিঃ
আসাদয়তঃ মম) বরান্ (উৎকৃষ্টান্ হবিঃশেষান্ ভূতিবিশেষাংশ্) অতি (লক্ষীকৃত্য)
স্ত (স্তম্ভ—আগচ্ছতু ইতি শেবঃ) । ইল্লঃ আগতঃ নম্ অশ্বাকং উভয়ং (হবিঃ স্তুতিক
ইত্যেতৎ স্বয়ং) জুজোষতি (সেবতাং—তক্ষয়তু শৃণোতু চ ইত্যর্থঃ) । যৎ (যদা)
সোম্যস্য (সোমরস-সম্পাদিনো মম) অক্সসঃ (অন্নরসস্য সোমস্য—রসমিতি শেবঃ)
বুবোধতি (বুধ্যতে, জিজ্ঞাসা বিজানাতি, সোধং পিবতীত্যর্থঃ) তদা জুজোষতি ইতি
পূর্বেলাঘমঃ । গম্ভা—সমধাতোঃ শতরি “ব্যত্যয়ো বহলম্” ইতি ব্যত্যয়েন অদাদিহ্মাৎ
শপো লুকি, উপধালোপে চ গ্ৰন্থকঃ সিদ্ধঃ । ততঃ “হুসাহ হুলক্” ইত্যাদিনা ও হানে আ
আদেশঃ ; গম্ভা-আ-গম্ভা—“ছন্সি পরেহসি” ইতি উপসর্গস্য পরতাবঃ । থিরসানস্য—
“হন্সস্তসাক্ শুভ্ৰভ্যাম্” ইত্যেনে বিহিতঃ উপাধিকঃ অসাক্ প্রত্যয়ঃ বাহলকাৎ
য্যেধাতোরপি আণ্ডঃ, বীতাবঃ, ইক্কারদেশক । সন্ধনি—সন্ধনশব্দত সন্তুভ্যাং স্তপম্ ।

নিমন্ত্রণ পত্র ।

(বরপক্ষের)

ঐঐপ্রজ্ঞাপত্যে নমঃ ।

বাহতসম্মানপূৰ্ব্বক সন্নিয় নিবেদন—

আগামী ৭ই বৈশাখ বৃহস্পতিবার আমার জ্যেষ্ঠ পুত্র, শ্রীমান্ মহেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের, কলিকাতা ৫ নং সিমলাস্ট্রীট-নিবাসী শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের জ্যেষ্ঠা কন্যা শ্রীমতী সুরবালা দেবীর সহিত শুভ বিবাহ হইবে। এবং তদুপলক্ষে উক্ত দিবস সাংকালে বরানুগমন, ও ১০ই বৈশাখ রবিবার মধ্যাহ্নে (বা রাত্রে) নববধূর পাক-স্নান হইবে। অতএব আপনারা অহুগ্রহপূৰ্ব্বক ৩নং গ্রে-স্ট্রীটস্থ মন্দির

* এখানে প্রজ্ঞাপতি শব্দের অর্থ ব্রহ্ম বা বিষ্ণু। বিবাহাদি সংস্কারে প্রজ্ঞার (অর্থাৎ সত্যানের) সন্মুখি কামনার প্রজ্ঞাপতির (অর্থাৎ ব্রহ্মার) পূজা বিহিত আছে। এবং বিষ্ণুর বোড়ননাম-স্তোত্রে “বিবাহে চ প্রজ্ঞাপতিঃ” বলিয়া বিবাহে বিষ্ণুর প্রজ্ঞাপতি নাম স্মরণ করিবার বিধি বেদে আছে।

বরেতিঃ—“বহুলাং ছন্দসি” ইতি ঐসত্যবঃ। বরা” অতি—বরান্, অতি ইতি হিতে “নীধাদ্ভি সমানপাদে” ইতি নহানে কঃ, “আতোহ্ভি নিত্যন্” ইতি কহানে অনুবাসিকঃ। অতি যু—“স্বকঃ” ইতি বহু। ০। অনুবাদ—আমি ইন্দের আগমন চিন্তা করিতেছি, আমার এই সেবাকার্য্যে আসিবার জন্য তাঁহার দুইটি অশ্বকে তিনি উত্তমরূপে স্নেহ করিতেছেন। আমি তাঁহার জন্য হবিঃ সাজাইতেছি ও ভক্তি করিতেছি, তিনি এই সমস্ত লক্ষ্য করিয়া উৎকৃষ্ট পথ দিয়া আগমন করুন। আমি সোমরস প্রস্তুত করিতেছি, সেই সোমরস অয়ের রস বধন আর্চাদন করিবেন, তখন সেই ইন্দ্র আনাবিগ্নের হবিঃ ও ভক্তি উভয়ই গ্রহণ করুন।

ভবনে আগমন করিয়া সকল কার্য সুসম্পন্ন করাইবেন । পত্র দ্বারা
নিমন্ত্রণ করিলাম । ইতি—তাং ১লা বৈশাখ, ১৩১৮ সাল ।

বিনীত—

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ দেবশর্মা ।

(কস্তাপক্ষের)

শ্রীশ্রীপ্রজাপত্যে নমঃ ।

বিহিত সম্মানপূর্বক সবিনয় নিবেদন—

আগামী ৭ই বৈশাখ বৃহস্পতিবার কলিকাতা ৩নং গ্রে-স্ট্রীট নিবাসী
দেবেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীমান মহেন্দ্রনাথ
বন্দ্যোপাধ্যায়ের সহিত আমার জ্যেষ্ঠা কস্তা শ্রীমতী স্বরবালা দেবীর শুভ
বিবাহ হইবে । এবং তৎপলক্ষে ৩রা বৈশাখ রবিবার অব্যাহত-ভোজন
হইবে * । অতএব আপনারা অল্পগ্রহপূর্বক ৭নং সিমলাস্ট্রীটস্থ মদীয়
ভবনে আগমন করিয়া সকল কার্য সুসম্পন্ন করাইবেন । পত্র দ্বারা
নিমন্ত্রণ করিলাম । ইতি—তাং ১লা বৈশাখ, ১৩১৮ সাল ।

বিনীত—

শ্রীরামচন্দ্র দেবশর্মা ।

(জ্যেষ্ঠা স্থলে যথাসম্ভব মধ্যমা বা দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, চতুর্থী, পঞ্চমী,
ষষ্ঠী ইত্যাদি লিখিতে হইবে ।)

* বি-উল—বুঢ়া (বাহার বিবাহ হইয়াছে), ঐ-বুঢ়া—অবুঢ়া (বাহার বিবাহ
হয় নাই—আইবুঢ়া) ।

বিবাহের কর্দ ।

বুদ্ধিআজের জ্বা ১ *	ঘট	...	১
আর্কণ্ডের ... ১ ঘূতি	বট-ডাল	...	১
বগীর ও ঘোড়শ মাতৃকার ২ শাটী	কলাপাতা	...	২০
যজ্ঞের ... ১ বস্ত্র	কলার পেটে। অস্ত্রত: ৩ (১)		
ভূমামীর ... ১ " (১)	কুশ		
দেবপক্ষের ... ২ বস্ত্র	পুল্প, তুলসী, দুর্বা		
পিতৃপক্ষের ... ৩ "	চন্দন		
মাতামহপক্ষের ... ৩ "	তিল		
ঋষেদী ও যজ্ঞেরদীর	যব		
মাতৃপক্ষের ... ৩ "	দধি, দুগ্ধ, মধু		
বর বা কস্তার	দ্ব্যত	...	১০০
গাত্রহস্তিয়ার অস্ত্র	সিন্দূর		
পরিধেয় ... ২ "	হরীতকী	...	১
আতপতগুল অস্ত্রত: ১৭	ধূপ	...	৩৫ বা ১৭
উপকরণ	দীপ	...	৩৫ বা ১৭
পাণ ... ১১ গণ্ডা	ধূনা		
সুপারি .. ঐ	মিষ্টান্নের পক্ষে		
রজা ... ঐ	পৈতা	...	১০
মিষ্টজ্বা ...	আইর্ডাড	...	৪
আসন, অঙ্গুরীয়, মধুপর্ক প্রত্যেক ৩ ঐ	১

৮ • (১) এই চিহ্নিত জ্বাগুলি অসামর্থ্য-পক্ষে না করিলেও চল। কিন্তু সামর্থ্য-সঙ্গে কৃপণতা-বশতঃ অগ্রহানি করিলে ফলহানি হয়।

বরণভালা—

কন্যাসম্প্রদানের দ্রব্য ।

গঙ্গামৃত্তিকা (মহী)	পুষ্প, দুর্কা, চন্দন
চন্দন	কুশাকুরীয় ... ২
মুড়ি (শিলা)	ত্রিপত্র ... ১
ধাত্য	বিষ্টর ... ২
দুর্কা	কুশরজ্জ্ব ... ১
পুষ্প	হরীতকী ... ১
রঙা ১ ছড়া (ফল)	তিল, আতপতগুল
দধি	মধুপর্ক-সহিত কাপার বা
ঘৃত	উহার ঢাকনি ... ১ (০) .
স্বাস্তক	কন্যা উৎসর্গের গামছা ... ১
সিন্দূর	ঐ কোশা ... ১ (০) .
শঙ্খ	কন্যার রক্তবস্ত্র ... ১
কাজলনাতা (কঙ্কল)	ঐ অলঙ্কার
হরিত্রা-বাটা (রোচনা)	পুষ্পমালা ... ৫
ষেত সর্ষপ (সিদ্ধার্থ)	ছাউনি ... ২
স্বর্ণ (কাঞ্চন)	বরের টোপর ... ১
রৌপ্য	ঐ বস্ত্র ... ১
তাম্র	ঐ জুতা ... ১ জোড়া
চামর	ঐ আভরণ
মর্গণ	ঐ দানসামগ্রী
প্রদীপ (দীপ)	ষির্জাতির পক্ষে পৈতা
সাদা সূতা	পূর্ব জামাতার বরণ-বস্ত্র
বরের পক্ষে টোপর ... ১	গাইটছড়ার জন্য
কন্যার পক্ষে সিঁতি ... ১	অখণ্ড ছোট গামছা

হুপারি, বয়ড়া, ধান্য, কড়ি	সিন্দূর	১ বাঙাল
ও হরিদ্রা—প্রত্যেক ৫	কুনিকা	১
চণ্ডীর পুথি ১	লঙ্কাবস্ত্র	২ শাটী
হস্তলেপ (১৭৭ পৃঃ : ৬ পং)	সপ্তপদীর মণ্ডল	৭
সৌভাগ্য-তিলক (১৭৭ পৃঃ ১২ পং)	কুলা	১
সমীষ ডাব	পাচন বাড়ি	১

শূদ্রের

পানিগ্রহণের দ্রব্য ।

(সংক্ষেপপক্ষে)

পুষ্প, চন্দন	দ্রুত	...	১/১০
হরীতকী, কুশ	খই	...	
বেণার আসন (চেটাই) ১	আগুন জালাইবার তৃণকাঠ		
গব্যদ্রুত ... ১/১০	সিন্দূর	...	১ বাঙাল
হোমের কাঠ ... ১/২১০	কুনিকা	...	১
বালি ... ১	লঙ্কাবস্ত্র	...	১ শাটী
পিতলের কলসী ১	(বাহ্য্য পক্ষে)		
আজ্ঞাস্থালী (পিতলের শর) ১	পূর্বের ন্যায় সমস্ত দ্রব্য এবং		
খই, শাই-পাতা	তদতিরিক্ত হোতা ও তন্ত্র-		
শিল-নোড়া	ধারকের বরণবস্ত্র .. ২ জোড়		
পূর্ণপাত্র ১			

সামবেদীর বুদ্ধিশ্রাদ্ধ । *

অধিবাস †—উত্তর মুখে বসিয়া, প্রদীপ জালিয়া, কৃশাঙ্গুরী
ধারণপূর্বক আচমন ও বিষ্ণুস্মরণ করিয়া, গন্ধাদির অর্চনা ও নারায়ণাদির
অর্চনা (১ম ধঃ) করিবে । সংস্কারকাণ্ডে—‘এতে গন্ধপুষ্পে
ও ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ’ বলিয়া ব্রাহ্মণদিগের অর্চনা করিবার পূর্বে; ‘এতে
গন্ধপুষ্পে ও প্রজাপত্যে নমঃ’ বলিয়া প্রজাপতিরও অর্চনা করিতে হয় ।

* ব্যবহা-প্রকরণে বুদ্ধিশ্রাদ্ধ ও প্রতিবিধি দ্রষ্টব্য ।

† সংস্কারস্তোত্র (ব্রতপ্রতিষ্ঠানি) কাণ্ডে অধিবাস করিতে হয় না ।

তৎপরে স্বস্তিবাচন করিবে ; যথা—কুশীতে আতপততুল নইয়া, ঐ কর্তব্যোহুস্মিন্ ওভাধিবাসনকর্ষণি ও পুণ্যাহং ভবন্তো ক্রবন্ত ইত্যাদি । স্বস্তিস্কৃত (স্বস্তি ন ইন্দ্রো ইত্যাদি) ও সাক্ষ্যমন্ত্র (সূর্য্যঃ সোমো ইত্যাদি) পাঠ করিয়া, সঙ্কল্প করিবে ; যথা—দক্ষিণজাহ্নু পাতিয়া কোশায় জল তিল কুশ ও হরীতকী দিয়া ঐ কোশা বামহস্তে রাখিয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া, বিষ্ণুরোঁ তৎসং অস্ত্র অমুকে মাসি অমুকরাশিস্থে তাস্মৈ অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুক-গোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশর্ষণঃ (কন্যাপক্ষে—অমুকগোত্রায়াঃ শ্রীঅমুকদেব্যাঃ) শুভবিবাহকর্মাঙ্গভূত-বধীমার্কণ্ডেয়পূজা-পূর্ব্বক-শুভাধিবাসনকর্মাংহং * করিষ্টামি । কোশার জল ঈশানকোণে ভূমিতে ফেলিয়া কোশাটি উপুড় করিয়া তদুপরি আতপততুল দিয়া, সঙ্কল্পস্কৃত (দেবো বো ইত্যাদি) পাঠ করিবে । তৎপরে পূর্ব্বমুখে বসিয়া গণেশাদি পঞ্চদেবতার ও বিষ্ণুর পূজা করিয়া, বটশাখার মূলে ঘটস্থাপনা করিয়া তাহাতে (অথবা শালগ্রামে) ষোড়শোপচারে বধীর পূজা করিবে†। ধ্যান—(১মখঃ) ; আবাহন—ওঁ বধীদেবি ইহাগচ্ছ ইত্যাদি ; পূজা—এতৎ রজতাসনং ওঁ বধীদেবো নমঃ ; ওঁ বধীদেবি স্বাগতং তে, ইহ স্বাগতং ; এতৎ পাক্তং ওঁ বধীদেবো নমঃ ইত্যাদি ; প্রণাম—(১ম খঃ) । মার্কণ্ডেয়েরও ষোড়শোপচারে পূজা করিবে ; ধ্যান—(১ম খঃ) ; আবাহন—ওঁ মার্কণ্ডেয় ইহাগচ্ছ ইত্যাদি ; পূজা—এতৎ রজতাসনং ওঁ মার্কণ্ডেয় নমঃ, ওঁ মার্কণ্ডেয় স্বাগতং তে, ইহ স্বাগতং ; এতৎ পাক্তং ওঁ মার্কণ্ডেয় নমঃ ইত্যাদি ; প্রণাম—(১ম খঃ) । সংস্কারকে (অর্থাৎ পুত্র

* অস্ত্র সংস্কার হইলে “বিবাহ” হলে সেই সংস্কারের নাম বলিবে ।

† বধী ও মার্কণ্ডেয়ের স্তম্ভ ২ খানি প্রধান নৈবেদ্য করিতে হয় । গণেশাদি দেবতার স্তম্ভ কঁচা নৈবেদ্য করিবে ।

বা কন্তাকে) স্বীয় বামভাগে পূর্বমুখে বসাইয়া, তৈলহরিদ্রা লইয়া—ও
অনয়া তৈলহরিদ্রা • অস্য (কন্তাপক্ষে—অস্যাঃ; এইরূপ সর্কত্র) শুভা-
ধিবাসনমন্ত—বলিয়া ঘটে ছুঁয়াইয়া সংস্কার্যের কপালে ছুঁয়াইবে (এই-
রূপ সর্কত্র) । গন্ধ লইয়া—ও অনেন গন্ধেন অস্য শুভাধিবাসনমন্ত ।

তৎপরে মহীপ্রভৃতি এক-একটি দ্রব্য লইয়া বিশেষ বিশেষ মন্ত্র পাঠ
করিয়া ঐরূপে কপালে ছুঁয়াইবে । সামবেদীয় বিশেষ বিশেষ মন্ত্র যথা—

মহী—ও মহি জীণা-মবরন্ত দ্যাকং, মিত্তস্তার্যাম্ণঃ । ছুরা-
সর্বং বরুণস্ত ॥ ও অনয়া মন্তা অস্ত শুভাধিবাসনমন্ত । †

গন্ধ—ও অলবিরাতিং বসুদা-মুপ স্তহি, ভদ্র। ইন্দ্রস্ত রাতয়ঃ ।
যো অস্ত কামং বিধতো ন রোষতি, মনো দানায় চোদয়ন্ ॥ ও
অনেন গন্ধেন... ।

শিলা—ও বিত্বদাপো ন পর্কতস্ত পৃষ্ঠা,-হৃৎখেভিরগ্নে জনরন্ত
দেবাঃ । স্বং স্বা গিরঃ সূষ্টুতয়ো বাজয়ন্ত্যাজিং ন গির্কবাহো
জিগ্মুরখা ॥ ও অনয়া শিলয়া... ।

ধাতু—ও ধানাবস্তং করন্তিণ,-মগুপবস্ত-মুক্খিনং । ইন্দ্র
প্রাতজু'বশ্ব নঃ ॥ ও অনেন ধাত্বেন... ।

দূর্ক্য—ও বজ্রায়থা অপূর্ক্য, মঘবন্ বজ্রহৃত্যায় । তৎ পৃথিবী-
মপ্রথয়,-স্তদন্তভ'না উত্তো দিবং ॥ ও অনয়া দূর্ক্যয়া... ।

পুষ্প—ও পবমান বাস্তুহি, রশ্মিভির্বাজসাতমঃ । দধৎ
স্তোজে সুবীৰ্যঃ ॥ ও অনেন পুষ্পেন... ।

• তৈলহরিদ্রা হরিদ্রা ভয়া ।

† এই সকল মন্ত্রের পরিবর্তে আর সকলেই গায়ত্রী পাঠ করিয়া থাকেন । সেই মন্ত্র
মন্ত্রগুলির ব্যাখ্যা এখানে দেওয়া হইল না । ইচ্ছা হইলে "রত্নপ্রভা" উদ্ভব্য ।

কল—ও ইন্দ্রঃ নরো নেমধিতা হবন্তে, যৎ পার্থা যুনজতে
ধিরন্তাঃ । শূরো নৃবাতা শবসন্তকান, আ গোমতি ত্রজে ভজা
ন নঃ ॥ ও অনেন কলেন...

দধি—ও দধিক্রাব্ধো অকারিষ্য, জিকোরহস্ত বাজিনঃ ।
সুরতি নো মুখা করং, প্র ৭ আমুংষি তারিষ্য ॥ ও অনেন দধা ...

যুত—ও যুতবতী তুবনানা-মভিজিরোক্ষা, পৃথী মধুহ্ষে
অপেশসা । দাবাপৃথিবী বরুণস্ত ধর্মণা, বিকতিতে অজরে
ভুরিরেতসা ॥ ও অনেন যুতেন...

যত্তিক—ও যত্তি ন ইন্দ্রো বৃহজ্জবাঃ, যত্তি নঃ পূবা বিশ্ব-
বেদাঃ । যত্তি নস্তাক্ষো অরিষ্টেনিমাঃ, যত্তি নো বৃহস্পতির্দ-
ধাতু ॥ ও অনেন যত্তিকেন...

সিন্দুর—ও সিন্দোরুচ্ছ্রাসে পতয়ন্ত-মুক্শণঃ, যুতস্ত পাণাঃ
পশুমঙ্গু গৃত্ণতে ॥ ও অনেন সিন্দুরেণ...

শম্ব—ও স শূষে যো বশুনাং, যো রায়া-মানেনতা য
ইড়ানাং । সোমো যঃ শুক্ৰীতীনাং ॥ ও অনেন শম্বেন...

কজ্জল—ও অজ্জতে বাজ্জতে সমজ্জতে, ক্রতুং রিহন্তি মধা-
ভ্যজ্জতে ॥ ও অনেন কজ্জলেন...

রোচনা—ও অধ জ্যো অধ বা দিবো, বৃহতো রোচনাদধি ॥
অরা বর্জ্জয তবা গিরা, যমা জাতা সুরতো গৃণ ॥ ও অনরা
রোচনরা...

সিদ্ধার্থ—ও এবো উবা অপূর্ব্যা, বাহুতি শ্রিয়া দিবঃ ।
জবে বা-মধ্বিনা বৃহৎ ॥ ও অনেন সিদ্ধার্থেন...

কাঞ্চন—ওঁ তং পূৰ্ণ্য স্বৰ্ণরং দেবাসো, দেব-মরতিং দধমিরে ।
দেবজ্ঞা হব্যমূহিবে ॥ ওঁ অনেন কাঞ্চনেন...

রৌপ্য—ওঁ যদ বর্চো হিরণ্যস্ত, যদ বা বর্চো গব্যমুত । সত্যস্ত
ব্রহ্মণো বর্চঃ, স্তেন মা সং সৃজামসি ॥ ওঁ অনেন রৌপ্যেন...

তাম্র—ওঁ বগ্নহাঁ অসি সূৰ্য্য, বড়া দিত্য মহাঁ অসি । মহন্তে
সতো মহিমা পনিষ্টম, মহা দেব মহাঁ অসি ॥ ওঁ অনেন তাম্রেন...

চামর—ওঁ বাত আ বাতু ভেবজং, শত্ব ময়োভু নো হুদে ।
ঐ ৭ আনুংমি তারিষং ॥ ওঁ অনেন চামরেন...

দর্পণ—ওঁ আদিং প্রেক্ষন্ত রেভসো, জ্যোতিষ্পশুস্তি বাসরং ।
পরো যদিধাতে দিবি ॥ ওঁ অনেন দর্পণেন...

দীপ—ওঁ অগ্ন আ স্নাহি বীতয়ে, গৃণানো হব্যদাতয়ে । নি
হোতা সংসি বহিষি ॥ ওঁ অনেন দীপেন...

প্রশস্তিপাত্র (বরণডালা)—ওঁ উদ্যল্লোঁ কানরোচয়, ইমা-
ল্লোঁ কানরোচয়ঃ, প্রজাভূত-মরোচয়ো, বিশ্বভূতমরোচয়ঃ ॥ ওঁ
অনেন প্রশস্তিপাত্রেণ...

মাকল্যনৃত্র (৫ গাতি বা ৭ গাতি-দূর্বাবৃত্ত-হরিজাত নৃত্র)
—ওঁ নৃত্রামাণং পৃথিবীং দ্যামনেহসং, সুষর্মাণ-মদিতিং সূপ্র-
নীতিং । দৈবীং নাবং স্বরিজা-মনাগস, মশ্রবন্তী-মা ক্ৰহেমা
স্বন্তরে ॥ ওঁ অনেন মাকল্যনৃত্রেণ...

* মহী-গন্ধ-সিলা-খাত-দূর্বা-পুষ্প-কলা দধি । বৃত্ত-বতিব-সিন্দূর-শব্দ-কঙ্কণ-
রোচনাঃ । সিদ্ধার্থ কাঞ্চন রৌপ্য তাম্র-চামর-দর্পণম্ । দীপঃ প্রশস্তিপাত্রক বসন-
কুতকর্মহ ।

শ্রী, আইতাড়, টোপর ও সিঁতি প্রত্যেকে—ও অনেক
মাজল্যাব্যেণ...।

ও বধীদেবি কমন্ব, এবং ও মার্কণ্ডেয় কমন্ব এই দুই মন্ত্রে ঘটে দুই-
বার জলের ছিটা দিয়া বিসর্জন করিবে। তৎপরে দক্ষিণা—(বাক্যে
—...কৃতৈতচ্ছুভবিবাহকর্মাঙ্গভূত-বধীমার্কণ্ডেয়-পূজাপূর্বক-ভূতাবিবাসন-
কর্মণঃ সাক্তার্থঃ দক্ষিণামিৎ...) ও অচ্ছিত্রাবধারণ (ও কৃতৈতচ্ছুভ-
বিবাহকর্মাঙ্গভূত-বধীমার্কণ্ডেয়পূজা-পূর্বক-ভূতাবিবাসনকর্মাচ্ছিত্রমন্ত্ৰ)
করিবে।

মাতৃকাপূজা।—স্তুতিবাচন—উত্তরমুখে বসিয়া কুশীতে আতপ-
তণ্ডুল লইয়া দুই হাতে ধরিয়া, ও কর্তব্যোহস্মিন্ শুভবিবাহকর্মণি
ইত্যাদি * বলিয়া ঐ তণ্ডুল ছড়াইয়া দিয়া, স্তুতিমুক্ত ও সাক্তানন্ত পাঠ
করিবে।

সকল।—পূর্ববৎ কোশা ধরিয়া, বিষ্ণুরোঁতংসং অস্ত্র অমুকে নাসি
অমুকরাশিহে ভাক্তরে † অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক-
দেবশর্মা শ্রীঅমুকগোত্রস্ত্র অমুকদেবশর্মাঃ ‡ শুভবিবাহকর্মাঙ্গভূতম্যার্থঃ

* দুইটি কর্ম হইলে কর্তব্যারো-রনমোঃ শুভনামকরণারপ্রাশনকর্মণোঃ ; শুভচূড়া-
করণ-বিবাহকর্মণোঃ ইত্যাদি। বহুকর্ম হইলে—কর্তব্যোহেব্ধে শুভচূড়োপনয়নসমাবর্তন-
কর্মহ ; শুভনামকরণারপ্রাশনচূড়োপনয়নসমাবর্তনকর্মহ ইত্যাদি।

† প্রথান কর্ণে মুখা বা গোণ চান্দ্র মাসের উল্লেখ হইলে সকলাদিকোও সেইরূপ
মাসের উল্লেখ করিতে হইবে; তখন আর “অমুকরাশিহে ভাক্তরে” বলিতে হইবে না।
এইরূপ সর্বত্র।

‡ কত্থা হইলে—“অমুকগোত্রস্ত্র শ্রীঅমুকদেবশর্মাঃ” হলে “অমুকগোত্রাঃ শ্রীঅমুক-
দেব্যোঃ।” নামকরণে—“অমুকগোত্রস্ত্র শ্রীঅমুকদেবশর্মাঃ” হলে “মহাভিনবজাতকুমারস্ত্র”
বা “মহাভিনবজাতকুমার্যাঃ” ; ঐতিনিধি পক্ষে—“অমুকগোত্রস্ত্র শ্রীঅমুকদেবশর্মাঃ অতি-
নবজাতকুমারস্ত্র (বা...কুমার্যাঃ)। নিজের জন্ম হইলে—“অমুকগোত্রায়া শ্রীঅমুক-
দেবশর্মাঃ” বলিতে হইবে না। এইরূপ সর্বত্র।

সগপাধিপ-গৌর্যাদি বোড়শমাতৃকাপূজা-বসোধারাসম্পাতনা-স্ব্যাহ্নকৃত্তপা-
ভাদয়িকপ্রাক্তাহং করিব্যে * । তৎপরে সঙ্কল্পসূক্ত পাঠ করিবে ।

পূৰ্ব্বেমুখে বসিয়া স্বীয় বামভাগে কদলীপত্র পাতিয়া তাহাতে ১৮ খানি
নৈবেদ্য করিবে, এবং সম্মুখে ১৭টি যবপুঞ্জ (১৭ মুঠা ঘর) রাখিয়া
তাহাদের এক-একটিতে, অথবা শালগ্রামে বা জলে গণপতি ও গৌরী
প্রভৃতি বোড়শমাতৃকার পূজা করিবে † । যবপুঞ্জে পূজার পূর্বে আবা-
হন ও পূজার পরে বিসর্জন করিতে হয় । আবাহন—ওঁ ভূভূবঃস্বঃ
গণপতে ইহাগচ্ছ ইত্যাদি ; বিসর্জন—ওঁ গণপতে ক্ষমস্ব (জলের ছিটা) ;
ওঁ ভূভূবঃস্বঃ গৌরি মাতঃ ইহাগচ্ছ ইত্যাদি ; ওঁ গৌরি মাতঃ ক্ষমস্ব ;
এইরূপ পদ্মে মাতঃ, শচি মাতঃ, মেধে মাতঃ, সাবিত্রী মাতঃ, বিজয়ে
মাতঃ, জয়ে মাতঃ, দেবসেনে মাতঃ, স্বধে মাতঃ, স্বাহে মাতঃ, শান্তে
মাতঃ, পুষ্টে মাতঃ, ধৃতে মাতঃ, তুষ্টে মাতঃ, আশ্বদেবতে মাতঃ,
কুলদেবতে মাতঃ ।

পূজা—এম গন্ধঃ ওঁ গণপত্যে নমঃ ইত্যাদি । এম গন্ধঃ ওঁ গৌর্যৈঃ
মাত্রে নমঃ ইত্যাদি । এইরূপ পদ্মায়ৈ মাত্রে, শচ্যৈ মাত্রে, মেধায়ৈ
মাত্রে, সাবিত্র্যৈ মাত্রে, বিজয়ায়ৈ মাত্রে, জয়ায়ৈ মাত্রে, দেব-
সেনায়ৈ মাত্রে, স্বধায়ৈ মাত্রে, স্বাহায়ৈ মাত্রে, শান্ত্যৈ মাত্রে, পুষ্ট্যৈ মাত্রে,
ধৃত্যৈ মাত্রে, তুষ্ট্যৈ মাত্রে, আশ্বদেবতায়ৈ মাত্রে, কুলদেবতায়ৈ মাত্রে ।

বসুধারা ।—বারের দক্ষিণ পার্শ্বে গোময়লিঙ্গ ভিত্তিতে (দেয়ালে)

* ‘আয়ুত্মক’ হলে ‘আয়ুত্মক’ বলিলেও হয় । † তিনিধিপকে—“করিবো” হলে—
“করিয়ানি” । এইরূপ সৰ্বত্র ।

† গৌরী পদ্মা শচী মেধা সাবিত্রী বিজয়া জয়া । দেবসেনা স্বধা স্বাহা মাতরো
লোকমাতরঃ । শান্তিঃ পুষ্টিশ্চ তুষ্টিশ্চ-রাশ্বদেবতয়া সহ । আদৌ বিনায়কঃ পূজ্যো হুন্তে চ
কুলদেবজঃ । এখানে স্বধা স্বাহা দেবতাদের নাম (মন্ত্র নহে), হুন্তরাঃ শূদ্রে বলিতে
পারে ।

নাভিপ্রমাণ উর্দ্ধে একটি সিন্দূরের পুস্ত্রলী এবং তন্নিম্নে হরিদ্রার একটি অর্ধচন্দ্র আকৃতি উহার নিম্নে সিন্দূরের ৭টি বা ৫টি তিলক দিবে * ।
 ঐ সকল তিলক হইতে বথাক্রমে স্তম্ভধারা তিত্তি-মূল পর্য্যন্ত পাতিত করিবে । প্রতিবারে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া, দাঠাবসানে ধারা দিবে । মন্ত্র বথা—

ওঁ যদ্ বর্চে। তিরণ্যাস্ত যদ্ বা বর্চে। গবামুত ।

সতাস্ত ব্রহ্মণো বর্চ-স্তেন মা সং সৃজামসি ॥ ৭

তৎপরে বসিয়া, ঐ সকল ধারার মুখে তিত্তিমূলে চেদিরাজ বহুর আবাহন করিবে—ওঁ চেদিরাজবসো ইহাগচ্ছ ইত্যাদি । পূজা—এব গন্ধঃ
 ওঁ চেদিরাজবসবে নমঃ ইত্যাদি । প্রণাম—

ওঁ চেদিরাজ নমস্তভ্যং শাপগ্রস্ত মহামতে ।

ক্ষুংপিপাসাহুদে দাস্ত চেদিরাজ নমোহস্ত তে ॥ (১)

আয়ুশ্চানুস্ত—ওঁ আয়ুর্বিধায়ুর্বিধং, বিশ্বমায়ু-রশ্মিমহি ।

প্রজাস্তৃষ্ট-রধিনি ধেহুশ্চৈ, শতং জীবেষ শরদো বয়ন্তে ॥

ওঁ আয়ুর্বে মে পবস্ব, বর্চসে মে পবস্ব.

বিহুঃ পৃথিব্যা দিবো জনিত্রাজ্ধ্বাষোহধঃ করন্তীঃ ।

* পূর্বমুখে তিলক দিলে উদকসংহ্র অর্থাৎ দক্ষিণ হইতে উত্তর পর্য্যন্ত, এবং উত্তরমুখে দিলে প্রাকসংহ্র অর্থাৎ পশ্চিম হইতে পূর্ব পর্য্যন্ত এইরূপ ক্রমে দিবে ।

+ সামবেদি-পদ্ধতিতে এই মন্ত্রটিই লিখিত আছে ; কিন্তু শ্রাদ্ধবিবেকের টীকাকার লিখিয়াছেন যে, সর্ববেদীকেই “বসোঃ পবিত্রমসি” ইত্যাদি যজুর্বেদীয় মন্ত্রই পাঠ করিতে হয় ; বথা—“বহুধারামন্ত্রস্ত ওঁ বসোঃ পবিত্রমসীত্যাদি-বহুধারা-প্রকাশকো যাজুর্বেদিক এব । ততশ্চাত্তাধিনাং মন্ত্রান্তরাহুপদেশাৎ সর্বশাখিত্তিরয়েষ বজ্রো নিবোজ্যঃ । পরোক্তমবিরোধি চেতি বচনাৎ ।”

(১) হে শাপগ্রস্ত মহামতে চেদিরাজ, তোমাকে নমস্কার করি । ক্ষুধা-তৃষ্ণা-অপানোদনের তত্ত্ব কষ্টসহিষ্ণু হে চেদিরাজ, তোমাকে নমস্কার ।

সোমেহোদগার, মমায়ুবে, মম ব্রহ্মবর্চসায়, যজমানসুহিত্যে,
ঐশ্বকদেবশর্ষণো রাজ্যায় * ॥ (২)

* যত্নের প্রকৃত পাঠ—যজমানস্যাজ্যৈশ্বক রাজ্যায় (যজমানস্য + ঐশ্বক্য + অমুবা) ।
কিন্তু কাভ্যারনের মতে “অমুবা” স্থানে সংস্কার্যের বট্যন্ত নাম বলিতে হয় ; তখন ঐশ্বক
পরে থাকার সন্ধি হইবে না । কহা হইলে—ঐশ্বকদেব্য রাজ্যায় । নামকরণে—
মমভিনবজাতকুমারস্য, বা...কুমার্য্য রাজ্যায় ।

(২) ব্যাখ্যা—আয়ুঃ (জীবিতকালঃ) বিধং (সর্বম্ অধিকৃত্য বর্ভতে) অতএব
বিধায়ুঃ (বিধান্ মমুবাদীন্ প্রতি প্রতি গচ্ছতীতি বিধায়ুঃ—“এতেগিচ্ছ” ইতি ইধাতোঃ
উপাসিকঃ উৎপ্রত্যয়ঃ, পিবাৎ বুদ্ধিঃ) । বিধং (সর্বম্) আয়ুঃ অশ্বমহি (যজমানসহিতাঃ
বুদ্ধিজো বরম্ উপভুক্তীমহি) । হে বৃষ্টেঃ (বৃষ্টদেব), হম্ অশ্বৈঃ (সপ্তমার্শে চতুর্থী—
অশ্বিন্ যজমানে) অজাং (সত্ততিষ্, তৎসমুদ্ভূতমিত্যর্থঃ) অশ্বিনিমহি (হৃদ্যায়) । বরং
(যজমানসহিতাঃ বুদ্ধিজঃ) তে (অশ্বর্ষং, তদুপাসনার্থং) পরমঃ শতং (শতং বর্ষাণি ব্যাপ্যঃ)
জীবৈম (প্রাপন্ ধারয়েম) ॥ হে সোম (সোমরস), হম্ মে (মম) আয়ুবে (আয়ুর্ভূত্বার্থঃ)
পবস্ব (পূতো ভব, নির্মলো ভব) । তথা মে (মম) বর্চসে (ব্রহ্মবর্চসনিনিমিত্তং) পবস্ব
(পূতো ভব) । পৃথিব্যাঃ দিবশ্চ (জ্ঞাবাপৃথিবীকৃপাৎ) জনিত্র্যং (উৎপাদকাত্ম দশাপবিত্র্যৎ
—সোমরস-পবনার্থং বৎ পিধান-সহিতম্ আধারপাত্রং হৃদ্যাত্যে তদুত্তরং জনিত্র্যগদেনোচ্যতে,
তত্র আধারপাত্রং পৃথিবী, পিধানপাত্রং ঘোরিতি কল্যতে) অথঃ অরভীঃ (অরভ্যঃ—
নির্মলীভূত পতন্ত্যঃ) আপঃ (সোমরসাস্ত্রিকাঃ) বিহঃ (ব্যত্যয়েন লোটো লট—অশ্বনীয়াঃ
মতিং জানন্ত), লুগন্ত (অশ্বনীয়াঃ ভূতিন্ আকর্ষণন্ত) । হে সোম, হম্ ইহ (অশ্বিন্
কর্ষণি) উদগার (উদগারঃ কুরু—পূরমানস্য সোমস্য শব্দঃ উদলীভূত্বেন প্রকৃত্যতে) । তৎ
উদগারং মম আয়ুবে (আয়ুর্ভূত্বার্থঃ সম্প্রসক্তামিতি শৈবঃ) । তথা মম ব্রহ্মবর্চসায়
সম্প্রসক্তাম্ । তথা যজমানস্য ঐশ্বক্য (ধনধাত্তাদিসমুচ্চ্যে) সম্প্রসক্তাম্ । তথা
অমুবা (অস্য সংস্কার্যস্য) রাজ্যায় (ঐশ্বক্যে) সম্প্রসক্তাম্ । ০ । অমুবান—আয়ুঃ
সকলকেই অধিকার করিয়া থাকে বলিয়া বিশ্বব্যাপি । আমরা সেই সমগ্র
আয়ুঃ বেন উপভোগ করি । হে বৃষ্টদেব, তুমি এই যজমানের সত্ততিসমুদ্ভূতি
বিধান কর । যজমানের সহিত আমরা বেন তোমার উপাসনার্থ শত
বৎসর জীবিত থাকি । হে সোম, আমার আয়ুর্ভূতির কল্ল জুই পূত

(প্রাক)

কুশাদির সংখ্যা ।—কুশাভূরীয় ২ । ত্রিপত্র ৪৫ (ঋষেদী ও যজুর্বেদীয় ৬২) । পবিত্র ৭ (ঋ: য: ১০) । দর্ভপিজ্জলী ২ (ঋ: য: ৩) । ব্রাহ্মণ ৬ (ঋ: য: ৮) । প্রাদেশপ্রমাণ কুশমুষ্টি । ভোজ্যপাত্র ৭ । ভোজনপাত্র ৬ (ঋ: য: ৮) । পিণ্ডপাত্র ১ । ব্রাহ্মণাসন ৬ (ঋ: য: ৮) । ভূমি ৩০ (ঋ: য: ৫০) ।

পাতনামা (পাত্রস্থাপন) ।—নিজে পূর্বমুখে বসিয়া পূর্ব দিকে পূর্বাঙ্গ করিয়া ভোজ্যোৎসর্গের অস্ত্র ১টি বা ৩টি ভোজ্য, এবং বাস্তবপুষ্ক, যজ্ঞেশ্বর, গঙ্গা ও ভূমামীর জন্য ৪টি ভোজ্য সাজাইবে । স্বীয় বাম ভাগে পশ্চিমদিকে দেবপক্ষীয় দুইজন ব্রাহ্মণের জন্য পূর্বাঙ্গ কুশদ্বয়যুক্ত যবপ্রোক্ষিত পূর্বাঙ্গ দুইটি আসন ; স্বীয় দক্ষিণভাগে দক্ষিণদিকে পিতৃপক্ষীয় দুই জন ব্রাহ্মণের জন্য পূর্বাঙ্গ কুশদ্বয়যুক্ত যবপ্রোক্ষিত উত্তরাঙ্গ দুইটি আসন ; এবং তৎপশ্চিমে মাতামহপক্ষীয় দুইজন ব্রাহ্মণের জন্য ঐরূপ দুইটি আসন পাতিবে । বুদ্ধিশ্রদ্ধে সকল পক্ষেই দৈবরীতিতে কার্য্য করিতে হয়, এবং যব ও ত্রিপত্র ব্যবহার করিতে হয় (তিল ও মোটক ব্যবহার্য্য নহে) । দক্ষিণাবর্তে (ডাইন দিক্ দিয়া ঘুরিয়া) উত্তরমুখে বসিয়া দেবপক্ষের কার্য্য, এবং ঐরূপ দক্ষিণাবর্তেই ঘুরিয়া পূর্বমুখে বসিয়া পিতৃপক্ষ ও মাতামহপক্ষের কার্য্য

হও (অর্থাৎ চুয়াইয়া নির্বল হও), আমার ব্রহ্মভেজের জন্য তুমি পূত হও । যে পাত্রে চুয়ান হয়, তাহা পৃথিবীস্বরূপ, এবং তাহার আঘরণটি স্বর্গস্বরূপ, তোমার রসোৎপাদক সেই পাত্রধর হইতে তোমার রসরূপ জল নিজে পতিত হইয়া আমাদের অভিপ্রায় অবগত হউক, এবং আমাদের স্তুতি শ্রবণ করুক । হে সোম, তুমি এই কার্য্যে গান কর (অর্থাৎ চুয়ানকালে শব্দ কর) । সেই গান আমার আব্রুজির জন্য, আমার ব্রহ্মভেজের জন্য, বজ্রমানের সমৃদ্ধির জন্য, ও ইহার শ্রীবৃদ্ধির জন্য হউক ।

করিতে হয় (যুক্তিতে না পারিলে মনে মনেই তাহা করিবে)। কোনও পাত্র বাম হস্তে ধরিতে হইলে সকল পক্ষেই উপযুক্ত হাতে ধরিবে এবং সকল পক্ষেই দৈবতীর্থে (অকুলির অগ্রভাগ দ্বারা) আসনাদি নিবেদন করিবে।

কৃশ—দানে, পাতনে ও আচ্ছাদনে দেবপক্ষে উত্তরাগ্র ও পিতৃপক্ষে
পৰ্ব্বাগ্র ।

প্রদীপ—ব্রাহ্ম-সমাপ্তি পর্যন্ত প্রদীপ যেন নির্বাণ না হয়। প্রতি-
পক্ষের ব্রাহ্মণাসনের নিকটেই এক-একটি প্রদীপ রাখিবার বিধি আছে।*

হুচ্চ'না—একবারেই সমস্ত ভোজ্যে জলপ্রোক্ষণ করিয়া, এতে গন্ধপুষ্পে ও এতেভা: সোপকরণযাম্মতোজোভো নম:, এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে ও বিষ্ণবে নম:, এতৎসম্প্রদানেভা: ও ব্রাহ্মণাদিভো নম: ।

ভোজ্যোৎসর্গবাক্য—বিকুর্যোৎসর্গং অস্ত অমুকে মাসি অমুকরাশিহে
 ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত্রী অমুকদেবশর্ষণঃ (বা
 গোত্রায়ঃ...দেব্যঃ) শুভবিবাহকর্ষ্যভ্যাদঘ্যর্থং, অমুকগোত্রস্ত্রী নান্দীমুখস্ত
 পিতুঃ অমুকদেবশর্ষণঃ, অমুকগোত্রস্ত্রী নান্দীমুখস্ত পিতামহস্ত্রী অমুকদেব-
 শর্ষণঃ, অমুকগোত্রস্ত্রী নান্দীমুখস্ত পিতামহস্ত্রী অমুকদেবশর্ষণঃ, অমুক-
 গোত্রস্ত্রী নান্দীমুখস্ত মাতামহস্ত্রী অমুকদেবশর্ষণঃ, অমুকগোত্রস্ত্রী নান্দীমুখস্য
 প্রমাতামহস্ত্রী অমুকদেবশর্ষণঃ, অমুকগোত্রস্ত্রী নান্দীমুখস্ত বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত্রী
 অমুকদেবশর্ষণঃ । **ঐবিকুপ্রীতিকামঃ** ইদং সৌপ্তিকরণমায়ত্তোজ্যঃ
 ঐবিকুদৈবতমহং + বৎসাস্তবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায় দদামি । দক্ষিণবাক্য...

* পৃথক পৃথক চাসনেৰু তিৰ্জাভেগেন দীপকা:। অবিচ্ছিন্নাতবা দেয়াতে তু রকতি
বৈ বিজা:।—ব্রহ্মপুৰাণ। (আসনেৰু তবসন্নিধানেনৰু। অবিচ্ছিন্না:—দীপাচ্ছাদনাবি
অংহাৰিন:। রকতি—ব্রাহ্মবিত্ত শেস্ত। হে বিজা:।)

+ বহু তোলা হইলে—এতানি সোপকণাযাত্রতোলানি শ্রীবিক্রমেবচাত্তরং।

ত্রিবিষ্ণুপ্রীতিকামনয়া কৃতৈতৎসোপকরণামান্নভোজ্যাদানকর্ষণঃ সাবভার্ষং
দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূলাং ত্রিবিষ্ণুদৈবতমহং ... । অচ্ছিত্রাবধারণ ঙ
কৃতৈতৎসোপকরণামান্নভোজ্যাদানকর্ষণাচ্ছিত্রমহং (পুরোহিত—ও অস্ত্র) ।

বাস্তুপূজা *—এব গন্ধঃ ঔ বাস্তুপুস্ত্রবায় নমঃ, এতৎ পুষ্পং...,এব ধূপঃ
..., এব দীপঃ..., এতৎ সোপকরণামান্নভোজ্যং..., ইদমাচমনীয়ং...,
এতৎ তাবলং... । প্রণাম—

ও সর্বৈ বাস্তুময়া দেবাঃ সর্বং বাস্তুময়ং জগৎ ।

পৃথ্বীধরস্ত বিজ্ঞেয়ো বাস্তুদেব নমোহস্ত তে ॥ (১)

বিষ্ণুস্মরণ †—ও তদ্বিকোঃ পরমং পদং ইত্যাদি পড়িয়া, ‘ও বিষ্ণুঃ’ ৩
বার বলিবে ।

বিষ্ণুপূজা ‡—এতৎ পাঙ্কং ঔ যজ্ঞেশ্বরায় ত্রিবিষ্ণবে নমঃ, ইদমধ্যং...,
ইদমাচমনীয়ং...,ইদং স্নানজলং..., ইদমাচমনীয়ং..., এব গন্ধঃ..., এতৎ
পুষ্পং..., এব ধূপঃ..., এব দীপঃ..., এতৎ শ্রাদ্ধীয়াগ্রভাগ-সব্রতযজ্ঞোপবীত-
সোপকরণামান্নভোজ্যং:....., ইদমাচমনীয়ং ..., এতৎ তাবলং... ।
প্রণাম—

* আত্মাধিকরণে বত্র সাক্ষিভো বাস্তুদৈবতঃ । তত্র শুল্কং ভবেৎ সর্বং রক্ষোবিন্ধ্যাদি-
ভিহঁতম্ ॥—যম ।

† ধ্যায়েন্নারায়ণং নিত্যং স্নানাদিষু চ কর্ণমহং ।...তদ্বিকোঃরিতি *মন্ত্রেণ যজ্ঞেন্দ্রশ্চ
পুনঃপুনঃ ॥—যাজ্ঞবল্ক্য ।

‡ অর্জুনিয়া জগন্নাথঃ শুভং কর্ণং সমাচরেৎ । দশাগ্রং দেবদেবার তচ্ছৈবাগ্ন্যপ-
বুজরেৎ ॥—অগ্নিপূরণ । (উপযুক্তরূপে—কর্ণধি যোজয়েৎ) ॥—এইজন্যই ‘শ্রাদ্ধীয়াগ্রভাগ’
বলিতে হয় । বাস্তুপুস্ত্রদের পক্ষে অগ্রভাগ দিবার বিধি না থাকায় বলিতে হয় না ।

(১) সমস্ত দেবতা বাস্তুময়, সমস্ত জগৎ বাস্তুময়, বাস্তুদেবই পৃথিবীকে ধারণ করিয়া
আছেন জানিবে । হে বাস্তুদেব, তোমাকে প্রণাম করি ।

ও নমো ব্রাহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ।

অগচ্ছিতায় কৃকায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

ও অনাদিনিধন জ্ঞান নিত্যানন্দ জনার্দন ।

ময়াত্র আক্ষে কর্তব্যো সান্নিধ্যং কুরু কেশব ॥ (২)

ও ভো ভগবন্ অত্র আক্ষেহধিষ্ঠাতা ভব । (৩)

গজাপূজা *—এব গজঃ ও গজায়ৈ নমঃ ইত্যাদি । প্রণাম—

ও সদ্যাঃ পাতকসংহন্ত্রী সদ্যো হুঃখবিনাশিনী ।

সুখদা মোক্ষদা গজা গজৈব পরমা গতিঃ ॥

ভূস্বামী †—স্ব-তুলসী-ত্রিপত্র লইয়া, এতৎ শ্রাদ্ধীয়াগ্রভাগসোপ-
করণামান্ন-ভোজ্যম্ ও এতৎভূস্বামিণিতৃভ্যো নমঃ ।

ব্রাহ্মণ—ছাটি কুশব্রাহ্মণকে বামহস্তে ধরিয়৷ নিম্নলিখিত মন্ত্রে চন্দন
মাখাইবে—

ও গন্ধদ্বারাং হুয়াধ্বাং নিত্যপুষ্টাং করীষণীং ।

ঐশ্বরীং সর্বভূতানাং তামিহোপহবয়ে জিহং ॥

* গজাপূজা আচারতঃ করা হইয়া থাকে ।

† পরকীর গৃহে বস্তু স্থান পিতৃনৃ তর্গয়েজ্জড়ঃ । তত্স্থমিধানিনতন্ত হরতি পিতরো
বলাৎ ॥ অগ্রভাগং তত্তন্ত্রেভ্যো দত্ত্বান্নলোক জীবতান্ ॥—ব্রহ্মপুত্রাণ । (গৃহে ইতি
ভূমাত্রপরম্),—অতএব ভূস্বামীর পিতৃগণকেও ‘শ্রাদ্ধীয়াগ্রভাগ’ বলিয়া ভোজ্য দিতে
হয় । যে ভূমির লব্ধ কোনএকার রাজকর দিতে হয় না, তাহাই স্বকীর ভূমি ; এবং
রাজা যে ভূমির কোনরূপ উপস্থাপ্ত ভোগ করেন না, তাহাই অবাসিক ভূমি ; তন্নির
সমস্তই পরকীর ভূমি । পরকীর ভূমিতে শ্রাদ্ধ করিলেই ভূস্বামীর মৃত পিতৃগণকে
অগ্রভাগ দিতে হয় ।

(২) হে জনার্দন, তুমি অশ্রয়স্থ্যবর্জিত, তুমি জ্ঞানময়, তুমি আনন্দময় । হে
কেশব, আমার কর্তব্য এই আক্ষে উপস্থিত হও ।

(৩) হে ভগবন্, এই আক্ষে অধিষ্ঠান কর ।

ঐ ব্রাহ্মণগুলিকে বাম হস্তে ধরিয়াই, নিম্নস্থিতিত মন্ত্রে স্নান করাইবে—

ওঁ সহস্রঋষী পুরুষঃ, সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং ।

স তুমিং সৰ্ব্বতো বৃদ্ধাত্যতিষ্ঠদাদশাঙ্গুলং ॥

ইদং স্নানীয়জলং ওঁ দৰ্ভময়-ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ ।

তৎপরে পূৰ্ব্বস্থাপিত ৬টি আগনে যথাক্রমে পশ্চিমাগ্ন করিয়া দেবপক্ষের, এবং দক্ষিণাগ্ন করিয়া পিতৃপক্ষ ও মাতামহপক্ষের ব্রাহ্মণ-দিগকে বসাইবে । *

অমুক্তা—দেবপক্ষীয় ব্রাহ্মণে একগণ্ডুষ জল দিয়া, কৃতাজলি হইয়া বলিবে—বিষ্ণুরোতংসং অমুক্ত অমুক্তে মাসি অমুক্তরাশিঃ ত্বন্ধরে অমুক্তে পক্ষে অমুক্ততিথৌ অমুক্তগোত্রস্ত শ্রীঅমুক্তদেবশৰ্গণঃ শুভবিবাহকৰ্ম্মাভ্য-নম্যর্থং, অমুক্তগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত পিতৃঃ অমুক্তদেবশৰ্গণঃ, অমুক্তগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত পিতামহস্ত অমুক্তদেবশৰ্গণঃ, অমুক্তগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত প্রপিতামহস্ত অমুক্তদেবশৰ্গণঃ, অমুক্তগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত মাতামহস্ত অমুক্তদেবশৰ্গণঃ, অমুক্তগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত প্রমাতামহস্ত অমুক্তদেবশৰ্গণঃ, অমুক্তগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত অমুক্তদেবশৰ্গণঃ আত্মাদয়িক-শ্রাদ্ধে কৰ্ত্তব্যো বহুসত্যয়োৰ্বিধেযাং দেবানাম্ (৩) আত্মাদয়িকশ্রাদ্ধঃ

* মনে করিতে হইবে যে, এক এক পক্ষের দুই দুইটি ব্রাহ্মণ একজনের হস্তের উপর আর একজন হস্ত রাখিয়া বসিরাছেন । অতএব সে কোনও দ্রব্য দিতে হইবে, তাহা একজনের হস্ত উদ্দেশে একটি পাত্রে দিলেই হইবে ।

(৩) বহু ও সত্য-নামক বিধদেবপণের । যে সকল দেবতার সাধারণ নাম এক, তাঁহাদিগকে গণদেবতা বলে ; বখা—১২ আদিভা, ১০ বিধ, ৮ বহু, ৩৬ তুভিত, ৬৪ আভাঙ্কর, ৪৯ বায়ু, ২২০ মহারাজিক, ১২ সাধ্য, ও ১১ কজ । ইহাদের শ্রোতাকের বিশেষ বিশেষ নামও আছে । তন্মধ্যে বিধ-দেবপণের বিশেষ নাম বখা—

দৰ্ভময়ব্রাহ্মণয়োরহং করিষ্যে । (পুরোহিত—ওঁ কুরুষ) । ০ । পিতৃ-
পক্ষীয় ব্রাহ্মণে জলগণ্ডুষ দিয়া, কৃতাজলি হইয়া—বিষ্ণুরোঁতৎসং অত্...
শুভবিবাহকস্বাত্মদয়ার্থং, অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য পিতুঃ অমুক-
দেবশৰ্মণঃ, অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত পিতামহস্ত অমুকদেবশৰ্মণঃ, অমুক-
গোত্রস্ত নান্দীমুখস্য প্রপিতামহস্ত অমুকদেবশৰ্মণঃ আত্মাদয়িকশ্রাদ্ধং
দৰ্ভময়ব্রাহ্মণয়োরহং করিষ্যে । (পুরোহিত—ওঁ কুরুষ) । ০ । মাতামহপক্ষীয়
ব্রাহ্মণে জলগণ্ডুষ দিয়া, কৃতাজলি হইয়া—বিষ্ণুরোঁতৎসং অদ্য...শুভ-
বিবাহকস্বাত্মদয়ার্থং অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্ত মাতামহস্ত অমুকদেবশৰ্মণঃ,
অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত প্রমাতামহস্ত অমুকদেবশৰ্মণঃ, অমুকগোত্রস্ত
নান্দীমুখস্ত বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত অমুকদেবশৰ্মণঃ আত্মাদয়িকশ্রাদ্ধং দৰ্ভময়-
ব্রাহ্মণয়োরহং করিষ্যে । (পুরোহিত—ওঁ কুরুষ) ।

দৈবাদিক্রমে তিন পক্ষেই পৃথক্ পৃথক্ এক-একবার গায়ত্রী পাঠ
করিবে ।

ওঁ ভূভূবঃস্বঃ ; তৎ সবিতুর্করৈণ্যঃ, ভর্গো দেবস্ত ধীমহি ।
ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ ।

বহু ও সত্য, ক্রতু ও দক্ষ, কাল ও কাম, ধুর্নি ও লোচন এবং পুরুষস্ব ও মাত্ৰবস্ ।
ইহারা আছে উক্তরূপে যুগ্ম যুগ্ম হইয়া পিতৃলোকের রক্ষার্থে আসেন বলিয়া ইহাদিগকে
ব্রাহ্মদেবও কহে । “ইষ্টীত্ৰাজ্জে ক্রতুর্দক্ষো সত্যো নান্দীমুখে বহুঃ,। নৈমিত্তিকে কাল-
কামো কাম্যে চ ধুর্নিলোচনৌ । পুরুষা মাত্ৰবাস্ত পার্শ্বণে সমুদাজ্ঞৌ ।” ইচ্ছাভ্রাজ্জে
ক্রতু ও দক্ষ, নান্দীভ্রাজ্জে বহু ও সত্য, নৈমিত্তিকে ভ্রাজ্জে (অর্থাৎ সায়িক ঋষেদীর্ঘিণের
প্রোতভ্রাজ্জে) কাল ও কাম, কাম্যভ্রাজ্জে ধুর্নি ও লোচন, এবং পার্শ্বণ ভ্রাজ্জে পুরুষস্ব ও
মাত্ৰবস্ । সাধারণ নামগুলি গণবাচক, স্ততরাঃ বহুব্বোধক বলিয়া বহুবচনান্ত, এবং বিশেষ
নামগুলি একব্ববোধক বলিয়া একবচনান্ত ;—যথা বহুসত্যৌ (বহুত্ব সত্য্যক)
বিষে দেবাঃ ইত্যাদি । বিষ শব্দ এখানে সংজ্ঞাবাচক হইলেও, এবং সংজ্ঞাবাচকের
সকলনামসংজ্ঞা নির্দিষ্ট হইলেও বহিবচনে ও বেদমন্ত্রে ‘বিষে দেবাঃ’ ইত্যাদি প্রয়োগ থাকায়
“নঞা নির্দিষ্টবচন্যং” (ন শব্দ দ্বারা নির্দিষ্ট নিষেধবিধি অনিত্য) এই ভায়ে সৰ্ব্বনামই
জানিতে হইবে ।

ওঁ দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ মহাযোগিভ্যঃ এব চ ।

নমঃ পুটৌ স্বাহায়ৈ নিত্যমেব ভবস্থিতি* ॥ —৩বার । (৪) :

ওঁ পুণ্ডরীকাক্ষঃ । তৎপরে একটি পাত্রে জলে মৃত্তিকা গুলিয়া সেই মুক্তল দ্বারা শ্রাদ্ধীয় দ্রব্য প্রোক্ষণপূর্বক পিতৃপক্ষীয় ও মাতামহপক্ষীয় ব্রাহ্মণদিগের রক্ষার্থে এই জল দুইটি পাত্রে করিয়া দুইপক্ষের ব্রাহ্মণগণের পার্শ্বে এক-একটি পাত্রে স্থাপন করিবে ।

আসন—দেবপক্ষীয় ব্রাহ্মণে জলগণ্ডুব দিয়া দুইটি ত্রিপত্র ধরিয়া, বিষ্ণুরেঁ। বহুসত্যো বিধে দেবাঃ এতদ্ বো দর্ভাসনং নমঃ ॥—বলিয়া ব্রাহ্মণের দক্ষিণ পার্শ্বে দিবে । ০ । পিতৃপক্ষীয় ব্রাহ্মণে জলগণ্ডুব দিয়া ৩টি ত্রিপত্র ধরিয়া, বিষ্ণুরেঁ। অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতাঃ অমুকদেবশর্শন, অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতামহ অমুকদেবশর্শন, অমুকগোত্র নান্দীমুখ প্রপিতামহ অমুকদেবশর্শন এতৎ তে দর্ভাসনং ॥ ওঁ যে চাত্র স্বামহু, যাংশ্চ স্বমহু, তস্মৈ তে নমঃ (৫) বলিয়া ব্রাহ্মণের বাম পার্শ্বে দিবে । ০ । মাতামহপক্ষীয় ব্রাহ্মণে জলগণ্ডুব

* পিতৃদয়িতোক্ত মন্ত্র ।

† হে বহুসত্যো বিধে দেবাঃ (বহু ও সত্য নামে বিশ্বদেবগণ), বঃ (তোমাদিগকে) এতৎ দর্ভাসনং নমঃ (এই কুশাসন দিতেছি) ।

‡ এতৎ তে—প্রত্যেকাপেক্ষা একবচনম্ ।

(৪) ব্যাখ্যা—(পুঙ্গব প্রভৃতি পিতৃগণের রক্ষক) দেবতাদিগকে, (অগ্নিহোত প্রভৃতি) পিতৃলোকবাসীদিগকে, (সনক প্রভৃতি) মহাযোগীদিগকে, (পিতৃলোকের অগ্নাধিপতী) পুটী-দেবীকে, এবং (দেবতাদিগের অগ্নাধিপতী) স্বাহা-দেবীকে অশ্রম : তাঁহারা নিত্যই মৎসরীপে উপস্থিত হউন (অর্থাৎ আমি প্রত্যাহই বেল ব্রাহ্ম-তর্পণ করিতে পারি) । [পার্শ্ব ও একোদ্বিষ্ট ব্রাহ্ম, 'পুটৌ' হলে 'স্বাহায়ৈ' পাঠ ; অর্থাৎ স্বাহাদেবীকে ।]

(৫) এই ব্রাহ্মে স্বাহারা তোমার সহিত থাকেন, এবং তুমি স্বাহাদিগের সহিত থাক, তাঁহাদের সকলকে ও তোমাকে দিতেছি । ০ । তস্মৈ—“তেভ্যঃ” অর্থে “তস্মৈ”-প্রয়োগ ছাঙ্গস । যদিও বাক্যে একবার ‘তে’ বলা হইয়াছে, তথাপি ইহা মন্ত্র বলিয়া

দিয়া তিনটি ত্রিপত্র ধরিয়া (বিষ্ণুরে) । অমুকগোত্র নান্দীমুখ মাতামহ
অমুকদেবশর্ঘন, অমুকগোত্র নান্দীমুখ প্রমাতামহ অমুকদেবশর্ঘন, অমুক-
গোত্র নান্দীমুখ বৃদ্ধপ্রমাতামহ অমুকদেবশর্ঘন, এতৎ তে দর্ভাসনং ওঁ যে
চাত্র স্বামিত্ত, যাংচ স্বমিত্ত, তস্মৈ তে নমঃ বলিয়া ত্রাক্ষণের বাম পার্শ্বে দিবে ।

আবাহন—যব লইয়া দেবপক্ষের ত্রাক্ষণকে বলিবে—ওঁ বিশ্বান্
দেবান্ আবাহয়িষ্যে ? (৬) । (পুরোহিত—ওঁ আবাহয়) ।

ওঁ বিশ্বে দেবাস আ গত, শৃণুতা ম ইমং হবং ।

এদং বহিনি বীদত ॥ (৭)

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া বিনা মন্ত্রে ত্রাক্ষণদিগের উপর দ্ব্যঙুলি ছড়াইয়া
দিবে । পরে কৃত্যঙুলি হইয়া --

ওঁ বিশ্বে দেবাঃ শৃণুতেমং হবং মে

যে অন্তরিক্ষে, য উপ ভূমি ঠ ।

যে অগ্নিজিহ্বা উত্ত বা যজ্ঞত্রা

আসদ্যান্মিনঃ স্বহিষি মাদয়স্বঃ ॥ (৮)

ইহাও অবিকল পাঠ্য ; তজ্জন্ত পুনরুক্তি-বোধ ঘটে না । কেহ কেহ বলেন—বাক্য ‘তে’
পদে সম্বন্ধে বক্তা, এবং মন্ত্র ‘তে’ পদে সম্প্রদানে চতুর্থী (অর্থাৎ তোমার এই দর্ভাসন
ভাঁহাদিগকে ও তোমাকে দিতেছি) । মন্ত্রের মধ্যেই “নমঃ” আছে বলিয়া বাক্য আর
“নমঃ” বলিতে হয় না—“নমোহন্তে ন নমো দস্তাৎ” ।

(৬) বিশ্বদেবগিকে আবাহন করি ?

(৭) ব্যাখ্যা—বিশ্বে দেবাসঃ (হে বিশ্বসংজ্ঞক দেবাঃ, আ গত (যুগ্ম ইহ আগচ্ছত) ।
মে (সদীর্ঘ) ইমং হবন্ (আজ্ঞানং) শৃণুত । ইমং বহিঃ (অগ্নিন্ বহিষি) আ নিদীদত
(সম্যক উপবিশত) ॥ দেবাসঃ—দেবশব্দে জস্, “আম্বসেরস্বক্” ইতি জসঃ পরে
অস্ আগসঃ, তেন দেবাসন্ ইতি জ্ঞাতে সত্ত্ব বিসর্গঃ । আ গত—জাঙপুন্নাং পদধাতোঃ
লোচুত, “ব্যত্যয়ে বহলন্” ইতি ব্যত্যয়েন অবাদিশব্দে শব্দো নুিক পক্ষমলোপঃ ।
শৃণুতা—“ওচি ভু-মু-ব” ইত্যাদিনা দীর্ঘঃ । ইমং বহিঃ—ব্যত্যয়েন সপ্তমীহানে প্রথমা ।
(আ ইমং—এদং) । আ নিদীদত—“ব্যবহিত্যন্ত” ইতি ব্যবহিতোপসর্গসম্বন্ধঃ । ০ ।
অনুবাহ—হে বিশ্বদেবগণ, তোমরা এস ; আমার এই আজ্ঞান শুন ; এবং এই কৃপাসনে
উপবেশন কর ।

(৮) ব্যাখ্যা—হে বিশ্বে দেবাঃ, মে (সদীর্ঘ) ইমং হবন্ (আজ্ঞানং) শৃণুত ।

ওঁ ওষধয়ঃ সমবদন্ত, * সোমেন সহ রাজ্ঞা ।

যস্মৈ কৃণোতি ব্রাহ্মণ,-স্তং রাজন্ পারয়ামসি ॥ (২)

তৎপরে পিতৃপক্ষে ও মাতামহপক্ষে একবারমাত্র যব লইয়া, ওঁ নান্দী-
মুখান্ পিতৃন্ + আবাহয়িষ্ঠে ? (পুরোহিত—ওঁ আবাহয়) ।

ওঁ এত নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সোম্যাসো

গন্তীরেভিঃ পথিভিঃ পূর্ষিণেভিঃ ।

দত্তান্মভ্যাং ত্রিবিণেহ ভদ্রং

রয়িঞ্চ নঃ সৰ্ব্ববীরং নি যচ্ছত ॥ (১০)

* অথেষদেব পাঠ—সংবদন্তে । + পিতৃন্—পিতৃলোকগতান্ পিতৃাদীন ।

যে যন্ম অন্তরীক্ষ হু (অন্তরীক্ষলোকে বর্তমান ভবৎ) । যে চ উপ (তৎসমীপেহে
ভুলোকে হু) । যে চ দ্ববি (দ্ব্যলোকে), হু । যে চ অগ্নিজিহ্বাঃ (অগ্নিজিহ্বা-
হানীরো যোবাং ; যথা অগ্নেজিহ্বা, তথা শোষ্যমাণদ্বাং অগ্নিজিহ্বা উচ্যন্তে) † উত বা
(অপি বা) যে যজ্ঞাঃ (যজ্ঞনীরাঃ) । তে সৰ্ব্বৈ যুয্ম অগ্নিন্ (আত্মার্থে) বহিবি (কুশে)
আসন্ত (উপবিষ্ট) মাদয়ন্তঃ (হস্তা ভবত, যৎকৃতপুজনেন আত্মানং তর্পরত) ॥ যে অন্ত-
রিক্ষে, যে অগ্নিজিহ্বাঃ—“প্রকৃত্যন্তঃপাদমব্যাপারে” ইতি অকারলোপাত্যাবঃ । দ্ববি ঠ—
“পূৰ্ণপদাং” ইতি বহ্বন্ । ০ । অনুবাদ—হে বিশ্বদেবগণ, যে তোমরা অন্তরীক্ষলোকে,
তৎসমীপবর্তী ভুলোকে, ও স্বর্গলোকে অবস্থান করিয়া থাক, যে তোমাদের অগ্নিই জিহ্বা-
হানীর (অর্থাৎ যে তোমরা অগ্নিশিখার প্রদত্ত আহুতি আত্মাদান করিয়া থাক) এবং
যে তোমরা যজ্ঞদ্বারা উপাসনীয়, সেই তোমরা আমার আহ্বান শ্রবণ কর, এবং এই
কুশাসনে উপবেশন করিয়া হুট হও ।

(২) ব্যাখ্যা—ওষধয়ঃ (ব্রাহ্মদয়ঃ) রাজ্ঞা (ওষধীনামোশেন) সোমেন (চন্দ্রেণ সহ)
সমবদন্ত (হিরীকৃত্যঃ—বদ যৈর্ব্যে) ; অরমর্ষঃ—যা ওষধয়ঃ ব্রাহ্মে দীরন্তে, তাঃ সোমেন
সহ ঐক্যমাশ্রিত্যঃ অনুভবমীকৃত্য ইতি । তথা ব্রাহ্মণঃ (ব্রাহ্মভোক্তা) যস্মৈ (দেবার)
কৃণোতি (করোতি—ভোজনমিতি শেবঃ), হে রাজন্ (সোম) তং (দেবং) বরং
পারয়ামসি (আপ্যায়মানঃ) ॥ পারয়ামসি—“ইদন্তো মসিঃ” ইতি মসঃ স্থানে মসি-
রাদেশঃ । ০ । অনুবাদ—ওষধীসবুহু ভাহাদের রাজা চন্দ্রের সহিত মিলিত হইয়াছে
(অর্থাৎ স্বধামর হইয়াছে) । এই ব্রাহ্মভোক্তা ব্রাহ্মণ বাঁহার জন্য ভোজন করিতে
বসিয়াছেন, হে রাজন্, আমরা তাঁহাকে আপ্যায়িত করি ।

(১০) ব্যাখ্যা—(সোমমর্ষভীতি সোম্যঃ) হে সোম্যাসঃ (সোম্যঃ) নান্দীমুখাঃ

ও উশন্তু। নি যৌমহ্যশন্তঃ সমিধীমহি ।

উশন্তু শত আ বহ নান্দীমুখান্ পিতৃন্ হবিষে অন্তবে ॥ (১১)

ও আ যন্ত নো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সোম্যাসো-

হগ্রিষাভাঃ পথিতিদে'বযানৈঃ ।

আম্নন্ বজ্জ পুষ্ঠ্যা মদন্তোহধি ক্রবন্ত তেহবজ্জাম্নান্ ॥ (১২)

পিতরঃ, এত (যুগ্ম আগচ্ছত) । কৈঃ আগমনমিত্যাকাঙ্ক্ষানামাহ—পথিতিঃ । কিন্তুতৈঃ পথিতিঃ ? গভীরেতিঃ (গভীরৈঃ—দেহাদীনাম্ এসিদ্ধবস্তুরিত্যর্থঃ) । তথা পূর্কিণৈঃ—(পূর্বপুরুষাণাম্ গমনাগমনার্থং এসিদ্ধবস্তুরিত্যর্থঃ) । আগত্য চ ইহ (অগ্নি আচ্ছ) অমৃত্যং ত্রিণা ত্রিণানি—ধনানি ভজ্রং (কল্যাণং) চ দত্ত (প্রবচ্ছত) । নঃ (অমৃত্যং) রসি (স্বর্ণং) চ নিযচ্ছত (নিতরং দত্ত) । কিন্তুতং রসি ? সর্ববীরং (সর্বৈ বীরাঃ প্রার্থিতান্তো বজ্র তথাকৃত্ত্ব) । ধনাদিলাভায়া বধা বয়ং পুরুষপদমর্য নিরারম্যঃ সন্তঃ বিহিতপ্রত্যক্ষারপূর্বকং যুধ্যাকং ভ্রাজ্জ কৰ্ত্তং সমর্থ্য তবৈম তথা কুরুত ইতি আশংসাৎকার্যঃ ॥ সোম্যাসঃ—‘সোমবহতি বঃ’ ইতি বঃ । গভীরেতিঃ—‘বহলং হ্রস্বসি’ ইতি এসভাবঃ । পূর্কিণেতিঃ—‘পূর্কৈঃ কৃতমিননো চ’ ইতি ইনঃ, পূর্ববৎ এসভাবঃ । ত্রিণা—‘শেষেন্ধসি বহলম্’ ইতি শেলোপঃ । ০ । অনুবাদ—হে পুত্রনীর নান্দীমুখ পিতৃগণ, তোমরা দেবতাদিগের ও পূর্বপুরুষদিগের বাতারাভের পথ দিয়া এস । এখানে আসিরা আমাদিগকে ধন ও কল্যাণ দাও, এবং সমস্ত বীরপুরুষদিগের প্রার্থনীর স্বর্ণও দাও । [একোদ্বিষ্ট আচ্ছ—এহি পিতঃ সোম্যঃ দেহম্রত্যং নিযচ্ছ । কৃষ্ণাঙ্ক ভিন্ন কোনও আচ্ছই ‘নান্দীমুখাঃ’ বলিতে হয় না ।]

(১১) ব্যাখ্যা—হে অগ্নে, উশন্তুঃ (কামরমানাঃ বয়ং) বা (ষাং) নিধীমহি (স্থাপয়ামঃ) । উশন্তুঃ (কামরমানা এব বয়ং) ষাং সমিধীমহি (সন্ধীপয়ামঃ) । শত উশন্ (কামরমানঃ সন্) উশন্তঃ (কামরমানান্) পিতৃন্ আ বহ (আনয়) । কিং কৰ্ত্ত্বম্ ? হবিষে অন্তবে (হবিঃ অন্তঃ তক্ষরিত্ব) । উশন্তুঃ—বশ কৰ্ত্তো শত্ । হবিষে—বাতারেন দ্বিতীয়াহুয়েন চতুৰ্থা । অন্তবে—অদধাতোঃ তুমৰ্শে তবে প্রত্যয়ঃ । ০ । অনুবাদ—হে অগ্নে, আমরা হবির্ধান কামনা করিয়া তোমাকে স্থাপন করিতেছি, এবং সেই কামনা করিয়াই তোমাকে উদীপ্ত করিতেছি । তুমিও নিজে সেই হবিঃ কামনা করিয়া, হবিঃ কামনা করেন যে পিতৃগণ, ভাদাদিগকে সেই হবিঃ ভোজন করিবার বস্ত্র দেইয়া আইস ।

(১২) ব্যাখ্যা—নঃ (আমরা) পিতরঃ দেববানৈঃ পথিতিঃ আরন্ত (আগচ্ছত ;

ওঁ অপহতা অনুরা রক্ষাসি বেদিবদঃ ॥ (১০)

বলিয়া ৪টি ব্রাহ্মণাসন সমীপে যবগুলি ছড়াইয়া দিবে, এবং জলস্পর্শ করিবে । *

অর্থ্য—দেবপক্ষে উত্তরাগ্র কুশোপরি একটি †, এবং পিতৃপক্ষে ও মাতামহপক্ষে পূর্বাগ্র-কুশোপরি ছয়টি অর্থ্যপাত্র (পশ্চিমাধিক্রমে) স্থাপন করিবে । পবিত্রের অন্য দুইগাছি করিয়া সাগ্র* কুশ লইয়া “ওঁ পবিত্রে হো বৈষ্ণবো” (১৪) বলিয়া অগ্র হইতে প্রাদেশ-প্রমাণ রাখিয়া মূলের দিকে নখব্যতিরেকে ছেদন করিয়া, “ওঁ বিষ্ণো-

* পিতৃমন্ত্র পাঠের পর সকলই জলস্পর্শ করিতে হয়; যথা ছন্দোগপরিশিষ্ট—‘পিতৃমন্ত্রাহরণে আকালন্তে হৃৎকর্ণে ।...নিমিত্তেষু সর্বেষু কর্ণ কর্ণরূপঃ স্পৃশেৎ ॥’

† দেবপক্ষে ত্রৈলোক্য একমেব অর্থ্যপাত্রমিতি বোধ্যম্ । অত্র কেচিৎ—দেবান্ দেবান্ যবৈঃ পুষ্পৈরভ্যাজ্যাসনপূর্ব্বকম্ । পুরয়েৎ পাত্রমুগ্ধম্ হৃদ্যং নর্ভসপবিত্রকে । ইতি মৎসপুরাণবচনাৎ অর্থ্যবসরং দেবে নিত্যমাহঃ । তৎ অঙ্গভক্তম্, ভাজনে সপবিত্রকে ইতি যাজ্ঞবল্ক্যবচনাৎ একত্বাবগতেঃ । অর্থ্যবসরবচনন্ত দেবভ্রাতৃত্ব তদ্ব্যভাতাবপক্ষে বর্ণনীয়ম্; যথা পুরুরবোমাজ্জবসৌরভরত্যাং ঐত্যতিশরার্থঃ, ন তু নিত্যমিতি ধোয়ম্ ।—কাশিরাম ।

দেবৈঃ সহ বাঙি পিতরো য়ে তে দেববানঃ মার্গাঃ তৈঃ) কৌতুশাঃ পিতরঃ ? সোম্যাসঃ (সোম্যাসঃ—সোমপানার্থঃ) । অগ্নিযাত্তাঃ (অগ্নিবা যাত্তাঃ যাদিতাঃ, অগ্নিঃ হবির্কবন্ বান্ বাদয়তি) । কিঞ্চ তে পিতরঃ আগত্য অগ্নিন্ যজ্ঞে পুষ্টাঃ (অগ্নে) মনন্তঃ (তুপ্যন্তঃ, তুষ্টাঃ সন্তঃ) নঃ (অন্নান্) অধি ক্রবন্ত (অধিকান্ বসন্ত, তথাক্যাং তথৈব বসন্ অধিকাঃ স্যাম ইত্যর্থঃ) । তে পিতরঃ অন্নান্ অবন্ত (পালয়ন্ত) । যন্ত—ইণখাতোল্যোটি রূপম্ । • । অনুবাদ—সোমব্রহ্মপানার্থ ও অগ্নিযাত্ত (অর্থাৎ বাঁহারা অগ্নির সাহায্যে হবিঃ আখাদন করেন সেই) আমাদের পিতৃগণ দেববান-নামক পথ দিয়া আহুত । তাঁহারা আশিরা এই যজ্ঞে অন্ন দ্বারা তৃপ্ত হইয়া আমাদেরকে “বড়” বলুন (অর্থাৎ তাঁহাদের আশীর্বাদে আমরা যেন বড় হইতে পারি) ; এবং তাঁহারা আমাদেরকে রক্ষা করুন ।

(১০) ব্যাখ্যা—বেড়াঃ সীমভীতি বেদিবদঃ, তাদৃশাঃ অনুরাঃ বেদিসকাপাৎ অপহতাঃ (অপহতাঃ—ভিন্নপ্রকোপেণ অপহতাঃ) । তথা রক্ষাসি (রাক্ষসাঃ) বেড়া অপহত-নীতি শেকঃ । • । অনুবাদ—বেদি (অর্থাৎ আচ্ছের জন্ত পরিষ্কৃত ভূমিতে) অবস্থিত (আচ্ছবিদ্যকারী) অনুর ও রাক্ষসেরা (এই ভিন্নপ্রকোপ দ্বারা) দূরীকৃত হইয়াছে । • জাতিভা—এই মন্ত্রটির পাঠ সকলবেদেই একরূপ ।)

মনসা পুতে হঃ" (১৫) বলিয়া জলপ্রোক্ষণপূর্বক যথাক্রমে এক-একটি
পাত্রে রাখিবে । (উল্লিখিত ছেদন ও প্রোক্ষণের মন্ত্র, এবং নিম্নলিখিত
অর্ঘ্যপাত্রে জল ও যব দিবার মন্ত্র প্রত্যেক বারে পৃথক্ পৃথক্ পড়িতে
হইবে) । জল দিবার মন্ত্র—

ও শন্নো দেবী-রত্তিষ্টয়ে, শন্নো ভবন্ত পীতয়ে ।

শং যো-রত্তি শ্রবন্ত নঃ ॥

জলস্পর্শান্তে দৈবপাত্রে যব দিবার মন্ত্র—

ও যবোহসি যবয়ান্নদেবো যবয়ান্নরাভী-

দীবে যান্তরিকার যা পৃথিব্যো যা ।

শুদ্ধস্তাং লোকাঃ পিতৃবদনাঃ পিতৃবদনমসি । (১৬)

(১৪) ব্যাখ্যা—হে পবিত্রে, যুবাং বৈকবো (যজ্ঞস্বকিনী) হ (ভবত—“বজ্রো বৈ বিকু-
রিতি প্রত্যেঃ) ॥ বৈকবো ইতি ‘ব্যত্যন্নো বচল’মিতি দ্রাব্যম্ । • । অনুবাদ—হে পবিত্রধর,
তোমরা যজ্ঞস্বকি ।

(১৫) ব্যাখ্যা—হে পবিত্রে, যুবাং বিকোঃ, মনসা (মনসেন, স্মরণমাত্রেণ) পুতে
(পবিত্রে) হ (ভবত) । • । অনুবাদ—হে পবিত্রধর, তোমরা বিকুর স্মরণমাত্রেই পবিত্র
হইয়াছ ।

(১৬) ব্যাখ্যা—হে ধাত্তবিশ্বে, যন্মাং হাং যবঃ অসি (যৌতি পৃথক্ করোতীতি
যবঃ), তন্মাং যবঃ (য়েইন্, শক্তন, দৌর্ভাগ্যানি বা) অন্নঃ (অন্নন্তঃ) যবর (পৃথক্-
কুর) । তথা অরাভীঃ (অ-দানানি চ) যবর (পৃথক্কুর) ; অন্নেন সৌভাগ্যং ধনক
প্রার্থ্যতে ইতি ভাবঃ । হে অগ্রভাগ, দীবে (দ্ব্যলোক-ঐতর্যং) যা (যাং) প্রোক্ষাসীতি
শেষঃ । তে মধ্যভাগ, যান্তরিকার (অন্তরীকলোকঐতর্য) যা (যাং) প্রোক্ষামি । হে
মূলভাগ, পৃথিব্যো (কুলোকঐতর্য) যা (যাং) প্রোক্ষামি । (পিতরঃ সীদন্তি বেধু-
লোকবুতে) পিতৃবদনাঃ লোকাঃ শুদ্ধস্তাং (অন্নেন উদকসেচনেন শুদ্ধা ভবন্ত) । (পিতরঃ
সীদন্তি উপবিশন্তি যস্মিন্ তব পিতৃবদনঃ) হে বর্হিঃ হাং পিতৃবদনম্ অসি । • । অনুবাদ
—হে শক্ত, যেহেতু তুমি যব (অর্থাৎ পৃথকারী), সেই হেতু তুমি দৌর্ভাগ্য ও অদাতৃক
হইতে আমাদিগকে পৃথক্ করিয়া দাও । অর্থাৎ আমাদিগকে সৌভাগ্য, ও দানোপযোগি ধন
দাও । স্বর্গলোকের ঐতর্যে তোমার অগ্রভাগকে, অন্তরীকলোকের ঐতর্যে তোমার মধ্য-

পিণ্ডাদিপাত্রে যব দিব্যর মন্ত্র—

ওঁ যবোহসি সোমদেবত্যো, গোষবো দেবনির্শিতঃ ।

ঐত্মমন্তি: পুতঃ পুষ্ট্যা, নান্দীমুখান্ পিতৃলোকান্ ঐণাহি
নঃ স্বাহা ॥ (১৭)

জলস্পর্শান্তে দৈবাদিক্রমে প্রত্যেক পাত্রে অমন্ত্রক গন্ধ, পুষ্প, দূর্বা ও
আতপতগুল দিয়া, উত্তরাগ্র কুশ দ্বারা দৈবপাত্র আচ্ছাদন করিয়া বলিবে
—ওঁ অচ্ছিত্র-নিদ-অর্ঘ্যপাত্র-মন্ত * (১৮) ; (পুরোহিত—ওঁ অস্ত) ।
আচ্ছাদন-কুশ উত্তরদিকে নিক্ষেপ করিয়া, অর্ঘ্যপাত্রস্থ পবিঃটি ত্রাক্ষণে
দিয়া, কোশার একটি জল ত্রাক্ষণে দিয়া, পুষ্পপাত্র হইতে একটি পুষ্প

* দুইটি অর্ঘ্যপাত্র করিলে—ওঁ অচ্ছিত্রে ইমে অর্ঘ্যপাত্রো স্তান্ (পুরোহিত—ওঁ স্তান্) ।

ভাগকে, এবং ভুলোকের ঐত্যর্থে তোমার মূলভাগকে সেচন করি । এই সেচন দ্বারা
পিতৃলোকদিগের আবাসভূত লোকসমূহ শুদ্ধ হউক । হে কুশ, তুমি পিতৃলোকের
আসন হও ।

(১৭) ব্যাখ্যা—ওঁ যবঃ অসি । কিবৃত্তঃ ? সোমদেবত্যঃ (সোমদেবতায়ৈ অরমিতি
'দেবান্তান্তাদর্ঘ্যে যৎ' ইতি যৎ) । পুনঃ কিবৃত্তঃ ? গোষবঃ (গাং স্বর্গং যুতে—যবো হি
দন্তঃ সন্ দাতুঃ পাপকরঃ কুর্কন্ স্বর্গং জনয়তি) । দেবনির্শিতঃ (দেবেন বিকৃনা নির্শিতঃ
উৎপাদিতঃ—'বিকৃদেহোত্তবাঃ পুণ্যাত্তিলাঃ' ইতি ক্রতেঃ, যবো যত্র তিলস্তৈব প্রতিনিধিঃ)
ঐত্মমন্তি: পুতঃ (জলেণ মিশ্রিতঃ সন্) নঃ (অন্মাকং) নান্দীমুখান্ পিতৃন্ ঐত্বঃ (চিরং)
পুষ্ট্যা (অন্নেন—'যবা বৈ পিতৃণামন্ন'মিতি ক্রতেঃ, পুষ্টিশব্দোহত্র স্বধাক্রান্তিনিবীভূতঃ)
ঐণাহি (ঐণান্ কুর) স্বাহা (স্বাহাশব্দঃ একেপার্শ্বঃ ; যদ্যপি 'স্বাহা দেবহবির্দানে'
ইত্যাদিধর্মনাৎ পিত্র্যে কর্ণনি স্বাহাকারো ন যুক্তঃ, তদ্যপি কাত্যায়নেন মহর্ষিণা স্বাহান্তস্যৈব
যত্রস্ত পনঠাৎ অনুপপত্তিনাশকবীরা, ন হি স্ববিবচনং যুক্তিমপেকতে) । ঐণাহি—'বা
চ্ছবসি' ইতি বিকরেন গিবে সতি ঙিহাতাবাৎ ঙিগ্নিবন্ধন ইকারাদেশো ন ভবতি । • ।
অনুবাণ—তুমি যব, চন্দ্র তোমার অধিপতি ; তুমি স্বর্গ প্রদান করিয়া থাক ; বিকৃদেহ
হইতে তুমি উৎপন্ন ; তুমি জলমিশ্রিত হইয়া অন্নরূপে আমাদের নান্দীমুখ পিতৃপিতামহ-
দিগকে চিরকাল ঐত কর । [যবেরীর পাঠ—ঐত্বমন্তিঃ (ঐত্বমন্তিঃ অন্মাতিঃ—
ঐত্বমন্তিঃ বলোপস্থানসঃ) ঐত্বঃ (ঐত্বঃ) পিতৃনিহার্লোকান্ ঐণাহি ।]

(১৮) এই অর্ঘ্যপাত্র অচ্ছিত্র (নির্দোষ) হউক ।

লইয়া, ও শিরঃপ্রভৃতি-সৰ্গগাত্রোভ্যো নমঃ—বলিয়া ঐ ব্রাহ্মণে দিবে ।
পরে পিতৃপক্ষের তিনটি অর্ঘ্যপাত্র একগাছি পূর্বাগ্র কুশ দ্বারা আচ্ছাদন
করিয়া বলিবে—ও অচ্ছিত্রাশীমাত্রার্ঘ্যপাত্রাণি সন্ত (পূরোহিত—ও সন্ত) ।
পূর্ববৎ আচ্ছাদন কুশ নিক্ষেপ, ব্রাহ্মণহস্তে কোশার জল, এবং ও শিরঃ-
প্রভৃতিসৰ্গগাত্রোভ্যো নমঃ—বলিয়া পুষ্পপাত্র হইতে একটি পুষ্প দিবে ।
মাতামহপক্ষেও ঐরূপ অর্ঘ্যপাত্রাচ্ছাদন প্রভৃতি করিবে । তৎপরে দেব-
পক্ষের অর্ঘ্যপাত্রটি বামহস্তে রাখিয়া দক্ষিণহস্ত দ্বারা আচ্ছাদনপূর্বক
বলিবে—

ও যা দিব্যা আপঃ পরমা সং বভূবু-

যা অন্তরিক্ষ্যা উত পার্শ্বীর্বাঃ ।

হিরণ্যবর্ণা যজ্ঞিয়াস্তা ন আপঃ

শিবাঃ শং স্তোনাঃ সুহবা ভবন্ত ॥ (১৯)

দক্ষিণহস্ত দ্বারা জলে ত্রিপত্র ধরিয়া, বিষ্ণুরোঁ বহুসত্যো বিধে দেবা

(১৯) ব্যাখ্যা—আপঃ (জলানি) পরমা (সীমার) সমস্তবুঃ (সন্ততাঃ ভূতাঃ—
মাধুর্য্যশীতত্বাদিনা একোভূতাঃ ইত্যর্থঃ) । কাঃ তাঃ আপঃ ? বাঃ বিবাঃ (দিবি স্বর্গে
ভবাঃ), বাঃ অন্তরিক্ষ্যাঃ (আকাশে ভবাঃ), উত (অপিত) বাঃ পার্শ্বীর্বাঃ (পার্শ্বীর্বাঃ—
পৃথিব্যাং ভবাঃ), বাঃ হিরণ্যবর্ণাঃ (রজতবর্ণাঃ, শুক্লাঃ ইত্যর্থঃ—‘ত্ৰাং কোষন্ত হিরণ্য-
হেমরূপে কৃতাকৃতো ইত্যমরঃ), বাঃ যজ্ঞিয়াঃ (যজ্ঞার্থীঃ) । তাঃ আপঃ নঃ (অম্মাকঃ
সম্বন্ধে) শিবাঃ (কেশাঃ) ভবন্ত, শং (কল্যাণো) ভবন্ত, সুহবাঃ (ব্রাহ্মণহস্তে হৃষ্ট, হৃতা
অর্পিতা ভবন্ত) । অন্তরিক্ষ্যাঃ—‘তবে জ্বলসি’ ইতি বৎ, বেদে অন্তরিক্ষ্যকো ব্রহ্মেকারবৃত্তঃ ।
পার্শ্বীর্বাঃ—‘বা জ্বলসি’ ইতি পুংলিঙ্গবর্ণদীর্ঘঃ । স্তোনামিতি সুখনামস্ব নিরুক্তে পঠাতে । ১ ।
অসুবাদ—যে জল, স্বর্ণসকৃত, আকাশসকৃত ও পৃথিবীসকৃত, বাহা রজতের দ্বারা গুরুবর্ণ,
বাহা যজ্ঞের উপযোগি, বাহা হৃদ্ধের সহিত মিলিত হইয়াছে (অর্থাৎ হৃদ্ধবৎ মাধুর্য্যগুণযুক্ত
হইয়াছে), সেই জল আমাদের হিতকর, কল্যাণকর ও সুখকর হউক এবং ব্রাহ্মণহস্তে
বধাবিধি অর্পিত হউক ।

এতদ্ বোধ্যং নমঃ—বলিয়া অর্ঘ্যে জলের ছিটা দিয়া অর্ঘ্যটি তুলিয়া
 ব্রাহ্মণে দিবে। ০। পিতৃপক্ষের পাত্রটিও * ঐরূপে ধরিয়া “যা দিব্যা”
 ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া, বিষ্ণুরে। অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতঃ অমুক-
 দেবশর্দ্বন্ এতৎ তেহর্ঘ্যং ওঁ যে চাত্ত্ব স্বামহু, যাংচ স্বমহু, তত্শ্চ তে নমঃ
 —বলিয়া অর্ঘ্যটি পিতৃপক্ষীয় ব্রাহ্মণে দিবে, এবং সংস্রব † (অর্ঘ্যং
 অবশিষ্ট কিঞ্চিৎ জল) সহ পাঁত্রটি যথাস্থানে রাখিবে। ঐরূপে পিতামহ,
 প্রপিতামহ, মাতামহ প্রভৃতিবেও অর্ঘ্য নিবেদন করিয়া সংস্রব-সহ পাত্র-
 গুলি যথাস্থানে রাখিবে। ০। পরে পিতামহাদির পাঁচটি অর্ঘ্যপাত্রের
 সংস্রব যথাক্রমে পিতৃপাত্রে ঢালিয়া প্রপিতামহপাত্র দ্বারা আচ্ছাদন
 করিয়া, ওঁ নান্দীমুখেভাঃ পিতৃভ্যঃ স্থানমসি (২০)—বলিয়া স্ববানে কুশো-
 পরি হ্রাজ করিবে (অর্ঘ্যং প্রপিতামহপাত্রটি নীচে ও পিতৃপাত্রটি উপরে
 যেক্রমে থাকে, একরূপ ভাবে উল্টাইয়া রাখিবে), এবং একগাছি পূর্বাগ্র
 কুশ উহার উপর আচ্ছাদন দিবে।

গন্ধাদিপঞ্চক—দেবপক্ষে গন্ধ (অর্ঘ্যং সচন্দ্রন তুলসী), পুষ্প, ধূপ, দীপ ও
 বস্ত্র যুগ্ম-যুগ্ম লইয়া একটি পাত্রে রাখিয়া, পাত্রটি বাম হস্তে ধরিয়া,
 বিষ্ণুরে। বহুসত্যো বিধে দেবা এতানি বো গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি
 নমঃ—বলিয়া উৎসর্গ করিয়া, এষ বো গন্ধঃ, এতদ্বঃ পুষ্পঃ, এষ বো ধূপঃ,
 এষ বো দীপঃ, এতৎ ব আচ্ছাদনং—বলিয়া পৃথকপৃথক অর্পণ করিবে ‡

* ত্রিপুরবের পার্শ্বপাশ্বে অর্ঘ্যে, অকবো, পিত্তে, অবনেজনে, যথা (গুটি) বাচনে
 ১৬ বাসোদানে তত্ত্বভা (অর্ঘ্যং একসঙ্গে অনেকের দানবিধি) নাই, তদন্তর হলে তত্ত্বভা
 আছে। † সংস্রবপাত্র-সংলগ্ন, অবশিষ্ট জল।

‡ এষ গন্ধ ইত্যাদৌ দেবপক্ষে গন্ধাদীনাং দ্বিধে, পিতৃপক্ষাদৌ ত্রিভেদপি জাতি-
 সামান্তাৎ একবচনং।—কাশিরাব।

(২০) নান্দীমুখ পিতৃপক্ষের জন্ত ভূমি বিজ্ঞানস্থান।

(অর্থাৎ “এষ বো গন্ধঃ” বলিয়া গন্ধদ্বয় একসঙ্গে ব্রাহ্মণে দিবে, “এতদ্ বঃ পুষ্পঃ” বলিয়া পুষ্পদ্বয় একসঙ্গে দিবে ইত্যাদি ।। ০ । এইরূপে পিতৃপক্ষে গন্ধাদি পাঁচটি দ্রব্য তিন-তিনটি লইয়া একসঙ্গে ধরিয়া, বিষ্ণুরেঁ। অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতঃ অমুকদেবশর্শন, অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতামহ অমুকদেবশর্শন, অমুকগোত্র নান্দীমুখ প্রপিতামহ অমুকদেবশর্শন এতানি তে গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি ও যে চাত্র ত্বামহ, যাংশ্চ ত্বমহ, তস্মৈ তে নমঃ—বলিয়া উৎসর্গ করিয়া, এষ তে গন্ধঃ, এতন্তে পুষ্পঃ, এষ তে ধূপঃ, এষ তে দীপঃ, এতন্ত আচ্ছাদনঃ—বলিয়া পূর্ববৎ পৃথক্‌পৃথক্‌ নিবেদন করিবে । ০ । মাতামহপক্ষেও ঐরূপ ।

যজ্ঞোপবীত—দেবপক্ষে দুইটি, পিতৃপক্ষে তিনটি, ও মাতামহপক্ষে তিনটি লইয়া, দেবপক্ষে—বিষ্ণুরেঁ। বহুসত্যো বিধে দেবাঃ এতদ্ বো যজ্ঞোপবীতঃ নমঃ । পিতৃপক্ষে—বিষ্ণুরেঁ। অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতঃ অমুকদেবশর্শন, অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতামহ অমুকদেবশর্শন, অমুকগোত্র নান্দীমুখ প্রপিতামহ অমুকদেবশর্শন এতন্তে যজ্ঞোপবীতঃ ও যে চাত্র ত্বামহ, যাংশ্চ ত্বমহ, তস্মৈ তে নমঃ । মাতামহপক্ষেও ঐরূপ ।

পাণ্ডহ্মাপন—যথাক্রমে দৈবাদি ব্রাহ্মণের সমুৎস্থিত স্থান পরিষ্কার করিয়া, প্রত্যেকের সমুখে জলধারা দ্বারা ঈশানকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্বাগ্র চতুর্দ্বোণ মণ্ডল করিবে, এবং তদুপরি প্রতিপক্ষে যুগ্ম-যুগ্ম ভোজনপাত্র পাতিবে (দেবপক্ষে পূর্বাগ্র, পিতৃপক্ষে ও মাতামহপক্ষে উত্তরাগ্র) ।

অগ্নৌকরণ ০—একটি পাণ্ডে দ্ব্যতযুক্ত আম্র লইয়া জিজ্ঞাসা করিবে—ওঁ অগ্নৌ করিষ্যামি ? † (২১) ; (পুরোহিত—ওঁ কুরুষ) । ঐ পাণ্ড

* “সপ্তমাস্তস্যাগ্রাদেঃ” ইতি অলুকসবাসঃ ; অগ্নাবিতি সপ্তমাস্তপ্রতিরূপকমব্যবহিতি কেচিৎ ।

† (গোতিলহৃত্রে) অগ্নৌ করিষ্যাবীতি ক্রতে: ওঁ অগ্নৌ করিষ্যাবীতি চন্দোগদানঃ (২১) অগ্নিতে আহুতি প্রদান করি ?

বামহস্তে ধরিয়া দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা ‘ওঁ স্বাহা’ বলিয়া কিঞ্চিৎ অন্ন আহুতিস্বরূপ জলে দিয়া *, ‘সোমায় পিতৃমতে’ (২২) বলিবে । পুনর্বার ‘ওঁ স্বাহা’ বলিয়া জলে আহুতি দিয়া, ‘অগ্নয়ে কব্যাবাহনায়’ (২৩) বলিবে । তৎপরে দুইবার অমন্ত্রক আহুতিও দিবে । অবশিষ্ট অন্ন দৈবাদিক্রমে প্রত্যেক পাত্রে কিছু কিছু রাখিয়া, পিওপাত্রেও কিঞ্চিৎ রাখিবে ।

পাত্ৰালম্বন—উপর্য্যধঃস্থিত অধোমুখ দক্ষিণ-বাম হস্ত দ্বারা দৈবপাত্ৰ-দ্বয় ধরিয়া (অর্থাৎ অধোমুখ বাম হস্তে একটি পাত্ৰ ধরিয়া এবং বাম হস্তের উপর দিয়া অধোমুখ দক্ষিণ হস্ত বাড়াইয়া তদ্বারা অপর পাত্ৰ ধরিয়া) বলিবে—

ওঁ পৃথিবী তে পাত্ৰং, ত্বোঃ পিধানং,

ব্রাহ্মণস্য মুখেহমৃতেহমৃতং জুহোমি স্বাহা ॥ ২৪

তৎপরে পিতৃপক্ষপাত্ৰদ্বয় ও মাতামহপক্ষপাত্ৰদ্বয়ও যথাক্রমে ঐরূপে ধরিয়া ঐ মন্ত্র বারম্বার পাঠ করিবে ।

অন্নোৎসর্গ—জলস্পর্শান্তে দৈবাদিক্রমে প্রত্যেক পাত্রে সম্মত সোপ-করণ আন্ন্য পরিবেষণ করিয়া, যথাক্রমে অর্নে জলপ্রোক্ষণপূরক—

প্রথমাকাম্ । অস্তেবাস্ত ‘তানম্রো করিষ্য ইতি প্রণতঃ প্রার্থয়েদ্বিজান্ । ওঁ কুরুষেতি তৈরক্কা দক্ষিণাগ্নিং সমাহ্বয়েৎ ॥’ ইতি ব্রহ্মপুত্রাণবচনাৎ ওঁ অম্রো করিষ্যে ইতি প্রথমাকাম্ ।—রঘুনন্দন । স্বাহা সোমায় পিতৃমতে, বাহ্যগ্নয়ে কব্যাবাহনায় ।—গোতিল ।

* মৎস্যপুত্রাণম্—অগ্ন্যভাবে তু বিপ্রস্য পাণ্ডবেব জলেহপিবেতি হন্তজলমোরপি অন্নো করিষ্যামীত্যেব বক্তব্যম্, ‘তৈলং প্রতিনিধিঃ কুর্ধ্যাদ্ বজ্রার্থে বাজিকো যদি । প্রকৃত্যেব তদা হোতা ব্রহ্মাণ্ডতবতীমিতি ॥’ ইতি বজ্রপার্থবচনাৎ ।

(২২) পিতৃমতঃ (পিতৃলোকের অধিপতি) সোমকে আহুতি বিজ্ঞায় ।

(২৩) কব্যাবাহন (পিতৃলোকের অন্নবহনকারী) অগ্নিকে আহুতি দিলাম ।

(২৪) হে অন্ন, পৃথিবী তোমার পাত্ৰ, স্বর্গ তোমার আচ্ছাদন । অমৃতময় ব্রাহ্মণের মুখে অমৃতময় তোমাকে অর্পণ করি ।

ও ইদং বিষ্ণুর্বি চক্রমে, ত্রেখা নি দধে পদং । সমুদ্রমস্ত
পাংশুলে ॥ ২৪

(অথবা ও বিষ্ণো হব্যঃ রক্ষ +) বলিয়া নথ্যাত্মিক অঙ্কুট অল্পে
প্রবেশ করাইবে । দেবপক্ষীয় অল্পে অমন্ত্রক যব এবং পিতৃপক্ষীয় ও
মাতামহপক্ষীয় অল্পে—ও অপহতা অম্বরা রক্ষাংসি বেদিবদঃ—বলিয়া
পৃথক পৃথক যব নিক্ষেপ করিবে । জলস্পর্শান্তে দৈবাদিক্রমে অল্পে মধু
(তদভাবে গুড়) দিয়া, ব্রাহ্মণে (হস্তপ্রক্ষালন-জনা) জলগণ্ড দিয়া, গায়ত্রী
এবং ও মধু মধু মধু—প্রতিপক্ষে এক-একবার বলিবে (“মধু বাতা”
ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ এক্ষেত্রে নিষিদ্ধ) । বামহস্তে (উপুড় হাতে) দেবপক্ষীয়
অল্পপাত্রদ্বয়, ও দক্ষিণ হস্তে জলে ত্রিপত্র ধরিয়া—বিষ্ণুরে । বহুসতো বিবে
দেবা এতদ্ বঃ পাত্ৰীয়-মামান্নং সোপকরণং সযবোদকং * নমঃ—বলিয়া
উৎসর্গ করিবে, এবং ব্রাহ্মণে (পানার্থ) জলগণ্ড দিবে । পরে বলিবে—

* ‘বেকবার্চা যজুশা বাজুটম্নে নিধার ।’—গোষ্ঠিল । বেকবী কৃচ্ ‘ইদং বিষ্ণু’-
রিত্যাদিঃ, যজুশা ‘কৃচ্ কব্য’মিত্যাদিনা ।—রঘুনন্দন । কৃচ্ কব্যমিদং রক্ষ মদীরমিতি
কীর্তয়েৎ ।—ব্রহ্মপুরাণ । বিষ্ণো হব্যঃ কব্যঃ ত্রয়াত্র্যক্কেতি বৈ ত্রয়াৎ ।—কবেদিগ্রন্থ ।

+ হব্যঃ—দেবানামন্নম্ । কব্যঃ—পিতৃণামন্নম্ ।

‡ ‘মধু মধ্বিতি বস্ত্রজ ত্রির্জপোহপিভুমিচ্ছতাম্ । গায়ত্র্যমন্ত্রং সোহজ মধুমন্ত্র-
বিবর্জিতঃ ॥’—ছন্দোগপরিশিষ্ট । এতেন ভোজনাদিকালত্রে মধুমন্ত্রপাঠো ন নিষিদ্ধঃ,
মধুমন্ত্রপাঠনিষেধঃ মধুনা নিবৃত্তির্নাশীত্যবগম্যতে ।—রঘুঃ । অশিভুমিচ্ছতঃ—ভোজন-
তদবস্থিতি ইচ্ছাবতাং, তাদৃশেচ্ছা চ ভোজনাৎ পূর্বমেব ভবতি, ন”হু ভোজনকালে ।—
কাশিরাম । • • • তিনবার মধু বলিবার কারণ—‘দেবপূর্বা পিতৃভ্যোহন্নমাজাপুতং মধু-
পুতম্’ (ব্রহ্মপুরাণ), ‘সন্নং মধুমন্নং কৃচ্ মধুবাভাতিমত্রিতম্’ (বম), ‘ততো মধুত্বতাক্ত
দোকমন্নং তিলাবিতম্’ (ব্রহ্মপুরাণ) ; উক্ত তিনটি বচনে মধুপুত (মধুসিক্ত), মধুম
(প্রচুর-মধুবৃত্ত) ও মধু-অক্ত (মধু-ব্যাগত)—অল্পের এই তিনটি বিশেষণ থাকায় তত্ত্ববর্ণ
মন্ত্রণের জন্য তিনবার মধু বলিতে হয় ; অতএব ‘মধুবাভা ইতি তুচঃ মধ্বিত্যেতৎ ত্রিক
জপেৎ’ (পারিকর) ।

* পঙ্কাজল হইলে—সবধরজোদকং । এইরূপ সর্বত্র ।

(২৫) ব্যাখ্যা—বিষ্ণুঃ (ত্রিবিধসামভারবাহী) ইদং (প্রতীকমানং সর্বক জগৎ

ও ইদং পাত্ৰীয়া-মামান্নং, ইমা আপঃ, * ইদং হবিঃ, এতান্ম্য-
পকরণানি, যথাসুখং বাগ্‌যতা জুযধ্বং । (২৬)

পিতৃপক্ষের পাত্ৰদ্বয় ধরিয়া—বিষ্ণুরোঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতঃ-
অমুকদেবশৰ্চ্চন, অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতামহ অমুকদেবশৰ্চ্চন, অমুক-
গোত্র নান্দীমুখ প্রপিতামহ অমুকদেবশৰ্চ্চন এতন্তে পাত্ৰীয়া-মামান্নং
সোপকরণং সযবোদকং ও যে চাত্ৰ ভায়হু, বাংচ ভমহু, তেষ্টে তে নমঃ—
বলিয়া উৎসর্গ করিয়া, কৃতাজলি হইয়া—ও ইদং পাত্ৰীয়া-মামান্নং ইত্যাদি
বলিবে। মাতামহপক্ষেও ঐরূপে উৎসর্গাদি করিবে। তৎপরে দৈবাদি-
ক্রমে প্রত্যেক ব্রাহ্মণকে (গণ্ডবার্ধ) জলগণ্ড ব দিয়া, গায়ত্রী পাঠ করিয়া—

ও মধু বাতা ঋতায়তে, মধু ক্ষরন্তি সিদ্ধবঃ । মাধ্বীনঃ
সম্ভাবধীঃ ॥ ও মধু নন্তমৃতোবসো, মধুমং পাথিবং
রজঃ । মধু জৌরন্ত নঃ পিতা ॥ ও মধুমাম্নো বনস্পতি,-
মধুমা' অন্ত সূৰ্য্যাঃ । মাধ্বীর্গাবো ভবন্ত নঃ ॥ ২৭

* গজাজল হইলে—ইমা গজান্না আপঃ; বা—অয়ং গজাপঃ (সমান্নাঃ স) ।

উদ্বিষ্ট) বিক্রমে (বিশেষণ ক্রমঃ পাদক্ষেপঃ কৃতবান্) । তথা ত্রৈধা (ত্রিভিঃ
প্রকারৈঃ) পদং নিবধে (স্থাপিতবান্) । অন্ত বিকোঃ পাংহুলে (পাংহুরে—পদস্থানে
বুলিযুক্তে ভুলোকে) সমুচ্চন্ (ইদং সৰ্বং জগৎ সম্যক্ অন্তর্ভূতন্) । পাংহুলে—
'নগপাংহুপাভূত্যন্তেতি বক্তব্য'মিতি মন্তব্যো রঃ, ততো রন্ত লব্ধন্ ॥—বিধু বানন
অবতারে এই সমস্ত জগতের উদ্দেশে যখন পাদক্ষেপ করিয়াছিলেন, তখন তিন প্রকারে
পদ সন্নিবেশ করিয়াছিলেন। তদ্বাধ্যো ই'হার পদস্থান যে বুলিযুক্ত ভুলোক, তাহাতেই
সমস্ত জগৎ অন্তর্নিবিষ্ট আছে। [ষেষ্টদীর পাঠ—পাংহুরে। বজ্জুর্বেদীর পাঠ—
পাঙংহুরে।]

(২৬) এই পাত্ৰীয়া আমান্ন, এই জল, এই হুত, এই সকল উপকরণ; সুখে নীরব
হইয়া ভোজন করুন ॥ "বদ্য জুযধ্বমিচ্ছাতো বাচ্যবেদমিচ্ছবান্"—বিষ্ণুঃ ।

(২৭) বাখা—কৃতাজতে (কৃতঃ বজ্জন্ ইচ্ছতে বজ্জমানীয়) বাতাঃ (বায়বঃ) মধু
(মাধুর্যোপত্যং স্পর্শদ্রব্যং) ক্ষরন্তি (বর্ধন্তি, অবলুপ্তি ইত্যর্থঃ) । তথা সিদ্ধবঃ (নন্তঃ

ওঁ মধু মধু মধু । তার পর কৃতান্তনি হইয়া বলিলে—

ওঁ অন্নহীন ক্রিরাহীন বিধিহীনক বৃত্তবেৎ ।

তৎ সর্বমচ্ছিন্নমন্ত । (২৮)

প্রব্যাপ্ত ০—গায়ত্রী ও মধুবাত্ত ইত্যাদি মন্ত পাঠ করিয়া, ওঁ মধু মধু মধু বলিয়া—

* বাধ্যাক্র আবরণে শিষ্টো বর্জপাতানি চৈব হি । আখ্যানবীতিহানান্ত

সমুজ্ঞা বা) মধু (মাধুর্ঘ্যোপেতং বকীর রসঃ) করন্তি । এবং মঃ (অন্নাকং সমবেৎ) ওষধীঃ (ওষধাঃ) মাধ্বীঃ (মাধ্বাঃ—মাধুর্ঘ্যোপেততাঃ) সন্ত (ভবন্ত) । মন্তঃ (মতিঃ) নঃ (অন্নাকং) মধু (মাধুর্ঘ্যোপেতত্বং) । উত (অশিত) উষসঃ (উষঃকালোপলক্ষিতানি অহানি চ) মধু ভবন্ত । পার্শ্বিকং রজঃ (পৃথিব্যাঃ সম্বন্ধী লোকঃ—‘লোকা রজাঃ-স্রুচ্যন্তে’ ইতি বাক্যঃ) মধুং ভবন্ত । নঃ (অন্নাকং) শিতা (বৃষ্টিপ্রদানেন পালরিতা) জ্যোঃ (দ্যালোকোহপি—‘শিতা জ্যোঃ’ ইতি ক্রতেঃ) মধু (মধুমান্) ভবন্ত । বনস্পতিঃ (বনানাম্ পালরিতা মেবঃ) নঃ (অন্নাকং) মধুমান্ ভবন্ত । পূর্বাঃ (সম্বিতা চ) মধুমান্ ভবন্ত । পাবঃ (অগ্নিহোত্ৰান্তর্ধীঃ খেনবন্ত) নঃ (অন্নাকং) মাধ্বীঃ (মাধ্বাঃ—মধুঘৃতাঃ) ভবন্ত । ততঃ ৬—ততঃমাত্রম ইচ্ছতীতি ‘তপ আননঃ ক্যচ্’ ইতি ক্যচ্, ‘মঃ জ্ঞানত-পুত্রত’ ইতি ঐশ্বরীর্ঘ্যানিবেশঃ, ‘অভেবামপি দৃষ্টতে’ ইতি দীর্ঘঃ, কালজ্ঞাৎ কৃত্বঃ । করন্তি—লেটি রূপং বা । মাধ্বীঃ—‘মধোরঞ্’ চ’ ইতি মধুর্ঘ্যাক্ অঞ্, ‘ওষধাবাত্তা’ ইত্যাদৌ অঞ্ বিধায়েনো নিশাভ্যন্তে, ‘বা জ্ঞানসি’ ইতি পূর্বসম্বর্ধীর্ঘত্বঃ । ওষধীঃ—মসি পূর্বসম্বর্ধীর্ঘঃ । মধু—অন্নান্নভরত মধুর্ঘ্যত ‘লুপকারেকারেকাশ্চুতি বাচ্যম্’ ইতি লুৎ । মধুমান্ ভবন্ত—মধুমান্ ভবন্ত ইতি শ্লিতে ‘দীর্ঘাশ্চি সমানপাদে’ ইতি বক্তব্যঃ (২) । ‘জ্যো-হতি নিত্যত্ব’ ইতি কহানে অনুমানিকঃ () । ০ । অনুবাদ—বকীরের ঐকান্তে বাহু সকল মধু (অর্থাৎ মাধুর্ঘ্যবৃত্ত-স্পর্শরস) প্রদান করে । নদী বা সমুদ্র সকল মাধুর্ঘ্যবৃত্ত বকীর রস প্রদান করে সেইরূপ আমাদেরও করুক । ওষধী সকল জ্ঞানসের পক্ষে মধুঘৃতা হউক । মতি ও বিন আমাদের পক্ষে মধুঘর হউক । পালসকারী দ্যালোক আমাদের পক্ষে মধুঘর হউক । বনস্পতি আমাদের পক্ষে মধুঘর হউক । পূর্বা আমাদের পক্ষে মধু-ঘর হউক । যেহু সকল আমাদের পক্ষে মধুঘর হউক ।

(২৮) এই আক্ষে যদি কিছু অন্নহীন, ক্রিরাহীন ও বিধিহীন হইয়া থাকে, তৎসব বর্জিত হউক ।

ওঁ যজ্ঞেযরো হব্য-সমস্তকব্য-

ভোক্তাব্যায়াক্ত্য হরিত্রীশ্বরোহতঃ * ।

তৎসন্নিধানা-নপযান্ত সন্তো

রক্ষাঃস্তপেবাণ্যশ্রুশান্ত সর্বে ॥ (২৯)

ওঁ যোগীশ্বরং যাজ্ঞবল্ক্যং সম্পূজ্য যুনয়োহক্রবন্ ।

বর্ণাজ্ঞমেতরাণাং নো ক্রহি বর্ধমানশেষতঃ ॥

সহস্রি-বিষ্ণু-হারীত-যাজ্ঞবল্ক্যোশনোহজিরাঃ । †

বমাপস্তব-সংবর্তাঃ কাজ্যায়ন বৃহস্পতি ॥

পুরাণনি খিলানি চ।—মহু । আক্ষে বেদ (গায়ত্রী, মধুবাতা ইত্যাদি), বর্ধশাস্ত্র (সংহিতা—এখানে ‘যোগীশ্বরং’ ইত্যাদি যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতার ১ম, ৩য় ও ৪র্থ এই তিনটি মন্ত্র ; যেহেতু যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতার আছে—‘রোক্তরমপি হুশ্রাদ্ধঃ আক্ষে আবিরিভতি । পিতৃণাং তন্ত তৃষ্টিঃ ত্রাদকরা নাত্র সংশয়ঃ’), উপাখ্যান (হরিবংশোক্ত ‘সপ্ত ব্যাধা’ ইত্যাদি), ইতিহাস (মহাভারত—এখানে তদন্তর্গত মহাভারতের বীজবর্ষণ ‘দুর্গোখনো’ ইত্যাদি), পুরাণ (বিষ্ণু-পুরাণোক্ত ‘যজ্ঞেযরো’ ইত্যাদি রুকোহ মন্ত্র), খিল (শ্রীমদ্ভক্ত-শিবসকলানি—এখানে ‘ভবিকোঃ’ ইত্যাদি মন্ত্র) তৃপ্তিবিশেষবলাভের জন্য ভোজনকালে ব্রাহ্মণকে শুনাইতে হয় ; এইজন্য এই মন্ত্রগুলিকে অব্য বলে । বৃষিক্তির প্রভৃতি বপন শ্রাদ্ধ করিতেন, তখন এ সমস্ত মন্ত্র পাঠ করিতেন না (যেহেতু তখন মহাভারতাদি রচিত হয় নাই) ; তাঁহারা গৃহস্থভোক্ত সন্তসমূহই পাঠ করিতেন, যথা—‘যাজ্ঞতিপুর্বাঃ সাধিত্যে তত্ৰাটিকং গায়ত্র্যং পিত্র্যাক সংহিত্যং মাতৃজ্ঞানসীক* (সোতিল) অর্থাৎ শ্রাদ্ধকালে সবার্হাতি গায়ত্রী, তদন্তর্গত গায়ত্র সাম, ‘বদ্বা উ বিশপতিঃ’ ইত্যাদি পিতৃসংহিতা, এবং ঈদং হুন্নোজনাহতঃ’ ইত্যাদি মাতৃ-জ্ঞানসী সংহিতা পাঠ করিতে হয় ।

* ভোক্তা—রক্ষিতা (ভুজ পালনে ত্বন্) ।

† বর্ধশাস্ত্র আত্মশাস্ত্র ইত্যরে (ভেদ্যঃ অজ্ঞে) চ বর্ণাজ্ঞমেতরাঃ ভেদ্যঃ (“বর্ণে চ” ইতি সর্বজনীনজ্ঞাতব্যঃ) । যাজ্ঞবল্ক্যন্ত উপনা চ অজিরাশ্চ ভেদ্যঃ সমাচারঃ, পুণ্ড্রসর্ঘ্যম্ ।—

(২৯) বিনি হব্য (দেবতাদিগের অন্ন) ও সমস্ত কব্য (পিতৃলোকের অন্ন) রক্ষা করেন, বিনি অবিবাহিতব্য এবং বিনি সকলের বিদ্বান্, সেই হরি এখানে আছেন । তাঁহার উপস্থিতি হেতু সমস্ত রাক্ষস ও সমস্ত অহর এখনি এখান হইতে পলাইয়া যাইক ।

পরশর-বাস-শয্য-লিখিত। দক্ষ-গৌতমো ।

শাতাতপো বশিষ্ঠশ্চ ধর্মশাস্ত্র-প্রয়োজনকাঃ ॥ (৩০)

ওঁ তদ্ বিষ্ণোঃ পরমং পদং, সদা পশুস্তি নররঃ ।

দিবীষ চকুরাততং ॥

ওঁ ত্রয়োবনো মন্যময়ো মহাক্রমঃ

কক্কঃ কর্ণঃ শকুনিস্তস্ত শাখা ।

ত্বঃশাসনঃ পুষ্পকলে সমুদ্রে

মূলং রাজা বৃতরাষ্ট্রে হিমনীষী ॥

ওঁ বুদ্ধিষ্টিরো ধর্মময়ো মহাক্রমঃ

কক্কোহর্জুনো ভীমসেনোহস্ত শাখা ।

মাত্রীশ্রুতৌ পুষ্পকলে সমুদ্রে

মূলং কক্কো ব্রহ্ম চ ব্রাহ্মণশ্চ ॥ • (৩১)

ইতি দীপকলিকা । অর্থঃ—বাজবল্যক উপনা চ তাত্যাঃ সহিতঃ অঙ্গিরাঃ ইতি মধ্যপদ-
লোপা সমাসঃ । (বাজবল্যকো যৌ—একো বোগী বাজবল্যকঃ, অপরাচারং বাজবল্যকঃ) ।

* অতঃপর 'সম্ব ব্যাধা' ইত্যাদি পিতৃসংহিতা, রুচিস্তব প্রভৃতি বুদ্ধিজ্ঞানে পাঠ করা
নিষিদ্ধ ; যথা—ন চারংহু জপেদজ কবাচিং পিতৃসংহিতাম্ ।—হৃদ্যোপরিষিষ্ট । পিতৃ-
সংহিতামিতি পিতৃমহত্বপ্রকাশকমন্ত্রমাত্রোপলব্ধং ।—রঘুনন্দন । তাদৃশমন্ত্রস্ত সম্ব ব্যাধা
দশাধিবিদ্যাদিকঃ রুচিস্তবাদিশ্চ । স চ নান্দীশ্রুতেন পাঠাঃ ।—কাশিরার ।

(৩০) মুনিরা বোগিজ্যেষ্ঠ বাজবল্যকে সম্মান করিয়া বলিলেন যে, বর্ণ, আশ্রম ও
তত্ত্বিত, বর্ণসত্ত্ব) ব্যক্তিগণের ধর্ম আমাদিগকে সম্পূর্ণরূপে কলুন । (বাজবল্য
বলিলেন, মন্ত্র, অঙ্গি, বিষ্ণু, হারীত, বাজবল্য, উপনা, অঙ্গিরা, বম, আগস্ত্য, সংবর্ত,
কাত্যায়ন, কৃষ্ণাশ্বি, পরাশর, ব্যাস, শয্য, লিখিত, দক্ষ, গৌতম, শাতাতপ ও বশিষ্ঠ—
ইহারা ধর্মশাস্ত্রকর্তা ।

(৩১) দীলকঠটীকা ভারতভাষ্যপর্বসংগ্রাহকৌ মধ্যভারতীয়-রোকাবিমৌ ত্রয়োবন
ইতি বুদ্ধিষ্টি ইতি চ । মন্যঃ (ক্রোধঃ, তেন ত্রয়োবান্ধুপি গ্রাহ্য) ভয়মো মহান্
(অহঙ্কেত্বঃ) ক্রমঃ ত্রয়োবনঃ । তেন সহ অভ্যন্তবৈকাঃ প্রাপ্তাঃ কর্ণশকুনিঃশাসনাত্ত
কক্কশাখাপুষ্পাদিফুলাঃ সাদৃশা এব । তস্ত মূলং রাজা বৃতরাষ্ট্রঃ ; স চ হিমনীষী ননোনিগ্রহা-
সমর্থঃ (তেনৈব হি পুত্রসেহাঙ্কেন দত্তাবসরো ত্রয়োবনক্রমো বৃচমূলোহস্তবৎ, অস্তথা বাল্যে
এব বিহরাধিবচনং তস্ত ত্যাগে সতি পরাধিবান-দ্রোণদীকচত্রহণাদিমূলঃ কুলধর্মো ন

বিকিরায়দান। *—পিত্রাদির উচ্ছিষ্ট-পাত্র সমীপে পূর্বাগ্ন কতিপয় কুশ পাতিয়া যবোদকে শ্রোক্ষণ করিয়া, পিণ্ডপাত্র হইতে সর্বপ্রকার অন্ন, লইয়া ববমিশ্রিত ও জলসিক্ত করিয়া—

ওঁ অগ্নিদহ্যচ্চ যে জীবা, যেহপাদকঃ কুলে মম।

ভূমৌ দত্তেন তৃপ্যন্ত, তৃপ্তা যান্ত পরাং গতিং ॥ ৭ (৩২)

ওঁ যেবাং ন মাতা ন পিতা ন বহু

নৈবান্নসিদ্ধন তথান্নমস্তি।

তত্তৃপ্তয়েহন্নং ভূবি দত্তমেতৎ

প্ররাস্ত লোকায সুখায় তথৎ ॥ ৮ (৩৩)

এই দুইটি মন্ত্র পাঠ করিয়া পাতিত কুশোপরি ছড়াইয়া দিবে। পরে

* ছড়াইবার অর্থ। ইহা পিতের স্ত্রীর গোলাকৃতি করিতে হয় না।

+ ভূমৌ—কুশবৃক্ষারঃ ভূমৌ ইত্যর্থঃ। যবা 'ভূতৃমিঃ' হানমাত্রো চ' ইতি কোথাৎ কুশাসনমপি ভূমিরিকূচ্যতে।

‡ লোকায়--"গতাব্যকর্ণণি দ্বিতীয়াচতুর্থ্যা চেষ্টারামনরনি" ইতি কর্ণণি পাক্ষিকী চতুর্থী। মন্ত্রপুরাণোক্ত মন্ত্রময়।

জাতঃ স্ত্রাৎ)। ০। ধর্মঃ (পুণ্যং, তেন তৎকারণীভূতশমমমসভ্যাহিংসাদিকং গ্রাহব্) তন্ময়ো মহাত্মনঃ যুধিষ্ঠিরঃ। তদেকান্নানঃ অর্জুনভীমনকুলসহদেবনানবেরোত্তম ব্রহ্মাদিতুল্যাঃ তাদৃশা এব। তন্ত মূলং কুকঃ (শুদ্ধসত্ত্বমরজানবিগ্রহঃ পরমাত্মা—তেন হি জাতেন ধর্মঃ দৃঢ়মূলো ভবেৎ, অস্তথা কামাদিভিরুপহতঃ স্ত্রাৎ)। জ্ঞানন্ত মূলং ব্রহ্ম (বেদঃ—বেদাচ্ছি যোগবজ্রাখ্য-পরামর্থজ্ঞানঃ জ্ঞারতে—ধর্মস্ত শব্দমূলহাৎ)। এবক বেদজ্ঞাপি মূলং ব্রাহ্মণাঃ—তৎসম্প্রদায়প্রবর্তকহাৎ। ০। অনুবাদ—দ্রব্যোদ্বন্ধন-ক্রোধরূপী মহাবুক; কর্ণ তাহার বুদ্ধ (ওঁ ডি), শকুনি তাহার শাখা, দুঃশাসন তাহার পরিপুষ্ট পুন্ড ও কল, এবং অবশচিহ্ন রাজা যুত্তরাষ্ট্র তাহার মূল। ০। যুধিষ্ঠির ধর্মরূপী মহাবুক; অর্জুন তাহার বুদ্ধ, ভীমসেন তাহার শাখা, মাত্মীপুত্র নকুল ও সহদেব তাহার পরিপুষ্ট পুন্ড ও কল, এবং জ্ঞানময় কুক তাহার মূল, সেই জ্ঞানের মূল বেদ, এবং বেদের মূল ব্রাহ্মণ।

(৩২) আমার বংশে যে সকল জীব অগ্নিঘারা দহ হইয়াছে (অর্থাৎ অবিধিতে বাহাদের দাহসংস্কার হইয়াছে) এবং বাহারা দহ হয় নাই (অর্থাৎ কেহই বাহাদের দাহসংস্কার করে নাই), তাহারা কুশবৃক্ষ ভূমিতে প্রদত্ত এই অন্ন দ্বারা তৃপ্ত হউক, এবং তৃপ্ত হইয়া উৎকৃষ্ট স্থান (ধর্ম) লাভ করুক।

(৩৩) বাহাদের আত্ম করিবার জন্ত মাতা নাই, পিতা নাই, বহু নাই, অন্তের

হস্তপ্রক্ষালন, আচমন বা দক্ষিণকর্ণ স্পর্শ করিয়া, এবং ওঁ হরিঃ বলিয়া, নৈবাদিক্রমে ব্রাহ্মণদিগকে (পণ্ডুবার্হ) জলগণ্ডুব দিয়া, পায়ত্ৰী ও মধুবাতা ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া, ওঁ মধু মধু মধু বলিয়া, জিজ্ঞাসা করিবে—ওঁ সম্পন্নঃ ? (পুরোহিত—ওঁ অসম্পন্নঃ) * ১০। তৎপরে জিজ্ঞাসা করিবে—ওঁ শেষমন্ত্রং কং দেয়ং (৩৪) ? (পুরোহিত—ওঁ ইষ্টেভ্যো দীয়তাং (৩৫)। ওঁ পিণ্ডদানমহং করিষ্যে (৩৬) ? (পুরোহিত—ওঁ কুরু)।

রেখাকরণ—পূর্বমুখেই বসিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া পিতৃপক্ষে ঈশানকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণাবর্তে একটি পূর্বাগ্র চতুষ্কোণ মণ্ডল করিবে। মন্ত্র যথা—

ওঁ নিহাস্ত সর্বং যদমেধ্যাবভবে-

ত্বতান্ত সর্বৈহ সুরদানবা ময়া।

রক্ষাসি যকাঃ সপিশাচসজ্ব।

হতা ময়া যাতুধানান্ত সর্বৈঃ ॥ † (৩৭)

* তৃত্বাঃ ই ইতি তৃপ্তিপ্রার্থে সম্পন্নমিতি প্রট্যঃ বোধ্যত্বং, অসম্পন্নমিতি প্রোক্ত ইতি বক্ষ্যমাণলোপগরিণিষ্টবচনাত অসম্পন্নমিত্যুত্তরং। এতৎ নর্ত্তনরাক্ষণপক্ষেইপি অবধিতব্যং বাচ্যং।—প্রোক্তত্বং। পার্শ্বণে তৃত্বাঃ ই ইতি প্রত্যুত্তরত্ব ভোক্তব্রাহ্মণত্বং কর্তব্যতয়া নর্ত্তনরাক্ষণপক্ষে ব্যধিতত্বমিহপি, নান্যমুখে অসম্পন্নমিতি প্রত্যুত্তরস্য ব্রাহ্মণ-ত্তরেণাপি কর্তব্যং শকাৎ অবধিতত্বমিতি ভাবঃ।—কানিরাং ১৭ সম্পন্নং—ব্রাহ্মণ-ভোজন সম্পন্ন হইল ক ?

† দেবলোক্ত ও ব্রহ্মপুরাণোক্ত মন্ত্র।

নিকট হইতে অন্নপ্রাপ্তি নাই, এবং নিজেরও অন্ন নাই, তাহাদের তৃপ্তির জন্য এই অন্ন কুণ্ডল হুরিতে দিলার ; তাহারও তরুণ বর্গলোকে গমন করুক।

(৩৪) অগ্নিষ্ট অন্ন কোথায় দিব ? (৩৫) অগ্নিষ্ট ব্যক্তিদিকে দাও।

(৩৬) তবে আমি পিণ্ডদান করি ? (৩৭) এই কার্যে যদি কোনও অংশে অববিষ্ট-কুল্য (অর্থাৎ অবিহিত অনুষ্ঠান দ্বারা যোগবৃত্ত) হইয়া থাকে, তৎপনন্ত নোব দিয়ন্ত

উহার দক্ষিণে মাতামহপক্ষেও উক্ত মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক ঐরূপ আর একটি মণ্ডল করিবে। দুইগাছি প্রাদেশগ্রমাণ সাগ্র. কুশ (অমন্ত্রক-নিষিদ্ধ পবিত্র) বামহস্ত হইতে দক্ষিণহস্তে লইয়া, বামহস্ত দক্ষিণহস্তে সংযুক্ত করিয়া, ঐ অপহতা অমুরা রক্ষাংসি বেদিষদঃ, এবং ঐ-নিহায় সর্বঃ ইত্যাদি মন্ত্রে যথাক্রমে দুইটি মণ্ডলের মধ্যে ঐ কুশমূল দিয়া এক-একটি পূর্বাগ্র রেখা করিয়া ঐ কুশমূল উত্তরদিকে নিক্ষেপ করিবে। ঐ রেখা-ষয়ের উপর পূর্বাগ্র কতিপয় কুশ পাতিয়া, ঐ দেবভাভাঃ ইত্যাদি মন্ত্রঃ (২১২ পৃঃ) তিনবার, এবং

ও এত নান্দামুখাঃ পিতরঃ সোম্যামো

গন্তীরেভিঃ পথিভিঃ পূর্বিণেভিঃ ।

দস্তান্ভাঃ ত্রিণেহ ভজং,

রয়িক নঃ সর্ববীরং নি বচ্ছত ॥

এই মন্ত্র একবার পাঠ করিয়া পাতিত কুশের উপর বর ছড়াইয়া দিবে। মাতামহপক্ষেও ঐরূপ করিবে।

অবনেজন — যব-তুলসী-ত্রিপত্রযুক্ত জল বামহস্ত হইতে দক্ষিণহস্তে লইয়া, বিষ্ণুরেঁ। অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতঃ অমুকদেবগণম্ অব-নেনিক্, + ঐ যে চাত্র আমম্, যাংচ ত্বমম্, তস্মৈ তে নমঃ—বলিয়া পিতৃপক্ষে আন্তীর্ণকুশের মূলদেশে ঐ জল দিবে। এইরূপে পিতামহের নামে মধ্যভাগে, ও প্রপিতামহের নামে অগ্রভাগে জল দিয়া, মাতামহপক্ষেও আন্তীর্ণ কুশের মূল, মধ্য ও অগ্রভাগে যথাক্রমে মাতামহ. প্রমাতামহ ও বৃদ্ধপ্রমাতামহের নামেও দিবে।

* অব-(পিজির্ শোচে) নিজ্ + করণে অনট্ = অবনেজনম্—ওদ্যাব্জলম্ ।

+ অবনেনিক্—অব-নিজ্ + লোট্ ষ ; শুদ্ধো ভব (শুদ্ধ হও) ।

করি। আত্মবিষয়কারী অমুর ও দানব সকলকেও আমি নিরস্ত করিয়াছি। রাকস, বক, ও শিখাচলমূহের সহিত বাতুদান (অর্থাৎ প্রধান রাকস) সকলকেও আমি নিরস্ত করিয়াছি।

পিণ্ডদান—অগ্নৌকরণাবশিষ্ট অগ্নের সহিত দধি-ঘব-বদর-মিশ্রিত শেয়ার দ্বারা বিবপ্রদান ছয়টি পিণ্ড নির্মাণ করিয়া, গায়ত্রী, মধুবাতা ইত্যাদি মন্ত্র, ও মধু মধু মধু. এবং—

ও অক্ষয়মৌমদন্তু হ্রব প্রিয়া অধুষত ।

অন্তোষত স্বভানবো বিপ্রা নবিষ্ঠয়া মতী.

যোজা বিল্ল তে হরী ॥ (৫৮)

এই মন্ত্র পড়িয়া, দক্ষিণহস্তে তুলসী ও হ্রিণ্ড সহ একটি পিণ্ড ও বাম হস্তে এক-কুশী জল লইয়া দক্ষিণহস্তে সংলগ্ন করিয়া, বিকুরো অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতঃ অমুকদেবশত্বান্ এবং তে পিণ্ডঃ সোপকরণঃ সধবোদকঃ ও

(৩৭) ব্যাখ্যা—পিতরঃ অকন্ (অখাদিগু—হরীংবি ইতি শেবঃ) । ততঃ অদীমদন্ত (বার্ধে পিচ্—অমাক্তান্, হর্যন্ অলভন্ত) হি । তথা প্রিয়াঃ (তনুঃ) অবাধুষত অকল্পন—রোমাক্ষবৃত্তাঃ অভবন্ ইত্যর্থঃ । তথা অন্তোষত (তুষ্টা বহুযুঃ) । কিম্বৃত্তান্তে ? মতা-নবঃ (বকীরাঃ অসাধারণাঃ ভানবো যেষাং তে, তৃপ্তিবিশেষেণ দীপ্তিবিশেষসম্পন্নঃ) । কিম্বৃত্তাঃ পিতরঃ ? বিপ্রাঃ (পাত্রবিক্রদেহতাঃ ; তাংয়েন তজ্জলপ্রয়াগঃ, বিপ্রশরীরহাঃ সর্ককেতৎ চকুরিত্যর্থঃ) । ততশ্চ নবিষ্ঠয়া মতী অত্যাশ্চিন্তনধরা বৃত্ত্যা) নু (হে) ইল্ল (পরমৈবধীয়ুক্ত সূর্যা), তে (তব) হরী (হরীন্—অখান) যোজা (একচিহ্নীভূত নিরূপরসি, —অমাবস্তা-শেষত্রিতাপে চন্দ্রমণ্ডলানবৃত্তাৎ অবস্থিতে: পিতৃণাং চন্দ্রমণ্ডলসারস্যাং সূর্য্যাক-নিরূপণং বৃত্ত্যতে) । অবাধুষতেতি ব্যবহিতোপসর্গসম্বন্ধঃ । নবিষ্ঠরেতি অতিশারনে নবশব্দাৎ ইষ্টন্ । মতী ইতি “মুপাং হুলুক্” ইত্যাদিনা পূর্ব্বসম্বন্ধঃ । যোজা ইতি বুল্ সমাধৌ ইত্যম্মাৎ “বাত্যন্তো বহুলন্” ইতি লপ্ বিকরণঃ, বহুবচনস্য চ কে: হানে ঙ্গিঃ, ‘ভ্যাচোহতত্তিঙঃ’ ইতি দীর্ঘঃ । হরী ইতি “ইয়াভিগাচ্” ইত্যাদিনা লসং হানে ঙ্কারঃ । ০ । অন্তবাদ—

পত্নীলোকেরা স্রাজ্যের খাইরাছেন । খাইরা আনন্ডিত হইরাছেন, রোমাক্ষবৃত্ত হইরাছেন এবং তৃপ্তিলাভ করিরাছেন । তজ্জল তাঁহার অসাধারণ-ভেক্সসম্পন্ন হইরাছেন । তাঁহারই স্রাজ্যে নিমন্ত্রিত ব্রাহ্মণের বেধে অরহিত হইরা উত্তরপ হইরাছেন । তার পর, হে ঐবদ্য-শালিন্ সূর্য্য, তাঁহারই প্রসন্নমনে তোমার অবদিককে নিরীক্ষণ করিতেছেন (তাঁহারই বসন্তকণ তোমার অবগণের দিকে চাহিরা আছেন, ততক্ষণে আমি তাঁহারই লজ পিণ্ড করিরা লই) ।

যে চাত্ত্ব স্বামহু, যাংস্ব স্বমহু, তস্মৈ তে নমঃ, - বলিয়া প্রথম অবনেজন-স্থানে পিণ্ডটি দিয়া তত্পরি ঐ জলও দিবে। এইরূপ পিতামহাদির নামেও স্বয়ং অবনেজন-স্থানে পিণ্ড দান করিবে। প্রত্যেক বারে হস্তপ্রক্ষালন করিবে। 'পিণ্ডপাত্রেয় অবশিষ্ট অন্ন পিণ্ডের' নিকটে দিয়া, ও লেপভূজো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ প্রীয়ন্তাঃ *—বলিয়া পিতৃপক্ষে আন্তীর্ণ-কুশমূলে হস্তলেপ ঘর্ষণ করিবে। হস্তপ্রক্ষালন, আচমন ও হরিস্বরণ করিয়া, পিণ্ডপাত্র প্রক্ষালনপূর্বক সেই জল দর-তুলসী-ত্রিপত্র সহ ধরিয়া, বিকুরো অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতঃ অমুকদেবশর্চন অবনেনিক্, ও যে চাত্ত্ব স্বামহু, যাংস্ব স্বমহু, তস্মৈ তে নমঃ—বলিয়া পিতৃপিণ্ডোপরি দিয়া, পিতামহাদিপিণ্ডেও এইরূপ বলিয়া দিবে। তার পব—

ও অত্র নান্দীমুখাঃ পিতরো মাদয়ধ্বঃ ।

বধাভাগ-মা বুধায়ধ্বঃ । (৩২)

বলিয়া, আচমনপূর্বক, বামাবর্ষ্ঠে উত্তরমুখ হইয়া, শাসধারণ করিয়া, দক্ষিণাবর্ষ্ঠে পূর্বমুখ হইয়া, পিতৃলোকদিগকে জ্ঞানব্রুতি * চিন্তা করিয়া, মনে মনে বলিবে—

* সাত পুরুষের মধ্যে পুত্রকে পিণ্ডদ, পিতা পিতামহ ও পিতামহ এই তিন পুরুষকে পিণ্ডতাক এবং বৃদ্ধ পিতামহ অতিবৃদ্ধপিতামহ ও অত্যতিবৃদ্ধপিতামহ এই তিন পুরুষকে লেপভূক বলে (লেপ = হস্তলেপ, ভূজ = বাঁহারা তোজন করেন) ।

(৩২) ব্যাখ্যা—হে পিতরঃ, যুগ্ম অত্র । অগ্নিন্ জ্বাড়ে) মাদয়ধ্ব (জটা তবত) । ততো বধাভাগঃ (যং যং ভাগমনতিক্রম্য) আবুধায়ধ্ব (সমস্তাং বুধবৎ আচরত—বধা বুধাঃ স্বাভীষ্টং বাসং প্রাপ্য তৃপ্তিপথান্তঃ স্বীকৃষ্যতি, তথা স্বীকৃতঃ । মাদয়ধ্ব—বদ চুরাদিঃ আবুধায়ধ্ব—জ্ঞাতপূর্বকং বুধশব্দাৎ “কর্তৃঃ ক্যঙ, সলোপশ্চ ইতি ক্যঙ, ততো লোই কব্ । ১০। অত্ৰাবদ—যে পিতৃপুত্র, তোমরা এই জ্বাড়ে জ্বালিত হও, এবং স্ব স্ব ভাগ গ্রহণ কর । [একোদ্বিষ্টে একবচনান্ত] ।

ও অমীমদন্ত নান্দীমুখা: পিতরো, যথাভাগ-মা-
-বুবারিবত । (৪০)

তৎপরে বাসত্যাগপূর্বক কৃতাকলি হইয়া বলিবে—

ও নমো বো নান্দীমুখা: পিতরো নমো ব: ।

ও গৃহারো নান্দীমুখা: পিতরো দন্ত ।

ও সনো বো নান্দীমুখা: পিতরো দেহ । (৪১)

বাসোদান—ত্রিপদবৃত্ত পুরুবন্ত-দশা-ভব সূত্র + বামহন্ত হইতে
দক্ষিণহন্তে লইয়া, ও এতদ্ বো নান্দীমুখা: পিতরো বাস: ঙ্ (৪২) ।

* ভাষ্য—ভেজোমর। ভাস্ (দীপ্তি) + বর ।

+ পুরুবন্ত-দশাভব সূত্র দ্বিবারই গিহি আছে । তাহার তাৎপৰ্য এই যে, বন্তবরন-
কালে সূত্র যেমন দশী হইতে আরম্ভ করিয়া সমগ্র বস্ত্র বিস্তৃত হয়, সেইরূপ পিতৃও
শ্রাদ্ধকর্তার বংশপরম্পরায় বিস্তৃত হউক (অর্থাৎ তদীয় বংশে মৃত ব্যক্তিদিগের যেমন শ্রাদ্ধ-
বাস না ঘটে) ।

‡ 'এতদ: পিতরো বাস ইতি জল্পন পৃথক্ পৃথক্' (ব্রহ্মপুত্রাণ) । পিতারহাদিপক্ষেও
পিতর: ।

(৪০) ব্যাখ্যা—বান্ পিতৃন্ প্রতি মাদরনমিত্যক্তং, তে পিতর: অমীমদন্ত (ঙ্টি:
অভবন্) । যথাভাগং (যং যং ভাগমনতিক্রমা) আগুবারিবত (বুববৎ আচরিতবন্ত:) ।
অমীমদন্ত—লুঙি রূপম্ । • । অনুবাদ—পিতৃগণ লষ্টে হইয়াছেন; এবং বহু ভাগ গ্রহণ
করিয়াছেন ।

(৪১) ব্যাখ্যা—হে পিতর: ব: (বৃহত্যাং) নম: মাদরাতিশয়ার্থং বিরক্তি: । • ।
অনুবাদ—হে পিতৃগণ, তোমাদিগকে নমস্কার । • । ব্যাখ্যা—পিতর:, নম: (অন্তত্যাং)
গৃহান্ (ভাৰ্য্যাপুত্রপৌত্রাদীন) দন্ত (বজ্রত) । • । অনুবাদ—হে পিতৃগণ, তোমাদিগকে
সূহ (অর্থাৎ ভাৰ্য্যা-পুত্র-পৌত্রাদি) দাও । • । ব্যাখ্যা—হে পিতর:, বরং ব: (বৃহত্যাং) দদ:
('হানং) দেহ (দদাম ;—অন্তরাস্তরা শ্রাদ্ধার্থমাহুয়ং বৃহত্যান্ উপবেশনার্থং হানং বদাম
ইত্যর্থ:) । দেহ—নিশ্বাতোলোচ্চি মন্ (পানিনিমতে), "নিত্যং ভিত:" ইতি সলোপঃ,
"ব্যত্যরো বহল" ইতি আড়ম্বাভাবঃ, শ-বিকরণাত্যর্থঃ, শকারস্য সকার:, গুণ:, যৎক । • ।
অনুবাদ—হে পিতৃগণ, আমরা তোমাদিগকে (মধ্যে মধ্যে) শ্রাদ্ধার্থে আহ্বান করিয়া বসিবার)
হান দিব ।

(৪২) হে পিতৃগণ, তোমাদের এই সূত্ররূপ আচ্ছাদন ।

বিষ্ণুরে। অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতঃ অমুকদেবশর্মন্ এতন্তে বাসঃ
ওঁ যে চাত্র স্বামহু, যাংচ স্বমহু, তন্মৈ তে নমঃ—বলিয়া পিতৃপিতৃ
দিবে। পুনর্বার সূত্র লইয়া, ওঁ এতদ্ বো নান্দীমুখাঃ পিতরো বাসঃ
ইত্যাদি বলিয়া পিতামহাদিপিতৃও পৃথক পৃথক দিবে। প্রতিবারে
জলস্পর্শও করিবে।

পিণ্ডপূজা—গন্ধাদি দ্বারা অমন্ত্রক বথাক্রমে পিণ্ডের পূজা করিয়া,
কৃতান্তলি হইয়া প্রণাম করিবে—

ওঁ বসন্তায় নমস্তভ্যঃ শ্রীম্নায় চ নমো নমঃ ।

বর্ষাভ্যাস্ত শরৎসম্ভ-ঋতবে চ নমঃ সদা ॥

হেমন্তায় নমস্তভ্যঃ নমস্তে শিশিরায় চ ।

মাস-সংবৎসরেভ্যাস্ত দিবসেভ্যো নমো নমঃ ॥ * (৪৩)

ওঁ বড়ভা ঋতুভ্যো নমঃ (৪৪) । তৎপরে ওঁ সূত্বেপ্রাক্তিতমস্ব
(৪৫) বলিয়া এক-সঙ্গে উভয়পক্ষীয় ব্রাহ্মণের অগ্রভূমি সেনন করিবে
(পুরোহিত—ওঁ অস্তু) । দৈবাদিক্রমে পৃথক পৃথক প্রতিপক্ষের
ব্রাহ্মণে, ওঁ শিবা আপঃ সন্তু (৪৬)—বলিয়া জল দিবে (পুরোহিত—
ওঁ সন্তু) ; ওঁ সৌম্যনস্তমস্ব (৪৭)—বলিয়া পুষ্প দিবে (পুরোহিত—ওঁ

* ব্রহ্মপুরাণোক্ত বহু ।

(৪৩) হে পিতঃ, তুমি বসন্তঋতুরূপী ; তোমাকে প্রণাম । শ্রীমৎঋগী তোমাকে
প্রণাম । বর্ষাকালী তোমাকে প্রণাম । শরৎ-সংক্রান্ত-ঋতুরূপী তোমাকে সন্তোষ প্রণাম ॥
হেমন্তরূপী তোমাকে প্রণাম । শীতরূপী তোমাকে প্রণাম । মাস-বৎসর-দিবসরূপী তোমাকে
প্রণাম ।

(৪৪) বড় ঋতুকে 'অর্থাৎ বড় ঋতুরূপী পিতৃগণকে প্রণাম ।

(৪৫) এই তান অতি শোভনরূপে জলসিক্ত হউক ।

(৪৬) এই জল তৃপ্তিরূপ কল্যাণকর হউক ।

(৪৭) এই পুষ্পের আত্মানে মনের প্রীতি হউক ।

অন্ত) ; ও অকতকারিষ্টকান্ত (৪৮)—বলিয়া যব দিবে (পুরোহিত—ও অন্ত) • ।

অক্ষযাদান ।—যব-দ্রুত মধু-তুলসী-ত্রিপত্রযুক্ত জল লইয়া, ওঁ অস্ত...+ অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত পিতৃঃ অমুকদেবশযশঃ কুতেহশ্বিন্ শ্রাচ্ছে নস্তমিদমরণানাদিক-মক্ষয়ামস্ত (৪২)—বলিয়া কুশ-ব্রাহ্মণের হস্তোদ্দেশে দিবে(পুরোহিত ও অন্ত) । এইরূপে পিতামহাদির নামোন্মেষ করিয়াও পৃথক্ পৃথক্ দিবে । • । তৎপরে বলিবে—ও অবোরা নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সন্ত (৫০) (পুরোহিত—ও সন্ত) । ও গোত্রঃ নো বর্দ্ধতাং (৫১) (পুরোহিত—ও বর্দ্ধতাং) । তার পর পবিত্রাংহ ঐ কতিপর উত্তরাগ্রকূপ প্রত্যেক পক্ষের পিণ্ডের উপর দিয়া, দেবপক্ষে—ও নান্দীমুখাঃ পিতরঃ প্রীয়ন্তাঃ । (পুরোহিত—ও প্রীয়ন্তাঃ) । পিতৃপক্ষে—ও নান্দীমুখভাঃ পিতৃভাঃ প্রীয়ন্তাঃ, (ও) নান্দীমুখভাঃ পিতামহেভাঃ প্রীয়ন্তাঃ, ও নান্দীমুখভাঃ প্রপিতামহেভাঃ প্রীয়ন্তাঃ ; মাতামহপক্ষে—ও নান্দীমুখভো মাতামহেভাঃ প্রীয়ন্তাঃ, ও নান্দীমুখভাঃ প্রমাতামহেভাঃ

* ‘অথাবতুমিহাসিকেন্দ্রং নৃহুপ্রোক্ষিতমম্বিতি । শিবা আপঃ সঙ্ঘিতি চ যুগ্মানেবোৎকেন চ । সৌমনসামম্বিতি চ পুণ্যনামনন্তরম্ । অকতকারিষ্টকান্ত্যাক্তানপি দাপয়েৎ ॥’ —হলোগপরিণিষ্ট । “অকতা যবাঃ, অকতান্ত যবাঃ প্রোক্তা ভৃষ্টা ধান্য ভবন্তি তে ইতি ভট্টভাষ্যভূতবচনাৎ ।” —রঘুনন্দন ।

+ কালোন্মেষঃ এককোঁত অক্ষযো দক্ষপাত্ ৫ ।

‡ নারারপোপাধ্যায় ও শূলপাণির মতে—অর্ধপাত্রহ পবিত্র । কিন্তু ভট্টনারায়ণ, অনিলকান্তট্ট, কুলকান্তট্ট প্রভৃতির মতে এবং রঘুনন্দনের মতেও—রেখাকরণের দ্বারা এ যলোৎ অমন্ত্রক-নির্মিত পৃথক্ পবিত্র (সাত্রে কৃশবর) ।

(৪৮) এই যব বিষবিদ্যাপ্রদার পুস্তকর হটক ।

(৪২) অম্বকের শ্রাচ্ছে ব্রাহ্মণকে প্রদত্ত এই অন্নপানাদি অন্নর হটক ।

(৫০) আমার পিতৃপন আমার প্রতি প্রসন্ন হউন ।

(৫১) আমারদের বংশবৃদ্ধি হইক ।

প্রীয়ন্তাং, ও নান্দীমুখ্যেভ্য। বৃদ্ধপ্রমাতামহেভ্যঃ প্রীয়ন্তাং * (পুরোহিত সর্বশেষে একবারমাত্র—ও প্রীয়ন্তাং) ।

পিতৃপক্ষাদিক্রমে প্রাতোক পক্ষের পিণ্ডে নিম্নলিখিত মন্ত্রে জলধারা দিবে (প্রতিবারেই মন্ত্র পাঠ করিবে) ।

ও উৰ্জং বহন্তীরমৃতং মৃতং, পরঃ কৌলানং পরিস্রুতং ।

পুটয়ঃ স্ত তর্পয়ত যে নান্দীমুখান্ পিতৃনৃ ॥ (৫২)

পরে হৃদয়ীকৃত অর্ঘ্যপাত্র উতান (চিৎ) করিয়া দক্ষিণা দিবে । দক্ষিণাবাক্য (অগ্রে পিতৃপক্ষে)—বিকুরোঁতংসং অস্ত্র অমুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশর্ষণঃ শুভবিবাহকর্ষাভ্যদম্যর্থম্ অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত পিতুঃ অমুকদেবশর্ষণঃ, অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত পিতামহস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ, অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত প্রপিতামহস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ কুতৈতদাভ্যাদম্যিকপ্রাঙ্ককর্ষণঃ সাক্তার্থং দক্ষিণামিদং প্রাক্ষামলমূলমূল্যং ঃ শ্রীবিষ্ণুদৈবতমহং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে প্রাক্ষণায় দদামি । ০ । মাতমহপক্ষেও ঐরূপ । ০ । দেবপক্ষে—বিকুরোঁতংসং অস্ত্র... শুভবিবাহকর্ষাভ্যদম্যর্থং বহুসত্যমোর্বিশেষাং দেবানাং কুতৈতদাভ্যাদম্যিকপ্রাঙ্ককর্ষণঃ সাক্তার্থং দক্ষিণামিদং কাকনমূল্যং শ্রীবিষ্ণুদৈবতঃ... ।

* নান্দীমুখ্যেভ্যঃ পিতৃভ্যঃ (নান্দীমুখান্ পিতৃনৃ অভিপ্রেতা) প্রীয়ন্তাং (তৎপ্রতিনিধিত্বাৎ প্রাক্ষণাঃ প্রীতা ভবন্ত) । অত্র পিতৃভ্যঃ ইত্যত্র বৃহৎচনঃ যথা অসমবেতাৎ, স্তথা প্রীয়ন্তামিভ্যাপি ।

† প্রকৃত্তরক অস্ত্র-বসতিবৎ তদ্রূপেই প্রীয়ন্তামিতি ।—প্রাঙ্কত্বং ।

‡ বৃদ্ধিপ্রাঙ্কে পত্রাদিপক্ষেই প্রাক্ষা, আমলক ও মূল (আত্র কাঁচি) ইহাদের সমস্ত বা যে কোনও একটি, তদ্ব্যতীত তদ্ব্যতীত দক্ষিণাংশে বিহিত আছে । দেবপক্ষে সাধারণ কাকনই দক্ষিণা ।

(৫২) বাখ্যা হে আপঃ, মৃতঃ যথা ই (পিতৃহবিঃকরণাঃ ভবৎ) । অতো মে (মম) পিতৃনৃ তর্পয়ত । কথংভূতাঃ আপঃ ? পরিস্রুতঃ বহন্তীঃ (অন্নাদিত্যো

তৎপরে দেবপক্ষের ব্রাহ্মণে অলগণ্ডব দিয়া, ও বিধে দেবাঃ প্রীয়ন্তাঃ—
— বলিবে (পুরোহিত—ও প্রীয়ন্তাঃ) । পূর্বমুখে কৃতাজলি হইয়াঃ
বর প্রার্থনা করিবে—ও আশিষো মে প্রদীয়ন্তাঃ (৫০) (পুরোহিত—
ও আশিষঃ প্রতিগৃহ্যন্তাঃ (৫৪) ।

ও দাতারো নোহভিবর্জন্তাঃ বেদাঃ সন্ততিরেব চ । ৩

আচ্চা চ নো মা বাগম্ বহু দেয়ক্ নো অস্ত ॥ ৪

অল্পক্ নো বহু ভবে-দতিথীংস্চ লভেমহি ।

যাচিতারস্চ নঃ সন্ত মা চ যাচিম্য ককন ॥

* মনুসংহিতার “বেদাঃ” (বহুবচনান্ত) পাঠ আছে, এবং কুলকতটের টীকাতেও
“বেদাশ্চ অধরনাধাপনতদর্ঘবাগান্তমুঠানৈঃ বুদ্ধিমান্ বহু” এইরূপ বহুবচনান্ত করিয়াই
বাখ্যা করা হইয়াছে ; কিন্তু রঘুনন্দন লিখিয়াছেন যে, বীণকলিকার (বাজবক্ষ্যসংহিতার
টীকা) “অধরনাধাপনতদর্ঘবোধতদমুঠানৈবৃদ্ধিনেতু” এইরূপ একবচনান্ত করিয়া বাখ্যা
করার এখানে ‘বেদঃ’ এইরূপ (একবচনান্ত) পাঠই করিতে হইবে ; ‘বেদাঃ’ পাঠ নহে ।
পরন্তু এখানে এ মন্ত্রটি বাজবক্ষ্যসংহিতার নহে ; বেহেতু উহাতে ঐ একটিনাত্র মন্ত্র
ধৃত হইয়া “বহু দেয়ক্ নোহভিবৃতি” এইরূপ ইতি শব্দ দ্বারা উহার সমাপ্তি করা
হইয়াছে । ইহা গোপ্তিলগুরুশ্রোত্রোক্ত মন্ত্র । তাহাতে বেদাঃ পাঠই আছে ।

+ মা বাগম্—নাহি বোগে অড়াগমনিবেধাৎ অত্র মাযোগে অড়াগমো বোধ্যঃ ।

সিঃসন্তঃ সারং বহন্তাঃ) । ততঃ সারং ত্রিবিধম্—উর্জশ্চেন বৃতশ্চেন পরঃশ্চেন চ
অতিধেয়ম্ । তত্র উর্জশ্চকঃ অন্তর্গতঃ বাহুদ্ব্যমতিধেয়ঃ, বৃতগুণসী প্রসিদ্ধে । ততঃ
ত্রিবিধমপি কীদৃশম্ ? অমৃতং (সর্বরোগনাশকঃ মৃত্যুনাশকঃ—নাশ্তি মৃতঃ বস্মাৎ তৎ) ।
পুনঃ কীদৃশম্ ? কীল বন্ধনে, কীলনাং কীলঃ বন্ধঃ ; তন্ম অলতি বারবর্তীতি কীলানম্
(অল ভূষণগ্যাপ্তিবারেণমিতি ধাতুঃ—সর্ববন্ধনিবর্তকম্) । ইদৃশস্ত ত্রিবিধম্ সারস্ত
বহনাৎ অগাং পিতৃতর্ককম্বুগপম্ । বহন্তীঃ—ব্যত্যয়েন জসঃ শম্ । ০ । অমৃবাদ—হে
জল, তুমি অম্র, বৃত ও দুগ্ধের সর্বরোগনিবারক, মৃত্যুনাশক ও সর্ববন্ধনিবর্তক মৃবাদরূপ
সার বহন করিয়া, পিতৃলোকের অন্নগ্রহণ হইয়া আমার পিতৃগণকে তৃপ্ত কর ।

(৫০) আমাকে বর দিন । (৫১) বর গ্রহণ কর ।

অন্নং প্রবন্ধতাং নিত্যং দাতা শতং জীবতু ।

যেভ্যঃ সঙ্কল্পিতা দ্বিজা-স্তুৰ্যামক্ষয়া তৃপ্তিরস্ত ।

এতাঃ সত্যা আশিবঃ সন্তু । (৫৫)

(পুরোহিত—৬ সঙ্ক) । ওঁ পিতৃবরপ্রসাদোহস্ত (৫৬) (পুরোহিত
—৬ অস্ত) । পরে দেবতাভ্যঃ ইত্যাদি মন্ত্র (২১২পৃঃ) তিনবার পড়িবে ।

বিসর্জন ।—নিম্নলিখিত মন্ত্র পৃথক্ পৃথক্ পাঠ করিয়া কুশাগ্র দ্বারা
অগ্নে পিতৃশক্তির ও মাতামহপক্ষের ব্রাহ্মণে জল দিয়া, তৎপরে কুশমূল
দ্বারা দেবপক্ষের ব্রাহ্মণে জল দিবে । মন্ত্র যথা—

ওঁ বাজে-বাজেহবত বাজিনে নো

ধনেষু বিপ্রা অমৃতা ঋতজ্জাঃ ।

অস্তা মধ্বঃ পিবত মাদরধ্বঃ

তপ্তা যাত পশ্চিভির্দেবযানৈঃ । (৫৭)

(৫৫) আমাদের বংশে দানশীল ব্যক্তি বুদ্ধি পাউক, অধ্যয়ন অধ্যাপনা ও যাগাদির
অমুষ্ঠান দ্বারা বেদ বুদ্ধি পাউক, সম্ভান বুদ্ধি পাউক । বেদবাক্যে অজ্ঞা যেন আমাদের
বংশে কাহারও নষ্ট না হয় । আমাদের দানের জন্য প্রচুর হউক । আমাদের প্রচুর অন্ন
হউক । আমরা যেন অতিথি পাই । আমাদের নিকট অস্ত্রে যাচুকা কলক, কিন্তু আমরা
যেন কাহারও নিকট যাচুকা না করি । নিতা অন্ন বুদ্ধি পাউক । দানশীল ব্যক্তি শতবর্ষ-
জীবী হউক ; বাহাদের জন্য এই ব্রাহ্মণদ্বিগকে নিমন্ত্রণ করা হইয়াছে, তাহাদের অক্ষর
তৃপ্তি হউক । এই সকল বর সকল হউক ।

(৫৬) আমাদের অতিপিতৃলোকের বরপ্রদানরূপ অনুগ্রহ হউক ।

(৫৭) ব্যাখ্যা— বাজঃ অন্নং যেষামস্তি তে) বাজিনঃ (অন্নবহঃ) হে পিতরঃ
বাজে বাজে (সর্বস্বিন্ অস্ত্রে উপস্থিতে সতি) ধনেষু চ উপস্থিতেষু সংস্রু, নঃ (অন্নান্)
অবত (পালয়ত) । কিন্তু ত্বাঃ দুৰ্ম্ম ? বিপ্রাঃ (বেধাবিনঃ, দ্বিজদেহহা বা) । অমৃতাঃ
(অমরশরঙ্গাণঃ, দেবতাব্যাপরা ইত্যর্থঃ) । ঋতজ্জাঃ (সত্যজ্জাঃ যজ্ঞজ্জা বা) । কিক
অস্তা মধ্বঃ (কর্ণশি ধীঃ—ইহং মধ্ব, মধ্বঃ হবিঃ) পিবত । পীত্বা চ মাদরধ্বঃ (তৃপ্তা তবত) ।
ততঃ তৃপ্তা সন্তঃ দেবযানৈঃ (দেবযাতিভিঃ) পশ্চিভিঃ (মার্গৈঃ) যাত (গচ্ছত) । • ।

প্রদক্ষিণ ।—নিম্নলিখিত মন্ত্র একবার পাঠ করিয়া দক্ষিণাৰ্ধে বাহি-
ষ্কারা দ্বারা ব্রাহ্মণদিগকে বেটন করিবে । মন্ত্র যথা—

ওঁ আ মা বাজন্ত্যঃ প্রসবো জগম্যা-

দেমে * দ্বাবাপৃথিবী বিশ্বজপে ।

আ মা গন্ত্যং পিতরামাতরা †

চা মা সোমো অমৃতম্বেন গম্যাৎ ॥ (৫৮)

প্রণাম ।—ওঁ পিতা স্বর্গঃ পিতা স্বর্ষঃ ইত্যাদি, ওঁ পিতৃমমন্তে
ইত্যাদি (১ম ৩ঃ) । ওঁ পিতৃচরণেভ্যো নমঃ, ওঁ পিতামহচরণেভ্যো
নমঃ, ওঁ প্রপিতামহচরণেভ্যো নমঃ, ওঁ মাতামহচরণেভ্যো নমঃ, ওঁ
প্রমাতামহচরণেভ্যো নমঃ, ওঁ বৃদ্ধপ্রমাতামহচরণেভ্যো নমঃ, ওঁ বিধেভ্যো
দেবেভ্যো নমঃ ।

অন্নপ্রতিপত্তি ।—পিতৃপক্ষের ও মাতামহপক্ষের পাত্র হইতে অন্ন
লইয়া, ওঁ যেষাং শ্রীদ্ধং কৃতং, তেষা-মগ্নয়্যৈ তৃপ্তয়ে পাজীয়-মামান্নম

* জগম্যাৎ আ ইমে ইতি ছেদঃ ।

† “আ মা গন্ত্যং পিতরামাতরা যুব আ-মা সোমো অমৃতম্বেন গম্যাৎ” ইহা
কাণশাখার পাঠ । মাধ্যমিন শাখার পাঠই মূলস্থত হইরাছে । রঘুনন্দনও ব্যাখ্যা দ্বারা
ঐ পাঠই সমর্থন করিয়াছেন ; যথা—“এবমাব্যেতি মন্ত্রে পিতরেত্যাক্ নোহঃ বদাহঃ শ্রীদ্ধং
করোমি তন্মা মাতর-পিতরাবাসজ্ঞতামিত্যনুজ্ঞানে ক্রিয়মাণে শ্রীদ্ধকলন্ত আর্থবীরবৎ” ।

সমুবাদ ।—হে তুভ্যং পিতৃপণ, তোমরা সৰ্ববিধ অন্ন ও সৰ্ববিধ ধন উপস্থিত হইলে
স্বামীদিগকে রক্ষা করিও (অর্থাৎ সেই সমস্ত চিরকাল ভোগ করিতে দিও) । তোমরা
সেখাবী, অন্ন ও যজ্ঞজ্ঞ । তোমরা এই যথুর অন্নরস পান কর ; করিমা তৃপ্ত হও ; হইমা
দেবদান পথে গমন কর ।

(৫৮) ব্যাখ্যা—বাজস্ত্য (অন্নস্য) প্রসবঃ (উৎপত্তিঃ) মা (মাতৃ) আ জগম্যাৎ
(আগচ্ছতু) । বিশ্বজপে (সৰ্বকল্পার্থকে) ইমে দ্বাবাপৃথিবী (দ্বাবাপৃথিবী মাঃ প্রতি
স্বাসজ্ঞতান্) । পিতরামাতরা (অন্নবীরঃ পিতা মাতা চ) আ গন্ত্যং (আগচ্ছতান্) ।

অন্তসি • সমর্পিতমন্ত (৫২)—বলিয়া জলে নিক্ষেপ করিবে । দেবপক্ষের পাত্র হইতে কিছু কিছু অন্ন লইয়া—ওঁ বয়োঃ শ্রীকং কৃতং তয়ো-রক্ষয়্যাই তৃণ্যে পাত্রীয়-মামায়ম্ অন্তসি • সমর্পিতমন্ত । পিতৃশক ও মাতামহপক্ষের পিণ্ড হইতে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ অন্ন লইয়া, ওঁ পিতৃনাপি সমর্পয়ামি (৬০) —বলিয়া জলে দিবে । ওঁ পিণ্ডাঃ ক্রমধ্বং (৬১)—বলিয়া পিণ্ডগুলিতে জলের ছিটা দিয়া, ওঁ পিণ্ডা গয়াং গচ্ছত (৬২)—বলিয়া গয়ার দিকে, এবং ওঁ পিণ্ডা গজাং গচ্ছত (৬৩)—বলিয়া গজার দিকে ঠেলিয়া দিবে ।

বামদেব্যাগান +—কুশ-কুম্ভ-যুক্ত কোশার জলে ত্রিপত্র ধরিয়া,

* গঙ্গাজল হইলে—গঙ্গান্তসি । “দজ্ঞাং সজ্ঞাতিশিরেভ্যাক্তবতাবেহপ্হু নিক্ষিপেৎ” এই নারদবচন অনুসারে পাত্রায় ও পিণ্ড জলে দিতে হয় ।

+ বাসদেবা বাসদেব ঋষি কর্তৃক দৃষ্ট) সান ।

অব্রতধ্বন (চতুর্বার্হে তৃতীয়া—অব্রতদ্বার, বম দেবদ্বজগুনে) পোনো বাৎ প্রতি আগচ্ছত । আ জগম্যাং—গন্ধন্তেবর্ত্যয়েন হ্রাদিহে লিঙি রূপম্ ; “বাবহিতাশ্চ” ইতি ব্যবহিতোপ-সর্গেণ সম্বন্ধঃ । ভাবাপৃথিবী—“হ্রশাং হ্রলুক্” ইত্যাদিনা পূর্বসম্বন্ধঃ । আগস্তাং—ব্যত্যয়েন অদাদিত্যে লোটী রূপম্ । “পিতরামাতরা চ ক্ক্ষসি” ইতি দ্বিরূপৈকশেষো নিশাভ্যতে । সোমো অব্রতদ্বার—“একৃত্যন্তঃগাদ-ববাপরে” ইতি একুতিভাবাৎ অকারলোপাভাবঃ । • । অনুবাদ—অব্রতের উৎপত্তি আমার নিকট আগ্রক (অর্থাৎ আমার অন্নসমৃদ্ধি হউক) । এই সর্বরূপা ভৌঃ ও পৃথিবী আমার নিকট আহন (অর্থাৎ স্বর্গবাসী দেবতার ও পৃথিবীবাসী মনুষ্যের অন্নাদি ভাণ্ডা সংকার গ্রহণ করিবার জন্য আমার নিকট আহন) । পিতা ও মাতা আমার নিকট আহন । চন্দ্রদেবও আমার দেবলোকে জন্মগ্রহণের জন্য আমার নিকট আহন ।

(৫২) বাঁহাদের শ্রাদ্ধ করা হইল, তাঁহাদের অন্নম্ন তৃপ্তির জন্য পাত্রীয় অন্ন জলে দিতেছি । (৬০) পিণ্ডগুলিকেও জলে দিতেছি ।

(৬১) হে পিণ্ড সকল, তোমরা ক্রমা কর (অর্থাৎ আমার ত্রুটি মার্জনা করিয়া গ্রহান কর) । (৬২) হে পিণ্ড সকল, তোমরা গয়ার বাও ।

(৬৩) হে পিণ্ড সকল, তোমরা গজার বাও ।

করা। নশ্চিৎ ইতি স্বকৃত্যন্ত বাসদেব ঋষির্গায়ত্রী জন্ম
ইন্দ্রো দেবতা শাস্তিকর্মণি অপে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ করা নশ্চিৎ আ ভুব-দুতী সদা বৃথঃ সথা । করা শচি-
ষ্ঠয়া বৃতা ॥ ওঁ করা সত্যো মদানাং, মংহিষ্ঠো মৎসদক্ষসঃ ।
কৃতা চিদাক্ষজে বহু । ওঁ অভী যু গঃ সথানা, মবিতা জরি-
তৃণাং । শতং ভবাস্ম্যুতয়ে ॥—৩ বার । (৬৪)

ওঁ স্বতি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ ইত্যাদি মন্ত্র ৩ তিনবার পাঠ করিবে এবং
নিজ মন্ত্রকে জলের ছিটা দিবে ।

দক্ষিণহস্ত দ্বারা দীপাচ্ছাদন করিয়া, কুশাকুরীয় ত্যাগ ও হস্তপ্রক্ষালন-
পূর্বক, আচারতঃ ওঁ অবাকুহ্ম ইত্যাদি (১ম খঃ) মন্ত্রে সূর্য্যকে
প্রণাম করিবে ।

অচ্ছিত্রাবধারণ ।—কৃতাজলি হইয়া, ওঁ কৃতৈতদান্যাদয়িকশ্রাদ্ধ-
কশ্মাক্ষিত্রমন্ত (পুরোহিত—ওঁ অন্ত) ।

(৬৪) ব্যাখ্যা—সদা বৃথঃ (সর্বদা বর্জমানঃ) চিত্রঃ (চয়নীয়ঃ, পূজনীয়ঃ) সখ্য
(মিত্রভূতঃ) ইন্দ্রঃ করা উতী (করা উত্যা, কেন তর্পণেন) নঃ (অনাকন্) আ ভুবৎ
(অভিসুখো ভবেৎ) । শচিষ্ঠয়া (প্রজাবত্তমরা, প্রজাসহিতমণ্ডলীয়মানরা) করা বৃতা
(কেন বর্তনেন, কেন কর্মণ) চ, আ ভুবৎ ? তন্নিম্ন কথিতে সতি বহু তৎ করবার
ইত্যানয়ঃ । ভুবৎ—ভূবাতোর্গেট রপম্ । উতী—“হৃণাং হ্রলুক্” ইত্যাদিনা পূর্বসবর্ণঃ । ১০ ।
মংহিষ্ঠঃ (পূজনীয়তমঃ) সত্যঃ (সত্যভূতঃ) মদানাং (বাসরিতুণাং যথো, বাসকৃত্যবাগাং
যথো) কঃ (মবকরঃ) অক্ষসঃ (সোমস্ত) রসঃ কৃতা চিৎ (কৃত্যনাগি) বহু (বহুনি,
শব্দগাং ধনানি) আক্কে (আ সবজ্যং তৎকৃত্যঃ) হে ইন্দ্র, যা (যাং) মৎসৎ (বাসয়েৎ) ।
মৎসৎ—মব্বাতোর্গেট রপম্, অস্তকৃত্তো গাৰ্ঘঃ । বহু—“হৃণাং হ্রলুক্” ইত্যাদিনা
শসো লুক্ । ১১ । হে ইন্দ্র, সথানাং (মিত্রভূতানাং) জরিতুণাম্ (তোতুণাম্) অবিতা
(রক্ষিতা) স্বঃ শতং (শতবাহুতঃ সন্) নঃ (অনাকন্) উতরে (রক্ষণায়) কৃ
(হৃষ্ট) অতি ভবানি (অভিসুখো ভব) । অভী যু গঃ (অতি হৃ বঃ)—“ইকঃ পুষ্টি”
ইতি গাৰ্ঘঃ, “হৃকঃ” ইতি বহু, “নশ্চিৎ বাতুহোক্তব্যুত্যাঃ” ইতি পদম্ ।

বৈগুণ্যসমাধান।—কোশার জলে ঐপত্র সহ হরীতকী ধরিয়া, বিকুরোঁতংসং অস্ত্র অমুকে মাসি অমুকরাশিহে তাকরে অমুকে পকে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা (নিজ নাম) কৃতেন্দ্ৰিয়ন্ আত্মাদগ্নিকশ্রাদ্ধকর্ষণি যদ্ বৈগুণ্যং জাতং, তদেবপ্রণমনায় শ্রীবিষ্ণু-স্বরণমহং করিষ্যে। এই সঙ্কল্প করিয়া, ওঁ তদ্বিকোঃ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া, ওঁ বিষ্ণু ১০ বার জপ করিবে। তৎপরে—ওঁ অজানাদ্ যদি বা মোহাৎ ইত্যাদি এবং ওঁ যদসাকং কৃতং কৰ্ম ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া, ওঁ শ্রীহরিঃ বলিয়া, একগণ্ডুষ জল লইয়া, ওঁ প্রীয়াতাং পুণ্ডরীকাকঃ ইত্যাদি এবং ওঁ এতৎ কৰ্ম শ্রীকৃষ্ণায় অর্পণমর্হি বলিয়া বিষ্ণুর উদ্দেশে ভূমিতে ত্যাগ করিয়া, ওঁ নমো ব্রহ্মণাদেবায় ইত্যাদি মন্ত্রে বিষ্ণুপ্রণাম করিয়া, আচমন করিবে।

যজুর্বেদীর বুদ্ধিশ্রাদ্ধ।

সামবেদীর ন্যায় অধিবাসের স্থতিবাবচন ও সঙ্কল্প, পূর্বমুখে বসিয়া গণেশাদি পদেরেবতা ও বিষ্ণুর পূজা, এবং বস্তী ও মার্কণ্ডেয়ের পূজা করিয়া অধিবাস করিবে।

অধিবাসমন্ত্র ।*

মহী—ওঁ ভূমিসি ভূমিরসাদিতরসি বিশ্বধারা, বিশ্বস্য ভুবনস্ত ধরী। পৃথিবীং যজ্ঞ, পৃথিবীং দত্তং, পৃথিবীং মা হিতংসীঃ ॥ †

* নিম্নলিখিত মন্ত্রগুলির পরিবর্তে আর সকলেই গারুড়ী পাঠ করিয়া থাকেন।

† যজুর্বেদে শ ব হ র পরে থাকিলে হানে ১০০ ; ইহার উচ্চারণ শুঁ।

গন্ধ—ওঁ গন্ধদ্বারাং হ্রদাধ্বাং, নিত্যপুটোং করীষণীং ।
ঈশ্বরীং সৰ্ব্বভূতানাং, ষামিহোপ হ্রয়ে জিহ্বং ॥

শিলা—ওঁ প্র পৰ্বতস্ত বুযভস্ত পৃষ্ঠা,-রাবচ্চরন্তি অসিচ
ঈয়ানাঃ । তা আববৃত্রধরা-গুনস্তা, অহিং বৃদ্ধামহু রৌদ্রমাণাঃ ।
বিকোৰ্বিক্রমণমসি । বিকোৰ্বিক্রান্তমসি । বিকোঃ ক্রান্তমসি ॥

ধাত্ত—ওঁ ধাত্তমসি, ধিহুহি দেবান্, ধিহুহি যজ্ঞং । ধিহুহি
যজ্ঞপতিং, ধিহুহি মাং যজ্ঞজং ॥

দূৰ্ব্বা—ওঁ কাণ্ডাং কাণ্ডাং প্ররোহন্তী, পুরুষঃ পুরুষম্পরি ।
এবা নো দূৰ্ব্বৈ প্র তহু, সহশ্ৰেণ যতেন চ ॥

পুষ্প—ওঁ জীম্ভ তে লক্ষীম্ভ পদ্মা,-বহোৱাজে পার্বে,
নক্ষত্রাণি রূপ-মণিনৌ ব্যাস্তং । ইক্ষরিবাণামুশ্ব ইবাণ, সৰ্ব্ব-
লোকশ্ব ইবাণ ॥

ফল—ওঁ যাঃ ফলিনৌধা অফলা, অপুপ্পা ষাচ্চ পুষ্পিণীঃ ।
বৃহস্পতিপ্রসূতা,- স্তা নো মুকুত্বগুঁহসঃ ॥

দধি—ওঁ দধিক্রাবণো অকারিবাং, জিকোরশ্বস্ত বাজিনঃ ।
শ্রুতি নো মুখা করং, প্র ৭ আয়ুগুঁষি তারিবাং ॥

বৃত্ত—ওঁ তেজোহসি, শুক্রমস্যাবৃত্তমসি, ধাম নামাসি ।
জিহ্বং দেবানা-মনাশ্বুটং দেবযজ্ঞন-মসি ॥

অস্তিক—ওঁ অস্তি ন ইজ্ঞো বৃদ্ধশ্বাঃ, অস্তি নঃ পূবা বিশ্ব-
বেদাঃ । অস্তি নস্তাক্ষোঁ অরিষ্টেনেমিঃ, অস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু ॥

সিন্দূর—ওঁ সিদ্ধোরিব প্রাথনে শূষনাসো, বাতপ্রমিহঃ

পতয়ন্তি যন্তাঃ । যুতস্য ধারা অরুবো ন বাজী, কাষ্ঠা ভিন্দ-
য়ুর্ন্থিতিঃ পিষমানঃ ॥

শব্দ—ও প্রতিক্রমকারী অর্জনঃ, ঘোষায় ভব, মন্তায় বহ-
বাদিন, মনস্তায় মুকুট, শকারাডম্বরাষাতম, মহসে বীণাবাদন,
কোশায় তুণবন্ধ, মবরম্পরায় শব্দধ্বং, বনায় বনপ, মন্ততোহর-
ণ্যায় দাবপং ॥

কজ্জল—ও সমিক্রো অজ্জন্ কদরং বতীনাং, যুতময়ে মধুমং
পিষমানঃ । বাজী বহন্ বাজিনং জাতবেদো, দেবানাং বক্ষি-
প্রিয়মা সধস্থং ॥

রোচনা—ও যুজ্জন্তি ত্রয়-মক্কাং, চরন্তঃ পরি তস্থুযঃ ।
রোচন্তে রোচনা দিবি ॥

সিদ্ধার্থ—ও রক্ষোহণো বো বলগহনঃ প্রোক্ষামি বৈক্ষবান্ ।
রক্ষোহণো বো বলগহনোহব নয়ামি বৈক্ষবান্ । রক্ষোহণো
বো বলগহনোহব স্তৃণামি বৈক্ষবান্ । রক্ষোহণো বাং বলগহনা
উপ দধামি বৈক্ষবী । রক্ষোহণো বাং বলগহনো পযূঁহামি
বৈক্ষবী । বৈক্ষবমসি । বৈক্ষবাঃ স্থ ॥

কাঞ্চন—ও হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ততাগ্রে, ভূতস্য জাতঃ পতি-
রেক আসীৎ । স দাধার পৃথিবীঃ দ্যামুতেমাং, কৈশ্ব দেবায়
হবিষা বিধেম ॥

রৌপ্য—ও রূপেণ বো রূপমভ্যাগাং । তুথো বো বিশ্ব-
বেদা বি ভজতু । যুতস্য পথা প্রোত চন্দ্রদক্ষিণাঃ । বি স্বঃ
পশু বাস্তুরিকং । যতস্ব সদস্যোঃ ॥

তাত্ত্ব—ওঁ অসৌ যন্তাত্তো অরুণ, উত বজ্রঃ সূর্যকলঃ । যে
চেমাণ্ডং কৃত্বা অভিভো দিক্ণু জিতাঃ, সহস্রশোঃ বৈবাণ্ডং হেড়
ঈমহে ॥

চামর—ওঁ বাতো বা মনো বা, গন্ধর্বাঃ সন্তবিশ্তমতিঃ ।
তে অগ্রেইশ্বরমুজ্ঞন্তং-স্তে অশ্বিজব-মা দধুঃ ॥

দর্পণ—ওঁ আ কৃকেন রজসা বর্তমানো, নিবেশয়ন্নকৃতং
মর্ত্যক । হিরণ্যয়েন সবিতা রধেনা, দেবো যাতি ভুবনানি পশুন ॥

দীপ—ওঁ মনো জুতিভূবতা-মাজ্যন্ত, বৃহস্পতির্বজ্রমিমং
তনোষরিষ্টং বজ্রণ্ডং সমিমং দধাতু । বিবে দেবাস ইহ মাদয়ন্তা-
মোঁ প্রতিষ্ঠ ॥ কোণশাখার পাঠ—মনোজ্যোতি...তনোতু ।
অরিষ্টে:...)

প্রশস্তিপাত্র—ওঁ প্রতিপদসি প্রতিপদে ষা, হুপদস্তহুপদে
ষা, তেজোহসি তেজসে ষা ॥

সূত্র—ওঁ সূত্রামাণং পৃথিবীং দ্যা-মনেহসং, পুশর্মাণ-
মদিতিং সুপ্রণীতিং । দৈবীং নাবং ষরিত্রা-মনাগস, মস্রবন্তী-মা
ক্ৰহেমা যন্তয়ে ॥

পরে গণেশ ও গৌর্যাদি-বোড়শমাতৃকার পূজা (পূর্ববৎ)
করিয়া বহুধারা দিবে ।

বহুধারামন্ত্র ।—ওঁ বসোঃ পবিত্রমসি শতধারং, বসোঃ
পবিত্রমসি সহস্রধারং । দেবত্বা সবিতা পুনাতু, বসোঃ
পবিত্রেণ শতধারেণ সুপূ১, কা-মধুকঃ ॥ (১)

(১) ব্যাখ্যা—(যেন কীরাদিক পুস্তকে তৎ বংশধগাদিনির্দিষ্টং “পেতে” ইতি
খ্যাতং পাত্রং পবিত্রকৃত্যে) হে পবিত্র, বসোঃ (যতন্ত—তহুপাদানকৃত্ত কীরস্য) পবিত্র
(পোষক) অসি (পবিত্রেণ সোমেন কৃত্তে সতি কীরেণ সহ হাল্যাঃ পততাঃ কৃপর্পাদীনাং

চেদিরাজ বহুর আবাহন, পূজা ও বিসর্জন (পূর্ববৎ) করিবে ।

আয়ুযানুজ্ঞা ।—ও আয়ুযাঃ বর্চসাত্ত্বং স্নানস্পোষমৌজিত্যঃ ।
ইদত্ত্বং হিরণ্যং বর্চস্ব-জৈত্রায়াবিশতাং মাং ॥ * (২)

ও ন তত্র কাত্ত্বংসি ন পিণাচান্তরক্তি,

দেবানামোজঃ প্রথমজত্ত্বং ত্রেতৎ ।

* অধিবাসের মত হইতে আয়ুজ্ঞানুজ্ঞা পর্যন্ত পুত্রের পাঠ্য নহে ।

প্রতিপদ্যমানদ্বাং পবিত্রস্য কীরণোথকত্বম্) । কিন্তু তত্ব ? শতধারঃ (শতসংখ্যাকাঃ
ধারাঃ বসিন্ তৎ) । তথা সহস্রধারঃ (হুইক্সঃ পবিত্রজিহ্নৈঃ স্থালাং পতঙ্গীনাং কীর-
ধারাণাং শতসহস্রসংখ্যাকানাং সত্ত্বাৎ) । শোধকত্বম্ আহর্ত্বং বসোঃ পবিত্রমণীতি
বিরক্তিঃ । দোহনাদুর্দ্ধং স্থালাং সিধ্যমান হে কীর, সবিতা দেবঃ পূর্বোক্তরীত্য। শতধারেণ
বসোঃ পবিত্রেণ বা (বাং) পুনাতু (ব্যত্যয়েন লভে লোষ্ট্র—অপুনাত্বং) । হুপ, ইতি
পবিত্রবিশেষণম্ (হুত্ব পুনাতীতি হুপ, তেন হুপ—হুড়াগমাতাব আর্কি) । হে লোকঃ,
ত্বং (বিজ্ঞমানানাং গবাং মধ্যে) কাম্ অধুকঃ (হুঙ্কবানসি—বসি কপিলান্ অধুকঃ, তর্ক
ইদং বৃত্তম্ উপাদেয়তমং জাতমিতি তাবঃ) । ১০ । অনুবাদ—হে পবিত্র (হুৎ-হাঁকুনি),
তুমি বৃত্তের উপাদানকৃত হুঙ্কের শোধনকারি । তোমাতে শতসহস্র হিহ্ন ধাকার শতসহস্র
হুঙ্কবার পড়িয়া থাকে । হে হুঙ্ক, সবিতৃদেব ঐ শতধারাবৃত্ত হুশোধনকারি পবিত্র দ্বারা
তোমাকে পবিত্র করিয়াছেন । হে গোপ, তুমি কোন্ গাভীকে দোহন করিয়াছ ?
(অর্থাৎ বসি কপিলা গাভীকে দোহন করিয়া থাক, তাহা হইলে ঐ বৃত্ত অতি উপাদেয়
হইয়াছে) ।

(২) ব্যাখ্যা—ইদং হিরণ্যং (কনকং) জৈত্রায় (জরাজ) নান্ উ (নামেব) আ
বিশতাং (আবিশতু, বসি তিষ্ঠতু) । কীদৃশং হিরণ্যম্ ? রাসঃ (ধনত্বং) পোষঃ (পোষ-
য়িতু, বর্জকম্) । উত্তিরম্ (উত্তিরন্তীতি উত্তিৎ, উত্তিমেব উত্তিরম্ উত্তেত্ব, বর্জত্ব একা-
শকম্) । বর্চস্বং (অন্নসংবৃত্তম্, অন্নসম্বৃত্তিকরম্) । ১০ । অনুবাদ—ঐ হুবর্ণ জরলাভের
জন্ত আমাকেই অবহিত হউক । ইহা আয়ুর হিতকর, ত্রেতের হিতকর, ধনবর্জক, বর্জ-
জনক ও অন্নবৃত্তিকারি ।

যো বিতৰ্জি দাক্ষারণ্যং হিরণ্যং,

স দেবেষু কণুতে দীৰ্ঘমায়ুঃ,

স মনুয়েষু কণুতে দীৰ্ঘমায়ুঃ ॥ (৩)

ঔ যদাবয়বং দাক্ষারণ্যং হিরণ্যং

শতানীকায় শ্রমনস্যমানাঃ ।

তন্ন আ বয়্যামি শতানারদা-

রানুস্মাকরদষ্টিৰ্থাসং ॥ (৪)

বুদ্ধিভাষ্য ।—পূৰ্ব্বমুখে বসিয়া আচমন ও বিক্ষুন্নরূপ করিয়া বলিবে—

(৩) ব্যাখ্যা—রক্ষাসি পিশাচাস্ত তৎ (তন্মাত্) হিরণ্যং ন তরতি (ন হিংসতি, হি (বস্মাত্) এতং হিরণ্যং দেবানাং প্রথমভক্ষ্যং ওজঃ (প্রথমোৎপন্নং ভোজঃ), অতএব যঃ হিরণ্যং দাক্ষারণ্যং (দাক্ষারণ্যশব্দঃ অলঙ্কারার্থঃ) বিতৰ্জি (অলঙ্কারেণ ধারণতি) স দেবেষু (দেবলোকেষু) বন্ আয়ুঃ দীৰ্ঘং কণুতে কুরুতে, দেবলোকে চিরং ভ্রমতীত্যর্থঃ) । স চ মনুয়েষু (মনুষ্যলোকেষু) বন্ আয়ুঃ দীৰ্ঘং কণুতে (মনুতানুরতিক্রমা জীবতীত্যর্থঃ) । • । অবয়ব—যেহেতু, এই স্বৰ্ণ দেবতাদিগের প্রথমোৎপন্ন ভোজ্য, সেই হেতু রাক্ষসেরা ও পিশাচেরা ইহাকে হিংসা করিতে পারে না । যে এই হিরণ্যকে অলঙ্কাররূপে ধারণ করে, সে দেবলোকেও আপন আয়ুকে দীৰ্ঘ করে, এবং মনুষ্যলোকেও আপন আয়ুকে দীৰ্ঘ করিয়া থাকে ।

(৪) ব্যাখ্যা—দাক্ষারণ্যঃ (দক্ষতাপত্যানি, দক্ষবংশোৎপত্তা ব্রাহ্মণাঃ) যং হিরণ্যং শতানীকায় (রাজ্ঞে—নতং বহুনি অনীকানি সৈন্তানি বসন্ত স শতানীকঃ তৈশ্চ, শতসংখ্যে চতুৰ্ভী—শতানীকে ইত্যর্থঃ) আবয়বং (ববজ্), কিত্তূতাঃ দাক্ষারণ্যঃ ? (পোতনাদি যনাসি যোবাঃ তে শ্রমনসং, তে ইব আচরন্তীতি শ্রমনস্যমানাঃ), তৎ হিরণ্যং মে (বয়ি) আবয়্যামি । কিমর্থং ? শতশাশ্বতায় (নতং শরবো ব্যাপ্য জীবনায়) । যথা (যেন হিরণ্যবন্ধনাখ্যেণ একারণ—অহং) আনুস্মান (দীৰ্ঘজীবী) তন্নদষ্টি (ভরতী ভবতা প্রোক্তা

ও কুক্কেত্র-গয়া-গঙ্গা-প্রভাস-পুষ্করাণি চ ।

পুণ্যান্যোতানি তীর্থানি শ্রাদ্ধকালে ভবন্তিহ ॥ (৫)

ভোজ্যোৎসর্গ ৩—পূর্বমুখেই থাকিয়া পূর্বদিকে পূর্বাগ্র করিয়া ভোজ্যোৎসর্গের জন্য ১টি বা ৩টি ভোজ্য, এবং বাস্তপুরুষ, যজ্ঞেশ্বর, গঙ্গা ও ভৃগুমীর প্রত্যেকের জন্ত এক-একটি ভোজ্য সাজাইয়া, এক-বারেই সমস্ত ভোজ্য অর্চনা করিবে ; যথা—এতে গন্ধপুষ্পে ও এতেভ্যঃ সোপকরণামান্নভোজ্যোভো নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে ও বিষ্ণবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানেভ্যঃ ও ব্রাহ্মণাদিভো নমঃ । তৎপরে উৎসর্গের ভোজ্য বাম হস্তে (উপড় হাতে) ধরিয়া, দক্ষিণ হস্তে কোশার জলে ত্রিপন্ন ধরিয়া—বিষ্ণুরোঁতং সং অম্ম অমুকে মাসি অমুকরাশিন্ধে ভাস্বরে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্য শ্রীঅমুক-দেবশর্ষণঃ (বা অমুকদেব্যাঃ) † শুভবিবাহকথাভূদয়ার্থঃ অমুক-গোত্রায়াঃ নান্দীমুখ্যাঃ মাতুঃ অমুকদেব্যাঃ, অমুকগোত্রায়াঃ নান্দীমুখ্যাঃ

* মন্ত্রের ও অনুষ্ঠানের বাখণ ও বিবরণ সামবেদীর বৃদ্ধিশ্রাভে দ্রষ্টব্য ।

† ঋত্বকপক্ষে—দেবশর্ষণা (১ মন্ত্র) হলে জাত্বশর্ষণা, দেবশর্ষণঃ (৬ মন্ত্র) হলে জাত্বশর্ষণঃ, দেবশর্ষণ (সর্বাধন) হলে জাত্বশর্ষণ । ২. স্তপক্ষে—বধাক্রমে গুণ্ডকৃতিঃ, গুণ্ডকৃতেঃ, গুণ্ডকৃতে । শূত্রপক্ষে—বধাক্রমে দত্তদাসঃ, দত্তদাসায়া, দত্তদাস ইত্যাদি । শূত্রপক্ষে ক্রমেবা হলে দাসী, দেব্যাঃ হলে দাস্যাঃ, দেবি হলে দাশি । এইস্তপ সঙ্কল্প । বড় অক্ষরে লিখিত মন্ত্রসমূহ শূত্রের পাঠ্য নহে ।

অষ্টঃ শরীরং বস্য সং জরদষ্টিঃ) অসং (অসখাতোলেটি রূপং—ভূয়াসম্) । ১০ । অনুবাদ—দক্ষবংশোৎপন্ন ব্রাহ্মণেরা এসম্মতিতে হইয়া রাজার অঙ্গে যে হবর্ণ বন্ধন করিয়াছিলেন, সেই হবর্ণ আমি শতবৎখাপি জীবনের জন্ত আমারোতে বন্ধন করিতেছি ; তাহাতে কেন আমি দীর্ঘজীবী, সুতরায় জরাগ্রস্ত হইতে পারি ।

(৫) কুক্কেত্র, গঙ্গা, গঙ্গা, প্রভাস ও পুষ্কর—এই করটি পবিত্র তীর্থ শ্রাদ্ধকালে এখানে উপস্থিত হউক ।

পিতামহাঃ অমুকদেব্যাঃ, অমুকগোত্রায়াঃ নান্দীমুখ্যাঃ প্রপিতামহ্যাঃ
 অমুকদেব্যাঃ, অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্য পিতৃঃ অমুকদেবশর্ষণঃ,
 অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য পিতামহস্য অমুকদেবশর্ষণঃ, অমুক-
 গোত্রস্য নান্দীমুখস্য প্রপিতামহস্য অমুকদেবশর্ষণঃ, অমুকগোত্রস্য
 নান্দীমুখস্য মাতামহস্য অমুকদেবশর্ষণঃ, অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য
 প্রমাতামহস্য অমুকদেবশর্ষণঃ, অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য বৃদ্ধপ্রমাতামহস্য
 অমুকদেবশর্ষণঃ * শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ ইদং সোপকরণমায়ত্তোজ্যং
 শ্রীবিষ্ণুদৈবতমহং † যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায় দদানি । দক্ষিণাবাক্য
 — বিষ্ণুর্তোতংসং... শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামনয়া কৃতৈতৎসোপকরণমায়ত্তোজ্য-
 দানকর্মণঃ সাক্ষ্যত্বাৎ দক্ষিণায়দঃ কাকনমূল্যং শ্রীবিষ্ণুদৈবতমহং
 যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায় দদানি । অচ্ছিত্রাবধারণ—ওঁ কৃতৈতৎ-
 সোপকরণমায়ত্তোজ্যদানকর্মচ্ছিত্রমস্ত (পুরোহিত—ওঁ স্তব) ।

বাস্তুপূজা—এব গন্ধঃ ওঁ বাস্তুপুরুষায় নমঃ, এতৎ পুষ্পং..., এব
 ধূপঃ..., এব দীপঃ..., এতৎ সোপকরণমায়ত্তোজ্যং..., ইদমাচমনীয়ং...,
 এতৎ তাবুলং... । প্রণাম—

ওঁ সর্বৈ বাস্তবয়া দেবাঃ সর্বঃ বাস্তবয়ঃ জগৎ ।

পৃথ্বীধরস্ত বিজ্ঞেয়ো বাস্তবদেব নমোহস্ত তে ।

বিষ্ণুস্মরণ—ওঁ তদ্বিকোঃ পরমং পদং ইত্যাদি ।

ওঁ বিষ্ণুঃ (৩ বার) ।

বিষ্ণুপূজা—এতৎ পাত্ৰং ওঁ যজ্ঞেশ্বরায় শ্রীবিষ্ণুবে নমঃ, এষোহর্ঘ্যঃ...,
 ইদমাচমনীয়ং..., ইদং স্নানজনং..., ইদমাচমনীয়ং..., এব গন্ধঃ..., এতৎ

* কোনও পুরুষের নাম জানা না থাকিলে ১ম খং, সাধারণবিধি এইব্য ।

† বজ্রভোজ্য হইলে—এতানি সোপকরণমায়ত্তোজ্যানি শ্রীবিষ্ণুদৈবতাস্তং ।

পূর্ণাং, এষ ধূপঃ..., এষ দীপঃ..., এতৎ প্রাচীয়াগ্রভাগ-সবন-যজোপ-
কীতসোপকরণামারভোজ্যং..., উদযাচমনীষং..., এতৎ তাব্দলং...।
প্রণাম—

ও নমো ব্রাহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ ।

ওগচ্ছিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ।

ও অনাদিনিধন জ্ঞান নিত্যানন্দ জনাৰ্দ্দন ।

ময়াত্র প্রাঞ্চে কর্তব্যো সারিধ্যং কুরু কেশব ।

ও তো ভগবন্ অত্র প্রাঞ্চেধিষ্ঠাতা ভব ।

গজাপূজা—এষ গজঃ ও গজায়ে নমঃ, এতৎ পূর্ণাং..., এষ ধূপঃ...,
এষ দীপঃ..., এতৎ সোপকরণামারভোজ্যং... । প্রণাম—

ও সদ্যঃপাতকসংহন্ত্রী সদ্যোদুঃখবিনাশিনী

স্বধনা মোক্ষদা গজা গজৈব পরমা গতিঃ ॥

ভূষামী—যব-তুলসী-ত্রিপত্র লইয়া, এতৎ প্রাচীয়াগ্রভাগসোপকরণামার-
ভোজ্যং ও এতদ্ভূষামিপিভূভ্যো নমঃ ।

ব্রাহ্মণাসন—উত্তরমূখে বসিয়া স্বীয় বামভাগে দক্ষিণাংশে দেবপক্ষীয়
দুইটি ব্রাহ্মণের দুইটি আসন (ভূষী বা কলাপাতা), তদন্তরে ঐরূপ মাতৃ-
পক্ষীয় দুইটি ব্রাহ্মণের দুইটি আসন, তদন্তরে পিতৃপক্ষীয় দুইটি ব্রাহ্মণের
দুইটি আসন, এবং তদন্তরে মাতামহপক্ষীয় দুইটি ব্রাহ্মণের দুই আসন
স্থাপন করিবে । সমস্ত আসনই পূর্বাগ্র করিয়া পাতিবে এবং তাহাদের
প্রত্যেকের উপর দুইগাছি করিয়া পূর্বাগ্র কুশও রাখিবে ।

ব্রাহ্মণ—৮টি কুশব্রাহ্মণকে বাম হস্তে ধরিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে চন্দন
মাখাইবে—

ও গন্ধদ্বারাং ছুরাধ্বাং নিতাপুষ্টাং করৌষিণীম্ ।

ঐধ্বরীং সৰ্ব্বভূতানাং তামিহোপ হ্বয়ে অ্রিয়ম্ ॥

নিয়মিত মন্ত্রে জান করাইবে—

ওঁ সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ ।

স ত্বয়ি সর্বত স্পৃহাহত্যাতিষ্ঠাদশাজুলম্ ।

ইদং জানজলং ওঁ দর্ভময়ব্রাহ্মণেন্তো নমঃ । তৎপরে দেবপক্ষাদির দুইটি দুইটি আসনে যথাক্রমে দুইটি দুইটি ব্রাহ্মণ পশ্চিমাগ্র করিয়া রাখিবে ।

অহুজা—দেবপক্ষে যে কোনও একটি ব্রাহ্মণে একগণ্ডুব জল দিয়া, কৃতাজলি হইয়া—বিজুরোঁ তৎ সৎ অজ্ঞ অমুকে মাসি অমুকরাশিহে ভাকরে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশর্ষণঃ (বা অমুকদেব্যাঃ) শুভবিবাহকর্মাভ্যাদয়াৎ অমুকগোত্রায়াঃ নান্দীমুখ্যা মাতুঃ অমুকদেব্যাঃ, অমুকগোত্রায়াঃ নান্দীমুখ্যাঃ পিতামহাঃ অমুকদেব্যাঃ, অমুকগোত্রায়াঃ নান্দীমুখ্যাঃ প্রপিতামহাঃ অমুকদেব্যাঃ, অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্ত পিতুঃ অমুকদেবশর্ষণঃ, অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য পিতামহস্য অমুকদেবশর্ষণঃ, অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য প্রপিতামহস্য অমুকদেবশর্ষণঃ, অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য মাতামহস্য অমুকদেবশর্ষণঃ, অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য প্রমাতামহস্য অমুকদেবশর্ষণঃ, অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ আভ্যাদয়িকশ্রাদ্ধে কর্তব্যো বহুসত্যোর্বিশেষাৎ দেবানাম্ আভ্যাদয়িকশ্রাদ্ধে দর্ভময়ব্রাহ্মণদ্বোরহং করিষ্যে (পুরোহিত - ওঁ কুরুষ) । ০ । মাতৃপক্ষব্রাহ্মণে জলগণ্ডুব দিয়া কৃতাজলি হইয়া, বিজুরোঁ তৎ সৎ অজ্ঞ...কর্মাভ্যাদয়াৎ অমুকগোত্রায়াঃ নান্দীমুখ্যাঃ মাতুঃ অমুকদেব্যাঃ, অমুকগোত্রায়াঃ নান্দীমুখ্যাঃ পিতামহাঃ অমুকদেব্যাঃ, অমুকগোত্রায়াঃ নান্দীমুখ্যাঃ প্রপিতামহাঃ অমুকদেব্যাঃ আভ্যাদয়িকশ্রাদ্ধে দর্ভময়ব্রাহ্মণদ্বোরহং করিষ্যে (পুরোহিত—ওঁ কুরুষ) । ০ । পিতৃপক্ষব্রাহ্মণে জলগণ্ডুব দিয়া, কৃতাজলি হইয়া—বিজুরোঁ তৎ সৎ অজ্ঞ...কর্মাভ্যাদয়াৎ অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্য পিতুঃ অমুকদেবশর্ষণঃ, অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্ত পিতামহস্য

অমুকদেবশৰ্গণঃ, অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য প্রপিতামহস্য অমুকদেবশৰ্গণঃ
 আত্মাদয়িকশ্রাঙ্কঃ দৰ্ভময়ব্রাহ্মণয়োৱহং করিষ্যে (পুরোহিত—ওঁ কুরুষ)
 । ০ । মাতামহপক্ষব্রাহ্মণে জলগণ্ডুষ দিয়া, কৃতাজলি হইয়া—বিষ্ণুরেঁ।
 তং সং অদ্য...কৰ্ম্মাত্মাদয়িকঃ অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য মাতামহস্য
 অমুকদেবশৰ্গণঃ, অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য প্রমাতামহস্য অমুকদেবশৰ্গণঃ,
 অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য বৃদ্ধপ্রমাতামহস্য অমুকদেবশৰ্গণঃ আত্মাদয়িক-
 শ্রাঙ্কঃ দৰ্ভময়ব্রাহ্মণয়োৱহং করিষ্যে (পুরোহিত—ওঁ কুরুষ) ।

দৈবাদিক্রমে প্রতিপক্ষে এক-একবার গায়ত্রী পড়িয়া,

ওঁ দেৱতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ মহাযোগিভ্য এব চ ।

নমঃ পুট্টো স্বাঃগায়ৈ নিত্যমেব ভবন্তি ॥

এই মন্ত্রটি ৩বার পড়িয়া, ওঁ পুণ্ডরীকাক্ষঃ বলিয়া একটি পাত্রে জলে
 স্মৃতিকা গুলিয়া সেই মুঙ্কল দ্বারা শ্রাঙ্কীয় ত্রব্য প্রোক্ষণ করিয়া বক্ষার্থ ঐ
 জল মাতৃপক্ষাদি ৩ পক্ষের ব্রাহ্মণসনের পার্শ্বে ৩টি পাত্রে রাখিবে ।

আসন—দেবপক্ষ-ব্রাহ্মণে জলগণ্ডুষ দিয়া, দুইটি ত্রিপত্র ধরিয়া,
 বিষ্ণুরেঁ। বজ্রসত্যো বিধে দেবা এতচ্চা দৰ্ভাসনং নমঃ—বলিয়া ব্রাহ্মণের
 দক্ষিণপার্শ্বে দিবে । ০ । মাতৃপক্ষ-ব্রাহ্মণে জলগণ্ডুষ দিয়া তিনটি ত্রিপত্র
 ধরিয়া, বিষ্ণুরেঁ। অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতঃ অমুকদেবি, অমুকগোত্রে
 নান্দীমুখি পিতারহি অমুকদেবি, অমুকগোত্রে নান্দীমুখি প্রপিতামহি
 অমুকদেবি, এতন্তে দৰ্ভাসনং নমঃ—বলিয়া ব্রাহ্মণের বামপার্শ্বে দিবে । ০ ।
 পিতৃপক্ষ ব্রাহ্মণে জলগণ্ডুষ দিয়া তিনটি ত্রিপত্র ধরিয়া, বিষ্ণুরেঁ। অমুক-
 গোত্রে নান্দীমুখ পিতঃ অমুকদেবশৰ্গন, অমুকগোত্রে নান্দীমুখ পিতামহ
 অমুকদেবশৰ্গন, অমুকগোত্রে নান্দীমুখ প্রপিতামহ অমুকদেবশৰ্গন এতন্তে
 দৰ্ভাসনং নমঃ—বলিয়া ব্রাহ্মণের বামপার্শ্বে দিবে । ০ । মাতামহপক্ষ-
 ব্রাহ্মণে জলগণ্ডুষ দিয়া, তিনটি ত্রিপত্র ধরিয়া, বিষ্ণুরেঁ। অমুকগোত্রে নান্দী-

মুখ মাতামহ অমুকদেবশৰ্মন, অমুকগোত্র নান্দীমুখ প্রমাতামহ অমুকদেব-
শৰ্মন, অমুকগোত্র নান্দীমুখ বৃদ্ধপ্রমাতামহ অমুকদেবশৰ্মন এতত্তে দৰ্ভা-
সনঃ নমঃ—বলিয়া ত্রাক্ষণের বামপার্শ্বে দিবে ।

আবাহন—দেবপক্ষে যব লইয়া বলিবে—ওঁ বিশ্বান্ দেবান্ আবাহ-
য়িষ্যে ? (পুরোহিত—ওঁ আবাহয়) ।

ওঁ বিশ্বৈ দেবাস আ গত, শৃণুতা ম ইমং হবং । এদং
বহিনিবীদত ॥

এই মন্ত্র পড়িয়া, বিনা মন্ত্রে ত্রাক্ষণান-সমীপে যব ছড়াইয়া দিবে ।
পরে কৃতাজলি হইয়া—

ওঁ বিশ্বৈ দেবাঃ শৃণুতেমং হবং মে

যে অন্তরিক্ষে য উপ দ্যবি ঠ ।

যে আগ্নজিহ্বা উত বা যজত্রা ।

আসদ্যাস্মিন্ বহিষি মাদয়ধ্বম্ ॥ *

মাতৃপক্ষে, পিতৃপক্ষে ও মাতামহপক্ষে একবারমাত্র যব লইয়া বলিবে—
—ওঁ নান্দীমুখান্ পিতৃন্ আবাহয়িষ্যে ? (পুরোহিত—ওঁ আবাহয়) ।

ওঁ উশন্তুস্তা নিধীমহ্যশন্তুঃ সমিধীমতি । উশন্তুশত আ
বহ নান্দীমুখান্ পিতৃন্ হবিষে অন্তবে ॥

ওঁ আ যন্ত নো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সোম্যাসোহগ্নিষাত্তাঃ
পথিভিদেবঘটনৈঃ । অস্মিন্ যজ্ঞে পুষ্ট্যা মদন্তোহধি ক্রবন্ত
তেতবস্বস্মান্ ॥

ওঁ অপহতা অশুরা রক্ষাণ্ডসি বেদিষদঃ ।

* কাত্যায়ন-মুত্রে পৈবে “ওষধয়ঃ” ইত্যাদি মন্ত্র, এবং পিত্রে “এত (নান্দীমুখাঃ)
পিতরঃ” ইত্যাদি মন্ত্র দ্রুত হয় নাই ।

বলিয়া ৬টি ব্রাহ্মণাসনসমীপে ঘবগুলি ছড়াইয়া দিবে, এবং জল স্পর্শ করিবে।

অর্ঘ্য—ব্রাহ্মণাসন-সমীপে উত্তরাগ্র কূশোপরি দেবপক্ষে পাত্রবন্য এবং মাতৃপ্রভৃতি প্রত্যেক পক্ষে পাত্র ৪য় পাতিবে। পবিত্রের জন্ত দুইগাহি করিয়া কুশ লইয়া—

ওঁ পবিত্রে হো বৈকবো।

বলিয়া অগ্র হইতে প্রাদেশপ্রমাণ রাখিয়া মূলের দিকে নখব্যতিরেকে ছেদন করিয়া,

ওঁ বিকোন্ননসা পূতে স্তঃ

বলিয়া জল-প্রোক্ষণপূর্বক যথাক্রমে এক-একটি পাত্রে পূর্ণাঘ করিয়া রাখিবে (উল্লিখিত ছেদন ও প্রোক্ষণের মন্ত্র, এবং নিম্নলিখিত অর্থ্যপাত্রে জল ও ঘব দিবার মন্ত্র প্রত্যেকবারে পৃথক্ পৃথক্ পড়িতে হইবে)। জল দিবার মন্ত্র—

ওঁ শন্নো দেবোরভিষ্টয় আপো ভবন্ত পীতয়ে ।

শং যোরভি শ্রবন্ত নঃ ।

দৈবপাত্রে ঘব দিবার মন্ত্র—

ওঁ যবোহসি যবয়ান্নদ্বেষো যবম্মাহরাতৌ

দিবে ষান্তরিক্যায় ষা পৃথিব্যে ষা ।

তুঙ্কস্তাং লোকাঃ পিতৃষদনাঃ পিতৃষদনমসি ॥

মাজাদিপক্ষের পাত্রে ঘব দিবার মন্ত্র—

ওঁ যবোহসি সোমদেবভ্যো গোষবো দেবনির্জিতঃ ।

প্রভুমন্তিঃ পৃক্তঃ পুষ্টা, নান্দৌমুখান্ পিতৃর্লোকান্

শ্রীণাহি নঃ স্বাহা ॥

জলস্পর্শ করিয়া দৈবাদিক্রমে প্রত্যেক পাত্রে অমৃতক গন্ধ, পুষ্প, দুর্ধ্বা ও আতপতগুল দিয়া, একগাছি উত্তরাগ্র কুশ দ্বারা দৈবপাণ্ডবর আচ্ছাদন করিয়া বলিবে—ওঁ অচ্ছিত্রে ইমে অর্ঘ্যপাত্রে স্তাম্ (পুরোহিত —ওঁ স্তাম্) । আচ্ছাদন-কুশ উত্তরদিকে নিক্ষেপ করিয়া, অর্ঘ্যপাত্রস্থ পাত্রটি দৈবগ্রাক্ষণে পূজাগ্র করিয়া দিয়া, কোণার একটু জল ঐ ব্রাক্ষণে দিয়া, পুষ্পপাত্র হইতে একটি পুষ্প লইয়া, ওঁ শিরঃপ্রভৃতিসর্গগাত্রেভ্যো নমঃ—বলিয়া ঐ ব্রাক্ষণে দিবে । পরে মাতৃপক্ষের তিনটি অর্ঘ্যপাত্র একগাছি উত্তরাগ্র কুশ দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া বলিবে—ওঁ অচ্ছিত্রাণী-মাণ্ড্যাপাণ্ড্যনি সন্ত (পুরোহিত—ওঁ সন্ত) । পূর্ববৎ আচ্ছাদন-কুশ নিক্ষেপ, ব্রাক্ষণে কোণার জল, এবং ওঁ শিরঃপ্রভৃতিসর্গগাত্রেভ্যো নমঃ—বলিয়া পুষ্পপাত্র হইতে একটি পুষ্প দিবে । পিতৃপক্ষে ও মাতামহপক্ষেও এইরূপ করিবে । তৎপরে দেবপক্ষের অর্ঘ্যপাত্রদ্বয় উপরি উপরি করিয়া বাম হস্তে রাখিবে । দক্ষিণহস্ত দ্বারা আচ্ছাদনপূর্বক বলিবে—

ওঁ যা দিব্যা আপঃ পয়সা সং বজ্রবু-

ধা অন্তারিক্ষ্যা উত পাণিবোধাঃ ।

চিরণ্যবর্ণা যজ্ঞরাস্তা ন আপঃ

শিষাঃ শং সোনাঃ সুহবা ভবন্ত ॥

দক্ষিণহস্ত দ্বারা জলে ত্রিপত্র ধরিয়া, বিষ্ণুরোঁ বজ্রসন্তোঁ বিধে দেবাঃ এষ বোধে * নমঃ—বলিয়া অর্ঘ্যে জলের ছিটা দিয়া অর্ঘ্য দুইটি তুলিয়া ব্রাক্ষণে দিবে । মাতৃপক্ষের পাত্রও ঐরূপে ধরিয়া “যা দিব্যা” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া, বিষ্ণুরোঁ অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতঃ অমুক-দেবি এষ বোধে । নমঃ—বলিয়া অর্ঘ্যটি ব্রাক্ষণে দিবে, এবং সংস্রব (অর্থাৎ অবশিষ্ট কিঞ্চিৎ জল) সহ পাত্রটি বধ্যস্থানে রাখিবে । ঐরূপে পিতামহী প্রভৃতিকেও অর্ঘ্য দিয়া পাত্রগুলি যথাস্থানে রাখিবে । পরে

মাত্ৰাদি আটটি অৰ্ধ্যপাত্ৰে সংস্ৰব যথাক্রমে মাতৃপাত্ৰে ঢালিয়া প্রপিতা-
মহপাত্ৰ দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া, * ও নান্দীমুখৈভাঃ পিতৃভাঃ স্থানমসি—
বলিয়া স্ববামে কুশোপরি স্ত্যজ করিবে (অর্থাৎ প্রপিতামহপাত্ৰটি নীচে
ও মাতৃপাত্ৰটি উপরে যেক্রমে থাকে, এইরূপ ভাবে—উল্টাইয়া রাখিবে)
এবং ১ গাছি পূৰ্ব্বাং কুশ উহার উপর আচ্ছাদন দিবে ।

গন্ধাদিপঞ্চক—দেবপক্ষে গন্ধ অর্থাৎ সচন্দন তুলসী, পুষ্প, ধূপ, দীপ
ও বস্ত্র যুগ্ম-যুগ্ম লইয়া একটি পাত্রে রাখিয়া বামহস্তে (উপুড় হাতে)
ধরিয়া, বিষ্ণুরোঁ। বস্তুসত্যোঁ বিংশে দেবা এতানি বো গন্ধপুষ্প-ধূপ-দীপা-
চ্ছাদনানি নমঃ—বলিয়া উৎসর্গ করিয়া, এষ বো গন্ধঃ বলিয়া একসঙ্গে
দুইটি সচন্দন তুলসীপত্র লইয়া ব্রাহ্মণে দিবে ; এইরূপ এতঃ পুষ্পঃ
(একসঙ্গে দুইটি পুষ্প), এষ বো ধূপঃ (দুইটি ধূপে জল-প্রোক্ষণ),
এষ বো দীপঃ (দুইটি দীপে জল-প্রোক্ষণ), এতৎ আচ্ছাদনম্ (একসঙ্গে
দুইখানি বস্ত্র) ব্রাহ্মণে দিবে । পরে কৃতান্তলি হইয়া—ওঁ কৃতৈতদ্
গন্ধাদিদানকৰ্ম্মাচ্ছিত্রমন্ত্ৰ (পুরোহিত—ওঁ অস্ত্র) । ০ । এইরূপ মাতৃপক্ষে
গন্ধাদি পাঁচটি দ্রব্য তিন-তিনটি লইয়া একসঙ্গে ধরিয়া—বিষ্ণুরোঁ।
অমুকগোত্রে নান্দীমুখি যাতঃ অমুকদেবি, অমুকগোত্রে নান্দীমুখি
পিতামহি অমুকদেবি, অমুকগোত্রে নান্দীমুখি প্রপিতামহি অমুক-
দেবি এতানি তে গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি নমঃ—বলিয়া উৎসর্গ করিয়া,
এষ তে গন্ধঃ (একসঙ্গে তিনটি সচন্দন তুলসী ব্রাহ্মণে দিবে), এতন্তে
পুষ্পঃ (একসঙ্গে তিনটি পুষ্প), এষ তে ধূপঃ (তিনটি ধূপে জল-প্রোক্ষণ),
এষ তে দীপঃ (তিনটি দীপে জল-প্রোক্ষণ), এতন্ত আচ্ছাদনঃ (একসঙ্গে
তিনখানি বস্ত্র) ব্রাহ্মণে দিয়া, ওঁ কৃতৈতদ্গন্ধাদিদান-কৰ্ম্মাচ্ছিত্রমন্ত্ৰ
(ওঁ অস্ত্র) । ০ । পিতৃপক্ষে ও মাতামহপক্ষেও এইরূপ ।

* প্রথমে পাত্রে সংস্ৰবান্ সমবনীয় পিতৃভাঃ স্থানমসীতি স্ত্যজ পাত্ৰ করোতি ।—
কাত্যায়নগৃহ । প্রপিতামহপাত্রেণ পিষায় প্রতিষ্ঠাপরতি ।—শৌনক ।

বজ্রোপবীত (ব্রহ্মপক্ষে নহে)—দেবপক্ষে দুইটি লইয়া, বিকুরেঁ।
বহুসভ্যোঁ বিধে দেবা এতষো বজ্রোপবীতঃ নমঃ (ব্রাহ্মণে দিবে) ।
পিতৃপক্ষে তিনটি লইয়া, বিকুরেঁ। অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতঃ
অমুকদেবশর্ষনু, অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতামহ অমুকদেবশর্ষনু,
অমুকগোত্র নান্দীমুখ প্রপিতামহ অমুকদেবশর্ষনু এতন্তে বজ্রোপবীতঃ
নমঃ (ব্রাহ্মণে দিবে) । মাতামহপক্ষেও এইরূপ ।

পাত্রস্থাপন—যথাক্রমে দৈবাদি ব্রাহ্মণের সম্মুখস্থ স্থান পরিষ্কার করিয়া
প্রত্যেকের সম্মুখে জলধারা দ্বারা ঈশানকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্বাংশ
চতুষ্কোণ এক-একটি মণ্ডল করিবে, এবং তদুপরি পূর্বাংশ করিয়া (৮টি)
ভোজনপাত্র স্থাপন করিবে ।

অগ্নৌকরণ—একটি পাত্রে দ্ব্যতযুক্ত আমায় লইয়া জিজ্ঞাসা করিবে—ওঁ
অগ্নৌ করিস্তে ? † (পুরোহিত—ওঁ কুরুষ) । পাত্রটি বামহস্তে ধরিয়া
দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা, ওঁ অগ্নয়ে কবাবাহনায় স্বাহা—বলিয়া
কিকিৎ অন্ন আহতিস্বরূপ জলে দিয়া, পুনরায় ওঁ সোমায়
পিতৃমতে স্বাহা—বলিয়া জলে আহতি দিবে † । তৎপরে দুইবার
অমম্বক আহতিও দিবে । অবশিষ্ট অন্ন দৈবাদিপাত্রের প্রত্যেক পাত্রে
কিছু কিছু রাখিয়া পিণ্ডপাত্রেও কিকিৎ রাখিবে ।

পাত্রালম্বন—উপর্য্যুহিত অধোমুখ দক্ষিণ-বামহস্ত দ্বারা দৈবপাত্রদ্বয়
ধরিয়া বলিবে—

ওঁ পৃথিবী তে পাত্রঃ, দ্যৌঃ পিধানং, ব্রাহ্মণস্ত মুখেহ্নুভেহ-
নুভং জুহোমি স্বাহা ।

•এবকাত বজ্রদেব ব্রহ্মপোষ্যো ন কৰ্ত্তব্য ইতি প্রতীকৃতঃ ।—রঘুনন্দন ।

† যে আহতি কুরোতি ওঁ অগ্নয়ে কবাবাহনায় স্বাহা ওঁ সোমায় পিতৃমতে স্বাহা
ইতি ।—শতপথ ব্রাহ্মণ, বরিবর, হলানুধ প্রভৃতি ।

তৎপরে মাতৃপক্ষের পাত্ৰধর, পিতৃপক্ষের পাত্ৰধর ও মাতামহপক্ষের পাত্ৰধরও ঐরূপে ধরিয়া ঐ মন্ত্র পাঠ করিবে।

অগ্নোৎসর্গ—জলম্পর্শান্তে দৈবাদিক্রমে প্রত্যেক পাত্রে সযত সোপ-
করণ আশ্রয় পরিবেষণ করিয়া, যথাক্রমে অগ্নে জনঃপ্রাক্ষণপূর্বক—

ওঁ ইদং বিষ্ণুর্বি চক্রমে, ত্রৈধা নি দধে পদং ।

সমুচ্চমন্ত পাণ্ডুশুরে ॥

বলিয়া নথবাতিরিক্ত অঙ্গুষ্ঠ অগ্নে প্রবেশ করাইবে। পরে জলম্পর্শ করিয়া দেবপক্ষীয় অগ্নে অমন্ত্রক যব, এবং মাতৃপক্ষীয়, পিতৃপক্ষীয় ও মাতামহপক্ষীয় অগ্নে—

ওঁ অপহতা অশুরা রক্ষাণ্ডসি বেদিযমঃ ।

বলিয়া পৃথক্ পৃথক্ যব নিক্ষেপ করিবে। দৈবাদিক্রমে—অগ্নে মধু (অভাবে গুড়) দিয়া, ব্রাহ্মণে (হস্তকালনার্থ) জলগণ্ডুষ দিয়া, গায়ত্রী এবং ওঁ মধু মধু মধু—প্রতিপক্ষে এক-একবার বলিবে। বামহস্তে (উণ্ড হাতে) দেবপক্ষীয় অন্নপাত্ৰধর ও দক্ষিণ হস্তে জলে ত্রিপত্র ধরিয়া, বিষ্ণুরাঁ বহুসত্যো বিধে দেবা এতদ্বঃ পাত্ৰীয়মামানঃ সোপকরণং সয-
বোধকং নমঃ—বলিয়া উৎসর্গ করিবে, এবং ব্রাহ্মণে (পানার্থ) জলগণ্ডুষ দিবে। পরে কৃতাজলি হইয়া বলিবে—

ওঁ ইদং পাত্ৰীয়মামানঃ, ইমা আপঃ, ইদং হবিঃ, এতান্ম্যপ-
করণানি যথানুথং বাগ্ যতা জুবধ্বং ।

ঐরূপ মাতৃপক্ষের পাত্ৰধর ধরিয়া, বিষ্ণুরাঁ অমুকগোত্রে নান্দীমুখি
মাতঃ অমুকদেবি, অমুকগোত্রে নান্দীমুখি পিতামহি অমুকদেবি, অমুক-
গোত্রে নান্দীমুখি প্রপিতাবহি অমুকদেবি, এতত্তে পাত্ৰীয়মামানঃ
সোপকরণং সযবোধকং নমঃ। ওঁ ইদং পাত্ৰীয়মামানঃ ইত্যাদি।

পিতৃপক্ষে ও মাতৃপক্ষেও এইরূপ । তৎপরে দৈবাদিক্রমে প্রত্যেক ব্রাহ্মণকে (গণ্ড, বার্ষ, জলগণ্ড, ষ) দিয়া গায়ত্রী পাঠ করিয়া—

ওঁ মধু বাতা ঋতায়তে, মধু ক্ষরন্তি সিদ্ধবঃ । মাধ্বীনঃ
সম্বোধধীঃ ॥ ওঁ মধু নক্তমুতোষসো, মধুমং পার্থিবং রজঃ ।
মধু জোরন্ত নঃ পিতা ॥ ওঁ মধুমারো বনস্পতি-মধুমা অস্ত
সূর্য্যঃ । মাধ্বীর্গাবো ভবন্ত নঃ ॥ ওঁ মধু মধু মধু ॥

ওঁ অন্নহীনং ক্রিয়াহীনং বিধিহীনক যদ্ভবেৎ ।

তৎ সর্ব্বমচ্ছিন্নমন্তু ।

শ্রবাপাঠ—ওঁ মধু বাতা ঋতায়তে ইত্যাদি ; ওঁ মধু মধু মধু ।

ওঁ যজ্ঞেশ্বরো হব্য-সমস্তকব্য-

ভোক্তাহব্যাস্তা হরিরীশরোহজ ।

তৎসম্মিধানা-দপযান্ত সদ্যো

রক্ষাংস্তশেষাণ্যসূর্য্যাস্ত সর্ব্বৈঃ ॥

ওঁ বোগীশ্বরং যাজ্ঞবল্ক্যং সংপূজ্য মুনয়োহক্রবন্ ।

বর্ণাশ্রমেতরাণাং নো ক্রুহি ধর্মানশেষতঃ ॥

ওঁ মন্বত্রিবিষ্ণুহারীত-যাজ্ঞবল্ক্যোশনোহজিরাঃ ।

যমাপস্তম্বসংবর্তীঃ কাত্যায়নবৃহস্পতী ॥

পরশরব্যাসশঙ্খ-লিখিতা দক্ষগৌতমৌ ।

শাতাতপো বশিষ্ঠস্ত ধর্ম্মশাস্ত্রপ্রয়োজকাঃ ॥

ওঁ তদ্বিক্রোঃ পরমং পদন্তু সদা পশুন্তি সুরয়ঃ ।

দিবীব চক্ষুরাততম্ ॥

ওঁ তুর্য্যোধনো মহ্যমরো মহাক্রমঃ

কৃত্বঃ কর্ণঃ শকুনিস্তস্ত শাখা ।

হুঃশাসনঃ পুষ্পফলে সমৃদ্ধে

মূলং রাজা ধৃতরাষ্ট্রোহমনীষী ।

ওঁ যুধিষ্ঠিরো ধর্ম্মমরো মহাশ্রমঃ

কৃষ্ণোহর্জুনো ভীমসেনোহস্ত্র শাখা ।

মাত্মীমৃতো পুষ্পফলে সমৃদ্ধে

মূলং কৃষ্ণো ব্রহ্ম চ ব্রাহ্মণাশ্চ ॥

বিকিরায় দান—উচ্চিষ্ট-সমীপে পূর্বাগ্র কতিপয় কুশ পাতিয়া যবো-
দকে প্রোক্ষণ করিয়া, পিওপাত্র হইতে সর্বপ্রকার অন্ন লইয়া যবমিশ্রিত
ও জলসিক্ত করিয়া,—

ওঁ অগ্নিদহ্মাশ্চ যে জীবা যেহপাদহ্মাঃ কুলে মম ।

ভূমৌ দত্তেন তৃপ্যন্ত তৃপ্তা যান্ত পরাং পতিম্ ॥

ওঁ যেযাং ন মাতা ন পিতা ন বন্ধু-

নৈবান্নসিদ্ধিন্ তথান্নমস্তি ।

তত্পুণ্যেহরং ভূবি দত্তমেতৎ

ত্রয়ান্ত লোকায় সুখায় ততৎ ॥

এই দুইটি মন্ত্র পাঠ করিয়া পাতিত কুশোপরি ছড়াইয়া দিবে । পরে
হস্তপ্রক্ষালন, আচমন (বা দক্ষিণ কর্ণ স্পর্শ) করিয়া ওঁ হরিঃ বলিয়া,
দৈবাদিক্রমে ব্রাহ্মণাদিগকে (গওঁ বার্ষ) জলগণ্ডুষ দিয়া, গায়ত্রী এবং—

ওঁ মধু বাতা স্বতায়তে, মধু ক্ষরন্তি সিদ্ধবঃ ।

মাধ্বানঃ সস্তোষধীঃ ॥ ওঁ মধু নক্তমৃতোবলো,

মধুমে পাথিবং রজঃ । মধু দ্যৌরন্ত নঃ পিতা ॥

ওঁ মধুমাস্নো বনস্পতি-মধুমা^১ অন্ত সুধাঃ ।

মাধ্বীর্গাবো ভবন্ত নঃ ॥ ওঁ মধু মধু মধু ॥

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া জিজ্ঞাসা করিবে—ও সম্পন্নম্ ? (পুরোহিত—ও নৃসম্পন্নম্) । ও শেষমন্ত্রঃ ক দেয়ঃ ? (পুরোহিত—ও ইষ্টোভ্যো দীয়তাম্) । ও পিণ্ডদানমহং করিষ্যে ? (পুরোহিত—ও কুরুষ) ।

রেখা—যাত্রাদি ক্রমে এক-এক পক্ষের ভোজনপাত্রে পূর্বদিকে নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িয়া ঐশানকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া এক-একটি পূর্বাগ্র চতুর্কোণ মণ্ডল করিবে । (প্রত্যেক বারেই মন্ত্র পাঠ্য) । মন্ত্র যথা—

ও নিহম্মি সর্বং যদনৈধ্যবন্তবে-

ঋতাশ্চ সর্বেহসুরদানবা ময়া ।

রক্ষাংসি যক্ষাঃ সপিশাচসজ্বা

হতা ময়া যাতুধানাশ্চ সর্বে ॥

একগাছি সাগ্র কুশ লইয়া * তাহার মূল দিয়া ঐ সকল মণ্ডলের মধ্য স্থলে পশ্চিমপ্রান্ত হইতে পূর্বাগ্র এক-একটি রেখা করিবে ; তাহার মন্ত্র—

ও অপহতা অনুরা রক্ষাণ্ডংসি বেদিষদঃ ।

কুশগাছটি উত্তরদিকে ফেলিয়া দিয়া, যথাক্রমে প্রত্যেক রেখায় জল-প্রোক্ষণ করিয়া তত্পরি কতিপয় পূর্বাগ্র কুশ বিছাইবে ।

অবনেজন—একটি পাত্রে যব ও তুলসী সহ ২টি ত্রিপত্র ও জল রাখিয়া, যথাক্রমে এক-একটি মণ্ডল বামহস্তে (উণ্ড হাতে) ধরিয়া দক্ষিণ-হস্ত দ্বারা ঐ পাত্র হইতে যব-তুলসী-ত্রিপত্র সহ জল লইয়া, বিষ্ণুরোঁ অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতঃ অমুকদেবি অবনেনিক্, নমঃ—বলিয়া মাতৃপক্ষে আন্তীর্ণ কুশের মূলে রাখিবে । ঐক্ৰমে পিতামহীর নামে ঐ কুশের মধ্যে, এবং প্রপিতামহীর নামে ঐ কুশের অগ্রে রাখিবে । পিতৃপক্ষে ও মাতৃপক্ষেও ঐক্ৰপ । বাক্য যথা—বিষ্ণুরোঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতঃ

* মণ্ডল চতুর্ভুজ দক্ষিণাঙ্গবনঃ হইবে । একদর্ভেণ তদাখ্যে উল্লিখাষ্ট্রাক্য তৎ ভ্যজেন ॥—দেবল ।

অমুকদেবশর্ঘন্ অবনেনিক্ নমঃ ইত্যাদি। প্রত্যবনেজনের জন্য ঐ পাত্রে কিঞ্চিৎ জল অবশিষ্ট রাখিবে।

পিণ্ডদান—অগ্নৌকরণাবশিষ্ট অগ্নের সহিত দধি-ঘব-বদর-মিশ্রিত শেষায় দ্বারা বিষপ্রমাণ ৯টি পিণ্ড নির্মাণ করিয়া গায়ত্রী, ওঁ মধু বাতা ইত্যাদি, এবং—

ওঁ অক্ষয়মীমদন্তু হুব প্রিয়া অধুষত ।

অস্তোষত স্বভানবো বিপ্রা নবিষ্ঠয়া মতী,

যোজা যিস্ত তে হরী ।

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া দক্ষিণহস্তে তুলসী ও ত্রিপত্রসহ একটি পিণ্ড এবং বামহস্তে এককুশী জল লইয়া দক্ষিণহস্তে সংলগ্ন করিয়া, বিষ্ণুরোঁ অমুকগোত্রো নান্দীমুখি মাতঃ অমুকদেবি এতন্তে পিণ্ডং সোপকরণং সযবোদকং নমঃ—বলিয়া প্রথম অবনেজন-স্থানে পিণ্ডটি রাখিয়া তদুপরি ঐ জল দিবে। এইরূপ পিতামহী প্রভৃতির নামেও যথাস্থানে পিণ্ড দিবে। পিণ্ডদানের পর প্রত্যেক বারে হস্তপ্রক্ষালন করিবে। পিণ্ডপাত্রের অবশিষ্ট অন্ন পিণ্ডসমীপে দিয়া, ওঁ লেপজুজো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ প্রীয়ন্তাঃ—বলিয়া, পিতৃপক্ষে পাতিত কুশের মূলে হস্তলেপ ঘর্ষণ করিবে। • । হস্তক্ষালন, আচমন ও হরিশ্রবণ করিয়া, উক্ত অবনেজন-পাত্রস্থ অবশিষ্ট জল ঘব-তুলসী-ত্রিপত্র সহ লইয়া, বিষ্ণুরোঁ অমুকগোত্রো নান্দীমুখি মাতঃ অমুকদেবি প্রত্যবনেনিক্ নমঃ—বলিয়া মাতৃপিণ্ডের উপরে দিবে। পিতামহী প্রভৃতির পিণ্ডেও যথাক্রমে দিবে।

ওঁ অত্র নান্দীমুখাঃ পিতরো মাদয়ধ্বং,

যথাতাগ-মা বুযায়ধ্বং ।

বলিয়া আচমনপূর্বক খাস ধারণ করিয়া, পিতৃলোকদিগকে ভাষ্যমুক্তি চিন্তা করিয়া মনে মনে বলিবে—

ওঁ অমোদন্ত নান্দীমুখাঃ পিতরো

যথাভাগ-মা বুযায়িষত ।

তৎপরে স্বাসত্যাগপূর্বক নীৰী-মোচন করিয়া (অর্থাৎ বায়দিকের কসি খুলিয়া) পুনর্বার পরিয়া, আচমন করিয়া কৃতাজলি হইয়া প্রণাম করিবে—

ওঁ নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরো বসায় । ওঁ নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ শোষায় । ওঁ নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরো জীষায় । ওঁ নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ পুঠৈ । ওঁ নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরো ঘোরায় । ওঁ নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরো মন্তবে ॥ (১)

* একক শুদ্ধায়েত্যাदिना नमस्कारे सिद्धे यजुर्वेदिनां न वसन्त्यायेति पाठः प्रतीयते एककार्यकारिण्यै । यैष्विषलपद्धतिरपि तथैव ।—रघुनन्दन । ब्रूके लिखितं यत्र नाद्यनिन-
शाधीय । कान्ताधीय पाठं यथा—ওঁ নমো বঃ পিতরঃ শুভায় । ওঁ নমো বঃ পিতরতপসে । ওঁ নমো বঃ পিতরো যজ্ঞীকং তপৈঃ । ওঁ নমো বঃ পিতরো বসায় । ওঁ নমো বঃ পিতরো
ঘোরায় মন্তবে । ওঁ যথাই বঃ পিতরো নমঃ । (এই মন্ত্রে গ্রীষ, শীত, বর্ষ, কল, হেমন্ত, শরৎ এইরূপ ক্রমে কৃতুসম্বন্ধ উক্ত হইয়াছে) ।

(১) ব্যাখ্যা—‘বদ্ বা যতবঃ পিতরঃ’ ইতি শ্রুতেঃ রসাদিশকেন বসন্তাদিষু যতব উচ্যতে । তে চ পিতৃণাং স্বরূপভূতাঃ, অভ্যন্তেভ্যো নমস্করোতি । যে পিতরঃ, বঃ (বুৎকক সম্বন্ধিনে) বসায় (বসন্তুতার বসন্তায়) নমঃ (যতোহিহ বসন্তাদয়ো রসা বৃক্ষেণু জারন্তে, অতো রসলকেন বসন্তঃ, বুৎককণায় বসন্তায় নম ইত্যর্থঃ) । এবমগ্রেতন্মা যত্রো জ্ঞাযোমাঃ । শোষায় (শুষ্কান্তি শুবধয়েতি শোষো গ্রীষঃ) । জীষায় (জীবনহেতুভূতায় বলায়, বর্ষভবে ইত্যর্থঃ) । যথাই (শরৎ—‘যথা বৈ শরৎ, ‘যথা বৈ পিতৃণাবয়ব’ ইতি শ্রুতেঃ, শরদি হি জারসোহিহাবি ভবতি) । ঘোরায় (বিবহার—হেমন্তায়—হেমন্তঃ

ওঁ নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরো নমো বঃ ।

ওঁ গৃহারো নান্দীমুখাঃ পিতরো দত্ত ।

ওঁ সতো বো নান্দীমুখাঃ পিতরো দেয় । (১)

বাসোদান—ত্রিপুরস্কৃত গুরুবন্দনশাভব সূত্র বাম হস্ত হইতে দক্ষিণ হস্তে লইয়া,—

ওঁ এতদ্ বো নান্দীমুখাঃ পিতরো বাসঃ * ।

বিষ্ণুরো অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতঃ অমুকদেবি এতন্তে বাসো নমঃ—বলিয়া মাতৃপিণ্ডে দিবে । পিতামহী প্রভৃতির পিণ্ডেও এইরূপ (“ওঁ এতদ্ বো” ইত্যাদি হইতে) । প্রতিবারে জলস্পর্শও করিবে ।

পিণ্ডপূজা—যথাক্রমে প্রত্যেক পিণ্ডে অমলক গন্ধ-পুষ্পাদি দিবে । তৎপরে ওঁ সুষুম্নাপ্রোক্ষিতমস্ত—বলিয়া মাত্রাদি তিন পক্ষের ব্রাহ্মণের সম্মুখস্থ ভূমিতে একবার মাত্র জলপ্রোক্ষণ করিবে (পুরোহিত—ওঁ অস্ত) । দৈবদীক্ষক্রে প্রতিপক্ষের ব্রাহ্মণে যথাক্রমে ওঁ শিবা আপঃ সস্ত—বলিয়া জল দিবে (পু—ওঁ সস্ত) । ওঁ সৌমনস্তমস্ত—বলিয়া পুষ্প দিবে (পু—ওঁ অস্ত) । ওঁ অক্ষতকারিষ্টকান্ত—বলিয়া বধ দিবে (পু—ওঁ অস্ত) ।

* মাতৃপক্ষেও “পিতরঃ” বলিতে হইবে । বেহেতু, এরূপ হলে যত্নে উহ (পরিবর্তন) হয় না ।

শীতপ্রচুরেণ হঃখদহাৎ ধোরঃ) । মস্তবে (মস্ত্যঃ ক্রোধঃ, তজ্জগার শিশিরার -শিশিরস্ত ক্রোধ ইব ভববীদ ইতি) ।

(১) হে পিতরঃ, এবংবিধকতরূপেভ্যাং বঃ (বুদ্ধ্যতাং) নমঃ । হে পিতরঃ, বো নমঃ—ইত্যভ্যাসঃ আদরাতিশয়ার্থঃ । হে পিতরঃ, নঃ (অন্তর্যং) গৃহান্ দত্ত (ভার্য্য-পুত্রপৌত্রাদিরো গৃহাঃ) । হে পিতরঃ, বঃ (বুদ্ধ্যতাং) সতঃ (বিদ্যাবান্) দেয় (সন্তোঃ) এবং বুদ্ধ্যতাম্ভাতিদীতিবান্, দত্তভাষ্যাকঃ কদাচিৎ ত্রব্যাক্রমো বাস্ত ইত্যর্থঃ) ।

অক্ষয়ান—“ও নান্দীমুখাঃ পিতরঃ প্রীয়ন্তাঃ” ইহা একবারমাত্র বলিয়া মাতৃপক্ষাদির সকল আশ্রমে জল দিবে * ।

তৎপরে বলিবে—ও অঘোরা নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সন্ত (পুরোহিত—ও সন্ত) । ও গোত্রং নো বর্জতাং (পুরোহিত—ও বর্জতাং) । ও আশিষো মে প্রদীয়ন্তাং (পুরোহিত—ও আশিষঃ প্রতিগৃহ্যন্তাং) ।

ও দাতারে। নোহভিবর্জন্তাং বেদাঃ সন্ততিরেব চ ।

অচ্ছা চ নো মা ব্যগমদ্ বহু দেয়ঞ্চ নো অস্ত ।

ও অয়ঞ্চ নো বহু ভবে-নতিথীংশ্চ লভেমহি ।

যাচিতারশ্চ নঃ সন্ত মা চ যাচিস্য কঞ্চন ।

ও এতাঃ সত্যা আশিষঃ সন্ত (পুরোহিত—ও সন্ত) । †

পিণ্ডোপরি সপৰিত্র (সাগ্র-কুশলয়যুক্ত) পূৰ্ব্বাগ্র কতিপয় কুশ অন্তরণ করিয়া, ও নান্দীমুখান্ পিতৃন্ বাচয়িষ্যে ? (পুরোহিত—ও বাচ্যন্তাং) ; ও নান্দীমুখ্যো মাতরঃ প্রীয়ন্তাঃ, ও নান্দীমুখাঃ পিতামহঃ প্রীয়ন্তাঃ, ও নান্দীমুখাঃ প্রপিতামহঃ প্রীয়ন্তাঃ ; ও নান্দীমুখাঃ পিতরঃ প্রীয়ন্তাঃ, ও নান্দীমুখাঃ পিতামহাঃ প্রীয়ন্তাঃ, ও নান্দীমুখাঃ প্রপিতামহাঃ প্রীয়ন্তাঃ ; ও নান্দীমুখাঃ মাতামহাঃ প্রীয়ন্তাঃ, ও নান্দীমুখাঃ প্রমাতামহাঃ প্রীয়ন্তাঃ, ও নান্দীমুখাঃ বৃদ্ধপ্রমাতামহাঃ প্রীয়ন্তাঃ (পুরোহিত—ও প্রীয়ন্তাং) ।

ও উৰ্জঃ বহন্তোরমৃতং মৃতং পয়ঃ কীলালং পরিস্রুতং ।

পুষ্টয়ঃ স্থ তৰ্পয়ত মে নান্দীমুখান পিতৃন্ ।

* নান্দীমুখাঃ পিতরঃ প্রীয়ন্তামিত্যক্ষয়ানে।—কাত্যায়নগৃহ (বুদ্ধিশ্রাৱ) । অক্ষয়াদানে যজুৰ্বেদান্ অক্ষয়ান্বিত্যন্তব্যাক্যমুক্তং । আগুপিভুলোকোপাধিক্যেন সৰ্ব্বানু-
দিত নান্দীমুখাঃ পিতরঃ প্রীয়ন্তামিত্যেনেব সক্রমেব ধ্বনাং দাতব্যান্ আবাহনবৎ ।—রঘুনন্দন ।

† গৃহে দাতার ইত্যেক এব মন্তঃ ।—ঐদিত্যাদিভিঃ মন্তপুৰাণদৰ্শনাৎ দাতার ইত্যাদি। চ যাচিস্য কঞ্চনত্যন্তমন্ত্রম্, এতাঃ সত্যা আশিষঃ সন্তিতি চ লিখিতমিতি কলার্চিতম্ তদৈব ব্যবহৃতম্ ।—রঘুনন্দন ।

এই মন্ত্র একবার পাঠ করিয়া মাতৃপক্ষের পিণ্ডদ্বয়ে, আর একবার পাঠ করিয়া পিতৃপক্ষের পিণ্ডদ্বয়ে, এবং আবার একবার পাঠ করিয়া মাতামহপক্ষের পিণ্ডদ্বয়ে জল সেচন করিবে । • । পরে হ্যাজীকৃত (পূর্বে উপুড় করা) অর্ঘ্যপাত্র উত্তান (চিৎ) করিবে ।

দক্ষিণা—(অগ্রে মাতৃপক্ষে) বিষ্ণুরোঁতংসং অচ্চ অমূকে মাসি অমুকরাশিহে ভাস্করে অমূকে পক্ষে অমুকপ্রিথৌ অমুকগোত্রস্ত্রী অমুক-দেবশর্ষণঃ শুভবিবাহকস্মাত্ৰাদয়ার্থম্ অমুকগোত্রায়া নান্দীমুখ্যাঃ মাতৃঃ অমুকদেব্যাঃ, অমুকগোত্রায়া নান্দীমুখ্যাঃ পিতামহ্যাঃ অমুকদেব্যাঃ, অমুক-গোত্রায়া নান্দীমুখ্যাঃ প্রপিতামহ্যাঃ অমুকদেব্যাঃ কৃতৈতদাত্ৰ্যাদয়িকশ্রাদ্ধ-কর্ষণঃ সাক্তার্থঃ দক্ষিণামিদং শ্রাদ্ধামলকমূলমূল্যঃ শ্রীবিষ্ণুদৈবতমহং যথা-সম্ভবগোত্রনায়ে শ্রাদ্ধায় দদানি । • । পিতৃপক্ষে ও মাতামহপক্ষেও এইরূপ । • । (দেবপক্ষে) বিষ্ণুরোঁতংসং অচ্চ...কস্মাত্ৰাদয়ার্থং বহু-সত্য্যোর্বিশেষাং দেবানাং কৃতৈতদাত্ৰ্যাদয়িকশ্রাদ্ধকর্ষণঃ সাক্তার্থঃ...। • । দেবপক্ষের শ্রাদ্ধে অলগণ্ডু য দিয়া, ও বিধে দেবাঃ প্রীয়ন্তাঃ (পুরোহিত —ও প্রীয়ন্তাঃ) ।

বিসর্জন—নিম্নলিখিত মন্ত্র প্রত্যেকবার পাঠ করিয়া যথাক্রমে মাতৃ-পক্ষের শ্রাদ্ধে, পিতৃপক্ষের শ্রাদ্ধে ও মাতামহপক্ষের শ্রাদ্ধে ত্রিপত্রের অগ্র দ্বারা এক-একবার জল দিয়া, পরে ত্রিপত্রের মূল দ্বারা দেবপক্ষের শ্রাদ্ধে একবার জল দিবে । মন্ত্র যথা—

ওঁ বাজে বাজেহবত বাজিনো নো

ধনেষু বিপ্রো অমৃতো স্বতজ্জাঃ ।

অস্য মধ্বঃ পিবত মাদয়ধ্বং

তৃপ্তা যাত পথিভিদেবযানৈঃ ॥

প্রদক্ষিণ—নিম্নলিখিত মন্ত্র একবারমাত্র পাঠ করিয়া দক্ষিণাবর্তে বারিধারা দ্বারা দেবপক্ষাদি সমস্ত শ্রাদ্ধপকে বেটন করিবে ।

ওঁ আ মা বাক্ষ্য প্রসবো জগম্যা-

দেমে দ্বাবাপৃথিবী বিশ্বরূপে ।

আ মা গচ্ছাং পিতরামাতরা

চা মা সোমো অমৃতত্বেন গম্যাৎ ॥*

প্রণাম—(ওঁ) পিতা স্বর্গঃ ইত্যাদি (১ম খণ্ড তর্পণে) ।

অঃপ্রতিপত্তি—মাতৃপক্ষের, পিতৃপক্ষের ও মাতামহপক্ষের পাত্র হইতে কিছু কিছু অন্ন লইয়া, ওঁ যেষাং শ্রাঙ্কং কৃতং তেষামক্ষয়্যৈ তৃপ্তয়ে পাত্রীয়মামন্নম্ অস্তসি সমর্পিতমন্ত—বলিয়া জলে দিবে। দেবপক্ষের পাত্র হইতে কিছু অন্ন লইয়া, ওঁ যেষাং শ্রাঙ্কং কৃতং তেষোরক্ষয়্যৈ তৃপ্তয়ে ...বলিয়া জলে দিবে। ০। সকল পিণ্ড হইতেও যথাক্রমে কিছু কিছু অন্ন লইয়া, ওঁ পিণ্ডান্তপি সমর্পয়ামি—বলিয়া জলে দিবে। ০। ওঁ পিণ্ডানি গয়াং গচ্ছত—বলিয়া পিণ্ডগুলিকে গয়ার দিকে ঠেলিয়া দিবে। ওঁ পিণ্ডানি গঙ্গাং গচ্ছত—বলিয়া গঙ্গার দিকে ঠেলিয়া দিবে। ০।

দক্ষিণ হস্ত দ্বারা দীপাচ্ছাদন করিয়া, কুশাস্থরীয় ত্যাগ ও হস্তপ্রক্ষালনপূর্বক আচারতঃ (ওঁ) অবাকুহম ইত্যাদি মন্ত্রে সূর্য্যকে প্রণাম করিবে। ০। অচ্ছিত্রাবধারণ—ওঁ কুতৈতদাভ্যাদয়িকশ্রাঙ্ককর্ষাচ্ছিত্রমন্ত (পুরোহিত—ওঁ অস্ত)। ০। বৈগুণ্যগমাধান। ০। পুরোহিত “কয়া নচ্ছিত্র” ইত্যাদি মন্ত্রে শাণ্ডিল দিবেন।

* যজুৰ্বেদের অক্ষবাদ ন হইতে প্রদক্ষিণ পর্য্যন্ত কার্যের ক্রম—“অকষ্যোদকক দম্ভাৎ । অবোরাঃ পিতরঃ সন্ত । সঙ্কিত্বুক্তে সোত্রং বো বর্ধতাং । বর্ধতামিত্বুক্তে দাতারো—ইত্যশ্বিনঃ প্রোতগৃহ্ম যথাবাচনীয়ান্ সপবিত্রান্ দর্ভানাতীযা যথাঃ বাচয়িত্তে ইতি পৃচ্ছতি । বাচ্যতামিত্যমুজাতঃ পিতৃভ্যাঃ...যথোচ্যতামিতি । অস্ত যথোচ্যতাম্যেন যথাবাচনীয়েষো নিবিকর্তি । উভানঃ পাত্রং কুয়া যথাপত্তি দক্ষিণাং দম্ভাৎ । বিক্ষে দেবাঃ ঐরন্তানিভি দেবে বাচয়িত্বা বাজেবাজে ইত্যনরা । বিশ্বজা আমাবাজস্যোতামুত্রজা প্রদক্ষিণীকৃত্য অবিশেৎ ।”—পার্কণে কাত্যায়নগৃহ । কাণ শাখার পাঠ ২৩৯ পৃঃ ।

+ সামবেদীয়ই বাসদেব্যগ্নীনাং কর্ণ বিহিত । হুতরাং অস্তবেদীকে ইহার পর শাস্ত্রিয় পাঠ করিতে হইবে না ।

কন্যাসম্প্রদান ।

বর পূৰ্বমুখে পীড়ির উপর উবু হইয়া বসিবে (হাত দুইটি দুই হাঁটুর মধ্যে কোলের কাছে, ও পাদের অগ্রভাগ ভূমিতে থাকিবে), এবং সম্প্রদাতা উত্তরমুখে (বা কোলিক প্রথা-অনুসারে পশ্চিমমুখে) আসনে পা মুড়িয়া বসিয়া, উভয়হস্তের অনামিকায় কুশাদুরীয় ধারণ করিবেন । উভয়ের সম্মুখে ঘটটি থাকিবে । তৎপরে উভয়েই পূর্বমুখ । বা উত্তরমুখ হইয়া আচমন ও বিষ্ণুস্মরণ (১ম থা: সাধারণবিধি) করিবেন ।

সম্প্রদাতা—এতে গন্ধপুষ্পে (ওঁ) নারায়ণায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে (ওঁ) শ্রীগুরবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে (ওঁ) আদিত্যাদিনবর্গহেত্যা নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে (ওঁ) প্রজাপত্যে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে (ওঁ) ব্রাহ্মণেভ্যা নমঃ— বলিয়া শালগ্রামে (স্ত্রী ও শূত্র—জলে) গন্ধপুষ্প নিক্ষেপ করিয়া স্বস্তি-বাচন করিবেন ; যথা—কুশীতে আতপতগুল লইয়া দুই হাতে ধরিয়া নিম্নলিখিত বাক্য বলিবেন, এবং পুরোহিতাদি ব্রাহ্মণেরা প্রতিবচন বলিবেন । •

স্বস্তিবাচন ।

ব্রাহ্মণের পক্ষে ।—ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ শুভকৃত্যাসম্প্রদানকৰ্ম্মণি ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ক্রবন্ত, ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ক্রবন্ত, ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ক্রবন্ত । প্রতিবচন—ওঁ পুণ্যাহং ওঁ পুণ্যাহং ওঁ পুণ্যাহং ॥ ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ শুভ-

* [] এই চিহ্নিত মন্ত্রগুলি স্ত্রী ও শূত্রে পড়িবেন না । যে সকল শূত্র সমগ্রক বিবাহ করিতে ইচ্ছুক, তাহার মন্ত্ররূপে “নমো নমঃ” বলিবেন ; ব্রাহ্মণে মন্ত্র পড়িবেন । কস্ত্রিয়, বৈশ্য ও শূত্রেণ কার্য্য যজুর্কেদিবৎ । (ওঁ) হলে স্ত্রী ও শূত্রে নমঃ বলিবেন । এইরূপ সর্বত্র । যে সকল মন্ত্রাদির ব্যাখ্যা ১ম ভাগে এবং এই খণ্ডেই পূর্বে আছে, তাহাদের ব্যাখ্যা আর দেওয়া হইল না । অন্ত্যস্ত বিবর “সংলোভন” ও “ব্যবহার” দেখিবেন ।

কক্সাসম্প্রদানকক্সণি ও স্বস্তি ভবন্তো ক্রবন্ত, ও স্বস্তি ভবন্তো ক্রবন্ত, ও স্বস্তি ভবন্তো ক্রবন্ত । প্রতিবচন—ও স্বস্তি ও স্বস্তি ও স্বস্তি । ও কর্তব্যোহস্মিন্ শুভকক্সাসম্প্রদানকক্সণি ও স্বস্তি ভবন্তো ক্রবন্ত, ও স্বস্তি ভবন্তো ক্রবন্ত, ও স্বস্তি ভবন্তো ক্রবন্ত । প্রতিবচন—ও স্বস্তিভাঃ ও স্বস্তিভাঃ ।

কক্সিয়ার পক্ষে—ওকারবর্জিত উক্তরূপ বাক্য ও প্রতিবচন ।

বৈশ্বের পক্ষে—ওকারবর্জিত উপাং (চুপিচুপি) উক্তরূপ বাক্য ।

শূত্রের পক্ষে—নমঃ কর্তব্যোহস্মিন্ শুভকক্সাসম্প্রদানকক্সণি স্বস্তি ভবন্তো ক্রবন্ত, স্বস্তি ভবন্তো ক্রবন্ত, স্বস্তি ভবন্তো ক্রবন্ত । প্রতি বচন—স্বস্তি স্বস্তি স্বস্তি * ।

স্বস্তিবাচন করিয়া কুশী হইতে ততুল লইয়া ব্রাহ্মণদিগের হস্তে দিবেন এবং কিছু নিম্নেও রাখিবেন । তৎপরে সকলেই ঐ ততুল ভূমিতে ছড়াইয়া স্বস্তিসূক্ত পাঠ করিবেন । স্ত্রী ও শূত্রে ‘নমঃ’ বলিয়া উহা শ্রবণ করিবেন ।

(স্বস্তিসূক্ত)

[ও স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ, স্বস্তি নঃ পূবা বিশ্ববেদাঃ । স্বাস্ত নস্তাক্ষ্যো অরিষ্টনেমিঃ, স্বস্তি নো বৃহস্পতিদধাতৃ ।]
(ও) স্বস্তি স্বস্তি স্বস্তি ।

পরে সম্প্রদাতা ও বর উভয়েই কৃতান্তলি হইয়া সাক্ষ্যমন্ত্র পাঠ করিবেন ।

(সাক্ষ্যমন্ত্র)

(ও) সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালঃ, সাক্ষ্যে কৃতান্তহঃ ক্ষপা ।

পবনো দ্বিকপতিভূমি-রাক্ষাশং খচরামরাঃ ।

ব্রাহ্মঃ শাসন-মান্বায় কলধ্বমিহ সন্নিসিঃ ।

* বাক্যে ও প্রতিবচনে নমঃ ও ওকার বলিতে হয় না । সোকার ব্রাহ্মণে ক্রয়ান্ন-রোকার বহীপত্তে । উপাং ও চ তথা বৈশ্যে শূত্রে স্বস্তি এরোম্ময়েৎ ।—উদাহৃতস্বপ্তত বসবচন ।

† বেদবিশেষে তিন্ন তিন্ন স্বস্তিসূক্তও আছে ; কিন্তু এই মন্ত্রটি সর্ববেদিদ্বারাণ ।

তৎপরে সম্প্রদাতা নারায়ণকে, সভাস্থ ব্রাহ্মণ ও মান্ত ব্যক্তিদিগকে পাণ-তুপারি দিয়া, পূর্বজামাতা থাকিলে তাঁহাকে বস্ত্রাদি দিয়া, তৎপরে বরকে বরণ করিবেন।

(বরণ)

সম্প্রদাতা—(কৃতাজলি) (ওঁ) সাধু ভবানাস্তাং ।

বর—(ওঁ) সাধ্বহ-মাসে ।

সম্প্রদাতা—(ওঁ) অর্চয়িষ্যামো ভবন্তঃ ।

বর—(ওঁ) অর্চয় ।

সম্প্রদাতা গন্ধ-পুষ্প-বস্ত্রাদি লইয়া, “এতানি গন্ধপুষ্পবস্ত্রাদীনি (ওঁ) বরায় নমঃ”—বলিয়া বরের হাতে দিবেন। বর ঐ সকল লইয়া, পীড়ি হইতে উঠিয়া বস্ত্রাদি পরিধান করিবে। তৎপরে পুনর্ব্বার পূর্ব্ববৎ বসিবে। সম্প্রদাতা বরের ডাইন হাঁটুর কাপড় সরাইয়া, ঐ হাঁটুর উপর চাউল দিয়া দক্ষিণ হস্তে উহা ধরিয়া, দক্ষিণ হস্তের পৃষ্ঠে বামহস্তটি উপুড় করিয়া রাখিয়া, বরণবাক্য বলিবেন।

(বরণ-বাক্য)

(বিষ্ণুরোত্তমং, স্ত্রী ও শূদ্রে—ঐবিষ্ণুর্নমঃ) অন্না অমুকে
মাসি অমুকরাশিষে ভাস্করে * অমুকেপক্ষে অমুকতিথৌ অমুক-
গোত্রস্য অমুকপ্রবরস্য অমুকস্য প্রপৌত্রঃ, অমুকগোত্রস্য অমুক-
প্রবরস্য অমুকস্য পৌত্রঃ, অমুকগোত্রস্য অমুকপ্রবরস্য অমুকস্য
পুত্রঃ, অমুকগোত্রঃ অমুকপ্রবরঃ ঐঅমুকং—অমুকগোত্রস্য
অমুকপ্রবরস্য অমুকস্য প্রপৌত্রীঃ, অমুকগোত্রস্য অমুকপ্রবরস্য

* ১ম খঃ সাধারণবিধিতে যাদি অভূতির উল্লেখ দেখা

অমুকস্য পৌত্রীঃ, অমুকগোত্রস্য অমুকপ্রবরস্য অমুকস্য পুত্রীঃ,
অমুকগোত্রাং অমুকপ্রবরাং স্ত্রীঅমুকীং—শুভবিবাহেন দাতুম্
এভিগন্ধাদিভিরভ্যর্চ্য বরং তেন ভবন্তমহং বৃণে ।—

বলিয়া হাত ছাড়িয়া দিবেন ।

বর—(ওঁ) বৃত্তোহস্মি ।

সম্প্রদাতা—(ওঁ) যথাবিহিতং বরকর্ম কুরু ।

বর—(ওঁ) যথাজ্ঞানং করবাণি ।

(স্ত্রী-আচার)

অতঃপর বরকে অন্তঃপুরে লইয়া গিয়া স্ত্রীলোকেরা দেশাচার ও
কুলাচার-অনুসারে কাষ্য করিবেন ।

যদি ঘোটকাদি-দোষ থাকে, তাহা হইলে এই সময়েই সম্প্রদাতা তাহার
শাস্তির জন্ত কাঞ্চন উৎসর্গ করিবেন । যথা—একটি পায়ে যৎকিঞ্চিৎ
কাঞ্চনমূল্য বা কাঞ্চন রাখিয়া, বামহস্তে (উপুড় হাতে) উহা ধরিয়া, (ওঁ)
“এতস্মৈ কাঞ্চনমূল্যায় (বা কাঞ্চনায়) নমঃ” বলিয়া উহাতে ত্রিপত্র দ্বারা
জলের ছিটা দিবেন ; “এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে (ওঁ) বিষ্ণবে নমঃ
বলিয়া শালগ্রামে বা জলে গন্ধপুষ্প দিবেন ; “এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্র-
দানায় (ওঁ) ব্রাহ্মণায় নমঃ” বলিয়া জলে গন্ধপুষ্প দিবেন ; “এতেগন্ধপুষ্পে
(ওঁ) এতস্মৈ কাঞ্চনমূল্যায় নমঃ” বলিয়া উহাতে গন্ধপুষ্প দিবেন ।
তৎপরে ত্রিপত্রটি জলে ধরিয়া (বিষ্ণুরোঁতৎসং) অস্ত্র অমুকে বাসি অমুক-
রাশিস্থে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ স্ত্রীঅমুকঃ অমুক-
গোত্রীঅমুকী-অমুকগোত্রীঅমুকয়োবিবাহে ঘোটকাদিদোষশাস্তিকামঃ
ইদং কাঞ্চনমূল্যং স্ত্রীবিষ্ণুদৈবতমহং যথাসম্ভবগোত্রান্নায়ে ব্রাহ্মণায় দদানি”
—বলিয়া উহাতে জলের ছিটা দিবেন । তৎপরে দক্ষিণাত্মব্য পূর্ববৎ

অর্চনা করিয়া (বিষ্ণুরী-তৎসং) অস্ত...ষোটকাদিনোষশক্তিকামনয়া-
কৃতৈতৎকাঞ্চনমূল্যাদানকর্মণঃ সাক্ষ্যার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং শ্রীবিষ্ণু-
দৈবতমহং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে বাক্ষ্যায় নদানি—বলিয়া উহাতে জলের
ছিটা দিবেন । কৃতাজলি হইয়া বলিবেন (ও) কৃতৈতৎকাঞ্চনমূল্যাদান-
কর্ম্মচ্ছিত্রমস্ত (পুরোহিত...ও) অস্ত) ।*

এই পর্য্যন্ত সর্ববেদীর সমান । অতঃপর ঋগ্বেদী ও যজুর্বেদীর কার্য্য
পৃথক্ লিপিত হইতেছে । সামবেদীর কার্য্য মৎসম্পাদিত ভবদেব-পঙ্কতিতে
আছে বলিয়া ইহাতে আর দেওয়া হইল না ।

ঋগ্বেদীর কার্য্য । †

শ্রী আচারের পর বর অস্তঃপুর হইতে সম্প্রদান স্থানে আসিয়া পূর্ববৎ
পীড়ির উপর উবু হইয়া বসিবে, এবং কন্ডাকে তাহার সম্মুখে পশ্চিমমুখে
বসাইবে ।

(বর-অর্চনা)

সম্প্রদাতা (উত্তরাগ্র বিষ্টর লইয়া)—ওঁ বিষ্টরো বিষ্টরো
বিষ্টরঃ প্রতিগৃহ্যতাং ।

বর—ওঁ বিষ্টরং প্রতিগৃহ্মামি (গ্রহণ) । ওঁ অহং বহ্নী
সজাতানাং, বিদ্যতামি ব সূর্য্যঃ । ইদম্-বহি তিষ্ঠামি, যো
মা কচ্চাতি দাসতি (১) ॥—(আসনোপরি উত্তরাগ্রে স্থাপন) ।

* এই দান ও দক্ষিণা গ্রহবিষয়ের প্রাপ্য ।

† আখ্যান-বৃহস্পতি-অনুসারে লিপিত হইল । ইহার মধ্যে দেশচার ও কুল্যচার-
অনুসারে বাহ্যের যে যে কার্য্য এখন চলিত নাই তাহার সেকুলি পরিত্যাপও করিতে
পারেন ।

(১) ব্যাখ্যা—সজাতানাং (সমানজ্ঞানাদ্) অহং বহ্নী (আচ্ছাদকঃ প্রধানমিত্যর্থঃ)

সম্প্রদাতা (অপর বিটর লইয়া)—ওঁ বিটরো বিটরো
বিটরঃ প্রতিগৃহতাং ।

বর—ওঁ বিটরঃ প্রতিগৃহ্যামি (গ্রহণ) । ওঁ অহং বর্য...
দাসতি ।—(পায়ের নিকট উত্তরাগ্রে স্থাপন) ।

সম্প্রদাতা (কুম্বীতে জল লইয়া)—পাদ্যং পাদ্যং পাদ্যং
প্রতিগৃহতাং ।

বর—ওঁ পাদ্যং প্রতিগৃহ্যামি (গ্রহণ ও কুম্বিতে স্থাপন) ।
ওঁ সবাং পাদ-মবনেনিজেহস্মিন্ রাষ্ট্রে জ্বরং দধে ।—(বামপদের
নিকটে জলপ্রক্ষেপ) । ওঁ দক্ষিণং পাদ-মবনেনিজেহস্মিন্ রাষ্ট্রে
জ্বরমাবেশয়ামি ।—(দক্ষিণপদের নিকট জলপ্রক্ষেপ) ।*

সম্প্রদাতা (কুম্বী ধুইয়া তাহাতে অর্ঘ্য লইয়া)—ওঁ
অর্ঘ্য-মর্ঘ্য-মর্ঘ্যং প্রতিগৃহতাং ।†

বর—ওঁ অর্ঘ্যং প্রতিগৃহ্যামি (গ্রহণ) । ওঁ অর্চত অর্চত,
প্রিয়মেধাসো অর্চত । অর্চত পুত্রকা উত, পুং ন যুর্কৃত

* যদি ব্রাহ্মণ দ্বারা পা ধোওয়া হয়, তবেই অগ্রে দক্ষিণ পদ তাঁহাকে দিতে হয় ।
বর ধুইলে অথবা হীনবর্ণ দ্বারা ধুয়াইলে অগ্রে বাম পদ । অবনেনিজে—প্রকালয়ামি (অব-
নিজ-লট্ট এ) ।

† আশ্বলায়নশুদ্রে—“অর্ঘ্যং” ই আছে ।

অস্মি (ভবামি) । কেবল ক ইব ? বিদ্যতাং (বিশেষণ বীপ্যমানানাং জ্যোতিঃ-
পদার্থানাং) নৃধ্য ইব । কিং বঃ কণ্ঠ (বঃ কণ্ঠঃ) বা (বাৎ) অভিদাসতি (অভি-
পূর্বো দাসবাভূতিংসার্থঃ—হিনতি), তন্ ইদং (বিটররূপবস্ত্র-দাপয়ন্) অধিভিষ্ঠামি
(জ্বলন্তুতা ভিষ্ঠামি) । অহুবাদ—নৃধ্য বেমন জ্যোতিঃপদার্থগণের প্রধান, আশিত্ত
সেইরূপ এখন সম্ভাব্যগণের প্রধান । আমাকে যে কেহ হিংসা করে, তাহাকে এই বিটর
মনে করিরা তাহার উপর চাপিরা বসিলাম ।

(২)। ওঁ অর্চন্তু স্বা ইবামহেহর্চন্তুঃ সমিধীমহি। অগ্নে
অর্চন্তু উতয়ে (৩)। (নিজ মন্তকে অর্ঘ্যপ্রদান)।

সম্প্রদাতা—(কুশীতে জল লইয়া)—ওঁ আচমনীয়-
মাচমনীয়-মাচমনীয়ঃ প্রতিগৃহ্যতাং।

বর—ওঁ আচমনীয়ঃ প্রতিগৃহ্মামি (গ্রহণ)। ওঁ অমৃতোপ-
স্তরণমসি স্বাহা (আচমন)।

সম্প্রদাতা (মধুপর্ক লইয়া)—ওঁ মধুপর্কো মধুপর্কো
মধুপর্কঃ প্রতিগৃহ্যতাং।

বর—ওঁ মধুপর্কং প্রতিগৃহ্মামি (গ্রহণ)। ওঁ মিত্রস্ত স্বা
চক্ষুযা প্রতৌক্ষে (৪)।—(আচ্ছাদন সরাইয়া দর্শন)। ওঁ
দেবস্ত স্বা সবিতুঃ এসবেহর্ষিনোবাহুভ্যাং পূকো হস্তাভ্যাং
প্রতিগৃহ্মামি।—(হুই হস্তে ধরিয়)। ০। ওঁ মধু বাতা ঋতারভে,

(২) ব্যাখ্যা—হে গৃহাঃ, যুগ্ম অর্চত (মদঘিষ্টাতারম্ ইন্দ্রঃ পূজরত)। প্রাচীত
(প্রাকর্ষণ অর্চত)। হে ত্রিষমেধাসঃ (ত্রিষমেধাঃ, ত্রীত্বাংপাদনেচ্ছবঃ) যুগ্ম অর্চত।
পুত্রকঃ (বুদ্ভাক-পুজা অগ্নি) অর্চত। উত (অগ্নি-চ) ধুহু (ধর্ষণশীলাঃ) পুরঃ ন (বহা)
অর্চন্তি, তথা অর্চত। ০। অনুবাদ—হে গৃহগণ, তোমরা আমাতে অধিষ্ঠিত ইন্দ্রকে পূজা
কর, উত্তমরূপে পূজা কর, ত্রীতি-উৎপাদনে ইচ্ছুক হইয়া পূজা কর। তোমাদের পুত্রেরাও
পূজা করক। শক্তিশালী পুরবাসী লোককে যেমন লোকে পূজা (সন্মান) করে, সেইরূপে
পূজা কর।

(৩) ব্যাখ্যা—হে অগ্নে, অর্চন্তুঃ (পূজরতঃ বরঃ) স্বা (স্বাঃ) ইবামহে (আস্ত্রমহঃ)।
অর্চন্তুঃ (পূজরতঃ বরম্) উতয়ে (রক্ষণায় তর্পণায় বা) স্বাঃ সমিধীমহি (সমিধিঃ সন্দী-
পমানঃ)। অর্চন্তু ইতি তৃতীয়ঃ পদম্ আদরাতিপদার্থম্। ০। অনুবাদ—হে অগ্নে,
আমরা অর্চনা করিতে প্রবৃত্ত হইয়া তোমাকে আহ্বান করিতেছি। এবং আমরা পূজা করিতে
প্রবৃত্ত হইয়া আমাদের রক্ষার জন্য তোমাকে প্রদীপ্ত করিতেছি।

(৪) সূর্য দেবের চক্ষু দ্বারা (অর্ঘ্যং সূর্যের প্রদানলব্ধ নির্ধোব চক্ষু দ্বারা) তোমাকে
দর্শন করিতেছি।

মধু ক্ষরন্তি সিদ্ধবঃ । মাধ্বীর্নঃ সম্বোধবীঃ ॥ ওঁ মধু নক্ত-
মুতোষসো, মধুং পার্শ্বং রজঃ । মধু জৌরন্ত নঃ পিতা ॥
ওঁ মধুমারো বনস্পতি, মধুমা অস্ত সূর্য্যঃ । মাধ্বীর্গাভো
ভবন্ত নঃ ॥—(দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা
আলোড়ন) । • । ওঁ বসবস্তা গায়ত্র্যেণ চন্দ্রস্যা ভক্ষয়ন্ত (৫)—
পূর্ব্বদিকে ছিটাইয়া দেওয়া । • । ওঁ রত্নাস্তা ত্রৈষ্টুভেন চন্দ্রস্যা
ভক্ষয়ন্ত (৬)—দক্ষিণদিকে ছিটাইয়া দেওয়া । • । ওঁ আদিত্যাস্তা
জাগতেন চন্দ্রস্যা ভক্ষয়ন্ত (৭)—পশ্চিমদিকে ছিটাইয়া
দেওয়া । • । ওঁ বিশ্বো দ্য দেবা আতুষ্টুভেন চন্দ্রস্যা ভক্ষয়ন্ত
(৮)—উত্তরদিকে ছিটাইয়া দেওয়া । • । ওঁ ভূতেভ্যস্তা
(৯)—তিনবার বলিয়া তিনবার উর্ধ্বে ছিটাইয়া দিয়া, ভূমিতে
পাত্ৰটি রাখিবে । • । ওঁ বিরাজো দোহোহসি (১০)—
বাম কনিষ্ঠা দ্বারা লইয়া আজ্ঞাপন । • । ওঁ বিরাজো দোহ-

(৫) বহুগণ গায়ত্রীচন্দ্রঃ দ্বারা (অর্থাৎ তন্মায়ক সূর্য্যরশ্মির সাহায্যে) তোমাকে
ভক্ষণ করুন । (গায়ত্রী প্রভৃতি সাতটি চন্দ্রঃ সূর্য্যের সপ্ত রশ্মি বা অৰ্ঘ্য) ।

(৬) রত্নগণ ত্রিষ্টুপ্ চন্দ্রঃ দ্বারা তোমাকে ভক্ষণ করুন ।

(৭) আদিত্যগণ জাগতী চন্দ্রঃ দ্বারা তোমাকে ভক্ষণ করুন ।

(৮) বিশ্বদেবগণ আতুষ্টুপ্ চন্দ্রঃ দ্বারা তোমাকে ভক্ষণ করুন ।

(৯) উৎকলিনীভি শেষঃ । সর্ব্বভূতের উদ্দেশে তোমাকে উর্ধ্বে কেপণ করিতেছি ।

৛১০) ব্যাখ্যা—হে মধুপর্ক, হং বিরাজঃ (গিণিটায়ঃ দীপ্তেঃ) দোহঃ (প্রপূরকঃ,
সম্পাদকঃ) অসি । • । অমুখান—হে মধুপর্ক, তুমি বিশিষ্ট দীপ্তির সম্পাদক (অর্থাৎ
তোমাকে ভক্ষণ করিলে কাঙ্ক্ষিতান্ হওয়া যায়) ।

মণীয় (১১)—দ্বিতীয়বার আজ্ঞা । ০। ওঁ ময়ি দোহঃ পাত্তারৈ
 বিরাজঃ (১২)—তৃতীয়বার আজ্ঞা । ০। ওঁ অমৃতাপিধানমসি
 স্বাহা—(আচমন) । ০ । ওঁ সত্যং যশঃ শ্রীময়ি শ্রীঃ শ্রয়তাং
 (১৩)—পুনর্ব্বার আচমন । ০

ওঁ মাতা রুদ্রাণাং হুহিতা বহুনাং

স্বসাদিত্যানা-মমৃতস্ত নাভিঃ ।

এ হু বোচং চিকিত্তুবে জনায়

মা গা-মনাগা-মদিতিং বধিষ্ট ॥ ১৪

* মধুপুর্কের বাটি বর-নাপিতের প্রাণা ।

(১১) ব্যাখ্যা—বিরাজঃ দোহঃ স্বাম্ অনীয় (অন্নীয়াম্) । ০ । অনুবাদ—সেই
 দীপ্তিসম্পাদক তোমাকে আমি ভক্ষণ করি ।

(১২) ব্যাখ্যা—পাত্তারৈ (বর্ত্তার্বে চতুর্থী)—পাত্তারাঃ—প্রাপ্তকালে প্রাপ্তব্যারাঃ বিরাজঃ
 দোহঃ স্বঃ ময়ি—ভবেতি শেবঃ । ০ । অনুবাদ—এ সময়ে প্রাণ্য যে বিশিষ্ট দীপ্তি, তাহার
 সম্পাদক হইয়া তুমি আমাতেই থাক ।

(১৩) হে জল, তুমি সত্যস্বরূপ, যশঃস্বরূপ ও শ্রীস্বরূপ । তোমাকে পান করার শ্রী
 আমাতে অধিষ্ঠান করুক । ০

(১৪) ব্যাখ্যা—বা গোঁ: রুদ্রাণাং মাতা (জননী), বহুনাং হুহিতা (পুত্রী), আদি-
 ত্যানাং স্বসা (ভগিনী), স্বতস্ত (পরসঃ) নাভিঃ (আবাসস্থান), তন্মি অনাগাম্
 (অনাগসম্) অদিতিম্ (অদীনাম্) গাং (গোষ্ঠাণাং দেবীং) মা বধিষ্ট (হে মৎপরিজনাঃ
 মা হিংসিষ্ট) । চিকিত্তুবে (চেতনাবতে জনায়, জ্ঞানবতে নাগিতায় ইত্যর্থঃ) হু (ইদানীমেব)
 এবং এবোচং (প্রোক্তবানসি) ॥ এবোচং—ব্যবহিতাক্ ইতি “ব্যবহিতোপসর্গসম্বন্ধঃ,
 “বহলং চন্দ্রমাত্তো যোগেহপি” ইতি আড়াগমাত্যাবঃ । চিকিত্তুয়ে—লিকিৎ মতো ইতি
 জ্যোহোত্যাঙ্গিক-কিত্তধাতোঃ কহপ্রত্যয়ান্তাং চিকিতিবৃ-শকাৎ চতুর্থ্যেকবচনম্ । অনাগাঃ—
 “প্রায়ঃ সান্তা অদম্বাঃ স্থাঃ” । ০ । অনুবাদ—হে মৎপরিচারকগণ ! যে গাভী একাধশ-
 রুদ্রের মাতা, অষ্ট-বহুর কন্যা, হাদশ-আধিত্যের ভগিনী, দুগ্ধের আবাসভূতা, সেই নিরপরাধা
 অম্বা গাভীকে তোমরা বধ করিও না । এ কথা এইমাত্র আমি জ্ঞানবান্ লোককেও
 (নাপিতকেও) বলিরাছি ।

পুরোহিত সম্প্রদাতার দক্ষিণপার্শ্বে উত্তরমুখে বসিয়া, পূর্বাগ্রকূশোপরি উত্তরাগ্র-কূশ বিছাইয়া, তত্‌পরি জনপূর্ণ তৈজস কুন্ত রাখিয়া, তাহার মধ্যে ধাত্ত ও ধব, মুখে দূর্কা ও পঞ্চপল্লব দিয়া, গন্ধমাল্যাদি দ্বারা সাজাইয়া উহা স্পর্শ করিয়া—

ওঁ আপো হি ঠা ময়োভুব, জ্ঞা ন উর্ধ্বে দধাতন । মহে
রণায় চক্সে ॥ ওঁ যো বঃ শিবতমো রস, স্তস্ত ভাজয়তেহ নঃ ।
উশতীরিব মাতরঃ ॥ ওঁ তন্মা অরং গমাম বো, বস্ত করায়
জিহ্ব । আপো জনয়থা চ নঃ ॥—

এই তিনটি মন্ত্র পড়িয়া বর ও কত্তার মস্তকে ঐ জলের ছিটা দিবেন ।

সম্প্রদাতা—ওঁ শিবা আপঃ সন্ত । ওঁ সৌমনস্ত-মন্ত ।
ওঁ অক্ষতকারিষ্টকাস্ত । ওঁ দীর্ঘমায়ুরস্ত । ওঁ শান্তিঃ পুষ্টি-
স্তষ্টিচাস্ত । ওঁ তিথি-করণ-মুহূর্ত্ত-নক্ষত্রসম্পদস্ত ।

এই আপো জ্ঞানী মন্ত্র বলিয়া, বর ও কত্তাকে লক্ষ্য করিয়া কৃতান্তলি
কইয়া বলিবেন—

ওঁ কত্তাং কনক-সম্পরাং কনকান্তরৈশ্ব্যতাং ।
দান্তামি বিকবে তুভ্যং ব্রহ্মলোক-জিগীষস্ম ॥
ওঁ বিশ্বস্তরঃ সর্বভূতাঃ সাক্ষিণ্যঃ সর্বদেবতাঃ ।
ইমাং কত্তাং প্রদান্তামি পিতৃণাং তারণায় চ ॥
ওঁ কস্তে মমাগ্রতো ভূয়াঃ কস্তে মে দেবি পার্শ্বয়োঃ ।
কস্তে মে পৃষ্ঠতো ভূয়া-স্বদানান্মোক্সমাপ্নুয়াং ॥ ১৫

(১৫) এই বর্ণরূপা বর্ণাভরণ ভূষিতা কত্তাকে আমি ব্রহ্মলোক-ভয়ের ইচ্ছায় বিষ্ণু-
বরণ তোমায় দিব । বিশ্বস্তর বিষ্ণু, সর্বপ্রাণী ও সর্বদেবতা সাক্ষী থাকুন, পিতৃলোকের

পরে পুরোহিত ঘটের উপর বরের দক্ষিণহস্ত চিৎ ভাবে রাখিয়া, তাহার উপর কন্টার দক্ষিণহস্তও চিৎ ভাবে রাখিয়া উভয়ের হস্তে হস্তলেপ দিয়া *, তদুপরি গাঁইটছড়া রাখিয়া, পুষ্পমালা ও কুশরজ্জু দ্বারা গায়ত্রী-পাঠ-সহকারে উভয়ের হস্ত বন্ধন করিবেন । সম্প্রদাতা কন্টার গায়ে এক-খানি নূতন গামছা দিয়া ঐ গামছা বাম হস্তে (উপুড় হাতে) ধরিয়া নিম্ন-লিখিত মন্ত্রে কন্টাকে অর্চনা ও উৎসর্গ করিবেন ।

(কন্টা-অর্চনা)

সম্প্রদাতা—এতশ্চৈ সবদ্বাচ্ছাদনায়ৈ সালঙ্কারায়ৈ কন্টায়ৈ নমঃ (৩ বার বলিয়া ত্রিপত্র দ্বারা ৩ বার কন্টার গাত্রে জল-প্রোক্ষণ) । এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে (ঠ) প্রজাপত্যে নমঃ (জলে গন্ধপুষ্প নিক্ষেপ) । এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানায় (ঠ) বরায় নমঃ (বরের হস্তে গন্ধপুষ্প নিক্ষেপ) । এতে গন্ধপুষ্পে (ঠ) এতশ্চৈ সবদ্বাচ্ছাদনায়ৈ সালঙ্কারায়ৈ কন্টায়ৈ নমঃ (কন্টার হস্তে গন্ধপুষ্প নিক্ষেপ) ।

(কন্টা-উৎসর্গ)

সম্প্রদাতা (বামহস্তে কন্টার গামছা সেই রূপেই ধরিয়া এবং দক্ষিণ-হস্তে ত্রিপত্র তিল ও হরীতকী জলে ধরিয়া)—

(বিষ্ণুরোতৎসং) অম্ম অমুকে মাসি অমুকরাশিস্তে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামোহং +—(বরপক্ষের) অমুকগোত্রস্ত অমুক-

* ১৭৭ পৃঃ ১৬ পং । অভাবে চলনের লেপ ।

+ শ্রী—অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকদেবী শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামাহঃ । ০ । অম্মামুকে মাসি... স্বর্গকামঃ শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামো বা অহমিত্যস্তং সঙ্কটচাৰ্য্য ।—ব্রহ্মনন্দন ।

উক্তারের জন্ত এই কন্টা দান করি । হে কন্টে, তুমি আমার অগ্রে থাক ; হে দেবী, স্বরূপে কন্টে, তুমি আমার দুই পাশে থাক ; হে কন্যো, তুমি আমার পশ্চাতে থাক ; তোমাকে দান করিয়া আমি যেন মুক্তি পাই ।

প্রবরস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ প্রপৌত্রায়, অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত
অমুকদেবশর্ষণঃ পৌত্রায়, অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুক-
দেবশর্ষণঃ পুত্রায়, অমুকগোত্রায় অমুকপ্রবরায় ত্রীঅমুক-
দেবশর্ষণে † বরায় অর্চিতায় ; (কৃত্যপক্ষের) অমুকগোত্রস্ত
অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ প্রপৌত্রীং, অমুকগোত্রস্ত অমুক-
প্রবরস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ পৌত্রীং, অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত
অমুকদেবশর্ষণঃ পুত্রীং, অমুকগোত্রাং অমুকপ্রবরাং ত্রীঅমুক-
দেবীম্ অর্চিতাং ‡ (এইরূপে বরপক্ষের ও কৃত্যপক্ষের নাম
৩বার বলিয়া)—এনাং কৃত্যং সালঙ্কারাং সবস্ত্রাচ্ছাদনাং প্রজাপতি-
দেবতাকাং তুভ্যং সম্প্রদদে ।

কৃত্যর হস্তোপরি ত্রিপত্র, তিল, হরীতকী ও জল দিবেন । বর—(ও)
বস্তু বলিয়া, গায়ত্রী পাঠ করিয়া, (ও) “কৃত্তেয়ং প্রজাপতিদেবতাকা”
বলিয়া কামস্তুতি পাঠ করিবে ।

(কামস্তুতি)

বর—ওঁ ক ইদং কন্যা অদাৎ, কামঃ কামায়াদাৎ, কামো
দাতা, কামঃ প্রতিপ্রহীতা, কামং সমুদ্র-মাবিশ । কামেন যা

প্রতিনিধি পুরুষ (বা স্ত্রী)—অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্ষণা (বা—...গোত্রা,...দেবী)
অমুকগোত্রস্ত ত্রীঅমুকদেবশর্ষণঃ (বা—...গোত্রায়াঃ—...দেব্যাঃ) ত্রীবিষ্ণুঐতিকাযোহং
(বা—বিষ্ণুঐতিকাযাং) দদানি ।

† অমুকবেদান্তর্গতানুকূলঃঐকদোশাধ্যায়িনে ইতি প্রোচ্যে নতমপি নোক্তং, তজ্জ
এনাংস্তাবাং ইতি যোয়ম্ ।—কাশিরাম ।

‡ অর্চিত-অর্চিতায় দদ্যাৎ । • । নান্দীমুণে বিবাহে চ ঐপিতামহপূর্বকম্ । বাক্য-
সম্ভারের বিধানাত পিতৃপূর্বকম্ । এতদেব ত্রিরচ্চাধ্য কন্যাং দস্তাদ্ বধাবিধিঃ ।—সবস্ত্র-
বিবেক (নান্দীমুণে ইতি বিবাহ-বিশেষণম্, নান্দীনাং পুত্রাদি সমুদ্বীনাং মুখে আদিক্রমে
বিবাহে ; চকারঃ স্বর্গঃ—রঘুনন্দন) ।

প্রতিগৃহ্যামি, কামৈতন্তে । ও বৃষ্টিরসি, জোছা দদাতু, পৃথিবী
হা প্রতিগৃহ্যাতু । ১৬

(বর-দক্ষিণা)

সম্প্রদাতা—(দক্ষিণাদ্রব্য বামহস্তে ধরিয়া) এতন্মৈ কাঞ্চনায় (বা
কাঞ্চনমূল্যায়) নমঃ (৩ বার জলপ্রোক্ষণ) ; এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে
(ওঁ) বহুয়ে (মূল্যপক্ষে—বিষ্ণবে) নমঃ (জলে গন্ধপুষ্প নিক্ষেপ) ;
এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানায় (ওঁ) বরায় নমঃ (বরের হস্তে গন্ধপুষ্প
প্রদান) । এতে গন্ধপুষ্পে (ওঁ) এতন্মৈ কাঞ্চনায় (বা কাঞ্চনমূল্যায়)
নমঃ (কাঞ্চনে বা মূল্যে গন্ধপুষ্প নিক্ষেপ) । (বিষ্ণুরোঁতৎসং) অস্ত
অমুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্বরে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামনয়া কৃতৈতৎকৃত্তাসম্প্রদানকর্মণঃ
সাক্ষীতীর্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং বহুদৈবতমহং (বা কাঞ্চনমূল্যং
শ্রীবিষ্ণুদৈবতমহং) অমুকগোত্রায় অমুকপ্রবরায় শ্রীঅমুকদেবশর্মাণে বরায়
তুভ্যং সম্প্রদাদে * (দক্ষিণাদ্রব্যো জল প্রোক্ষণ করিয়া বরের হস্তে
দিবেন) । বর—ওঁ স্বস্তি ।

(যৌতুক-দান)

সম্প্রদাতা—(ওঁ) এতেভ্যো যৌতুকদ্রব্যোভ্যো নমঃ (দানসামগ্রীতে
জলপ্রোক্ষণ করিয়া), এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে (ওঁ) বিষ্ণবে নমঃ,

* প্রতিবিধিপক্ষে—উৎসর্গ বাক্যের টীকা দেখুন (২৭৯ পৃঃ) ।

(১৬) অনুবাদ—প্রজাপতি এই বস্তু প্রজাপতিকেই দিলেন । অপিচ কাব ইহা
কামকেই দিলেন । কামই দাতা, এবং কামই গ্রহীতা । হে কন্যাশ্রম বস্তু, তুমি সমুদ্রের
ন্যায় ছন্দ্র কামের প্রবেশ কর । কামের জন্যই তোমাকে গ্রহণ করিতেছি । হে কাম,
এই বস্তু তোমারই । হে ত্রব্য, তুমি বৃষ্টির ন্যায় লোকের উপকারক । অর্গর ন্যায় এই
দাতা তোমাকে দান করিলেন । পৃথিবীর ন্যায় আমি তোমাকে গ্রহণ করিলাম ।

এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় (৩) বরায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে (৩) এতেভো। যৌতুকত্রব্যোভ্যো নমঃ ; এতানি যৌতুকত্রব্যাবি (৩) বরায় নমঃ ।

যদি ঘটনাবশতঃ শুভলগ্ন অতিক্রম হয়, তাহা হইলে সম্প্রদাতা যোটকদোষ-শাস্তির স্ত্রায় যৎকিঞ্চিৎ কাঞ্চনমূল্য উৎসর্গ করিয়া দক্ষিণায় সহিত গ্রহবিপ্রকে দিবেন। উৎসর্গবাক্যে—কন্যাসম্প্রদানাই-শুভ-লগ্নাতিক্রম-জন্য-দোষোপশমনকামঃ । দক্ষিণাবাক্যে—...কামনয়া ।

পুরোহিত—সম্প্রদাতা ও বরের উদ্দেশে নিম্নলিখিত মন্ত্রত্রয় পাঠ করিবেন।—

ওঁ ঋতস্ত হি গুরুধঃ সন্তি পূর্ব্বো-

ঋতস্ত যীতিবৃজিনানি হস্তি ।

ঋতস্য দ্রোকো বধিরা ততর্দ

কর্ণা বৃধানঃ শুচমান আরোঃ ॥ ১৭

ওঁ ঋতসা দৃঢ়া ধরুণানি সন্তি

পূরুণি চন্দ্রা বপুবে বপুংবি ।

ঋতেন দীর্ঘ-মিষপন্ত পৃক

ঋতেন গাব ঋতমা বিবেত্তুঃ ॥

(১৭) ব্যাখ্যা—ঋতস্ত (সত্যস্ত সৎস্বিত্তঃ) পূর্ব্বো (বহ্ন্যো) গুরুধঃ (মূর্ত্তয়ঃ) সন্তি হি (ভবন্তি পলু) । ঋতস্ত সৎস্বিত্ত্বী যীতিঃ (প্রজ্ঞা) বৃজিনানি (বর্জনীজানি পাপানি) হস্তি (হিনন্তি) । ঋতস্য দ্রোকঃ (জ্ঞতিরূপা বাক্) আরোঃ (গন্তুঃ, সমুদ্রস্ত সৎস্বিত্ত্বিনো) বধিরা (বধিরো অপি) কর্ণা (কর্ণৌ) ততর্দ (তৃণন্তি, অভিভবন্তি) । কৌদূশঃ দ্রোকঃ ? বৃধানঃ (বৃধ্যমনঃ), শুচানঃ (দীপ্যমানঃ) । ০ । অনুবায়—সত্যের বহুপ্রকার সূক্তি আছে । সত্য জামিলে পাপ নষ্ট হয়। সত্যের বোধগম্য ও দীপ্যমান জ্ঞতিবাক্য সমুদ্রের বধির কর্ণ-ধরকেও অভিভূত করে ।

ওঁ স্বতং যেমান স্বতমিদং বনোঃ-

ত্যাভস্য শুভ্রস্তরয়া উ গব্যাঃ ।

স্বতায় পৃথী বহলে গভীরে

স্বতায় ধেনু পরমে হ্রহাতে ॥ ১৯

ওঁ এতদ্ বঃ সত্যসমৃদ্ধ-মস্ত ॥ ২০

তৎপরে বর-কণ্ঠার হস্তবন্ধন মোচন করিয়া দিলে, তাহার স্বয়ং হস্ত-
আব্রাণ করিবে ।

(শুভদৃষ্টি)

শুক্লতুলরাশির উপর (অভাবে—উভয়ের পীড়ির নীচে কিঞ্চিৎ
শুক্লতুল দিয়া) উভয়কে মৃধামৃধি বসাইয়া, গামছাখানি উভয়ের মধ্যস্থলে
পদ্মার মত করিয়া ধরিবে । তৎপরে শঙ্খধ্বনি-সহকারে ব্রাহ্মণেরা
স্বয়ংস্তুক পাঠ করিবেন—

(১৮) ব্যাখ্যা—বপুর্বে (বর্ষার্বে চতুর্থী—বপুস্মতঃ) ঋতস্ত্র সম্বন্ধিনী দুঢ়া (দুঢ়ানি)
ধরুগানি (ধারকাণি) পুরুণি (বহুনি) চল্লা (চল্লাণি, আশ্লাদকানি) বপুংষি (রূপাণি)
সস্তি (ভবস্তি) । ঋতেন দীর্ঘম্ (অত্যধিকং) পৃকঃ (অঃ) ইবপন্ত (যজমানাঃ ইচ্ছন্তি) ।
ঋতেন গাবঃ (ধেনবঃ) স্বতঃ (যজম্) আবাবেওঁঃ (দক্ষিণাঙ্ঘ্রেন এবিশস্তি) । ০ ।
অমুবাদ—মূর্ত্তিমৎ সত্যের সুদৃঢ়, জগৎ-ধারণ-সমর্থ, আশ্লাদজনক বহুবিধ মূর্ত্তি আছে ।
যজমানেরা সত্যের সাহায্যে প্রচুর অন্ন ইচ্ছা করিয়া থাকেন । সত্যের অনুরোধেই ধেনু
সকল দক্ষিণারূপে যজ্ঞে প্রবেশ করিয়া থাকে ।

(১৯) স্বতং (সত্যং) যেমানঃ (নিষচ্ছন, স্তুতিভিঃ বশীকূর্ব্বন যজমানঃ) স্বতম্ ইং
(সত্যমেব) বনোতি (সম্ভজতে) ; ঋতস্ত্র সম্বন্ধী শুভ্রঃ (বনঃ) তুরয়া (তুর্ণং), উ ইতি
চাৰ্ঘ্যে, গব্যাঃ, “কাচ্ছন্দসি” ইতি উঃ—স্বর্গকামন্ত ভবতি) । বহলে (বিস্তীর্ণে) গভীরে
(দুরবগাহে) পৃথী (দ্ভাবাপৃথিব্যৌ) স্বতায় (সত্যায়ৈব ভবতঃ), ধেনু (ঐশ্বর্য্যত্রয়ো)
পরমে (উৎকৃষ্টে দ্ভাবাপৃথিব্যৌ) স্বতায় (সত্যায়ৈব) হ্রহাতে (দোহনং কূর্ব্বাতে) । ০ ।
অমুবাদ—যিনি সত্যকে বশীভূত করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি সত্যেরই সেবা করিয়া থাকেন ।
সত্যের বল শীত্ৰই স্বভক্তের স্বর্গ কামনা করে । এই বিস্তীর্ণ ও ছকোঁধ স্বর্গ ও পৃথিবী
সত্যের সেবার জন্তই হইয়াছে । সর্ব্বপ্রাণীর ঐতিজনক ও উৎকৃষ্ট এই স্বর্গ ও পৃথিবী
সত্যের জন্যই দোহন করে (অর্থাৎ স্বর্গ জন দেয়, ও পৃথিবী শস্ত দিয়া থাকে) ।

(২০) আপনাদের এই কার্য্য (দান ও গ্রহণ) সেই সত্য দ্বারা সমৃদ্ধিসম্পন্ন হউক ।

ওঁ বিজ্রাড্ বৃহৎ পিবতু সোম্যঃ
 মধ্বায়ুদধৎ বজ্রপতা-ববিত্রুতং ।
 বাতজুতো যো অভি রক্ষতি স্ননা
 প্রজাঃ পুপোষ পুরুষা বি রাজতি ॥ ২১
 ওঁ বিজ্রাড্ বৃহৎ স্তুতুতঃ বাজসাতমঃ
 ধর্মন্ দিবো ধরুণে সত্যমর্পিতং ।
 অমিত্রহা বৃত্রহা দম্বাহস্তমঃ
 জ্যোতির্জজ্ঞে অশুরহা সপত্নহা ॥ ২২
 ওঁ ইদং শ্রেষ্ঠং জ্যোতিষাং জ্যোতিরুত্তমঃ
 বিশ্বজিতনজিত্বচ্যাতে বৃতং ।

(২১) ব্যাখ্যা—বিজ্রাট্ (বিজ্রাজমানঃ বিশেষণ দীপ্যমানঃ বৃহৎ) বৃহৎ (মহৎ, প্রভুতং) সোম্যঃ (সোমময়ঃ) মধু পিবতু । কিং কুর্সন্ ? যজ্ঞপতো (যজ্ঞমানে) অধিত্রু তন্ (অকুটিলন্) আয়ুঃ দধৎ (কুর্সন্) । যঃ সূর্য্যঃ বাতজুতঃ (বাতেন মহাবায়ুনা শ্রেষ্ঠমাণঃ সন্) স্ননা (স্নাননা, স্বয়মেব) অভিরক্ষতি (সর্বঃ জগৎ অভিপণ্ডন্ পালয়তি রাশিচক্রন্ত বায়ুশ্রেষ্ঠাৎ সূর্য্যস্তাপি তৎশ্রেষ্ঠত্বম্) । স সূর্য্যঃ প্রজাঃ পুপোষ (বৃষ্টাদিদানেন পোষয়তি) । পুরুষা (বহুধা) বিরাজতি (বিশেষণ দীপ্যতে) চ । স্ননা—“মন্ত্রেণাধ্যানে-রাজানঃ” ইতি আভি (টাবিত্ত্বো) পরে আকারলোপঃ । ০ । অশুরান—দীপ্যমান সূর্য্য, যজ্ঞমানের অকুটিল (স্তুত) আয়ুঃ সিধান করত প্রচুর সোমরস পান করন । সেই সূর্য্য বায়ুপ্রেরিত রাশিচক্রে অবস্থিত হইয়া স্বয়ঃ প্রজাদিগকে রক্ষা করিতেছেন, নানা প্রকারে তাহাদিগকে পোষণ করিতেছেন, এবং দীপ্তি পাইতেছেন ।

(২২) ব্যাখ্যা—বিজ্রাট্ (বিজ্রাজমানঃ) বৃহৎ (শ্রেষ্ঠঃ) স্তুতুতঃ (স্তুপটঃ) বাজসাতমঃ (বাজস্ত অরস্ত বলস্ত বা দাড়ুতমঃ) ধর্মন্ (ধর্ম্মি, বায়ুনা ধারয়িতব্যো) দিবঃ (দ্যলোকস্ত) ধরুণে (ধারকে সূর্য্যমণ্ডলে) অর্পিতং (নিষ্কিন্তঃ) সত্যম্ (অবিনশ্রম্) অমিত্রহা (অমিত্রান্ অপ্রিয়ান্ হত্ব) বৃত্রহা (বৃত্রান্ আনুগত্যং হত্ব) দম্বাহস্তমঃ (দম্বান্ উপকরিতৃণাং হত্ব তমঃ) অশুরহা (অশুরান্ কেশুণাং খাতকঃ) সপত্নহা (সপত্নান্ শত্রুণামপি খাতকম্) ইদৃগ্ স্তুতঃ জ্যোতিঃ (সৌরঃ জ্যেষ্ঠঃ, জজ্ঞে (প্রাচুর্যবতি) । ০ । অশুরান—সূর্য্যের এইরূপ ভেজঃ প্রকাশ পাইতেছে—বাহা দীপ্যমান, মহৎ, স্তুপট, অরপ্রহ বা বলপ্রহ, বায়ুমণ্ডলে অবস্থিত ও স্বর্গলোকের ধারক সূর্য্যমণ্ডলে অর্পিত, অবিনশ্রম,

বিশ্বভ্রাতৃ জাজো মহি সূর্য্যো নৃশ

উরু পত্রাথে সহ ওজো অচ্যুতং ॥ ২০

ওঁ বিজাজ্যোতিষা স্ব-

রগচ্ছো রোচনং দিবঃ ।

যেনেমা বিশ্বা ভুবনাগ্ভাতা

বিশ্বকর্ষণা বিশ্বদেব্যাবতা ॥ ২৪

অতঃপর গামাছাখানি উত্তরদিকে সরাইয়া উভয়ের হস্তে গুড়-জীরা (গুড়জাউরি) দিবে। কন্যা বরের গায়ে, ও বর কন্যার গায়ে উহা ছড়াইয়া দিবে। গামছাখানি উভয়ের মস্তকে আচ্ছাদন করিলে, উভয়ে পরস্পর মুখাবলোকন করিবে। বর কন্যার দিকে চাহিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে—

অশ্রিয়নাশক, আবরক পদার্থের নাশক, করকারী পদার্থের নাশক, ক্লেপনকারী পদার্থের নাশক, ও শত্রুদিগের নাশক ।

(২০) ব্যাখ্যা—ইদং সৌরং তেজঃ জ্যোতিঃ (প্রশস্ততমং) জ্যোতিষাম্ (অস্ত্রবাং গ্রহনক্ষত্রাদীনামপি) জ্যোতিঃ (একাশকন্) অতএব উক্তম্ (উৎকৃষ্টং) বিশ্বজিৎ (বিশ্বজ্ঞ সৰ্ব্বজ্ঞ জেতৃ) ধনজিৎ (ধনস্ত চ জেতৃ) বৃহৎ (প্রভুতম্) উচ্যতে (এবং গুণ-বিশিষ্টমিতি সত্বৈরভিধীয়তে) । অপিচ বিশ্বভ্রাতৃ (বিশ্বজ্ঞ একাশকিতা) জাজঃ (জাজমানঃ) মহি (মহান) সূর্য্যঃ নৃশে (দর্শনায়) উরু (বিস্তারং) সহঃ (তমসঃ অভিতবিভৃ) অচ্যুতং (চ্যুতিরহিতম্, অবিনাশম্) ওজঃ (তেজোরূপং বলং) পত্রাথে (বিস্তারয়তি) । অশুভাদ—এই সূর্য্যের তেজঃ জ্যোতিঃ, সমস্ত জ্যোতিঃপদার্থের জ্যোতিঃ, উক্তম্, সৰ্ব্বজ্ঞরি, ধনজ্ঞরি ও প্রভুত বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে। জগৎপ্রকাশক দীপ্যমান মহান্ সূর্য্য, দর্শনের জ্ঞাত সেই বিস্তীর্ণ অন্ধকারনাশক অবিনাশি তেজঃ বিস্তার করিতেছেন।

(২৪) ব্যাখ্যা—হে সূর্য্য, স্বং জ্যোতিষা (তেজসা) স্বঃ (সৰ্বং জগৎ) বিজাজন্ (বিজাজয়ন্) দিবঃ (সন্ধ্যাং) রোচনং (দ্বানম্) অগচ্ছঃ (প্রাথোঃ) । বিশ্বকর্ষণা (সৰ্ব্বব্যাপারহেতুনা) বিশ্বদেব্যাবতা (বিশ্বদেবাং দেবানাং হিত্তো বাসাদিঃ বিশ্বদেবাঃ তদ্বতা—“মন্ত্রে গোমাত্রেস্ত্রিবিধদেব্যাস্ত্র মতৌ” ইতি দীর্ঘঃ) যেন (সৌরেন তেজসা) ইমা (ইমানি) বিশ্বা (সৰ্ব্বাণি) ভুবনানি (ভৌমানি উরুকানি) আভূতা (কৰ্ম্মকালে আভূতানি শোভিতানি

ঔ. অঘোরচক্ষু-রপতিয়োধি, শিবা পশুভ্যাঃ স্তমনাঃ স্তবৰ্চাঃ ।

বীরশূর্দেবকামা স্যোনা, শল্লো ভব হিপদে, শং চতুস্পদে ॥ ২৫

পরে বর কুশাগ্র দ্বারা কন্যার জ্রমধ্য মার্জ্জন করিয়া, কুশটি উত্তরদিকে ত্যাগ করিয়া, আচ্ছাদন সরাইয়া আচমন করিবে ।

(অক্ষতারোপণ)

বর হস্তপ্রক্ষালন করিয়া, তৈজসপাত্র হইতে হস্ত দ্বারা কিঞ্চিৎ স্তবকীর লইয়া, কন্যার প্রক্ষালিত অঞ্জলিতে দুই বার দিয়া তত্পরি দুইবারে অঞ্জলিপূর্ণ করিয়া গুরু ততুল দিবে । ঐ ততুলের উপর আর দুই বার স্তবকীর দিয়া, নিজেও অঞ্জলি করিবেন । অস্ত্র কেহ বরের অঞ্জলিতেও ঐরূপে স্তবকীর ও ততুল দিবেন । তখন সম্প্রদাতা উভয়ের অঞ্জলির উপর স্বর্ণোদক দিবেন । বর নিজের অঞ্জলি কস্তার অঞ্জলির উপর ধরিবে । সম্প্রদাতা বলিবেন—

ভবন্তি, যথা সন্ধাণি ভূতজাতানি আ সমস্তাং ভূতানি পোষিতানি ভবন্তি ।।১। অনুবাদ—
হে স্ত্রী, সর্বকর্মের হেতুভূত ও বজ্রকর্মের অবর্তক যে তেজ এই সমস্ত পার্শ্বিক জল পোষণ
করিয়া থাকে (অথবা সমস্ত প্রাণীকে পোষণ করিয়া থাকে), তুমি সেই তেজ দ্বারা
সমস্ত জগৎ প্রকাশিত করত স্বর্গস্বস্তি স্থান প্রাপ্ত হইয়াছ ।

(২৫) ব্যাখ্যা—হে কস্তে, স্বপ্ন অঘোরচক্ষুঃ (প্রশান্তদৃষ্টিঃ) এধি (ভব) । তথা
অপতিয়ী (পত্ন্যঃ অহিংসিকা ভব) । তথা পশুভ্যাঃ শিবা (হিতকরী এধি) । স্তমনাঃ
(প্রকুলচিন্তা) স্তবৰ্চাঃ (তেজস্বিনী) চ ভব । বীরশূঃ (পুত্রাপ্রাপ্তেব প্রসবিত্রী),
দেবকামা (দেবানাং প্রসাধাভিলাষিত্রী) স্যোনা (যব স্তবকরী চ ভব) । তথা নঃ (অস্ত্রাং)
হিপদে (পরিজনবর্গার) চতুস্পদে (গবাদিগণ্ডসংখ্যার চ) শং (কল্যাণকরী) ভব ।।
অনুবাদ—হে কস্তে, তুমি শান্তদৃষ্টি, পতির প্রতি অহিংসিকা, পশুগণের হিতকরী,
প্রকুলচিন্তা, তেজস্বিনী, পুত্রপ্রসবিনী, দেবতার প্রতি ভক্তিমতী, আমার স্তবকরী, এবং
আমার পরিজনবর্গের ও গবাদি পশুগণের কল্যাণকরী হও ।

ওঁ কস্তা তায়য়তু, দক্ষিণাঃ পাত্ত, বহুধেয়ং চাস্ত, পুণ্যং
বর্জতাং । শাস্তিঃ পুষ্টিস্তৃষ্টিচাস্ত । তিথি-করণ-মুহূর্ত-
নক্ষত্রসম্পদস্ত ॥ ২৬

তৎপরে কস্তার অঞ্জলি তুলিয়া ধরিয়া তত্রস্থ তণ্ডুলাদি বরের
মস্তকে ঢালিয়া দিবেন । বরও স্বীয় অঞ্জলির তণ্ডুল কস্তার মস্তকে
ঢালিয়া দিবে । আরও দুইবার ঐরূপ অঞ্জলিপূরণাদি কার্য্য করিবে ।
পরে পুরোহিত কাংশপাত্রে জল ঢালিয়া তাহাতে যজ্ঞোডুঘরের পল্লব,
দুর্কা ও সুবর্ণ দিয়া, সেই জলে পুষ্পোক্ত “আপো হি ঠা” ইত্যাদি
মন্ত্রত্রয়ে (২৭৭ পৃঃ) বর ও কন্যাকে অভিষিক্ত করিবেন । কন্যা স্বীয়
শিরস্থ পুষ্প লইয়া ঘৃতক্ষীরে ডুবাইয়া তদ্বারা বরের কপালে তিলক
দিবে । বরও নিজ-মস্তকস্থ পুষ্প লইয়া ঘৃতক্ষীরে ডুবাইয়া কন্যার
কপালে তিলক দিবে এবং পরস্পর মাল্য-বিনিময় (মাল্য-বদল)
করিবে । পরে পুরোহিত কন্যাকে বরের দক্ষিণদিকে বসাইয়া
নিম্নলিখিত মন্ত্রে গাঁইটছড়া বাধিবেন—

ওঁ গণানাং বা গণপতিং হবামহে

কবিং কবীনা-মুপমশ্রবস্তমং ।

জ্যেষ্ঠরাজং ব্রহ্মণাং ব্রহ্মগম্পত

আ নঃ শৃণুন্নৃতিভিঃ সৌদসাদনং ॥ ২৭

(২৬) কস্তা আমাকে উদ্ধার করক, দক্ষিণা আমাকে উদ্ধার করক । এই কস্তা
তানার সম্বন্ধে বহুপ্রকার (অর্থাৎ সময়বিশেষে সহধর্ম্ভচারিণী, গৃহিণী, পরিচারিকা, পাচিকা
ইত্যাদি) হউক । আমার পুণ্য বৃদ্ধি হউক) ইত্যাদি ।

(২৭) ব্যাখ্যা—হে বিবাহব্রতরক্ষিন্ গণপতে, গণানাং (দেবাদিগণানাং) গণপতিং,
কবীনাং (ক্রান্তদর্শিনাং মধ্যে) কবিং, উপমশ্রবস্তমং (উপনীত হইয়া অনন্না ইত্যুপমা,
সর্বোৎকর্ষমান উপমানঃ এবং অল্প বস্ত্র ভোজ্যঃ, অভিশ্রম উপরক্ষণঃ উপমশ্রবস্তমঃ

ওঁ আ তু ন ইন্দ্র কুমন্তঃ, চিত্রং গ্রাভং সং গৃভায় । মহাহস্তী
দক্ষিণেন ॥ ২৮ ॥ ওঁ নীললোহিতং ভবতি । ২৯

ওঁ যথেষ্ট্রাণী মহেষ্ট্রস্য স্বাহা চৈব বিভাবসোঃ ।

রোহিণী চ যথা সোমে দময়ন্তী যথা নলে ।

যথা বৈবস্বতে ভদ্রা বশিষ্ঠে চাপ্যক্লদতী ।

যথা নারায়ণে লক্ষ্মী-স্তথা স্বং ভব ভর্তৃরি ॥

কয়োগ্রস্থিঃ পততি ? লক্ষ্মীনারায়ণয়োঃ । কয়োগ্রস্থিঃ
পততি ? সীতারাময়োঃ । কয়োগ্রস্থিঃ পততি ? উমামহে-
তম্ 'মাঙ্' মানে, আভ্যোপসর্গে করণে অঙ্ প্রত্যয়ঃ, "ভ্যাপোঃ সংজ্ঞাহনসোর্কহলম্" ইতি
ব্রহ্মণ্যম্ ব্রহ্মণ্যং (মন্ত্রাণ্যং) জ্যোতিরাজং (জ্যোষ্ঠাঃ প্রশস্ততমাঃ, তেবাং মধ্যে রাজস্বম্—
অধিপতিঃ) ত্বা (ত্বাং) হবামহে (অগ্নিন্ কৰ্ম্মণি আহবায়ামঃ) । কিক্ হে ব্রহ্মণ্যপতে
(ব্রহ্মণ্যঃ বেদোক্তকৰ্ম্মণঃ পতে পালয়িতঃ), নঃ (অশ্বাকং) স্ততীঃ শৃণুং স্বম্
(পালনৈঃ হেতুভূতৈঃ) সাদনং (যজ্ঞগৃহম্) আ সৌদ (উপবিশ) । ১০ । অনুবাদ—
হে গণপতে, তুমি দেবাদিগণের গণপতি, তুমি জ্ঞানীদিগের মধ্যে জ্ঞানী, উপমানহানীর
উৎকৃষ্ট অঙ্গের স্বামী, স্তত্রের অধিপতি ; তোমাকে আমরা আহ্বান করি । হে বেদোক্ত
কর্ম্মের প্রতিপালক, তুমি আমাদিগের স্ততি শুনিয়া ব্রহ্ম করিবার জন্ত যজ্ঞগৃহে
উপবেশন কর ।

(৩৮) ব্যাখ্যা—হে ইন্দ্র, মহাহস্তী (মহাহস্তবান্ স্বঃ) তু (তদানীমেব) নঃ
(অশ্বদ্বর্ধম্, অশ্বভ্যাং দাতুমিত্যর্থঃ) কুমন্তঃ (শব্দবন্তঃ, স্তত্যানিত্যর্থঃ) চিত্রং (নানারূপং)
গ্রাভং (গ্রহণার্থং বরঃ) দক্ষিণেন হস্তেন আ সং গৃভায় (আভিস্থায়েন সংগৃহায়) । তু—
সংহিতায় দীর্ঘঃ । ১০ । অনুবাদ—হে ইন্দ্র মহাবাহু তুমি, এখনই আমাদিগকে দিবার জন্ত,
তোমার দক্ষিণহস্ত দ্বারা, প্রশংসনীয় নানারূপ বর ধারণ কর ।

(২৯) ভৈরবরূপং নীলো হরঃ, লোহিতা গৌরী ; তয়োঃ সমাহারঃ নীললোহিতং
(কৃষ্ণবিজল হরগৌরীরূপং) ভবতি (ভবতু—লোটি রূপম্) । ১০ । এই বর-কল্পা হর-
গৌরীরূপ হউক ।

বরয়োঃ । কয়োঐঋঃ পততি ? শ্রীঅমুকদেবী-শ্রীঅমুকদেব-
শর্মাণোঃ * । ৩০

(অচ্ছিন্নাবধারণ)

উভয়পক্ষের পুরোহিতকে দক্ষিণা দেওয়া হইলে + সম্প্রদাতা
(কৃতাজলি)—(ওঁ) কৃতৈতৎ-কন্যাসম্প্রদান-কর্ষাচ্ছিন্নমন্ত্ৰ । (পুরোহিতে রা
—ওঁ অন্ত) ।

(বৈগুণ্য-সমাধান)

সম্প্রদাতা—(বামহস্তযুক্ত দক্ষিণহস্তে জলে ত্রিপত্র ও হরীতকী ধরিয়া)
—(বিষ্ণুরোঁতৎসং) অম্ম অমুকে মাসি অমুকরাশিন্বে ভাস্বরে অমুকে
পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা কৃতৈহস্মিন্ কন্যাসম্প্রদান-
কর্ষণি যৎকিঞ্চিদ্ বৈগুণ্যং জাতং তদ্ব্যবপ্রশমনায় শ্রীবিষ্ণুশ্রবণমহং
করিষ্যে —[ওঁ তদ্বিক্রোঃ পরমং পদং ইত্যাদি মন্ত্ৰ পড়িয়া] ১০ বার
“(ওঁ) বিষ্ণুঃ” জপ করিবেন । কৃতাজলি হইয়া (ওঁ) যদসাক্ষং কৃতং
কর্ষ, জানতা বাপ্যজানতা । সাক্ষং ভবতু তৎ সর্কং, হরেন্নান্নানুকীর্ত-

* ক্ষত্রিয়পক্ষে—...দেবী . ত্রাতৃবর্ষণোঃ । বৈশ্যপক্ষে—...দেবী...দগ্ধভূত্যোঃ (বা
গ্ধভূত্যোঃ) । শূত্রপক্ষে—...দাসী...দাসরোঃ ।

+ ইহা উৎসর্গ করিয়া দিতে হয় না । প্রচলিত-গ্রন্থ-অনুসারে সম্প্রদাতা বর-
পুরোহিতকে, এবং বর কন্যাপক্ষের পুরোহিতকে দক্ষিণা দেন । কন্যাপক্ষের পুরোহিত
বাহ্য পান, বরপুরোহিত তাহার দ্বিগুণ পাইয়া থাকেন । কারুহুদিশের বিশেষ এই যে,
কন্যা কুলীন ও বর মৌলিক হইলে, কন্যাপক্ষের পুরোহিতই দ্বিগুণ পান । কোনও
কোনও স্থলে (“গারে পারে শোধ” করিয়া লইলে) নিজ-পুরোহিত-দক্ষিণা নিজেই
দিয়া থাকেন ।

(৩০) ইন্দ্রের পত্নী শতী যেমন, অগ্নির পত্নী বাহা যেমন, চন্দ্রের ঔষধিণী যেমন,
নলের দময়ন্তী যেমন, বরের ডালা যেমন, বশিষ্ঠের অন্নভৃতী যেমন, নারায়ণের লক্ষ্মী যেমন,
তুমিও সেইরূপ পতির অনুগতা হও । ১০ । কাহাদের ঐঋ পড়িতেছে ? লক্ষী ও
নারায়ণের—ইত্যাদি ।

নাং • । ঐহরিঃ ঐহরিঃ ঐহরিঃ । একগণ্ড্ব জল লইয়া—(ঔ)
ঐয়তাং পুণ্ডরীকাক্ষঃ সৰ্ব্বযজ্ঞেশ্বরো হরিঃ । তস্মিন্ভ্যষ্টে জগত্ভ্যঃ,
ঐশিতে ঐণিতে জগৎ । এতং কৰ্ম ঐকৃষ্যায় অৰ্পণমস্ত (বিষ্ণুর
উদ্দেশে ভূমিতে জলগণ্ড্ব ত্যাগ করিবেন) । (ঔ) নমো ব্রাহ্মণ্যদেবায়,
গোব্রাহ্মণহিতায় চ । জগদ্ধিতায় কৃষ্যায় *, গোবিন্দায় নমো নমঃ ।
(বিষ্ণুকে প্রণাম করিবেন) । পরে ব্রাহ্মণদিগকে প্রণাম করিয়া উঠিয়া
যাইবেন ।

যজুর্বেদীয় কার্য্য ।

(২৬৮ পৃঃ—২৭২ পৃঃ) বর অন্তঃপুর হইতে আসিয়া পূৰ্ব্ববৎপীড়ির
উপর বসিলে, বস্ত্রাকে তাহার সম্মুখে ঘটের পূৰ্ব্বদিকে পশ্চিমমুখে
বসাইবে ।

(বর-অৰ্চনা) †

সম্প্রদাতা (উত্তরাগ্র বিষ্টর লইয়া) —(ঔ) বিষ্টরো বিষ্টরো
বিষ্টরঃ প্রতিগৃহতাং ।

বর—(ঔ) বিষ্টরং প্রতিগৃহ্ণামি (গ্রহণ) । [ঔ বর্ষোহস্মি
সমানানা-মুভতামিব সূর্য্যঃ । ইমস্ত-মধিতিষ্ঠামি, যো মা
কচ্চাভিধাসাত ॥ ১]—(আসনে উত্তরাগ্রো স্থাপন) ।

* “ঐহরে” ও “ঐকৃষ্যায়” বলিলে হন্দোদোষ ঘটে ।

† পারস্করের সূত্রে, হরিহরকৃত ভাষ্যে ও তৎকৃতপ্রবোধে, অৰ্চনামন্ত্রগুলির বেরণ
পাঠ আছে, যেদেও সেইরূপ রহিয়াছে দেখিয়া তদনুসারেই লিখিত হইল । কিন্তু ব্রাহ্মণ-
সৰ্ব্বত্র হানে হানে অন্তবিধ পাঠ ও তদনুসারিনীই ব্যাখ্যা আছে ; সেগুলি লিপিকর-
কোশলে কল্পিত বলিয়া সংশয় হওয়ার গ্রহণ করিলাম না ।

(১) ব্যাখ্যা—সমানানাঃ (সমাজীয়ানাং মধ্যে) উভতাম্ (উদর-নাসিনাং, গ্রহনক-
ৰাদীনাম্) । অস্তং ব্যাখ্যাতাম্ । • । অনুবাদ—পূৰ্ব্ববৎ ।

সম্প্রদাতা (অপর বিষ্টর লইয়া)—(ওঁ) বিষ্টরো বিষ্টরো
বিষ্টরঃ প্রতিগৃহ্যতাং ।

বর—(ওঁ) বিষ্টরঃ প্রতিগৃহ্ণামি (গ্রহণ) । [ওঁ
বয়োহিহস্মি...দাসতি ॥]—(পায়ের নিকটে উত্তরাগ্রে স্থাপন) ।

সম্প্রদাতা (কুশীতে জল লইয়া)—(ওঁ) পাত্তং পাত্তং
পাত্তং প্রতিগৃহ্যতাং ।

বর—(ওঁ) পাত্তং প্রতিগৃহ্ণামি (গ্রহণ ও ভূমিতে স্থাপন) ।
[ওঁ বিরাজো দোহোহসি, বিরাজো দোহমশীষ্য । ময়ি পাত্তায়ৈ
বিরাজো দোহঃ ॥ ২]—(বাম পদের নিকটে জলপ্রোক্ষণ) । ০।
[ওঁ বিরাজো...দোহঃ ॥]—(দক্ষিণ পদের নিকটে জলপ্রোক্ষণ) ।

সম্প্রদাতা (কুশী ধুইয়া তাহাতে অর্ঘ্য লইয়া)—(ওঁ অর্ঘ্যঃ
অর্ঘ্যঃ অর্ঘ্যঃ প্রতিগৃহ্যতাং) ।

বর—(ওঁ) অর্ঘ্যঃ প্রতিগৃহ্ণামি (গ্রহণ) । [ওঁ আপঃ স্তু,
যুগ্মাভিঃ সর্বান্ কামানবাগ্নবানি ॥ ৩] (পুষ্পাদি মস্তকে
স্থাপন) । ০। [ওঁ সমুদ্রং বঃ প্রহিণোমি, স্বাং বোনি-মন্তি-

(২) ব্যাখ্যা—হে জল, ত্বং বিরাজঃ দোহঃ অসি । স্বান্ অশীর (উপকূলে) ।
বিরাজঃ দোহঃ ত্বং ময়ি (ময়—বর্ত্যর্থৈ সপ্তমী) পাত্তায়ৈ (পাত্তার ভব) । অস্তং পূর্ববৎ
। ০। অনুবাদ—হে জল, তুমি বিশিষ্ট শোভার সম্পাদক, তোমাকে আমি উপভোগ করি,
তুমি আমার পান্য হও ।

(৩) ব্যাখ্যা—হে অর্ঘ্যজলানি, যতো যুগ্ম আপঃ (আপ্যন্তে কামাঃ আভিঃ ইতি করণে
কিপ্) হ (ভবত), অতঃ অহং যুগ্মাভিঃ সর্বান্ কামান্ অবাগ্নবানি (বাগ্নবান্) । ০।
অনুবাদ—হে অর্ঘ্যজল, কেহেতু তুমি অপ্ (অতীষ্ট-প্রাপ্তিসাধন), সেইহেতু তোমার দ্বারা
আমি যেন সকল অভিষ্ট প্রাপ্ত হই ।

গচ্ছত । অরিষ্টান্মাকং বীরা, মা পরাসেচি মং পয়ঃ ॥ ৪]
(কুশীর জল ভূমিতে নিক্ষেপ) ।

সম্প্রদাতা (কুশীতে জল লইয়া)—(৩) আচমনীয়-
মাচমনীয়-মাচমনীয়ঃ প্রতিগৃহ্যতাং ।

বর—(৩) আচমনীয়ঃ প্রতিগৃহ্মামি (গ্রহণ) । [৩ আ-
মাগন্ বশসা, সঙ্কম্ভ বর্চসা । তং মা কুরু প্রিয়ং প্রজানা,
অধিপতিং পশুনা,-মরিষ্টিং তনুনাং ॥ ৫] (আচমন) ।

সম্প্রদাতা (মধুপর্ক লইয়া)—(৩) মধুপর্কে । মধুপর্কে ।
মধুপর্কঃ প্রতিগৃহ্যতাং ।

বর—(৩) মধুপর্কং প্রতিগৃহ্মামি (গ্রহণ) । [৩ মিত্রস্ত
ঋ চক্ষুবা প্রভীক্ষে (দর্শন) । ৩ দেবস্ত ঋ সবিতুঃ প্রসবেহ-
স্বিনোর্কাহভ্যাং, পুক্ষে হস্তাভ্যাং প্রতিগৃহ্মামি] (অঞ্জলি দ্বারা

(৪) হে আপঃ, বঃ (দুগ্ধান্) সমুদ্রং এণিগেমি এত্বাপরামি । যরা এহিতাঃ
সুয়ঃ ঋ বোনিং (স্বারমুৎপত্তিহানং সমুদ্রন্) অভিগম্যত । অশ্মাকং বীরা (বীরানি,
ধনানি উৎকৃষ্টং) অরিষ্টা (অরিষ্টানি, আপত্রহিতানি ভবত) । কিক পয়ঃ (পানযোগ্যং
যং জলং তৎ) মং (মংসকাশং) মা পরাসেচি (পরাসিক্তং মা তবভূ, অপগতং মা তবভূ
ইত্যর্থঃ) । অরিষ্টা বীরা—“শেষম্ভসি বহলম্” ইতি শিলোপঃ । ০ । অগুবাদ—হে জল,
আমি তোমাকে সমুদ্রে পাঠাইতেছি, তুমি সেই আপন উৎপত্তিহানে গমন কর । আমাদের
ধনাদি উৎকৃষ্ট বস্তু সকল নিরাপদ হউক । আমার পানীয় জলের যেন অভাব না হয় ।

(৫) ব্যাখ্যা—হে জল, মা (মাং) বশসা আগন্ (আগমন, মাং বশস্বিনঃ কুরু
ইত্যর্থঃ) । তবা বর্চসা (তেজসা) সংস্বর (সংসৃষ্টং কুরু, তেজস্বিনঃ কুরু ইত্যর্থঃ) ।
তং (তাদৃশং বশস্বিনঃ বর্চস্বিনক) মা (মাং) প্রজানাঃ প্রিয়ং কুরু । পশুনাঃ (পশুদানাম্)
অধিপতিন্ (ঈশ্বরং) কুরু । তনুনাং (দেহধারিণাং সম্বন্ধে) অরিষ্টিন্ (অহিংসকং) কুরু ।
আদন্—আত্ম-পূর্বাং গমধাতোঃ অন্তর্ভূত্যাৰ্থাৎ লোড় মধ্যমপুরুষৈকবচনং, বহুবচনাৎ শপো-
শুক্, নিভক্তিলোপক, “মো নো ধাতোঃ” ইতি মকারস্ত নকারঃ । ০ । অগুবাদ—হে জল,
আমাকে বশ দাও, তেজঃসম্পন্ন কর, লোকের প্রিয় কর, পশুদিগের স্বামী কর, এবং
দেহধারীদিগের হিতকারী কর ।

ধারণ করিয়া বামহস্তে স্থাপন । ০। [ঔ নমঃ শ্রাবাস্ত্রায়ানশনে
যন্ত আবিদ্ধং, তন্তে নিফুস্তামি ॥ ৬] দক্ষিণ হস্তের অনামিকা
দ্বারা আলোড়ন, আর একবার অমন্ত্রক আলোড়ন) ।

তৎপরে অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা লইয়া কিঞ্চিৎ ভূমিতে নিক্ষেপ;
ঐরূপ আর দুইবার আলোড়ন ও নিক্ষেপ ।

[ঔ যন্মধুনো মধব্যং পরমন্তু রূপমন্নাত্মং, তেনাহং মধুনো
মধব্যেন পরমেণ রূপেণান্নাত্তেন পরমো মধব্যোহিন্নাদোহসানি
(৭) ॥—৩বার পাঠ]—(ভূমিতে পাত্ৰস্থাপন করিয়া বাম
হস্তের কনিষ্ঠা দ্বারা লইয়া * ৩বার আত্মাণ করিয়া আচমন) ০।
[ঔ বায় আশ্বেহস্ত (৮)—(করাগ্রে দ্বারা মুখস্পর্শ) । ঔ
নসোমে প্রাণোহস্ত (৯)—(দক্ষিণ ও বাম নাসাপুট স্পর্শ) ।
ঔ অশ্কেমে চক্ষুরস্ত (১০)—(দক্ষিণ ও বাম চক্ষু স্পর্শ) ।

* ভক্ষণ করিতে হইলে দক্ষিণ হস্তের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা গ্রহণ করিতে হয়।

(৬) ব্যাখ্যা—হে মধুপর্ক, শ্রাবাস্ত্র (শ্রাবস্ কৃকপীতৰ্ণঃ মধুরূপং বস্ত্র আন্ত্রে মুখে
উপরিভাগে যন্ত তস্মৈ তে) নমঃ । অনশনে (অভোজনে নিমন্ত্রে ; ভোজনব্যাঘাতার
ইত্যর্থঃ) তে (তবোপরি) যৎ আবিদ্ধং (কেনচিৎ কিস্তং, ষ্যি যৎ পতিতং) তে (তব)
তৎ নিফুস্তামি (অপসারয়ামি) । ০। অনুবাদ—হে মধুপর্ক, তোমার উপরিভাগে কৃক-
পীতবর্ণ মধু ভাসিতেছে, তোমাকে নমস্কার । ভোজনের ব্যাঘাতের জন্য তোমার উপর
কেহ বাহা কেলিয়াছে (অর্থাৎ তোমাতে বাহা পড়িয়াছে), তাহা অপসারিত করি ।

(৭) ব্যাখ্যা—মধুনঃ মধব্যং (মধুরং) যৎ পরমন্তু (উৎকৃষ্টং) রূপম্ অন্নাত্মম্ (অন্নাদিক
বস্ত্র), অহং তেন মধুনঃ মধব্যেন পরমেণ রূপেণ অন্নাত্তেন (তত্ত্বজ্ঞেয়ং ইত্যর্থঃ)
পরমঃ (উৎকৃষ্টঃ) মধব্যঃ (মাদুর্ঘ্যব্ধাবযুক্তঃ) অন্নাদঃ (অন্নস্ত ভোজ্য) অসানি (ভবানি)
। ০। অনুবাদ—মধুর যে মধুর উৎকৃষ্ট রূপ অগ্নি, আমি তাহা ভক্ষণ করিমা উৎকৃষ্ট,
মধুরব্ধাব ও অন্নভোগী হই ।

(৮—১০) ব্যাখ্যা—অস্ত্র মধুপর্কস্ত ভক্ষণং মে (মম) আস্যে (মুখে) বাক্ (বচন-
শক্তিঃ) অন্ত । মে (মম) নসোঃ (নাসিকায়োঃ) প্রাণঃ (বাসবায়ুঃ) অন্ত । মে (মম)

ওঁ কর্ণয়োর্মৈত্রোত্রমস্ত (১১)—(দক্ষিণ কর্ণ স্পর্শ, পুনর্বার
ঐ মন্ত্রেই বাম কর্ণ স্পর্শ) । ওঁ বাহ্যোর্মৈ বলমস্ত (১২)—
(দক্ষিণ বাহু স্পর্শ, পুনর্বার ঐ মন্ত্রে বামবাহু স্পর্শ) । ওঁ
উর্কোর্মৈ ওজোহস্ত (১৩)—(দক্ষিণ উরু স্পর্শ, পুনর্বার ঐ
মন্ত্রে বাম উরু স্পর্শ) । ওঁ অরিষ্টানি মেহঙ্গানি, তনুস্তথা মে
সহ সন্ত (১৪)—(উভয়-হস্তে শিরঃপ্রভৃতি পাদ পর্য্যন্ত স্পর্শ ।]
নাপিত—গৌ-গৌ-গৌঃ ।

বর—[ওঁ মাতা রুদ্রাণাং ছুহিতা বসুনাশু, স্বসাদিত্যানা-
মমৃতশ্চ নাভিঃ । প্র হু বোচং চিকিতুষে জনায়, মা গামনাগা-
মদিত্তিং বধিষ্ট ॥ • ॥ ওঁ মম চামুশ্চ চ পাপুা হত ওঁ (উপাংশু
জপ) উৎস্নজত, তৃণান্ততু (১৫)—(উচ্চে উচ্চারণ) ।]

তৎপরে পুরোহিত ঘটের উপর বরের দক্ষিণহস্ত চিৎ করিয়া রাখিয়া,
কন্তার দক্ষিণহস্তে হস্তলেপ (১৭৭পৃঃ ১৬ পং, তদভাবে চন্দনলেপ) দিয়া,
বরের হস্তের উপর চিৎ করিয়া রাখিয়া, তদুপরি গাঁইটছড়া রাখিয়া, কুশ-
রজ্জু ও পুষ্পমালা দ্বারা উভয়ের হস্তবন্ধন করিলে, সম্প্রদাতা কন্তা-অর্চনা
ও কন্তা-উৎসর্গ (২৭৮ পৃঃ) করিবেন ।

কর্ণয়োঃ মৈত্রিঃ (শ্রবণেন্দ্রিয়) অন্ত । মে (মম) বাহ্যোঃ বলম্ অন্ত । মে (মম) উর্কোঃ
ওজঃ (পটুত্ব) অন্ত । মে (মম) অঙ্গানি (অঙ্গব্যাঃ) মে (মম) তথা (লিঙ্গশরীরেণ)
সহ তনুঃ (স্থলশরীরক) অরিষ্টানি (নিরাসয়ানি) সন্ত ॥ • ॥ অনুবাদ—মুখে আমার বাক্শক্তি
হউক, নাসিকার আমার বাসবায়ু থাকুক, চক্ষুতে আমার দৃষ্টিশক্তি হউক, কর্ণে আমার
শ্রবণশক্তি হউক, বাহ্যে আমার বল হউক, উরুতে আমার পটুতা হউক, এবং আমার
অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সকল, ও লিঙ্গশরীরের সহিত স্থলশরীর নিরাসয় হউক ।

(১৫) আমার ও উহার (সম্প্রদাতার) পাপ নষ্ট হইয়াছে । (ওঁ অর্থাৎ স্বীকার
করিলাম) । গাভীকে ছাড়িয়া দাও, সে তৃণ ভক্ষণ করুক ।

বর—“(ঐ) স্বস্তি” বলিয়া, গায়ত্রী পড়িয়া “(ঐ) কন্যেয়ঃ প্রজাপতি-
দেবতাকা” বলিয়া কামস্তুতি পাঠ করিবে—

(কামস্তুতি)

[ঐ কোহদাং, কন্যা অদাং, কামঃ কামায়াদাং, কামো
দাতা, কামঃ প্রতিগ্রহীতা, কামৈতত্তে । ঐ ভৌত্বা দদাতু,
পৃথিবী স্বা প্রতিগৃহ্নাতু ॥ ১৬]

সম্প্রদাতা বরকে দক্ষিণা দিয়া (২৮০ পৃঃ) যৌতুক দিবেন (২৮০ পৃঃ) ।
তার পর বস্ত্র আচ্ছাদন করিয়া পরস্পর শুভদৃষ্টি করাইয়া, হস্তবন্ধন মোচন
করিলে বর-কন্যা স্বয়ং হস্ত আভ্রাণ করিবে । কন্যাকে বরের দক্ষিণভাগে
বসাইয়া পুরোহিত গায়ত্রী ও “বথেন্দ্রাগ্নী” (২৮৭ পৃঃ) ইত্যাদি মন্ত্রে গাঁইট-
ছড়া বাধিবেন । সম্প্রদাতা বর-পুরোহিতকে দক্ষিণা দিয়া অচ্ছিদ্রাব-
ধারণ (২৮৮ পৃঃ) ও বৈগুণ্যসমাধান (২৮৮ পৃঃ) করিবেন । পুরোহিত
বর-কন্যাকে শাস্তি-আশীর্বাদ করিবেন ।

শূদ্রের কন্যাসম্প্রদান ও পাণিগ্রহণ ।

(শূদ্রের অমন্ত্রক-বিবাহপক্ষে)

২৬৮ হইতে ২৭২ পৃঃ ৫ পং পর্য্যন্ত, তৎপরে (২৮২ পৃঃ) বর-অর্চনা
হইতে বৈগুণ্যসমাধান পর্য্যন্ত করা হইলে, বর উঠিয়া পূর্বমুখে দাঁড়াইবে ।

(১৬) অনুবাদ—এই বস্তু কে কাহাকে দিল ? কাম কামকে দিলেন । কামই ইহার
দাতা, এবং কামই ইহার গ্রহীতা । হে কাম, এই বস্তু তোমারই । হে কস্তারূপ বস্তু;
আকাশ যেমন বৃষ্টি দেয়, সেইরূপ এই দাতা তোমাকে দিলেন ; এবং পৃথিবী যেমন বৃষ্টিজল
গ্রহণ করে, সেইরূপ আমি তোমাকে গ্রহণ করিলাম ।

কন্যাকে বরের দক্ষিণ-পার্শ্ব হইতে তুলিয়া বরের সম্মুখে পূর্বমুখে দাঁড় করাইবে। বর, কন্যার দুই পার্শ্ব দিয়া দুই হস্ত বাড়াইয়া, কন্যার কোলের কাছে অঙ্কলি করিবে। কন্যাও নিজ অঙ্কলি বরের অঙ্কলির উপর স্থাপন করিবে। তৎপরে অন্য কেহ কন্যার অঙ্কলিতে ঘৃত, তদুপরি খই ও তদুপরি পুনর্বার ঘৃত দিবে এবং সম্মুখে অগ্নি জালিবে। বর—

নমঃ চতুর্বদন-সদ্বাস্ত-১তুর্বেদ-কুটুম্বিনে ।

দ্বিজাগ্নুষ্ঠৈর-সংকর্ষ-সাক্ষিণে ব্রহ্মণে নমঃ ॥ ১

বলিয়া ঐ খই অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। ঐরূপ আরও দুইবার করিবে—ইহাকে লাজহোম বলে। তার পর কন্যা অকুষ্ঠটি বাহিরে রাখিয়া দক্ষিণহস্ত মুষ্টিবদ্ধ করিলে, বর স্বীয় দক্ষিণহস্ত দ্বারা কন্যার অকুষ্ঠসহিত ঐ মুষ্টি ধারণ করিবে—ইহা পাণিগ্রহণ। তৎপরে বর, কন্যার মুষ্টি ঐরূপেই ধরিয়া, কন্যাকে উত্তর দিকে সাত পা চালাইবে (অগ্রে আলিপনা দ্বারা ৭টি মণ্ডল করিয়া দিলে, এক একটি মণ্ডলে কন্যা অগ্রে ডাইন পা বাড়াইয়া পরে বাঁ পা বাড়াইবে)—ইহা সপ্তপদীগমন। পরে বর স্বীয় আসনে বসিলে, কন্যাকে বরের বামপার্শ্বে বসাইবে। বর দক্ষিণ হস্তে কুনিকা দ্বারা কন্যার সীমন্তে সিন্দূর দিয়া, লজ্জাবস্ত্র দ্বারা কন্যার মস্তক আবরণ করিবে। *

দক্ষিণা।—বর পূর্ববৎ দক্ষিণাত্রয়া অর্চনা করিয়া, ত্রীবিধুনমঃ ব্রহ্ম অমুকে মাসি অমুকরাশিহে ভাক্বরে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ

* পাণিগ্রহণ ও সপ্তপদীগমন এখন কেহই করেন না (কিন্তু যখন পাণিগ্রহণ না

(১) বাঁহার চতুর্ভুজরূপ গৃহে, যে চতুর্বেদ অবস্থান করিতেছে, তাহাদিগকে যিনি পোষণ করিতেছেন, এবং যিনি দ্বিজাতিদিগের অগ্নুষ্ঠের সংকর্ষের সাক্ষী, সেই ব্রহ্মাকে ইহা দিলাম। এইটি ভগদেবগচ্ছতির প্রারম্ভে বঙ্গলাচরণ-স্লোক। এই স্লোক বলিয়াই সকলে আহতি দেওয়াইয়া থাকেন।

অমুকগোত্রঃ শ্রীমমুকদাসঃ কৃতৈতচ্ছুভবিবাহকৰ্ণণঃ সাক্ষ্যার্থং দক্ষিণামিদং
 কাঞ্চনমূল্যঃ শ্রীবিষ্ণুদৈবতমহং যথাসম্ভবগোত্রনামে ব্রাহ্মণায় সম্প্রদদে * । ১০।
 অচ্ছিত্রাবধারণ—(কৃতাজলি হইয়া) নমঃ কৃতৈতচ্ছুভবিবাহকৰ্ণাচ্ছিত্রমস্ত
 (পুরোহিত—ওঁ অস্ত) । বৈগুণ্যসমাধান—পূৰ্ব্ববৎ ; বাক্যে—কৃতৈহস্মিন্
 শুভবিবাহকৰ্ণণি যদবৈগুণ্যং জাতং) । একগণ্ডং জল লইয়া—নমঃ
 শ্রীমতাং পুণ্ডরীকাক্ষঃ ইত্যাদি পড়িয়া “এতৎ কৰ্ম্ম শ্রীকৃষ্ণায় অর্পণমস্ত”
 বলিয়া ভূমিতে ত্যাগ করিবে । নমো ব্রাহ্মণাদেবায় ইত্যাদি মন্ত্রে
 বিষ্ণুকে প্রণাম করিয়া পুরোহিতকে ও অগ্নিগোত্র ব্রাহ্মণদ্বিগকে কস্তা সহ
 প্রণাম করিবে । পুরোহিত শাস্তি-আশীর্বাদ করিবেন । স্ত্রীলোকেয়া
 শঙ্খধনি, উলুধনি ও জলধারা-সহকারে বরকস্তাকে অস্তঃপুরে লইয়া
 যাইবে ।

শুদ্ভের সমস্তক পাণিগ্রহণ ।

সমস্তক পাণিগ্রহণ করিতে ইচ্ছুক হইলে, কস্তাসম্প্রদানের পর সেই
 দ্বায়েই, অথবা নিজ গৃহে আসিয়া অগ্নি দিনে, বর ছইজন ব্রাহ্মণকে হোতা
 ও তন্ত্রধারক রূপে বরণ করিবে । তাঁহারা যজুর্কেদি-পদ্ধতি-অনুসারে
 হোমাদি কার্য্য করিবেন । ঐ পদ্ধতিতে বর ও কস্তার যে যে কার্য্য
 করিবার কথা লেখা আছে, হোম ভিন্ন সে সমস্ত বর ও কস্তাই করিবে ;
 কেবল মন্ত্রপাঠস্থলে ‘নমো নমঃ’ বলিবে (ব্রাহ্মণে মন্ত্রপাঠ করিবেন) । ১০ ।
 বরণকার্য্যে “সামু ভবানাস্তাঃ” (২৭০ পৃঃ) ইত্যাদি বলিয়া, হাঁটু ধরিয়া
 —শ্রীবিষ্ণু-নমঃ অস্ত অমুকে মাসি অমুকরাশিহে তাকরে অমুকে পক্ষে

হইলে বিগাহ সিদ্ধ হয় না, এবং সপ্তপদীগমন না হইলে পতিগোত্রপ্রাপ্তি হয় না, তখন
 উহা করা একান্ত আবশ্যক । “পাণিগ্রহণিকা মত্ৰা নিরতঃ ধারলক্ষণঃ ।”—বহু । “বসোজাচ্ছ
 অস্ত্রতে নারী বিবাহাৎ সপ্তমে পদে ।”—হারীত ।

অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদাসঃ বিবাহান্নহোমকৰ্মণি হোতৃকৰ্ম-
করণায় (তত্ত্বধারণক-বরণে—তত্ত্বধারণককৰ্মকরণায়) অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুক-
দেবশৰ্মাণ-মভ্যৰ্চ্য ভবন্তুমহং বৃণে । তৎপরে বৃত্তোহস্মি (২৭০ পৃ)
ইত্যাদি । কৰ্মের শেষে দক্ষিণা দিতে হইবে । তাহার বাক্য—ত্রীবিষ্ণু-
নমঃ...বিবাহান্নহোমকৰ্মণি কৃতৈতদহোতৃকৰ্মণঃ (তত্ত্বধারণকপক্ষে—
কৃতৈতত্তত্ত্বধারণককৰ্মণঃ) সাক্ততার্থং দক্ষিণামিদং কাকুনমূল্যং... ।

যজুর্বেদীয় গর্ভাধান ।*

বর স্বয়ং বুদ্ধিশ্রদ্ধ করিবে (সঙ্কল্পবাক্য—...অমুকগোত্রায়া মৎপত্ন্যাঃ
ত্রীঅমুকদেব্যাঃ শুভগর্ভাধানকৰ্ম্মাত্মদম্যার্থং...) ।

পূৰ্ব্বমুখে বসিয়া পত্নীকে বামদিকে বসাইয়া আচারতঃ সূর্য্যের পূজা
করিয়া (ধ্যান প্রণাম ১ম ধঃ), অর্ঘ্য লইয়া—এবোহর্থঃ—

(ঐ) এহি সূর্য্য সহস্রাংশো তেজোরামে জগৎপতে ।

অমুকম্পয় মাং ভক্তং গৃহাণাৰ্ঘ্যং দিবাকর ॥

বলিয়া সূর্য্যকে দিবে । উঠিয়া দাঁড়াইয়া, বধূকে কোলের কাছে
পূৰ্ব্বমুখে দাঁড় করাইয়া, স্বর্ণাজুরীয় লইয়া উহার দক্ষিণ হস্ত প্রসারণপূৰ্ব্বক
উপস্থ (ঘোনি) স্পর্শ করিয়া বলিবে—

ঐ পূবা ভগং তে সবিতা দধাতু

রুদ্রঋষ্টা কলয়তু সামগং ।

ত্বষ্টা রূপাপি তেজো বৈশ্বানরো দধাতু ॥ ১

* শূদ্রের গর্ভাধানে বুদ্ধিশ্রদ্ধ, সূর্য্যার্চাধান, অমরক অজুরীয়-পাতন ও পক্ষগণ্য পান ।

(১) ব্যাখ্যা—হে পতি, সবিতা (সূর্য্যঃ) তে (তব) ভগং দধাতু (পোষকত্ব)
কিছুতঃ সবিতা ? পূবা (পোষকঃ) । ত্বষ্টা (বিধকৰ্ম্ম) সামগং (সামবেত্তি উপলব্ধঃ—

ওঁ গৰ্ভং ধেহি সিনীবালি গৰ্ভং ধেহি সরস্বতি ।
 গৰ্ভং তে অশ্বিনৌ দেবা-বা ধত্তাং পুঙ্করশ্রজৌ ॥
 ওঁ রেতো মূত্রং বি জহাতি, যোনিং প্রবিশদিশ্রিয়ং ।
 গৰ্ভো জরায়ুণাবৃত, উল্লঙ্ঘহাতি জন্মনা ॥ ২

অঙ্গুরীয়টি ছাড়িয়া দিবে (যেন উহা ভূমিতে পড়ে *) । হৃদয় স্পর্শ
 করিয়া বলিবে—

ওঁ যন্তে শ্বসীমে হৃদয়ং দিনি চন্দ্রমসি শ্রিতং ।
 বেদাহং তন্মাং তদ্ বিজ্ঞাং পশ্যাম শরদঃ শতং ।
 জীবেম শরদঃ শতং, শৃণুয়াম শরদঃ শতং ॥ ৩

পূর্ববৎ বসিয়া, দক্ষিণাধান, অচ্ছিত্রাবধারণ ও বৈগুণ্যসমাধান করিবে
 (বাক্য—ভূগর্ভাধানকর্মণঃ সাদ্তার্থং ইত্যাদি) । পুরোহিত পঞ্চগব্য
 প্রস্তুত করিয়া দিলে পতিপুত্রবতী নারী উহা বধুকে পান করাইবে (পূর্ব-
 মুখে পান করিতে হয়) । অতঃপর স্ত্রীলোকেরা দেশাচার-মত কার্য্য করিবে ।

* দক্ষিণে পড়িলে প্রথম গর্ভে পুত্র, বামে পড়িলে কন্যা হয় ।

সর্ববেদবিৎ) পুত্রং কল্পয়তু (নির্দাতু) । কিভূতঃ শুষ্ঠা ? কত্রঃ (শিববরুণঃ) ।
 তথা বৈদ্যানরঃ (অগ্নিঃ) তেজঃ রূপাণি চ দধাতু (তন্নি পুত্রে স্থাপয়তু) । কিভূতঃ
 বৈদ্যানরঃ ? শুষ্ঠা (সর্বাচ্ছাদকঃ) । ০ । অমুবাদ—হে পতি, পোষণকারী সূর্য্য তোমার
 যোনিস্থান পুষ্ট করন । কত্রবরুণ বিষকর্মা বেদবিৎ পুত্র নির্দাণ করন । সর্বাচ্ছাদক
 অগ্নি তাহাতে তেজ ও রূপ দিন ।

(২) ব্যাখ্যা—ইন্দ্রিয়ং (পুংস্রজননং শিয়ং কর্তৃ) যোনিং (স্ত্রীস্রজননং কর্তৃ) প্রবিশং
 সৎ রেতঃ (বীৰ্য্যং বিজহাতি) তাজতি ; যোনিপ্রদেশাদস্তত্র মূত্রং বিজহাতি । সমান-
 দ্বারদ্বোরপি রেতোমূত্রয়োঃ মূত্রস্থানাদস্তত্র রেতোহবতিষ্ঠতে । জরায়ুণা (গর্ভবেষ্টনেন)
 আবৃতঃ গর্ভঃ জন্মনা কৃৎস্না উৎসঃ (জরায়ুং) জহাতি । (তিস্রস্থানানাম্ একধারাগাম্ আন্ত-
 মুদাহরণম্ ; একস্থানানাম্ একধারাগাম্ বিতায়ম্) । ০ । অমুবাদ—পুংজননেন্দ্রিয়ঃ
 স্ত্রীজননেন্দ্রিয়ে প্রবেশ করিয়া বীৰ্য্য ত্যাগ করে, অন্যত্র মূত্র ত্যাগ করিয়া থাকে । আর
 জরায়ু দ্বারা আবৃত গর্ভজন্ম দ্বারা (অর্থাৎ ভ্রূণরূপে পরিণত হইয়া) জরায়ু ত্যাগ করে ।

(৩) ব্যাখ্যা—হে শ্বসীমে (শোভনা সীমা অবয়বসম্বিধতাঃ তথাভূতে, হে শ্বস্মরি),

স্মৃতিকাবষ্টীপূজা ।

সন্তান ভূমিষ্ঠ হইলে ষষ্ঠী রাতিতে (৬ দিনের রাত্রে) ষষ্ঠীপূজা করিয়া আগরণ করিতে হয় । পিতাকেই ষষ্ঠীপূজা করিতে হয় ; তৎকালে কেবল তাহারই অশৌচ থাকে না, • অন্য সপিণ্ডের থাকে ; স্ততরাং স্বয়ং করিতে অসমর্থ হইলে শুচি ব্যক্তি দ্বারা করাইবে ।

সায়ংকালে স্মৃতিকাগৃহদ্বারে উত্তরমুখে বসিয়া আচমন, গন্ধাদির অর্চনা ও নারায়ণাদির অর্চনা (১ম ধঃ) করিয়া স্মৃতিবাচন করিবে, যথা—কুলীতে আতপতঙুল লইয়া দুই হাতে ধরিয়া, ঐ কর্তব্যোহস্মিন্ স্মৃতিকাগারদেবতাপূজাকৰ্ম্মণি ঐ পুণ্যাহং ভবন্তো ক্রবন্ত ইত্যাদি । পরে স্তুতিমুক্ত ও সাক্ষ্যমন্ত্র (২৬২ পৃঃ) পাঠ করিয়া সঙ্কল্প করিবে । (জলপূর্ণ কোশা ধরিয়া), (বিষ্ণুরোত্তমঃ) অম্ম অম্মকে নাসি (মুখ্য চাত্ত্ব মাস) অম্মকে পক্ষে অম্মকতিথৌ অম্মকগোত্রঃ শ্রীঅম্মকদেবশৰ্ম্মা মম অভিনবজাত-কুমারস্ত সংরক্ষণকামঃ স্মৃতিকাগারদেবতাপূজনকৰ্ম্মাহং করিষ্যে (কণ্ঠ্য

* অন্যবিধ অশৌচেও বাধা হয় না ।

তে (তব, হৃদয়ং (মনঃ) যৎ দিবি (আকাশে) চন্দ্রমসি স্রিতং (সঞ্চকং), তৎ অহং বেদ (জানামি) । ইদানীন্ তৎ হৃদয়ং যাং বিদ্ভাৎ (পতিষ্বেন জানাতু) । অন্যং ব্যাখ্যাতম্ । [এখমতো নারীণাং চন্দ্রঃ স্বামী, যথাহ বমঃ—পূৰ্ব্বঃ স্ত্রিয়ঃ হরৈভূক্তাঃ সৌমস্বৰ্ণবহিভিরিতি ; অন্ততদাক্রান্তঃ চিত্তমিত্যতিশ্রায়ঃ । • । অনুবাদ—হে হৃদয়, তোমার মন যে আকাশস্থ চন্দ্রে আসক, তাহা আমি জানি ; এক্ষণে ঐ হৃদয় আমাকেই পতি, বলিয়া জ্ঞানুক । আমরা যেন শত বৎসর ধরিয়া দেখিতে পাই, শত বৎসর ধরিয়া বাঁচিয়া থাকি, এবং শত বৎসর ধরিয়া শুনিতে পাই ।

হইলে—“কুমারস্ত” স্থলে “কুমার্যাঃ” ; * পরার্থে—“মম” স্থলে “অমুক-
গোত্রস্ত্রীঅমুকদেবশ্রীর্গণঃ” এবং “করিত্তে” স্থলে “করিত্তামি” বলিবে) ।
পরে সঙ্কল্পস্থক (১ম ভাগ) পাঠ করিয়া সামান্ত্যার্য্য, দ্বলভুক্তি ও আসনভুক্তি
(১ম খঃ) এবং বিদ্বাপসারণ (১ম ভাগ) করিয়া স্মৃতিকাগৃহদ্বারে
সাতটি মণ্ডল আঁকিয়া তদুপরি সাতটি বটপত্রে মাষভক্তবলি (মাষকলাই,
আতপতগুল, দধি, ঘৃত) সাজাইয়া, তাম্রকুণ্ডের জলে ক্ষেত্রপালাদির
পূজা করিয়া প্রত্যেককে ঐ মাষভক্ত বলি নিবেদন করিবে ; যথা—এষ
গন্ধঃ ও ক্ষেত্রপালায় নমঃ, এতৎ পুষ্পং ও ক্ষেত্রপালায় নমঃ, এষ ধূপঃ
ও ক্ষেত্রপালায় নমঃ, এষ দীপঃ ও ক্ষেত্রপালায় নমঃ, এষ মাষভক্তবলিঃ
ও ক্ষেত্রপালায় নমঃ । প্রণাম—

ও ক্ষেত্রপাল নমস্তভ্যং সর্বশাস্তিফলপ্রদ ।

বালস্ত্রী বিশ্বনাথায় মম গৃহু † স্ত্রিমং বলিং ॥ ১

এয গন্ধঃ ও ভূতদৈত্যপিশাচাদি-গন্ধর্ব্ব-বক্ষ-রাক্ষসেভ্যো নমঃ
ইত্যাদি । প্রণাম—

ও ভূতদৈত্যপিশাচাত্মা গন্ধর্ব্বা বক্ষরাক্ষসাঃ ।

ভুভং কুর্কন্ত তে সর্কেষে মম গৃহুস্ত্রিমং বলিং ॥ ২

এয গন্ধঃ ও পূর্বাদি-স্বস্থান-বাসিভ্যো নমঃ ইত্যাদি । প্রণাম—

* কিন্তু যন্ত্রের মধ্যে কোনও পরিবর্তন হইবে না (অর্থাৎ কন্যা হইলে “বালস্ত্রী”
ইত্যাদি স্থলে “বালার্যাঃ” ইত্যাদি বলিতে হইবে না) ।

† গৃহু—গৃহান (আর্থপ্রয়োগঃ) । এবমন্যত্রাপি ।

হে সর্বশাস্তিরূপকলপ্রদ ক্ষেত্রপাল, তোমাকে নমস্কার । তুমি বালকের বিশ্বনাথের
জন্য এই বলি গ্রহণ কর । ১

ভূত, দৈত্য, পিশাচাদি, গন্ধর্ব্ব, বক্ষ, রাক্ষস,—ভীহারী সকলে মঙ্গল করুন, এবং
আমার এই বলি গ্রহণ করুন । ২

ও পূর্বাদি-দিগ্‌বিভাগেষু স্বস্থানপ্রতিবাসিনঃ ।

শান্তিঃ কুর্কৃত্ব তে সৰ্ব্বে মম গৃহস্থিমাং বলিঃ ॥ ৩

এষ গন্ধঃ ওঁ যোগিনীডাকিনীভ্যো নমঃ ইত্যাদি । প্রণাম—

ওঁ নানারূপধরাঃ সৰ্বা মাতরো দেবধোনয়ঃ ।

বালস্ত বিঘ্ননাশায় মম গৃহস্থিমাং বলিঃ ॥ ৪

এষ গন্ধঃ ওঁ আদিত্যাदि-নবগ্রহেভ্যো নমঃ ইত্যাদি । প্রণাম—

ওঁ আদিত্যাদিগ্রহা য়ে চ নিত্যং স্বস্থানবাসিনঃ ।

শান্তিঃ কুর্কৃত্ব তে সৰ্ব্বে মম গৃহস্থিমাং বলিঃ ॥ ৫

এষ গন্ধঃ ওঁ ইন্দ্রাদি-দশদিক্‌পালেভ্যো নমঃ ইত্যাদি । প্রণাম—

ওঁ ইন্দ্রাচ্চা য়ে চ দিক্‌পালা নিত্যং স্বস্থানবাসিনঃ ।

শান্তিঃ কুর্কৃত্ব তে সৰ্ব্বে মম গৃহস্থিমাং বলিঃ ॥ ৬

এষ গন্ধঃ (ওঁ) দ্বারপালায় নমঃ ইত্যাদি । প্রণাম—

ওঁ দ্বারপাল নমস্তভ্যং সৰ্ব্বোপদ্রব-নাশন ।

বালবিঘ্নবিনাশায় পূজাং গৃহ্ন সুর্যোত্তম ।

পূর্বাদি দিকে যে সকল দেবযোনি স্বস্থানে বাস করিতেছেন, তাঁহারা সকলে শান্তি করুন, এবং আমার এই বলি গ্রহণ করুন । ৩

নানারূপধারিণী সমস্ত দেবযোনি মাতৃকারা বালকের বিঘ্ননাশের জন্য আমার এই বলি গ্রহণ করুন । ৪

আদিত্যাদি যে সকল গ্রহ সৰ্ব্বদা স্বস্থানে বাস করিতেছেন, তাঁহারা সকলে শান্তি করুন, এবং আমার এই বলি গ্রহণ করুন । ৫

ইন্দ্রাদি যে সকল দিক্‌পাল সৰ্ব্বদা স্বস্থানে বাস করিতেছেন, তাঁহারা সকলে শান্তি করুন, এবং আমার এই বলি গ্রহণ করুন । ৬

হে সৰ্ব্বোপদ্রবনাশক দ্বারপাল, তোমাকে নমস্কার । হে সুর্য্যশ্রেষ্ঠ, বালকের বিঘ্ননাশের জন্য পূজা গ্রহণ কর ।

এষ গন্ধঃ ঔ জম্ভায় নমঃ, এতৎ সোপকরণমায়ন্নৈবেদ্যং ঔ জম্ভায় নমঃ (কুঁচা নৈবেদ্য দিবে) । প্রণাম—

ঔ জম্ভাস্থর মহাবীর সৰ্বশাস্তিকলপ্রদ ।

বক্ষস্থ মম বালং স্বং পূজাং গৃহু যথাস্থং ॥ ৮

তৎপরে গৃহে প্রবেশ করিয়া আসনভুক্তি, যং বীজে প্রাণায়াম (১ম খঃ) করন্যাস ও অঙ্কন্যাস (বাঃ অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি—১ম খঃ) করিয়া, বটশাখাসমীপে ঘটস্থাপন (১ম ভাগ) করিবে। ঐ ঘটে প্রথমতঃ গণেশের আবাহন—ঔ ভূভূবঃ স্বঃ গণেশ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইত্যাদি (১ম খঃ) করিয়া, এষ গন্ধঃ ঔ গণেশায় নমঃ ইত্যাদি বলিয়া পঞ্চোপচারে পূজা করিবে। প্রণাম—

ঔ সৰ্ববিষ্মহর শ্রীমন্মেকদন্ত গজানন ।

যগীশ্বেহেহর্জিতঃ প্রীত্যা শিশুং দীর্ঘায়ুসং কুরু ॥ ৯

গৌর্যাদি বোড়শমাতৃকার আবাহন—ঔ গৌর্যাদি-বোড়শমাতরঃ ইহাগচ্ছত ইহাগচ্ছত ইত্যাদি (১ম খঃ) । পূজা—এষ গন্ধঃ ঔ গৌর্যে মাত্রে নমঃ ইত্যাদি। এইরূপ পদ্মাত্রে মাত্রে, শট্টা মাত্রে, মেধাত্রে মাত্রে, সাবিত্র্য মাত্রে, বিজয়াত্রে মাত্রে, জয়াত্রে মাত্রে, দেবসেনাত্রে মাত্রে, স্বধাত্রে মাত্রে, স্বাহাত্রে মাত্রে, শাষ্ট্র্য মাত্রে, পুট্ট্য মাত্রে, ধুট্ট্য মাত্রে, তুট্ট্য মাত্রে, আশ্বদেবতাত্রে মাত্রে, কুলদেবতাত্রে মাত্রে । প্রণাম—ঔ গৌর্যাদি-বোড়শমাতৃকাত্যো নমঃ । এষ গন্ধঃ ঔ সূর্যায় নমঃ ইত্যাদি। এইরূপ ঔ বিষ্ণবে নমঃ, ঔ শিবায় নমঃ

হে সৰ্বশাস্তিকলপ্রদ মহাবীর জম্ভাস্থর, তুমি আমার বালককে রক্ষা এবং স্বচ্ছন্দ মনে আমার পূজা গ্রহণ কর । ৮

হে সৰ্ববিষ্মহর শ্রীমন্ একদন্ত গজানন, তুমি যগীশ্বে পূজিত হইয়া শ্রীতিবশতঃ শিশুকে দীর্ঘায়ু কর । ৯

ও দুর্গায়ৈ নমঃ, ওঁ আদিত্যাদি-নবগ্রহেভ্যো নমঃ, ওঁ ইন্দ্রাদি-দশ-
দিকৃপালেভ্যো নমঃ, ওঁ সৰ্ব্বদেবতাভ্যো নমঃ । কুশুম্ভাস্থায় (১ম খণ্ড)
পুষ্প লইয়া যষ্টির ধ্যান করিবে—

ওঁ দ্বিত্বজ্ঞাং হেমগৌরাদ্বীং রত্নালঙ্কারভূষিতাং ।

বরদা ভয়হস্তাঞ্চ শরচ্চন্দ্রনিভাননাং ।

পট্টবস্ত্রপরীধানাং পীনোন্নতপদ্মোদরাং ।

অকর্ণপিত্তস্বতাং যষ্টি-গম্বুজস্থ্যাং বিচিন্তয়েৎ ।

এ পুষ্প ঘণ্টের উপর দিয়া আবাহন করিবে—ওঁ যষ্টিদেবি ইহাগচ্ছ
ইত্যাদি । কৃতাজ্জলি হইয়া বলিবে—

ওঁ আয়াহি বরদে দেবি মহাযষ্টিতি বিজ্ঞতে ।

শক্তিরূপেণ মে পুস্ত্রং রক্ষ জাগরবাসরে ॥ ১০

পুনর্বার ধ্যান করিয়া ষোড়শোপচারে পূজা করিবে; যথা—ইদং
রজতাসনং ওঁ যষ্টিদেবৈ নমঃ, কৃতাজ্জলি হইয়া ওঁ যষ্টিদেবি স্বাগতং
তে—ইহ স্বাগতঃ, এতৎ পাত্ৰং ওঁ যষ্টিদেবৈ নমঃ; এইরূপ ইদমৰ্ঘ্যং
(যজুর্বেদী—এবোহর্ঘ্যঃ), ইদমাচমনীয়ং, এষ মধুপর্কঃ, ইদং স্নানীয়জলং,
(ইদমাচমনীয়ং), এতৎ বস্ত্রং, (ইদমাচমনীয়ং), ইদং রজতভরণং, এষ
গন্ধঃ, এতৎ পুষ্পং, এষ ধূপঃ, এষ দীপঃ, এতৎ নেত্রাজননং, এতৎ
সোপকরণমাম্রনৈবেদ্যং (ইদমাচমনীয়ং, এতৎ পান্নাখোদকং, ইদং
তাস্থলং) । পুষ্পাজ্জলি লইয়া—

ওঁ গোষ্ঠ্যাঃ পুস্ত্রো যথা স্বন্দঃ পিত্তঃ সংরক্ষিতস্তয়া ।

তথা নমাপ্যমং বালো রক্ষ্যতাং যষ্টি তে নমঃ ॥ ১১

হে বরদে দেবি, তুমি এস; তুমি মহাযষ্টি নামে বিখ্যাত । এই জাগরণ-দিনে তুমি
শক্তিরূপে আমার গৃহকে রক্ষা কর । ১০

এষ পুষ্পাঞ্জলিঃ ঐ যজ্ঞদেবৈব্য নমঃ । উক্ত মন্ত্রে আরও দুইবার
পুষ্পাঞ্জলি দিয়া, প্রণাম করিবে—

ঐ জয় দেবি জগন্নাভ-জগদানন্দকারিণি ।

প্রসীদ মম কল্যাণি নমস্তে যজ্ঞি দেবিকে ॥ ১২

ঐ ধাত্রী ত্বং কার্ত্তিকেশ্বর মহাযজ্ঞীতি বিপ্রতা ।

দীর্ঘায়ুষ্টুং নৈরুজ্যং কুরুষ মম বালকে ॥ ১৩

ঐ জননী সর্বভূতানাং সর্ববিশ্বক্ষয়করী ।

নারায়ণস্বরূপেণ মংপুত্রং রক্ষ সর্বতঃ ॥ ১৪

ঐ ভূতদৈত্যপিশাচেভ্যো ডাকিনীভ্যোহপি সৰ্বটাং ।

স্বতং মেহদ্য শুভং দত্ত্বা রক্ষ দেবি নমোহস্ত তে ॥ ১৫

ঐ আয়ুর্দেহি যশো দেহি ভাগ্যং ভগবতি দেহি মে ।

পুত্রান্ দেহি ধনং দেহি সর্বান্ কামাঃ স্ত দেহি মে ॥ ১৬

এষ গন্ধঃ ঐ মহানন্দগায় নমঃ • ইত্যাদি ।, প্রণাম—

ও মহান মন্দরোহসি ত্বং মথিতঃ সাগরস্থয়া ।

তথা মমাপি পুত্রস্ত মথ + বিশ্বং নমোহস্ত তে ॥ ১৭

* মহান—মহু (ভূদি পরৈশ্বর্যদী) শীলার্ধে শান ।

+ মথ—মথ (ভূদি পরৈশ্বর্যদী) লোট্ হি ।

তুমি যেমন গৌরীর পুত্র শিশু কার্ত্তিকেয়কে রক্ষা করিয়াছিলে, সেইরূপ আমার এই
পুত্রকে রক্ষা কর ; হে যজ্ঞি, তোমাকে প্রণাম করি । ১২

তুমি কার্ত্তিকেয়ের ধাত্রী ; মহাযজ্ঞী নামে বিখ্যাত । তুমি আমার বালককে দীর্ঘায়ু ও
নীরোগ কর । ১৩

তুমি সর্বজগৎ জননী ও সর্ববিশ্ববিনাশ-কারিণী ; তুমি নারায়ণ রূপে আমার পুত্রকে
সকল অনিষ্ট হইতে রক্ষা কর । ১৪

হে দেবি, আমার পুত্রকে আজ কল্যাণ প্রদান করিয়া ভূত, দৈত্য, পিশাচ, ডাকিনীগণ
ও অন্য সৰ্বট হইতে রক্ষা কর ; তোমাকে প্রণাম করি । ১৫

হে মহানন্দগু, তুমিই মন্দর-পর্বত ; তুমিই সাগরকে মন্দন করিয়াছিলে ।
সেইরূপ আমার পুত্রেরও বিশ্ব নষ্ট কর, তোমাকে নমস্কার । ১৭

এষ গন্ধঃ ঐ কার্তিকেয় নমঃ ইত্যাদি । প্রণাম—

ঐ কার্তিকেয় মহাতাগ গৌরীজয়নন্দন ।

কুমার রক্ষ মে পুত্রঃ খড়্গহস্ত নমোহস্ত তে । ১৮

ষট্‌কৃত্তিকার প্রত্যেকের নামে অথবা একত্র পূজা করিবে । প্রত্যেকের নামে পূজায়—এষ গন্ধঃ ঐ শিবায়ৈ নমঃ ইত্যাদি ; এইরূপ সঙ্কতো, কীর্ত্তো, সঙ্কতো, অনসুয়ায়ৈ, কুমায়ৈ । একত্র পূজায়—ঐ ষট্‌কৃত্তিকাতো নমঃ । এষ গন্ধঃ (ঐ) জয়দায়ৈ নমঃ ইত্যাদি । প্রণাম—

ঐ ধা জয়দেতি বিখ্যাতা শুভদা ভূবি পূজিতা ।

করোতু সর্বদা রক্ষাং বালন্ত স্মৃতিকাগৃহে । ১৯

এষ গন্ধঃ ঐ যোগিনীভ্যো নমঃ ইত্যাদি । এইরূপ ঐ ভাকিনীভ্যো নমঃ । ঐ রাক্ষসীভ্যো নমঃ । গৃহভিত্তিতে গোময়-পুত্ৰগী করিয়া তাহাতে জাতহারিণীর আবাহন পূর্বক পূজা করিবে ; আবাহন—ঐ জাতহারিণি ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইত্যাদি । পূজা—এষ গন্ধঃ ঐ জাতহারিণ্যৈ নমঃ ইত্যাদি । তৎপরে (ঘটে) ঐ ঘোরায়ৈ নমঃ । ঐ নিশিতাশনায়ৈ নমঃ । ঐ বসুদেবায় নমঃ । ঐ দেবঠ্যৈ নমঃ । ঐ নন্দায় নমঃ । ঐ ত্রিলোচনায়ৈ নমঃ । ঐ যশোদায়ৈ নমঃ । এষ গন্ধঃ ঐ মার্কণ্ডেয়ায় নমঃ ইত্যাদি । প্রণাম—

ঐ মার্কণ্ডেয় মহাতাগ প্রার্থয়েহং কৃতান্তলিঃ ।

চিরজীবী যথা স্বঃ ভো-সুখা ভবতু মে সূতঃ । ২০

হে গৌরী জয়নন্দনারক মহাতাগ কার্তিকেয়, হে খড়্গহস্ত কুমার, আমার পুত্রকে রক্ষা কর ; তোমাকে প্রণাম করি । ১৮

যিনি জয়দা নামে বিখ্যাত, যিনি শুভদারিনি ও পৃথিবীতে পূজিতা, তিনি স্মৃতিকাগৃহে সর্বদা বালকের রক্ষা করুন । ১৯

হে মহাশয় মার্কণ্ডেয়, আমি কৃতান্তলি হইয়া প্রার্থনা করিতেছি—আপনি যেরূপ চিরজীবী, আমার পুত্রও সেইরূপ হউক । ২০

এষ গন্ধঃ ওঁ অম্বখায়ৈ নমঃ ইত্যাদি। এইরূপ বলয়ে, ব্যাসায়, হনু-
মতে, বিভীষণায়, কৃপায়, পরশুরামায় । প্রণাম—

ওঁ অম্বখায়ৈ বলির্ব্যাসো হনুমান্চ বিভীষণঃ ।

কৃপাঃ পরশুরামশ্চ সশৈথিল্যে পাশ্বে য়ে স্তুতঃ । ২১

বাজনে (পাখায়) বহু পাতিয়া তহারি শিল্পকে শোয়াইয়া, বটীর
চরণে সমর্পণ করিয়া বলিবে—

ওঁ জননী সর্ষভূতানাং লোকানাং হিতকারিণী ।

বাজনস্থং রক্ষ পুত্রং তব পাদে সমর্পিতং । ২২

শিল্পর সর্ষভ-উদ্দেশে নিম্নলিখিত মন্ত্রগুলি পাঠ করিবে—

ওঁ মাধুরং মঙ্গলং যচ্চ বিষ্ণোরতুলতেজসঃ ।

হরস্ত মঙ্গলং যচ্চ সর্ষং ভবতু মে স্তুতে । ২৩

ওঁ রক্ষাং করোতু ভগবান্ বহুরূপী জনাৰ্দ্ধনঃ ।

বরাহরূপধৃগ্বেদঃ শিল্পঃ রক্ষতু কেশবঃ । ২৪

ওঁ নখাগ্রৈর্ধো বিদলিত-বৈরিবক্ষঃস্থলো হরিঃ ।

নৃসিংহরূপী সর্ষজ্ঞ স ত্বাং রক্ষতু কেশবঃ । ২৫

ওঁ শিরস্তে পাশু গোবিন্দো গণ্ডং রক্ষতু কেশবঃ ।

অম্বখায়া, বলি, ব্যাস, হনুমান্, বিভীষণ, কৃপা ও পরশুরাম—এই সাতজন আবার
পুত্রকে রক্ষা করুন । ২১

তুমি সর্ষভাণ্ডির জননী, সর্ষভলোকের হিতকারিণী, তোমার চরণে সমর্পিত এই
বাজনস্থিত পুত্রকে তুমি রক্ষা কর । ২২

অতুলতেজঃসম্পন্ন বিষ্ণুর মধুর (জঙ্গমকালে) যে মঙ্গলাচরণ হইয়াছিল এক
বহাদ্রবীর (বিবগানেও মরণভাবরূপ) যে মঙ্গল হইয়াছিল, সেই সমস্ত মঙ্গল আবার
পুত্রের হউক । ২৩

বহুরূপধারী ভগবান্ জনাৰ্দ্ধন শিল্পকে রক্ষা করুন । বরাহরূপধারী সেই যে কেশব
শিল্পকে রক্ষা করুন । ২৪

যে হরি নখাগ্র দ্বারা শত্রুর (হিরণ্যকশিপু) বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ করিয়াছিলেন, (যে
পুত্র) সেই নৃসিংহরূপী কেশব সর্ষজ্ঞ তোমাকে রক্ষা করুন । ২৫

গুহ্যং সন্মঠরং পাতু জজ্ঞাকৈব ভনান্নিনঃ ।

স্বচ্ছং বাহুং প্রবাহক * মনঃ সর্কেল্লিঘাণি চ । ২৬

আচারতঃ দুই কাণে (পুত্রের অগ্রে দক্ষিণ কর্ণে, এবং কস্তার অগ্রে বাম কর্ণে) খড়িকা স্পর্শ করাইয়া, একখানি নূতন বস্ত্রে কুঙ্কুম বা হরিত্রা দ্বারা হরির দ্বাদশ নাম লিখিয়া, ঐ বস্ত্র শিশুর মস্তকে দিবে । দ্বাদশ নাম যথা—কেশবঃ অচ্যুতঃ পদ্মনাভঃ গোবিন্দঃ ত্রিবিক্রমঃ হৃদয়ীকেশঃ পুণ্ডরী-
কাক্ষঃ বাসুদেবঃ নারায়ণঃ নরসিংহঃ হৃদগ্রীবঃ বামনঃ ।

এতে গঙ্ঘপুষ্পে (ঠু) ব্রাহ্মণভ্যো নমঃ ।

দক্ষিণা—এতে গঙ্ঘপুষ্পে ঠু এতন্মৈ কাঞ্চনমূল্যায় নমঃ, এতদধিপত্যে ঠু বিষ্ণবে নমঃ...এতঃ সম্প্রদানায় ঠু ব্রাহ্মণায় নমঃ । কোণার জলে ত্রিপত্র সহ হরীতকী ধরিয়া—বিষ্ণুরৌতংসং অমৃত...সংরক্ষণকামনয়া কৃতৈতৎস্মৃতিকাগারদেবতাপুত্রনকর্ষণঃ সাক্ষতাৎ দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং ত্রিবিষ্ণুদেবতমহং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায় সম্প্রদদে (পরার্থে "সম্প্র-
দদে" স্থলে "দদানি") । পরে অচ্ছিত্রাবধারণ ও বৈষ্ণব্যসমাধান করিয়া (১ম খঃ), ঠু আবাহিত-দেবতাঃ ক্ষমধঃ—বলিয়া ঘটে ও গোময়-
পুস্তলীতে দ্বলপ্রোক্ষণপূর্বক বিসর্জন করিবে ।

স্মৃতিকাগৃহে অগ্নি, জল, ছাগপত্র, সুপ (ছাগপত্র বাধিবার খোটা),
প্রদীপ, খড়্গা, মুদল, বিভূতি (পবিত্র ভস্ম) ও শ্বেতসর্বপি রাখিলে কোনও
অনিষ্ট হয় না । আচারতঃ দোয়াত ও কলমও রাখিতে হয় ; ঐ দিন
ওচিব্যক্তি দ্বারা দ্ব্যতপায়স প্রস্তুত করাইয়া ব্রাহ্মণদিগকে দিলে বাসকের

* "প্রবাহঃ কুর্পয়াদখঃ"—ইতি কোষঃ ।

গোবিন্দ তোমার মস্তক রক্ষা করন, কেশব তোমার গণ্ডহুল রক্ষা করন ; জনাৰ্দ্দন
তোমার উদরের সহিত গুহ্যবেশ এবং জজ্ঞা, স্বচ্ছ, বাহু, হস্ত, মন ও ইন্দ্রিয় সকল
রক্ষা করন । ২৬

মঙ্গল হইয়া থাকে । প্রতিনিধি ব্রাহ্মণ দ্বারা পূজা করাইলে তাঁহাকে ধুক্তি-
চাদর দিতে হয় ; স্মৃতিকাগৃহে প্রবেশ করার অন্ত্র স্নান করিয়া তিনি-
ঐ বস্ত্র পরিধান করেন ।

জন্মতিথি-কৃত্য ।

জন্মতিথিতে ক্ষুরিকর্ষ (নখ চুল কাটা), ব্রীসহবাস, দূরে গমন,
আমিষ ভোজন, কলহ, হিংসা, ও উষ্ম জলে স্নান নিষিদ্ধ । তিল বাটা
মাখা, তিলমিশ্র জলে স্নান, তিলমিশ্র স্নাত দ্বারা হোম, ব্রাহ্মণকে তিল দান,
তিল ভোজন, কায়তীর্থে (১ম খঃ) তিল বপন (বোনা), এই ষট্‌তিল
আচরণ করিলে স্থণী হয় । জীবিত মংস্ত্র জলে ছাড়িয়া দিলে, এবং
ব্রাহ্মণকে মংস্ত্র দান করিলে দীর্ঘায়ু হয় । স্নানান্তে নূতন বস্ত্র পরিধান
করিয়া, দক্ষিণ হস্তে জন্মগ্রহি (অর্থাৎ বয়োবর্ষসংখ্যাহুসারে গ্রন্থিযুক্ত
গুণ্ণুল, যেতসদৃশ, নিম্নপত্র, দূর্ঘা ও গোবোচনাবৃত সূত্র) বন্ধন করিয়া,
(কঠং বহুশ্চিন্ জন্মতিথি-নিমিত্তক-গুর্বাদিপূজনকর্ষণি ইত্যাদি) স্মৃতি-
বাচনপূর্বক সঙ্কল্প করিবে—বিষ্ণুর্যো-তংসং অস্ত্র (মুখ্যচাস্ত্র)...অমুক-
গোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকস্ত্র দীর্ঘায়ুর্ভুজ্যামঃ জন্মতিথি-নিমিত্তক-
গুর্বাদি-পূজন-মহা করিষ্যামি (স্বার্থে—করিষ্যে) ।

তৎপরে সান্নাতার্থ্য হইতে গণেশাদি পঞ্চদেবতার পূজা পর্য্যন্ত করিয়া
(১ম খঃ) এতৎ পাতং ও গুরুভ্যো নমঃ ইত্যাদি বলিয়া দশোপচারে
গুরুর পূজা করিবে । এইরূপ ও দেবেভ্যো নমঃ, ও অগ্নিভ্যো নমঃ, ও
বিশ্বেভ্যো নমঃ, ও অমুকনকত্রায় (জন্মনকত্র) নমঃ (নকত্র জানা না
থাকিলে—ও জন্মনকত্রায় নমঃ), ও পিতৃভ্যো নমঃ (১১ মাতাপিতার
উদ্দেশ্যে), ও প্রজাপত্যে নমঃ, ও সূর্য্যায় নমঃ, ও গণেশায় নমঃ । ও

মার্কণ্ডেয়ায় নমঃ মস্ত্রে পূজা ও প্রার্থনা (১ম ধঃ) করিবে । তৎপরে ওঁ ব্যাসায় নমঃ, পরশুরামায় নমঃ, ওঁ অশ্বখায় নমঃ, ওঁ কৃপায় নমঃ, ওঁ অমুক্ততিথয়ে নমঃ (অজ্ঞাত হইলে—ওঁ জন্মতিথয়ে নমঃ) বলিয়া প্রত্যেককে পূজা করিবে । পরে বটীর (১ম ধঃ) পূজা করিয়া, * আয়ুর্দেহি ইত্যাদি মস্ত্রে প্রার্থনা ও প্রণাম করিবে । তৎপরে রক্ষামন্ত্র পাঠ করিবে—

ওঁ দ্রৌলোক্যে বানি ভূতানি স্বাবরাণি চরাণি চ ।

ব্রহ্মবিষ্ণুশিবৈঃ সার্ব্ধং ব্রহ্মাং কুর্কৃত্ত তানি মে ॥ ১

সমর্থ হইলে তিলহোম করিবে । যথা—বহিঃস্থাপন (১ম ভাগ) করিয়া প্রকৃত হোমের সঙ্কল্প করিবে (বিষ্ণুরোত্তমং অমৃত...জন্মতিথি-কৃত্যাকৃত্তং তিলহোমকর্মাং করিষ্যামি ; স্বার্থে—করিষ্যে) । তৎপরে পূজিত দেবতাদিগের প্রত্যেকের নামে অমৃতঃ আটবার হোম করিবে ; যথা—ওঁ গুরুভ্যঃ স্বাহা ইত্যাদি । তৎপরে তিল দক্ষিণা দিবে (...দীঘায়ষ্টকামনয়া কৃতৈতদ্গুরুাদিপূজনকর্মণঃ সাজতর্ঘং দক্ষিণা-মেতান্ তিলান্ ত্রিবিষ্ণুদেবতাকানহং যথাসম্ভবগোব্রনাম্নে ব্রাহ্মণায় নমনি (স্বার্থে—সম্প্রদে) । জন্মতিথিতে যদি শনি বা মঙ্গলবারের যোগ থাকে, তাহা হইলে মুক্তা উৎসর্গ করিবে—...জন্মতিথৌ .অমুক্তবারযোগ-সুচিতদোষোপশমনকামঃ ইমাং মুক্তাং (অথবা—ইদং মুক্তামূল্যং) ইত্যাদি ; জন্মতিথিতে জন্মনক্ষত্রের যোগ না ঘটিলে কাঞ্চন উৎসর্গ করিবে—...জন্মতিথৌ জন্মনক্ষত্রাযোগসুচিতদোষোপশমনকামঃ ইদং কাঞ্চনঃ ইত্যাদি (মুক্তা ও কাঞ্চন দানের স্বতন্ত্র দক্ষিণাও দিতে হয়) ।

* বটীর নৈবেদ্য—দধায়ণ্ড দিবে ।

জিতুবনে স্বাবর ও জন্মদেবে কোনও গদাধি আছে, তাহায়া ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের সহিত আবার রক্ষা করুক । ১

ভোজনকালে প্রথমে গুড়দুগ্ধমিশ্রিত তিল অর্দ্ধাঙ্গুলি (এক চিরা) লইয়া পান করিবে ; তাহার মন্ত্র—

(ওঁ) সতিলং গুড়সংমিশ্র-মঞ্জল্যর্দ্ধমিতং পয়ঃ ।

মার্কণ্ডেয়বরং লব্ধ্বা পিবাম্যামৃষাহেতবে ॥২

বিদ্যারম্ভ ।

পঞ্চবষ বালককে (৪ বৎসর ৪ মাস গত হইলে) বিদ্যারম্ভ করাইবে । গুরু (ব্রাহ্মণ) পূর্বমুখে বসিয়া স্বস্তিবাচন করিবেন—ওঁ কর্তব্যোঃশ্বিনু শুভবিদ্যারম্ভকংখণি ইত্যাদি । তৎপরে সঙ্কল্প—বিষ্ণুরো-
তংসং অদ্য...অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকস্ত
বিদ্যালভকামঃ বিষ্ণুদিপূজনমহং করিষ্যামি । তৎপরে সামান্তার্থা
হইতে গণেশাদি পঞ্চদেবতার পূজা পর্য্যন্ত করিয়া (:ম খঃ) বিষ্ণুর
ধ্যানপূর্বক দশোপচারে পূজা করিবেন । প্রত্যেক উপচার মূলমন্ত্রে
নিবেদন করিতে হয়, যথা—এতং পাদ্যং ওঁ নমস্তে বহুরূপায় বিষ্ণবে
পরমাশ্রমে স্বাহা ওঁ বিষ্ণবে নমঃ ইত্যাদি । তৎপরে বিষ্ণুকে প্রণাম
করিয়া, লক্ষ্মী ও সরস্বতীকে দশোপচারে পূজা করিবেন, এবং “ওঁ
সরস্বতৌ নমো নিত্যং ইত্যাদি (:ম খঃ) স্বাহা” একটি মন্ত্রই ৩ বার
বলি । ৩বার পুষ্পাঞ্জলি দিবেন । তার পর ওঁ কৃত্বায় নমঃ, ওঁ
সূক্তকারেভ্যো নমঃ, ওঁ স্ববিদ্যাঐ নমঃ, ওঁ ঋদিত্যাদিনবগ্রহেভ্যো নমঃ
বলিয়া প্রত্যেককে পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া, বালককে নূতন বস্ত্র পরাইয়া,
আচমন করাইয়া সরস্বতীকে (সরস্বতৌ নমো নিত্যং ইত্যাদি মন্ত্রে)

মার্কণ্ডেয়ের বর পাইয়া দীর্ঘায়ু লাভের জন্ত তিলসহিত গুড়মিশ্রিত অর্দ্ধাঙ্গুলিপরিমিত
দুগ্ধ পান করি । ২

ওবার পুশাঙ্গলি দেওয়াইয়া, প্রণাম করাইবেন। তৎপরে গুরু পূর্বমুখে বসিয়া, বালককে পশ্চিমমুখে বসাইয়া, "ও তৎসং" উচ্চারণ করিয়া কঠিনী (খড়ি) দ্বারা স্বরবর্ণ (অ হইতে অঃ অঃ পর্য্যন্ত) ও ব্যঞ্জনবর্ণ (ক হইতে ক পর্য্যন্ত) লেখাইবেন ও পড়াইবেন। তার পর গুরুকে প্রণাম (১ম ধঃ) করাইয়া, দক্ষিণাস্থ করিবেন—...বিদ্যালাত্তকামনয়া কৃত্তৈতদ্বিক্ৰাদিপূজনকর্মণঃ সাক্ষ্যতার্থঃ দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং...। বিদ্যারম্ভদিনে বালককে নিরামিষ খাইতে হয়।

পঞ্চম

শ্রীকৃত্ত

"সংকৃত্তব্যঞ্জনাচাস্ত পয়োদধিঘৃতায়িতম্। শ্রদ্ধয়া দীর্ঘতে বস্মাং শ্রীকৃত্ত তেন নিগদ্যতে।" শ্রদ্ধা অর্থাৎ শাস্ত্রবাক্যে দৃঢ় বিশ্বাস বশতঃ সুগন্ধ ব্যঞ্জন ও দধি-দুগ্ধ-ঘৃত-মুত্ৰ যে অন্ন পিতৃলোককে দান করা যায়, তাহাকে শ্রীকৃত্ত বলে; এবং ঐ কর্মকেও শ্রীকৃত্ত কহে। শাস্ত্র বলেন—মৃত্যুর পরকালেই পাক্‌ভৌতিক মানবদেহের ক্রিতি ও অঙ্গ অধঃপতিত থাকে, এবং তেজঃ, মরুৎ ও ব্যোম উর্দ্ধগত হয়। ঐ উর্দ্ধগত তেজঃ প্রভৃতি দ্বারা একটি চেহ উৎপন্ন হইয়া থাকে, তাহাকে আতিবাহিক দেহ বলে। জীবাত্মা ঐ দেহ আশ্রয় করে। প্রেতপিও প্রদান করিলে ঐ আতিবাহিক দেহ প্রেতদেহে পরিণত হয় (অন্তথা ঐ আতিবাহিক দেহেই চিরকাল থাকিতে হয় এবং তাহাতে নানা রূপ ভোগ করিতে হয়)। সপিণ্ডী-করণ করিলে অন্ত একটি দেহ উৎপন্ন হইয়া থাকে, তাহাকে ভোগদেহ

কহে । সেই ভোগদেহে স্বৰ্গ কৰ্ম্মানুসারে স্বৰ্গ বা নরক ভোগ করিতে হয় । • । মনুজালোকের ১ মাসে প্রেতলোকের ১ দিন, এবং মনুষ্যালোকের ১ বৎসরে দেৱলোকের ১ দিন । এইজন্ত সপিত্তীকরণের পূৰ্বে মাসিক (অৰ্থাৎ মাসে মাসে) শ্রাদ্ধ করিতে হয়, এবং সপিত্তীকরণের পরে বাৎসরিক (অৰ্থাৎ বৎসরান্তে) শ্রাদ্ধ করিতে হয় । প্রেতের উদ্দেশে তিলকান্ন উৎসৰ্গ, ষোড়শদান, বৃষোৎসৰ্গ প্রভৃতি করিলে তাঁহার স্বৰ্গতিই হইয়া থাকে ; সেইজন্য সপিত্তীকরণের পর সকলেরই বাৎসরিক শ্রাদ্ধ করিবার বিধি আছে । তবে যদি তাঁহার পাপের গুরুত্ব হেতু ঐ সকল কার্য দ্বারাও স্বৰ্গতি না হইয়া নরকবাস, অথবা অন্ত কোনও ঘোনিতে জন্ম হয়, তথাপি শ্রাদ্ধের তৃপ্তিরূপ ফল স্বয়ং অশ্রুসন্ধান করিয়া তাঁহাকেই প্রাপ্ত হইয়া থাকে । কান্দাদিমরণজন্ত মুক্তি হইলে তাঁহাকে প্রাপ্ত না হইয়া শ্রাদ্ধকর্তাকেই প্রাপ্ত হয় । বিষ্ণুপুরাণে আছে— “শ্রদ্ধাসময়িতৈর্দত্তং পিতৃণাং নামগোত্রতঃ । যদাহারান্ত তে জাত-
স্তদাহারত্বেতি তৎ ॥” পিতৃলোকের শ্রাদ্ধ-তৰ্পণে বাহ্য দান করা যায়, তাহা তাঁহাদের আহাৰ্য্যরূপে পরিণত হইয়া থাকে (অৰ্থাৎ মনুষ্যশক্তি দ্বারা শ্রাদ্ধীয় দ্রব্যের পরমাণু তদীয় ভোগদ্রব্যের পরমাণুর সহিত মিশ্রিত হইয়া তাঁহাদের তৃপ্তি সাধন করে) । মনুস্তপুৰাণে আছে— “দেবো যদি পিতা জাতঃ শুভকৰ্ম্মানুযোগতঃ । তস্তান্নমমৃতং ভূষা দেবভে-
দ্যপ্যনুগচ্ছতি ॥” ইত্যাদি (অৰ্থাৎ পিতা দেবব লভ করিলে শ্রাদ্ধান্ন অমৃতরূপে পরিণত হয় ; এইরূপ পশুভে তৃণ, সৰ্পে বায়ু, প্রেতভে কুখির, মনুষ্যভে অন্নপানাদি ইত্যাদি হইয়া থাকে) । মনুস্তপুৰাণে আছে— “রতিশক্তিঃ স্ত্রিয়ঃ কাণ্ডা ভোজ্যং ভোজনশক্তিতা । শ্রদ্ধপুশমিনঃ
প্রোক্তং ফলং ব্রহ্মসমাগম ॥”—রতিশক্তি ও হৃদয়ী স্ত্রী, ভোজনের দ্রব্য ও ভোজনের শক্তি, এইগুলি শ্রাদ্ধরূপ বৃক্ষের পুশ এবং ব্রহ্মনাকাংকার

তাহার ফল অর্থাৎ পিতা মাতা পৃথুতির শ্রাদ্ধ করিলে তাঁহাদের
 আশীর্বাদে ঐ সকল পাওয়া যায় । ০ । পিতৃলোকের নিকট কৃতজ্ঞতা
 প্রকাশার্থ শ্রাদ্ধকার্য্য পুত্রাদির (পুত্র, পৌত্র ও প্রপৌত্রের) অবশ্যকর্তব্য
 নিত্যকর্ম্ম ; সুতরাং না করিলে প্রত্যবায় ঘটে । ০ । ভবিষ্যপুয়ানে ও
 প্রভাসখণ্ডে শিবের উক্তি আছে যে, পিতা ও মাতার বাৎসরিক শ্রাদ্ধ
 না করিলে আমি ও হরি তাহার পূজা গ্রহণ করি না, এবং তাহাকে
 চণ্ডাল-যোগিনিতে জন্মগ্রহণ করিতে হয় । পীড়াদি কারণে স্বয়ং অশক্ত
 হইলে পুত্রাদি স্বগোত্র দ্বারা শ্রাদ্ধ করাইবে । ০ । গম্বায় পিণ্ডদান
 করিলে আর শ্রাদ্ধ করিতে হয় না বলিয়াই অনেকের কুসংস্কার আছে ;
 বস্তুতঃ শ্রাদ্ধ যখন নিত্যকর্ম্ম, তখন যাবজ্জীবনই উহা কর্তব্য । ০ । একের
 উদ্দেশে যে শ্রাদ্ধ করা যায়, তাহাকে একোদ্দিষ্ট শ্রাদ্ধ বলে । প্রেত-
 শ্রাদ্ধের নামই একোদ্দিষ্ট শ্রাদ্ধ ; তদনুসারেই বাৎসরিক শ্রাদ্ধ করিবার
 বিধি থাকায় তাহাকে একোদ্দিষ্টবিধিক শ্রাদ্ধ কহে । অমাবস্তায়
 অথবা প্রেতপক্ষের যে কোনও দিনে মৃত্যু হইলে সপিণ্ডীকরণের পর
 তদুদ্দেশে পার্শ্ববিধিক শ্রাদ্ধ (অর্থাৎ পার্শ্বশ্রাদ্ধানুসারে তিন পুরুষের
 শ্রাদ্ধ) করিতে হয় । উহাতে দেবপক্ষীয় দুইজনের (অর্থাৎ দুইজন
 পিতৃদেবের) শ্রাদ্ধও করিতে হয় বলিয়া উহাকে “পঞ্চপাত্রেয় শ্রাদ্ধ”ও
 বলে । ঔরস ও গর্তজাত পুত্র ভিন্ন আর কাহারও পঞ্চপাত্রেয় শ্রাদ্ধ
 করিবার অধিকার নাই ; একোদ্দিষ্ট শ্রাদ্ধই করিবে । ০ । আদ্যশ্রাদ্ধ
 হইতে সপিণ্ডীকরণ পর্য্যন্ত প্রেতকার্য্যে কেবল দ্বোষ্ট পুত্রেরই (তদভাবে
 তদনুকূলে একজন পুত্রেরই) অধিকার ; কিন্তু বাৎসরিক শ্রাদ্ধ
 পুত্রকন্তাদি সকলেই পৃথক্ পৃথক্ করিতে পারে । পুত্র পৌত্র ও
 প্রপৌত্রের অভাবে স্ত্রীও শ্রাদ্ধ করিতে পারেন ; কিন্তু সপিণ্ডীকরণ ভিন্ন
 তাহার পার্শ্বশ্রাদ্ধে অধিকার নাই । শ্রাদ্ধের পূর্বে ঋতুযতী হইলে পঞ্চম

দিনে শ্রাদ্ধকাৰ্য্য করিবেন । • । বান্ধণ ও ব্রাহ্মণী অন্ন (ভাত) দ্বারা শ্রাদ্ধ করিবেন ; ক্ষত্রিয় প্রভৃতি সকলের পক্ষে আমায়ই (তত্ত্ব) বিহিত । • । অন্নজ্ঞা হইতে অন্নদান পর্য্যন্তই প্রকৃত শ্রাদ্ধ । তৎপূৰ্বে বাস্ত, বজ্জেশ্বর, (আচারতঃ গঙ্গা) ও ভূমামিপিতৃগণের পূজা, এবং তৎপরে পিণ্ডদান করিবারও বিধি আছে । শ্রাদ্ধ করিয়া দান করিতে নাই বলিয়া সৰ্ব্বাগ্রে (বাস্তপূজার পূৰ্বে) ভোজ্যোৎসৰ্গ করিতে হয় । অগ্রে ভোজ্যোৎসৰ্গ করিলে শ্রাদ্ধের পর ভিক্ষাদি দান করায় দোষ হয় না । ভোজ্যোৎসৰ্গে সকলেই আমায় দিয়া থাকেন । ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণীকে বাস্ত প্রভৃতির পূজাতে অন্নও দিতে হয় । অন্ন দিলে, আমায় না দিলেও চলে (তথাপি অনেকেই দিয়া থাকেন) । • । শালগ্রামশিলাসমীপে শ্রাদ্ধ করিলে কলাধিক্য হয় । • । উপকরণ প্রভৃতি ভোজ্যাদির উপরেও দেওয়া চলে, এবং স্বতন্ত্র পাত্রেও দিতে পারা যায় ; কিন্তু স্বতন্ত্র পাত্রে দিলে ঐ পাত্র ভোজ্যের উপর না রাখিয়া ভোজ্যের পার্শ্বে তৎসংলগ্ন করিয়া রাখিতে হয় । • । শ্রাদ্ধে ভোজ্যোৎসৰ্গাদির বাক্যে—মুখ্য চান্দ্রমাসেরই উল্লেখ করিতে হয় । • । অশৌচাদি কারণে শ্রাদ্ধ পতিত হইলে অশৌচান্ত-দ্বিতীয়দিনে, অথবা কৃষ্ণ একাদশীতে বা অমাবস্তায় করিতে হয় (পঞ্চ-পাত্রে শ্রাদ্ধ পতিত হইলে উক্ত যে কোনও দিনে পার্জনবিধানই করিতে হয় এবং একোদ্ধিষ্ট শ্রাদ্ধ পতিত হইলে অমাবস্তাতেও একোদ্ধিষ্ট বিধানই করিতে হয় । যদি সংবৎসরমধ্যে পতিত শ্রাদ্ধ করা না হইয়া থাকে, এবং পুনরায় মৃতাহ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে ঐ মৃতাহে প্রকৃত শ্রাদ্ধ করিয়া, তৎপরে কৃষ্ণেকাদশী বা অমাবস্তায় পতিত শ্রাদ্ধ করিবে (তাহাতে পৌৰ্ণমাস নিয়ম নাই) । বহু শ্রাদ্ধ পতিত হইলে নিত্য-কৰ্ম্মবাধজন্য উপবাসরূপ প্রায়শ্চিত্ত (অসমৰ্পণকে ৮ পণ কড়ি উৎসৰ্গ) করিবে । মৃততিথি জানা না থাকিলে মৃতমাসের কৃষ্ণেকাদশী বা অমাবস্তাতে

শ্রাদ্ধ করিবে, এবং মৃতমাস জানা থাকিলে আষাঢ়, ভাদ্র, অগ্রহায়ণ বা মাঘমাসে মৃততিথিতে, তদজ্ঞানে কৃষ্ণৈকাদশী বা অমাবস্তাতে করিবে । ০ । বাহার মলমাসে মৃত্যু হইয়াছে, তাহার বাৎসরিক শ্রাদ্ধ, যে বৎসরে মলমাস পাড়বে, সে বৎসরে, মলমাসেই করিতে হয় । ০ ।

শ্রাদ্ধকাল—দিনমানকে ১৫ ভাগ করিলে এক এক ভাগকে প্রায় (২ দণ্ডকে) মুহূর্ত্ত বলে । তন্মধ্যে অষ্টম মুহূর্ত্তের নাম কুতপ, এবং নবম মুহূর্ত্তের নাম রৌহিণ । একোদ্দিষ্ট শ্রাদ্ধ কুতপে আরম্ভ করিয়া রৌহিণের মধ্যেই সমাপন করিতে হয় (অনেকের সংস্কার আছে যে, শুক্লপক্ষের শ্রাদ্ধ পূর্ণাঙ্কেই করিতে হয়; কিন্তু সকল শ্রাদ্ধ নহে । শুক্লপক্ষে কর্তব্যরূপে বিহিত (অর্থাৎ মাঘপৌর্ণমাসাদিবিহিত) পার্জন্য-শ্রাদ্ধই পূর্ণাঙ্কে কর্তব্য । ০ । শ্রাদ্ধদেশ—রুক্ষ (অর্থাৎ ধূলিযুক্ত), কুমিযুক্ত, ক্লিষ্ট (অর্থাৎ পঙ্কিল), সর্দীর্ণ (অর্থাৎ স্বল্প), দুর্গন্ধযুক্ত, ও ইষ্টকারচিত স্থানে শ্রাদ্ধ করিতে নাই (পাষাণে দোষ হয় না) । ইষ্টকারচিত স্থানে মুক্তিকালোপন করিলে চলিতে পারে । ০ । শ্রাদ্ধপাত্র—স্বর্ণ, রজত, তাম্র, স্ফটিক, কদলীত্বক, কদলীপত্র ও যে কোনও যজ্ঞীয় বৃক্ষপত্রের ঠোকা প্রশস্ত । সীস, লৌহ, পাষাণ, হীন (অষ্টাঙ্গুলন্যূন) ও ভয় পাত্র নিষিদ্ধ । রজতপাত্র হীন হইলেও চলে । অন্নপাত্রাভাবে পাষাণ পাত্রও ব্যবহার্য্য । দেবকার্য্যে রজতপাত্র অব্যবহার্য্য । ০ । বিহিত দ্রব্য—ঐশ্বর্য্যিক ধাত্তের আতপতগুল, তিল, যব, বিষ, আমলকী, ড্রাক্স, কাঁটাল, আমড়া, দাড়িম, কামরাঙ্গা, পানিকল, আখরোট, খর্জুর, আম্র, তালকন্দ (তালশাঁস), মূলা, পটোল, নারিকেল, কদলী (সবীজ নিষিদ্ধ), স্থখাশিকা (শশা), লকুচ (ভেপল), বৈকট্য (বেউচ), অন্যান্য স্থখাদ্য ফল, শৈলব লবণ, স্থবণি শাক, বেতো শাক, মরীচ ও সর্ষপ (ব্যক্তনের সহিত রন্ধন করা), আদা, গবাদুহ, গব্যদুহ, গব্যদধি, নিষিদ্ধদ্রব্য ভিন্ন পিতার প্রিয়দ্রব্য, ও

অন্যান্য উপকরণ । বিহিত পুষ্প—জাতী, যুথী, মল্লিকা, কুম্ভ, কেতকী, বেত বরবীর, বকুল, চম্পক, পদ্ম, শালুক, অন্যান্য সুগন্ধি বেতপুষ্প । • ।
 নিষিদ্ধ দ্রব্য—কুম্ভাণ্ড, অলাবু (লাউ), মহিষ-দুগ্ধাদি, পালঙ শাক ।
 নিষিদ্ধ পুষ্প—জবা প্রভৃতি রক্তপুষ্প, রক্তজাতী, আকন্দ, পীত ঝিটি, উগ্রগন্ধ পুষ্প, নির্গন্ধ পুষ্প, অশানোৎপন্ন পুষ্প । • । পিতৃলোকের প্রতিনিধিস্বরূপ প্রকৃত ব্রাহ্মণকেই বসাইতে হয় ; কিন্তু শাস্ত্রোক্তলক্ষণাক্রান্ত ব্রাহ্মণ সূত্ৰলভ বলিয়া এক্ষণে কুশলময় ব্রাহ্মণই প্রচলিত হইয়াছে (শাস্ত্রেও সেরূপ করিবার বিধি আছে *) । • । পাত্রীয় অন্ন ও পিণ্ড—গো, অজ বা ব্রাহ্মণকে খাইতে দিবে, অথবা জলে নিক্ষেপ করিবে । শ্রাদ্ধীয় দ্রব্য ব্রাহ্মণকে দিবে । আচারতঃ কুশ জলে ফেলিতে নাই ; জলসম্মিহিত স্থলে ফেলিবে । শ্রাদ্ধীয় দ্রব্য নিজের ও জ্ঞাতিগণের ভক্ষণ নিষিদ্ধ ; বাস্তবপুত্রাদিকে নিবেদিত অন্নাদি ভোজন করিতে আছে । • । শ্রাদ্ধদিনে শ্রাদ্ধকর্তা ও শ্রাদ্ধভোক্তার রাত্রিভোজন, কোধপ্রকাশ, ক্রোশোৰ্দ্ধগমন ও স্ত্রীসহবাস (ঋতুকালেও) নিষিদ্ধ । শ্রাদ্ধ করিয়া তদ্বিনে পরশ্রাদ্ধে ভোজন, নদীপার হওয়া, দাতকীড়া, অধ্যয়ন, দান, প্রতিগ্রহ ও সন্ধ্যা নিষিদ্ধ । • । শ্রাদ্ধে দৌহিত্র, জামাতা ও ভাগিনেয়কে ভোজন করাইলে বিশেষ ফল হয় ।

শ্রাদ্ধের সানঘী—হোজোর পাত্র ৩ বা ১ । বাস্তব পাত্র ১ (অন্ন ও আমাশ দুইই দিলে ২) । যজ্ঞেশ্বরের পাত্র ১ বা ২ । গন্ধার পাত্র ১ বা ২ । ভূমামিণিতার পাত্র ১ । ব্রাহ্মণের পাত্র ১ । শ্রাদ্ধের ১ । পিণ্ডপাত্র ১ । আসন, অর্ঘ্য, গন্ধাদিপঞ্চক, অবনেজন ও অক্ষ্যানানের পাত্র ৫ । ব্রাহ্মণাসন ১ । পুষ্পপাত্র ১ । মুজ্জলের পাত্র ১ । উপকরণের

* ব্রাহ্মণানামসম্পত্তৌ কৃষা বর্ভময়ান্ বিজান্ । শ্রাদ্ধং কৃষা বিধানেন পশ্চাৎ বিশেষু দাপয়েৎ । (শ্রাদ্ধপুত্র) ।

পাত ১০ (১টা ভোজ্য হইলে ৮) । কুশাকুরীয় ২ । ত্রিপাত ১ । মোটক ১৪ । ব্রাহ্মণ ১ । অর্ঘ্যের জন্ত প্রাদেশপ্রমাণ সাগ্র কুশ (পবিত্র) ১ । পিণ্ডের জন্ত প্রাদেশপ্রমাণ কুশমুষ্টি ২ । রেখার জন্ত প্রাদেশপ্রমাণ সাগ্রকুশ (মর্দদপিঙ্গুলী) ১ । পিণ্ড-তর্পণের জন্ত—প্রাদেশপ্রমাণ সাগ্রকুশ ১ । ব্রাহ্মের বস্ত্র ১ (সমর্থ হইলে ভোজ্যের ৩ বা ১ ; যজ্ঞেশ্বরের ১ , তুসামি-পিতার ১) । বাসোদানের স্বত্র ১ টুকরা । হরীতকী ১ । ধূপ ৭ । দীপ ৭ । স্কন্ধ পুষ্প । তুলসী ২৫ । দূর্কা—সগর্ভা ৩, অগর্ভা ৩ । যেতচ্চন্দন । আতপতগুল অন্ততঃ ১৫ । উপকরণ । তাবুল ১০ । মধু বা গুড় । দধি । দধি । ঘৃত । তিল আধ মুঠা । যব । গন্ধামৃতিকা । প্রদীপ । কঠার কুশাসন । পুরোহিতের আসন । কোশা । তাম্রকুণ্ড । হস্তকালনাথ পাত ১ । বিজ্ঞাতির পক্ষে পৈতা ২ ।

পাতনানা (বা পাত্তস্থাপন-প্রণালী) ।—ব্রাহ্মকর্তার দক্ষিণমুখে বসিবার আসন ; তৎসম্মুখে কোশা ও তাম্রকুণ্ড । কোশার দক্ষিণে পিণ্ড দিবার ও পাত্ত পাতিবার স্থান ব্যবধান রাখিয়া দক্ষিণাগ্র ব্রাহ্মণাসন (ব্রাহ্মণ বসাইবার পর বিসর্জনের পূর্ব পর্যন্ত ব্রাহ্মণাসন সরাইতে নাই) ; ব্রাহ্মণাসনের পূর্বভাগে উপকরণ, ও পশ্চিম ভাগে বক্ষাধ-জল রাখিবার পাত্ত । কঠার বামভাগে (উত্তর হইতে দক্ষিণ পর্যন্ত যথাক্রমে) পূর্বাগ্র ভোজ্য, বাস্তু, যজ্ঞেশ্বর ও গন্ধার পাত্ত, এবং দক্ষিণাগ্র তুসামিপিতার পাত্ত । কঠার দক্ষিণ ভাগে পুষ্পপাত্ত ; পিণ্ডপাত্ত, অন্নহালী, হস্তকালন-পাত্ত, ও দক্ষিণাগ্র প্রদীপ । ভোজ্যাদি সাজাইয়া তাহাতে ঘৃত ও তুলসী দিবে ।

ঋত্বা—জীলোকে (ঠ) , (যদা) ও [] এই চিহ্নের অন্তর্গত মন্ত্র বলিবে না ; তৎপরিবর্তে “নমঃ” বলিবে । এবং (বিষ্ণুঃ) হলে “বিষ্ণুনমঃ” ও (বিষ্ণুরোত্তমঃ) হলে “শ্রীবিষ্ণুনমঃ” বলিবে । অন্নপনীত

ঈজবালকের পক্ষে ঐ সকল বলিবার নিষেধ নাই (১ম খণ্ড) । ভোজ্যোৎসর্গ, এবং বাস্ত, যজ্ঞেশ্বর, গন্ধা ও ব্রাহ্মণের পূজা—এই কয়েকটি কার্য্য দৈব-রীতিতে কর্তব্য—অর্থাৎ তৎকালে পূর্ব্বমুখে ডাইন পায়ের উপর বাঁ পা রাখিয়া বসিবে, উপবীতী (১ম খঃ) হইবে, দৈবতীর্থে (১ম খঃ) নিবেদন করিবে, উপুড়হাতে পাত্ৰাদি ধরিবে, এবং ত্রিপদ্র ব্যবহার করিবে) ; এবং ভূমামিণিতার উদ্দেশে ভোজ্যান্নাদান, ব্রাহ্মণোপবেশন, ও অন্নুজ্ঞা হইতে শেষ পর্য্যন্ত যাবতীয় কার্য্য পিতৃরীতিতে কর্তব্য—অর্থাৎ তৎকালে দক্ষিণমুখে বাঁ পায়ের উপর ডাইন পা রাখিয়া বসিবে, প্রাচীনাবীতী (১ম খঃ) হইবে, পিতৃতীর্থে (১ম খঃ) নিবেদন করিবে, চিৎহাতে পাত্ৰাদি ধরিবে, এবং মোটক ব্যবহার করিবে) । • । সৰ্ব্বত্র বামহস্ত-সংযুক্ত দক্ষিণ হস্তে নিবেদন করিতে হয় । • । সধবা স্ত্রী কুশাসনের পরিবর্তে কঙ্কলাসন, কুশের পরিবর্তে দুর্কা, ও তিলের পরিবর্তে যব ব্যবহার করিবে ।

পূর্ব্বদিনে একবারমাত্র নিরামিষ ভোজন করিয়া, পরদিনে মধ্যাহ্ন-সন্ধ্যা পর্য্যন্ত নিত্যকর্ম্ম সমাপনপূর্ব্বক দক্ষিণমুখে পাদ-প্রক্ষালন করিয়া, প্রদীপ জ্বালিয়া প্রথমতঃ কুশাসনে পূর্ব্বমুখে বসিয়া, কুশাঙ্গুরীয় পরিধান-পূর্ব্বক দুইবার আচমন করিয়া, গন্ধাদির ও নারায়ণাদির অর্চনা করিবে (১ম খঃ) ।

সামবেদীর একোদ্দিষ্টশ্রাদ্ধ ।

ভোজ্যোৎসর্গ । অর্চনা—বামহস্তে ভোজ্য এবং দক্ষিণহস্তে তলে ত্রিপদ্র ধরিয়া, এতদ্বৈ সোপকরণামায় ভোজ্যায় নমঃ (বহু থাকিলে—

সব্রহ্মসোপকরণ ; তিনটি বা ততোধিক হইলে—এতেভ্যঃ সোপকরণামায়-
ভোজ্যোভোজ্যো নমঃ । তিন বার বলিয়াভোজ্যে তিন বার জল প্রোক্ষণ
করিবে ; এতে গন্ধপুষ্পে এতদধীনতয়ে (ঠ) বিষ্ণবে নমঃ ; এতৎ-
সম্প্রদানায় (ঠ) ব্রাহ্মণায় নমঃ ; এতে গন্ধপুষ্পে (ঠ) এতদৈ
সোপকরণামায়ভোজ্যায় নমঃ (অথবা—এতেভ্যঃ ...ভোজ্যোভোজ্যো নমঃ) ।
উৎসর্গ—দক্ষিণ হস্তে জলে ত্রিপত্র সহ হরীতকী ধরিয়া, (বিষ্ণুরোঁতৎসং)
অম্ব অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত পিতৃঃ •
অমুকদেবশর্ষণঃ + একোদ্ধিষ্টবিধিক-সাংবৎসরিকশ্রাদ্ধবাসরে অমুকগোত্রস্ত
পিতৃঃ অমুকদেবশর্ষণঃ ঐবিষ্ণুপ্ৰীতিকাম ঃ ইদং সোপকরণামায়ভোজ্যায়
ঐবিষ্ণুদৈবতমহং (বহু ভোজ্য হইলে—এতানি সোপকরণামায়ভোজ্যানি
ঐবিষ্ণুদৈবতাগ্ৰহঃ) যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায় দদানি (ভোজ্যে জল-
প্রোক্ষণ) । দক্ষিণা—কোণার জলে ত্রিপত্র সহ হরীতকী ধরিয়া
(বিষ্ণুরোঁতৎসং) অম্ব অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুক-
গোত্রস্ত পিতৃঃ অমুকদেবশর্ষণঃ একোদ্ধিষ্টবিধিকসাংবৎসরিকশ্রাদ্ধবাসরে
অমুকগোত্রস্ত পিতৃঃ অমুকদেবশর্ষণঃ ঐবিষ্ণুপ্ৰীতিকামনয়া কুঁতৈতৎ-
সোপকরণামায়ভোজ্যানানকর্ষণঃ সাক্ষ্যতর্ঘং দক্ষিণামিদং (যৎকিঞ্চিৎ ঃ)
কাকনম্বাঃ ঐবিষ্ণুদৈবতমহং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায় দদানি

পিতামহ ও অপিতামহের আছে পিতামহস্ত, অপিতামহস্ত । বাতা এতৃতির
আছে—অমুকগোত্রায়ঃ বাতুঃ, পিতামহাঃ, অপিতামহাঃ । এইরূপ সঙ্গত । কিন্তু
[] এই চিহ্নের অর্গত মন্ত্রের মধ্যে “পিতঃ” ইত্যাদি পদের কখনই পরিবর্তন হইবে
না (অর্থাৎ পিতামহাদি বা বাতাদির আছেও ঐরূপই পাঠ করিতে হইবে) ।

+ ক্ষত্রিয়ের পক্ষে—জাতৃশর্ষণঃ । বৈশ্যের পক্ষে—দত্তগুপ্ত বা দত্তভূতঃ ।
শূদ্রের পক্ষে—বোববাস্ত ইত্যাদি । বিজাতীর দ্বার পক্ষে—দেব্যাঃ । শূদ্রীর পক্ষে—দাতাঃ ।
এইরূপ সঙ্গত । দ্রোণোক শ্রাদ্ধকর্তা হইলে—কামা ।

§ যৎ কিঞ্চিৎ—বা হউক কিছু । কাকনই একুত দক্ষিণা ; তদভাবে তদ্ব্য

(ত্রিপত্র সহ হরীতকী ভূমিতে রাখিবে) । অচ্ছিত্রাবধারণ—কৃতান্ত্রি-
হইয়া, (ঐ) কৃতৈতৎসোপকরণামান্নভোজ্যাদানকর্ষ্যচ্ছিত্রমস্ত (পুরোহিত-
—ঐ অস্ত্র) । তৎপরে—“এতেভ্যঃ সোপকরণামান্নভোজ্যাদিভ্যো
নমঃ, এতৎসম্প্রদানেভ্যঃ (ঐ) বাস্তপুরুষাদিভ্যো নমঃ” ইত্যাদি বলিয়া
অন্নান্ন-ভোজ্যাদিরও একবারে অর্চনা করিবে ।

বাস্তপূজা *—এষ গন্ধঃ (ঐ) বাস্তপুরুষায় নমঃ, এতৎ পুষ্পং (ঐ)
বাস্তপুরুষায় নমঃ, এষ পূঃ (ঐ) বাস্তপুরুষায় নমঃ, এষ দীপঃ (ঐ)
বাস্তপুরুষায় নমঃ, এতৎ সোপকরণামান্নভোজ্যং (ঐ) বাস্তপুরুষায় নমঃ
(ইদং সোপকরণাম্নং ঐ বাস্তপুরুষায় নমঃ), ইদমাচমনীং † (ঐ)
বাস্তপুরুষায় নমঃ, ইদং পানার্থোদকং (ঐ) বাস্তপুরুষায় নমঃ, এতৎ
তাম্বলং (ঐ) বাস্তপুরুষায় নমঃ । প্রণাম—

(ঐ) সর্বৈ বাস্ত্রময়া দেবাঃ সর্বৈ বাস্ত্রময়ং জগৎ ।

পৃথ্বীধরস্ত্র বিজ্ঞেয়ো বাস্ত্রদেব নমোহস্ত্র তে ॥

বিষ্ণুপূজা—

[ঐ তদ্ বিষ্ণোঃ পরমং পদং, সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ ! দিব্যব-
চক্ষুরাততঃ ॥ ঐ]

(কাকনমুগা—তাম্রখণ্ডাদি) । “অভাবে কলমূলানাং ভক্ষ্যাণাং দক্ষিণাং দধতি”—
তাম্রখণ্ডাদির অভাবে ভক্ষণোপযুক্ত কলমূলাদি যে কোনও দ্রব্য ।

* আচের পূর্বে তত্রত্য বাস্ত্রদেবতার পূজা না করিলে জ্রাচ্ছিত্র নিষ্কল ও বস্ত্র দ্রাষ্ট
হয় । জ্রাচ্ছিত্রকরণে যত্র নার্চ্চিতো বাস্ত্রদৈবতঃ । তত্র শূন্যং সবেৎ সর্বকঃ ক্রক্যাবিস্মাবিতি-
হভম্ । (যম)

† গঙ্গাজল হইলে—আচমনীয়গদ্বোদকং, পানার্থগদ্বোদকং ইত্যাদি এইরূপ সর্বত্র ।

∴ ১ম খণ্ডে ও এই খণ্ডের বৃদ্ধিআছে যে সকল মন্ত্রের ব্যাখ্যা আছে, ইহাতে
তাহাদের ব্যাখ্যা বেঙরা হইল না । বিষ্ণুপূজার পূর্বে তৎস্মরণার্থ এই গায়ত্রী পাঠ
করিতে হয় ।

এতৎ পাত্ৰং (ওঁ) যজ্ঞেশ্বরায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, ইদমৰ্থাৎ * (ওঁ)
যজ্ঞেশ্বরায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, ইদমাচমনীয়ং (ওঁ) যজ্ঞেশ্বরায় শ্রীবিষ্ণবে
নমঃ, ইদং স্নানীয়জলং (ওঁ) যজ্ঞেশ্বরায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, ইদমাচমনীয়ং
(ওঁ) যজ্ঞেশ্বরায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, এষ গন্ধঃ (ওঁ) যজ্ঞেশ্বরায় শ্রীবিষ্ণবে
নমঃ, এতৎ পুষ্পং (ওঁ) যজ্ঞেশ্বরায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, এষ ধূপঃ (ওঁ)
যজ্ঞেশ্বরায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, এষ দীপঃ (ওঁ) যজ্ঞেশ্বরায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ,
এতৎ শ্রাদ্ধীয়াগ্রভাগ-সোপকরণামান্নভোজ্যং † (ওঁ) যজ্ঞেশ্বরায় শ্রীবিষ্ণবে
নমঃ, (এতৎ শ্রাদ্ধীয়াগ্রভাগ-সোপকরণাম্নং (ওঁ) যজ্ঞেশ্বরায় শ্রীবিষ্ণবে
নমঃ), ইদমাচমনীয়ং (ওঁ) যজ্ঞেশ্বরায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, ইদং পানার্থজলং
(ওঁ) যজ্ঞেশ্বরায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, এতৎ তাম্বুলং (ওঁ) যজ্ঞেশ্বরায়
শ্রীবিষ্ণবে নমঃ । প্রণাম—

(ওঁ) নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোত্রাঙ্গণহিতায় চ ।

জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

(ওঁ) অনাদিনিধন জ্ঞান নিত্যানন্দ জনার্দন ।

ময়্যত্র শ্রাদ্ধে বর্ষব্যো সান্নিধ্যং কুরু কেশব ॥

ভো ভগবন্ অত্র শ্রাদ্ধে অধিষ্ঠাতা ভব ॥

গন্ধাপূজা—এষ গন্ধঃ (ওঁ) গন্ধায়ৈ নমঃ, এতৎ পুষ্পং (ওঁ) গন্ধায়ৈ
নমঃ, এষ ধূপঃ (ওঁ) গন্ধায়ৈ নমঃ, এষ দীপঃ (ওঁ) গন্ধায়ৈ নমঃ, এতৎ

* বকুর্বেদী এমোহঃ ।

† বিজাতীয়া এই ভোজ্য একটি পৈতা দিবেন । শ্রাদ্ধীয় সবস্ত্র ত্রবোর অগ্রভাগ
যজ্ঞেশ্বরকে দিয়া অংশিষ্ট ত্রব্যে পিতৃপূজা করিতে হয় । যথা—অর্চয়িত্বা ভগবান্নাং বভং
কর্ষ সমাচরেৎ । দধাত্রং দেবদেবায় তচ্ছৈবাগ্ন্যপস্বত্রেৎ । (অগ্নিপূরণ) । বচনে
“অত্রং” থাকায় বিষ্ণুজায় (এবং বচনান্তর হেতু ভূমিমিপিতার পূজায়) “শ্রাদ্ধীয়াগ্রভাগ”
বলিতে হয় ; অন্তত্ব নহে ।

সোপকরণান্নভোজ্যঃ (ও) গঙ্গায়ৈ নমঃ, (এতৎ সোপকরণান্ন (ও)
গঙ্গায়ৈ নমঃ), ইদনাচমনীয়ং (ও) গঙ্গায়ৈ নমঃ, ইদং পানার্থোদকং
(ও) গঙ্গায়ৈ নমঃ, এতৎ তাহুলং (ও) গঙ্গায়ৈ নমঃ । প্রণাম—

(ও) সন্তঃ পাতকসংহন্তা সন্তো হৃৎখবিনাশিনী ।

সুখদা মোক্ষদা গঙ্গা গঙ্গৈব পরমা গতিঃ ।

ভূষামিপিহগণকে অগ্রদান * —দক্ষিণমুখ ও প্রাচীনাবীতী হইয়া,
তিল তুলসী ও মোটক সহিয়া “এতৎ প্রাকীয়াগ্রভাগ-সোপকরণান্ন-
ভোজ্যঃ (ও) এতভূষামিপিহভাঃ (স্বধা)” †—বলিয়া পাত্ৰোপরি
নিক্ষেপ করিবে ।

ব্রাহ্মণপূজা—পূৰ্ব্বমুখ ও উপবীতী হইয়া আচারতঃ ব্রাহ্মণকে বামহস্তে
ধরিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে চন্দন ধারা লিপ্ত করিবে । মন্ত্র যথা—

[ও গঙ্গদ্বারাং হুমাধবাং নিত্যপুষ্ঠাং করীষিণীং ।

ঈশর্যাং সৰ্বভূতানাং তামিহোণ হ্রয়ে শ্রিয়ং ॥

তৎপরে তাত্রকুণ্ডের উপর ধরিয়া স্নান করাইবে । মন্ত্র—

[ও সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং ।

স ভূমিং সৰ্বতো বৃহাহতাত্তিষ্ঠদধাজ্জলং ॥]

* যে রাজার (সম্রাটের) অধিকৃত ভূমিতে প্রাক্ক করা হয়, তাঁহাকে তন্নিমিত্ত দ্বা,
অথবা তাঁহাব মৃত পিতৃগণকে প্রাক্কের অগ্রভাগ না দিলে তাঁহার প্রাক্ক হরণ করিয়া
থাকেন । যথা—পরাকীরগৃহে বস্ত্র স্বান্ পিতৃস্তূৰ্পরাক্কভঃ । তত্ৰুনিবাসিনস্তত্র হরন্তি
পিতরা বলাৎ । অগ্রভাগং ততঃপুঃজা দত্ত্বান্মূল্যক জাবতাম্ । (ব্রহ্মস্মরণ) । পূহ
ইতি ভূম্যাক্রপসন্ (রঘুনন্দন) ।

† কবেদী.....স্বধা নমঃ । (স্বধা) হলে সৰ্ব্বত্রই এইরূপ ।

‡ “স ভূমিং সৰ্বতো বৃহা” হুণে যজুঃসংহিতা—স ভূমিত্ সৰ্বতঃ স্পৃহা । কবেদী—
স ভূমিং বিবতো বৃহা ।

পৃথক পাত্রে পুষ্কাগ্রে রাখিয়া এতৎ পাণ্ডং (৩) দর্ভময়ব্রাহ্মণায় নমঃ, ইদমর্গাং (৩) দর্ভময়ব্রাহ্মণায় নমঃ, ইদমাচমনীয়ং (৩) দর্ভময়ব্রাহ্মণায় নমঃ, ইদং স্নানীয়জলং (৩) দর্ভময়ব্রাহ্মণায় নমঃ; এষ গন্ধঃ (৩) দর্ভময়ব্রাহ্মণায় নমঃ, এতৎ পুষ্পং (৩) দর্ভময়ব্রাহ্মণায় নমঃ, এষ ধূপঃ (৩) দর্ভময়ব্রাহ্মণায় নমঃ, এষ দীপঃ (৩) দর্ভময়ব্রাহ্মণায় নমঃ, এতদুপকরণং (৩) দর্ভময়ব্রাহ্মণায় নমঃ, ইদমাচমনীয়ং (৩) দর্ভময়ব্রাহ্মণায় নমঃ, ইদং পানার্থোদকং (৩) দর্ভময়ব্রাহ্মণায় নমঃ, এতৎ তাম্বুলং (৩) দর্ভময়ব্রাহ্মণায় নমঃ।

ব্রাহ্মণোপবেশন—দক্ষিণমূখ ও প্রাচীনাবীতী হইয়া, ব্রাহ্মণাসনে তিল ও দক্ষিণাগ্র একগাছি কুশ রাখিয়া, তদুপরি ব্রাহ্মণকে দক্ষিণাগ্র করিয়া স্থাপন করিবে।

অমৃতজ্ঞা • —ব্রাহ্মণের দক্ষিণ হস্ত উদ্দেশে একগড়ুল জল দিয়া, কৃতাজলি হইয়া (বিষ্ণুরোঁতংসং) অমৃত অমুকে নাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত পিতৃঃ অমুকদেবগণঃ একোদ্ভিষ্ট-বিধিক-নাংবৎসরিকশ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণেঃ করিষ্ঠে (পুরোহিত—৩° দক্ষ)।

পারম্ভী—

[৩ ভূভূবঃস্বঃ তং সবিত্ববরৈণ্যং, ভর্গো দেবস্ত ধামহি ।
ধিয়ৌ যো নঃ প্রচোদয়াৎ ৩ ॥]

[৩ দেবতাত্ম্যঃ পিতৃভ্যশ্চ মহাযোগিত্য এব চ ।

নমঃ স্বধায়ৈ স্বাহায়ৈ নিত্যমেব ভবস্থিতি ॥]

এই মন্ত্র ৩ বার পাঠ করিয়া, “(৩) পুণ্ডরীকাক্ষঃ” বলিবে। তৎপরে জলে অমম্বক মৃত্তিকা গুলিয়া, সেই জলে আত্মীয় সদন্ত দ্রব্য প্রোক্ষণ করিয়া, রক্ষার্থ কিঞ্চিৎ মুচ্ছল ব্রাহ্মণবান্দর্পার্থহ পাত্রে রাখিবে।

আসনদান—ত্র্যাক্ষণে জল দিয়া একটি পায়ে মোটকরূপ আসন রাখিয়া, ঐ পাত্রটি বাম হস্তে ধরিয়া, দক্ষিণ হস্ত দ্বারা কোণার তলে অস্ত্র মোটক বরিয়া, (বিষ্ণুরোঁ) অমুকগোত্র পিতঃ * অমুকদেবশ্রম্ণ † ‡ এতন্তে দভাসনং (স্বধা) § বলিয়া পাত্রস্থ মোটকে জল প্রোক্ষণ করিয়া ঐ মোটক ত্র্যাক্ষণের বামপাশে দিবে ।

[ওঁ অপহতা অশুরা রক্ষাংসি § বোদিষদঃ ॥]

বলিয়া ত্র্যাক্ষভূমির চারিদিকে তিল ছড়াইবে ।

অঘাদান—ত্র্যাক্ষণের সম্মুখে দক্ষিণাগ্র একগাছি কুশ পাতিয়া, তদুপরি কণাগ্র অঘাপাত্র রাখিয়া, একগাছি সাগ্র কুশ লইয়া—

[ওঁ পবিত্রাসি বৈষ্ণবী ॥]¶

বলিয়া, অগ্র হইতে প্রাদেশপ্রমাণ মাপিয়া, অবশিষ্ট অংশ নথ-বাতিরেকে ছেদন করিয়া,

[ওঁ বিষ্ণোশ্রমসো পূতমসি ॥]

এই মন্ত্রে জলপ্রোক্ষিত করিয়া, ঐ পবিত্র অঘাপাত্রে দক্ষিণাগ্রে বারিধা, কুশী করিয়া জল লইয়া—

[ওঁ শন্নো দেবীরভিষ্টয়ে. শন্নো ভবন্ত পীতয়ে ।

শং যোরভি শ্রবন্ত নঃ ॥]

বলিয়া অঘাপাত্রে জল দিবে ।

* পিতামহাদির শ্রাক্ষে—পিতামহ, অপিতামহ । নাতাদির শ্রাক্ষে—অমুকগোত্রে মাতঃ, পিতামহি, অপিতামহি । এইরূপ সৰ্ব্বত্র ।

† ক্ষত্রিয়ের পক্ষে—ত্রাতৃশ্রম্ণ । বৈশ্যের পক্ষে—দত্তভূতে বা গুপ্তভূতে । শূদ্রের পক্ষে—ঘোষদাস ইত্যাদি । দ্বিজাতি স্ত্রীর পক্ষে—দেবি । শূদ্রস্ত্রীর পক্ষে—দাসি । এইরূপ সৰ্ব্বত্র ।

‡ দভাসন পিতৃত্র্যাক্ষণের বামপাশে দিতে হয় । অস্ত্রাশ্রয় ত্র্যাক্ষণের দক্ষিণ হস্ত উদ্দেশে দাতব্য ।

§ যজুর্বেদী—রক্ষাওঁসি ।

¶ যজুর্বেদী ও ঋগ্বেদী—শন্নো দেবীরভিষ্টয় আপো ভবন্ত ইত্যাদি ।

[ঔ তিলোহসি সোমদেবতো, গোসবো দেবনির্শিতঃ ।
প্রভুমন্তিঃ পুস্তঃ স্বধয়া, পিতৃন্ লোকান্ ঐণাহি নঃ
স্বাহা ॥ (১)]

বলিয়া উহাতে তিল দিবে । তৎপরে অমঙ্গক গন্ধ পুষ্প ও অর্গভা
দুর্বা দিয়া একগাছি দক্ষিণাগ্র কুশ দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া, (ঔ)
অচ্ছিন্ন নিদমঘাপাত্র-মন্ত্ৰ—বলিবে (পুরোহিত—ওঁ স্বধ) । অঘা-
পাত্রস্ত পবিত্র দক্ষিণাগ্র করিয়া ব্রাহ্মণে দিয়া কোশার কঁকিৎ জল ব্রাহ্মণে
দিবে । তৎপরে পুষ্পপাত্র হইতে একটি পুষ্প লইয়া “(ঔ) শিরঃপ্রভৃতি-
সম্বগাত্রেভ্যো নমঃ ” বলিয়া ব্রাহ্মণে দিবে । তার পর সেই অঘাপাত্র
বানহস্তে রাগিয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া—

[ঔ যা দিব্যা আপঃ পয়সা সমুভূব-
যা অন্তুরিন্ম্যা উত পার্থিবীধাঃ ।

(১) ঔ তিলঃ অসি । কিভূতঃ ? সোমদেবতাঃ (সোমদেবতায়ৈ অন্নমিতি
“দেবতাস্তান্ভার্যো যৎ” ইতি যৎ) । পুনঃ কিভূতঃ ? গোসবঃ (গাং স্বর্গঃ স্ততে—
তিলোহি দন্তঃ সন্ দাতুঃ পাপক্ষয়ং কুর্কন্ স্বর্গং জনয়তি) । দেবনির্শিতঃ (দেবেন
বিহুনা নির্শিতঃ উৎপাদিতঃ—“বিকুরেহোভূবাঃ পুণ্যান্তিলাঃ” ইতি শ্রুতঃ) । তন্ অন্নিঃ
পুস্তঃ (জলেন মিশ্রিতঃ সন্) নঃ (অন্মাকং) পিতৃন্ লোকান্ (পিতৃপিতামহান্)
প্রভুঃ (চিরকালং ব্যাপ্য) স্বধয়া (স্বধাকারেণ—“স্বধা বে পিতৃণামন্ন”মিতি শ্রুতঃ)
ঐণাহি (ঐতান কুরু) ॥ স্বাহাশব্দঃ একেপার্শ্বঃ (যজ্ঞপি “স্বাহা দেবতাবিন্দানে” ইত্যাদি-
দর্শনাৎ পিত্রে কর্ম্মণি স্বাহাকারো ন যুক্তঃ, তথাপি কাত্যায়নেন মহর্ষিণ স্বাহাস্তম্ভেব যজ্ঞস্ত
পাঠাৎ অমুপপত্তিনাশঙ্কনীয়া) ॥ ঐণাহি—“বা জ্বলসি” ইতি বিকল্পেন পিবে সতি
ত্রিভাভাবাৎ ত্রিবিধকনঃ ঐকারো ন ভবতি । ০ । অনুবাদ—তুমি তিলঃ, চল্ল তোমার
অধিপতি, তুমি স্বর্গ প্রদান করিয়া থাক, বিকুরে হইতে তুমি উৎপন্ন ; তুমি জলমিশ্রিত
হইয়া অন্মাকারে আমাদের পিতৃপিতামহাদিকে চিরকাল ঐত কর । ০ । অধেদিপার্শ্বে—
গোনবে (গোকজে) । শ্রুতবন্তিঃ শ্রুতবন্তিঃ (অন্মাত্তিঃ) অন্তঃ (অন্নতঃ সন্) । অজ্ঞৎ
সমানন্ । প্রযজ্ঞশব্দস্ত যজোপস্থান্বসঃ । ঐণয়া—ঐণয়, “ঐতি তুহুবে”তঃনিবা দার্শ্বঃ ।

হিরণ্যবর্ণা যজ্ঞিয়া-স্তা ন আপঃ

শিবাঃ শং স্তোনাঃ সুহবা ভবজ্জ ।]

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া, দক্ষিণ হস্ত দ্বারা কোশার জলে মোটক ধরিয়া, (বিষ্ণুরৌ) অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশশ্বন্ এতৎ তেহৃধ্যঃ (স্বধা) *

—বলিয়া অর্ঘ্যে জলপ্রোক্ষণ করিয়া, ত্রাক্ষণে দিবে ।

গন্ধাদিদান—পাত্রান্তরে বহু, তদুপরি (তুলসী বা পুষ্পে রাখিয়া) গন্ধ, ও পুষ্প রাখিয়া, এবং ধূপ ও দীপ জালিয়া ঐ পাত্রের এক দ্বারে রাখিয়া, বাম হস্তে ঐ পাত্র এবং দক্ষিণ হস্তে কোশার জলে মোটক ধরিয়া, (বিষ্ণুরৌ) অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশশ্বন্ এতানি তে গন্ধ পুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি (স্বধা)—বলিয়া জলপ্রোক্ষণ করিয়া, এম তে গন্ধঃ, এতৎ তে পুষ্পঃ, এষ তে ধূপঃ, এষ তে দীপঃ, এতত্ত আচ্ছাদনং—বলিয়া গন্ধাদি প্রত্যেক দ্রব্য পৃথক পৃথক ত্রাক্ষণে দিবে (অর্থাৎ এষ তে গন্ধঃ বলিয়া গন্ধ দিবে, এইরূপ এতৎ তে পুষ্পঃ ইত্যাদি) ।

পরে পাত্রান্তরে যজ্ঞোপবীত রাখিয়া পূর্ববৎ ধরিয়া, (বিষ্ণুরৌ) অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশশ্বন্ এতত্তে যজ্ঞোপবীতং (স্বধা) । †

অন্নদান—ত্রাক্ষণের সম্মুখস্থান পরিষ্কার করিয়া, জল দ্বারা নৈঋত-কোণ হইতে বামাবর্ত্ত (অগ্নি, ঈশান, বায়ু ও নৈঋত ক্রমে) দক্ষিণাগ্র চতুর্কোণ মণ্ডল করিয়া, ঐ মণ্ডলের উপর দক্ষিণাগ্র ভোজনপাত্র পাতিয়া, তাহাতে সর্বপ্রকার অন্ন (উপকরণ ও পিতার প্রিয়দ্রব্য সহ) অন্ন পরিবেষণ করিয়া (অথবা পত্নী দ্বারা পরিবেষণ করাষ্টয়া)—

[ওঁ উদং বিষ্ণুর্বি চক্রমে, ত্রেধা নি দধে পদং ।

সমুঢ়-মস্ত্র পাশ্মুলে ॥]

* যজুর্বেদী—...এষ তেহৃধ্যঃ (স্বধা) ।

† শূদ্র ও স্ত্রীলোকের শ্রান্তে যজ্ঞোপবীত দিতে হয় না ।

এই মন্ত্র, অথবা [ঔ বিষ্ণো কব্যামিদং রক্ষ *] এই মন্ত্র পাঠ করিয়া
নখ ব্যতিরিক্ত অকুষ্ঠ দ্বারা অন্ন স্পর্শ করিবে । [ঔ অপহতা অনুরা
রক্ষাসি বেদিষদঃ] বলিয়া অগ্নের চতুর্দিকে তিল ছড়াইয়া [গায়ত্রী পাঠ
করিবে] । পরে অগ্নে মধু (তদভাবে গুড়) দিয়া বলিবে—

[ঔ মধু বাতা ঋতায়তে, মধু ক্ষরন্তি সিদ্ধবঃ ।

মাক্ষীনঃ সস্বোষধীঃ ॥ ঔ মধু নস্ত-মুতোষসো,

মধুমং পার্থিবং রজঃ । মধু জোরন্ত নঃ পিতা ॥

ঔ মধুমারো বনস্পতি, মধুমা' অন্ত সূর্য্যঃ ।

মাক্ষীগাবো ভবন্ত নঃ ॥] ঔ মধু মধু মধু ।

অগ্নে জলপ্রোক্ষণপূর্ব্বক বাম হস্তে অন্নপাত্র ও দক্ষিণ হস্তে কোশার
জলে মোটক ধরিয়া, ত্রাঙ্কণে জলগণ্ডুষ (হস্তপ্রেক্ষালনের জন্ত) দিয়া
(বিষ্ণুরো) অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশর্মন এতৎ তে পাত্নীয়মন্নঃ
সোপকরণং সতিলোদকঃ † (অথবা)— বলিয়া অগ্নে জলের ছিটা দিয়া,
ত্রাঙ্কণে পুনর্বার জলগণ্ডুষ (গণ্ডুষের জন্ত) দিয়া কৃতাজলি হইয়া বলিবে—

(ঔ) ইদমন্নং, ইমা আগঃ, ‡ ইদং হবিঃ, এতান্ন্যাপ-

করণানি যথাস্থং বাগ্ যতো জুষস্ব ।

পুনর্বার [গায়ত্রী, ও মধুবাতা ইত্যাদি মন্ত্র] পাঠ করিয়া, কৃতাজলি
হইয়া বলিবে—

[ঔ অন্নহীনঃ ক্রিয়াহীনঃ বিধিহীনঃ যন্তবেৎ ।

তৎ সর্ব্ব-মজ্জিদ্ভমন্ত ॥]

(পুরোহিত—ঔ অন্ত) ।

* পাঠান্তর—বৃক কব্যামিদং রক্ষ ।

† প্রজাজল হইলে...সতিলগলোদকং ।

‡ প্রজাজল হইলে ইমা প্রজা আগঃ (প্রজা করিয়া বলিলে অন্নং প্রজাপঃ) ।

অধাপাঠ—[পায়জী ও মধুবাতা ইত্যাদি] পাঠ করিষা,

[ঔ যজ্ঞেশ্বরো হব্য-সমস্তকব্য-

ভোক্তাব্যয়ান্না হরিরীশ্বরোহত্র ।

তৎসন্নিধানা-দপযান্ত সদ্যো।

ব্রহ্মাংশ্যশেষাণ্যশ্রুশান্ত সর্বেষ ॥

ঔ যোগীশ্বরং যাজ্ঞবল্ক্যং সম্পূজ্য মুনয়োহত্রবন্ ।

বর্ণাজ্ঞমেতরাণাং নো ক্রহি ধর্মানশেষতঃ ॥

ঔ মন্বজি-বিষ্ণু-হারীত-যাজ্ঞবল্ক্যোশনোহজিরাঃ ।

যমাপত্যম্-সংবর্তীঃ কাত্যায়ন-বৃহস্পতী ॥

পরশর-ব্যাস-শঙ্খ-লিখিতা দক্ষ-গৌতমৌ ।

শাতাতপো বশিষ্ঠশ্চ ধর্মশাস্ত্রপ্রয়োজকাঃ ॥

ঔ তদ্ বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরমঃ ।

দ্বিবীচ চক্ষুরাততং ॥

ঔ হর্ষোধানো মহ্যময়ো মহাক্রমঃ

স্রদ্ধঃ কর্ণঃ শকুনিস্তস্ত শাখা ।

হুঃশাপনঃ পুষ্পফলে সমৃদ্ধে

মূলং রাজা ধৃতরাষ্ট্রোহমনীষী ॥

ঔ যুধিষ্ঠিরো ধর্মময়ো মহাক্রমঃ

কঙ্কোহর্জুনো ভীমসেনোহস্য শাখা ।

মাজীশুভৌ পুষ্পফলে সমৃদ্ধে

মূলং কৃষ্ণো ব্রহ্ম চ ব্রাহ্মণশ্চ ॥

ও সপ্ত ব্যাধা দশার্ণেষু, মৃগাঃ কালজ্ঞে গিরৌ ।

চক্রবাকাঃ শরদ্বীপে, হংসাঃ সরসি মানসে ।

তেহভিজাতাঃ কুরুক্ষেত্রে, ব্রাহ্মণা বেদপারগাঃ ।

প্রস্থিতা দূরমধ্বানং যুয়ং তেভ্যোহবসীদত ॥]

ইহার পর কেহ কেহ রচিব, বা তৎপরিবর্তে “ (ও) কচয়ে নমঃ”,

অথবা ভারতসাবিত্রীও পাঠ করিয়া থাকেন ।

বিকিরাষ্ট্র—পিতৃপাত্রেয় সম্মুখে একপার্শ্বে দক্ষিণাগ্র কতকগুলি কুশ
পাতিয়া, তাহাতে জলের ছিটা দিয়া, পরিবেষণপাত্র হইতে কিছু অন্ন
লইয়া (পিণ্ডাকারে নহে) জল-তিল-তুলসী-মোটকযুক্ত করিয়া,

[ও অগ্নিদদ্ধাশ্চ যে জীবা, যেহপাদদ্ধাঃ কুলে মম ।

ভূমৌ দন্তেন তৃপ্যন্ত তৃপ্তা যান্ত পরাং গতিং ॥

ও যেবাং ন মাতা ন পিতা ন বন্ধু-

নৈবান্নসিদ্ধিন তথান্নমন্তি ।

তত্ৰপ্তয়েহন্নং ভুবি দত্তমেতৎ

প্রয়াস্ত লোকাং সুখায় তত্ৎ ॥]

বলিয়া ঐ কুশের উপর পিতৃতীর্থ দ্বারা ছড়াইয়া দিবে । তৎপরে
উত্তমরূপে হস্তেয় প্রক্ষালন, আচমন ও দক্ষিণ কর্ণ স্পর্শ করিয়া, “শ্রীহরিঃ”
বলিয়া হরিশ্রবণপূর্বক ব্রাহ্মণকে জলগণ্ডুষ (শেষ গণ্ডুষের জন্য) দিয়া
[গায়ত্রী ও মধুবাতা ইত্যাদি মন্ত্র] পাঠ করিবে ।

পিণ্ডদান—(ও) শেষমঃ ক দেয়ঃ ? (পুরোহিত—ও ইষ্টায়
দীদ্যতাঃ) । (ও) পিণ্ডদানমহং করিষ্যে ? (পুরোহিত—ও কুরুব ।) অন্ন-
পাত্রেয় সম্মুখে পূর্ববৎ নৈকত্বকেন হইতে আরম্ভ করিয়া বামাবর্তে
দক্ষিণাগ্র চতুর্কোণ মণ্ডল করিবে । তাহার মন্ত্র—

[ঐ নিহ্মি সৰ্বং যদমেধ্যবস্তবে-

হতাশ্চ সৰ্ব্বৈহস্মুরদানবা ময়া ।

রক্ষাংসি যক্ষাঃ সপিখাচসজ্জবা

হতা ময়া যাতুধানাশ্চ সৰ্ব্বৈ ॥]

পরে বাম হস্ত হইতে দক্ষিণহস্তে প্রাদেশপ্রমাণ সাগ্রকুশপত্র লইয়া [ঐ অপহতা অস্মুরা রক্ষাংসি বেদিবদঃ ; এবং ঐ নিহ্মি সৰ্বং ইত্যাদি মন্ত্র] বলিয়া ঐ মণ্ডলের মধ্যস্থলে কুশমূল দ্বারা দক্ষিণাগ্র একটি রেখা করিয়া, ঐ কুশ উত্তরদিকে নিক্ষেপ করিবে । • । ঐ রেখার উপর দক্ষিণাগ্র কতকগুলি কুশ বিছাইয়া, আবাহন করিবে । যথা—

[ঐ দেবতাভ্যঃ ইত্যাদি মন্ত্র ৩ বার পড়িয়া],

[ঐ এহি পিতঃ সোম্য গম্ভীরেভিঃ পথিভিঃ পূৰ্ব্বিণেভিঃ ।

দেহ্যশ্চভ্যঃ ঔবিণেহ ভদ্রং রয়িঞ্চ নঃ সৰ্ব্ববীরং নিযচ্ছ ॥]

বলিয়া পাতিত কুশের উপর তিল ছড়াইয়া, পাণ্ডাস্তরে তিল-তুলসী-মোটকযুক্ত জল বাম হস্ত হইতে দক্ষিণহস্তে লইয়া, (ঐ) অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশব্দ অনুব্রজে, (স্বধা)—বলিয়া পাতিত কুশের মূলদেশে দিবে (ইহাকে অবনেজন বলে) । পরে উপকরণ-স্বত-মধু-তিল-মিশ্রিত পিণ্ড বিধাকারে প্রস্তুত করিবে । মন্ত্র যথা—[গায়ত্রী, মধুবাতা ইত্যাদি] এবং

[ঐ অক্ষরমীমদন্ত হব প্রিয়া অধুবত ।

অন্তোবত স্বভানবো বিপ্রা নবিষ্ঠয়া যতী ।

যোজা ঘিল্ল তে হরী ॥]

ঐ পিণ্ড দক্ষিণহস্তে লইয়া, তদুপরি তিল-তুলসীমোটক দিয়া, বামহস্তে এককুশী জল লইয়া দক্ষিণহস্তে সংলগ্ন করিয়া ধরিয়া, (বিকুরো) অমুক-

গোত্র পিতঃ অমুকদেবশৰ্মন্ এষ তে পিতঃ (স্বধা)—বলিয়া অবনেজন-স্থানে রাখিবে, এবং তদুপরি ঐ কুশীর জলও ঢালিয়া দিবে । পিণ্ডপাত্রের অন্তেষে থাকিলে তাহা পিণ্ডের চতুর্দিকে বামাবৰ্গে পিতৃতীর্থে বেটন করিয়া দিবে । পরে (লেপভাক্ পিতৃগণের * উদ্দেশে) পিণ্ডলেপযুক্ত-হস্ত অমন্ত্রক ঐ কুশমূলে ঘর্ষণ করিয়া, আচমন ও ("শ্রীহরি" বলিয়া) হরি-স্মরণ করিবে । তৎপরে পিণ্ডপাত্র প্রক্ষালন করিয়া, ঐ জলে তিল-তুলসী-মোটক দিয়া দক্ষিণ হস্তে ধরিয়া, (বিষ্ণুরোঁ) অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশৰ্মন্ অবনেজি, (স্বধা)—বলিয়া পিণ্ডের উপর দিবে (ইহাকে প্রত্যবনেজন বলে) । পরে হস্তপ্রক্ষালন করিয়া বলিবে—

[ওঁ অত্র পিতৃশ্রাদয়স্ব, যথাভাগ-মা বুযায়স্ব ।]

পরে বামাবৰ্গে উত্তরমুখ হইয়া শ্বাসগ্রহণ ও রোধপূর্বক পিতাকে ভাষ্যমূর্ত্তি (জ্যোতিষ্ময়) চিন্তা করিয়া, দক্ষিণমুখ হইয়া

[ওঁ অমীমদং পিতা, যথাভাগ-মা বুযায়িষ্ট ।]

মনে মনে বলিয়া, শ্বাস ত্যাগ করিবে । কৃতান্তলি হইয়া বলিবে—

[ওঁ নমস্তে পিতঃ, পিতৃনামস্তে ।]

[ওঁ গৃহাঃ পিতর্দেহি ।]

বলিয়া গৃহিণীকে দেখিবে ।

[ওঁ সদস্তে পিতর্দেহি ।]

বলিয়া পিণ্ডকে দেখিবে ।

বাসোদান—নূতন (তদভাবে পুরাতন) শুক্লবস্ত্রের দশীর নৃত্র মোটকে জড়াইয়া বামহস্ত হইতে দক্ষিণহস্তে লইয়া তিল-তুলসী-যুক্ত করিয়া [ওঁ এতথঃ পিতরো বাসঃ] বলিয়া (বিষ্ণুরোঁ) অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেব-শৰ্মন্ এতৎ তে বাসঃ (স্বধা)—বলিয়া পিণ্ডোপরি দিবে ।

* বৃদ্ধপ্রপিতামহ, অতিবৃদ্ধপ্রপিতামহ, অত্যতিবৃদ্ধপ্রপিতামহ ।

পিণ্ডপূজা—অমন্ত্রক গন্ধাদি (গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, উট্টা পাণের খিলি) দ্বারা পিণ্ডের পূজা করিয়া, ব্রাহ্মণে (আচমনার্থ) জল দিয়া (দীপ-নির্করণের পর) যড়ঋতুর নমস্কার করিবে—

[ঔ বসন্তায় নমস্তভ্যং গ্রীষ্মায় চ নমো নমঃ ।

বর্ষাভ্যাশ্চ শরৎসংজ্ঞ-ঋতবে চ নমঃ সদা ।

হেমন্তায় নমস্তভ্যং নমস্তে শিশিরায় চ ।

মাস-সংবৎসরেভ্যাশ্চ দিবসেভ্যো নমো নমঃ ॥

(ঔ) যড়ভ্য ঋতুভ্যো নমঃ ।

পরে [ঔ স্বহুপ্রোক্ষিত-মস্ত্র] বলিয়া ব্রাহ্মণের অগ্রভূমিতে জল-প্রোক্ষণ করিবে (পুরোহিত—ঔ অস্ত্র) । [ঔ শিবা আপঃ সস্ত্র] বলিয়া ব্রাহ্মণে জল দিবে । (পুরোহিত—ঔ সস্ত্র) । [ঔ সৌমনস্ত্র-মস্ত্র] বলিয়া ব্রাহ্মণে পুষ্প দিবে (পুরোহিত—ঔ অস্ত্র) । [ঔ অক্ষত-কারিষ্টকাস্ত্র] বলিয়া ব্রাহ্মণে যব দিবে (পুরোহিত—ঔ অস্ত্র) ।

অক্ষয়া—একটি পাত্রে স্মৃত-মধু-তিল-মোটক যুক্ত জল লইয়া দক্ষিণ হস্তে ধরিয়া, (বিষ্ণুরোঁ) অস্ত্র...অমুকগোত্রস্য পিতৃঃ অমুকদেব-শর্ষণঃ কৃতেহস্মিন্ শ্রাদ্ধে দত্তমিদ-মন্নপানাদিক-মুপতিষ্ঠতাং—বলিয়া ব্রাহ্মণে ঐ জল দিবে (পুরোহিত—ঔ উপতিষ্ঠতাং) । [ঔ অঘোরঃ পিতাস্ত্র] (পুরোহিত—ঔ অস্ত্র) । [ঔ গোত্রং নো বর্জতাং] (পুরোহিত—ঔ বর্জতাং) ।

তর্পণ—পবিত্র অর্থাৎ ১ গাছি সাগ্রকুণ্ডের সহিত কতিপয় কুশ দক্ষিণাগ্র করিয়া পিণ্ডের উপর দিয়া,—

[ঔ উজ্জং বহন্তী-রমৃতাং স্মৃতাং, পয়ঃ কৌলালং পরিশ্রুতাং ।
স্বধা স্ত তর্পয়ত মে পিতরঃ ॥]

বলিয়া পিণ্ডের উপর পিতৃতীর্থে এক অঙ্গুলি জল দিবে ।

দক্ষিণা—দক্ষিণাঙ্গব্য অর্চনা (এতন্মৈ রজতায় বা রজতমূল্যায় নমঃ ইত্যাদি—ভোজ্য-অর্চনার ন্যায়) করিয়া, কোণার জলে দক্ষিণ হস্তে হরীতকী ও মোটক ধরিয়া দক্ষিণ হস্তের পৃষ্ঠে বারহস্ত উপুড় করিয়া, (বিষ্ণুরোতংসং) অথ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুক-গোত্রস্ত পিতৃঃ অমুকদেবশর্ষণঃ কৃতৈতদেকোদ্ধিষ্টবিধিকসাংবৎসরিকশ্রাদ্ধ-কর্মণঃ সাক্তার্থং দক্ষিণায়িতং রজতং (বা—রজতমূল্যং) * ত্রিবিষ্ণুদৈবত-মহং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে শ্রাদ্ধায় দদানি।—বলিয়া দক্ষিণাঙ্গব্যো জল-প্রোক্ষণ করিয়া উহা পুরোহিতকে দিবে।

বরপ্রার্থনা—(ওঁ) আশিষো মে প্রদীয়ন্তাঃ—বলিয়া একটি পুষ্প আত্মাণ করিয়া কেলিয়া দিয়া হস্তপ্রক্ষালন করিবে (পুরোহিত—ওঁ আশিষঃ প্রতীগৃহ্ণন্তাঃ)। কৃতাজলি হইয়া একাগ্রচিত্তে দক্ষিণদিকে চাহিয়া,—

[ওঁ দাতারো নোহভিবর্জন্তাঃ বেদাঃ সন্ততিরেব চ ।

শ্রদ্ধা চ নো মা বাগমদ্ বহু দেয়ঞ্চ নো অস্ত্ব ॥

অন্নঞ্চ নো বহু ভবে-দতিথীংশ্চ লভেমহি ।

যাচিতারশ্চ নঃ সন্ত্ব মা চ যাচিঅ কঞ্চন ॥

অন্নং প্রবর্জতাং নিত্যং দাতা শতং জীবতু ।

যন্মৈ সন্ধরিতো দ্বিজ-সুস্ত্রাক্ষয়া তৃপ্তিরস্ত্ব ॥] †

[(ওঁ) এতাঃ সত্যা আশিষঃ সন্ত্ব ॥]

(পুরোহিত—ওঁ সন্ত্ব)। (ওঁ) পিতৃবরপ্রসাদোহস্ত (পুরোহিত—ওঁ অস্ত্ব)। [ওঁ দেবতাভাঃ পিতৃভ্যশ্চ ইত্যাদি মন্ত্র] ৩ বার পাঠ করিবে।

* দ্বা পিতৃভ্য পিতৃভ্যস্ত রজতং দক্ষিণাং দদেৎ । (যৎসুপূরণ)

+ ত্রীলোকের আক্ষে “যন্মৈ” হলে “যন্মৈ” এবং “সুস্ত্রাক্ষয়া” হলে “সুস্ত্রা অক্ষয়া”।

বিসর্জন—(ঔ) অভিরমাতাং—বলিয়া ব্রাহ্মণে জলপ্রাক্ষণ করিবে
(পুরোহিত—ঔ অভিরতোহস্মি) । প্রদক্ষিণ—

[ঔ আ মা বাজন্ত প্রসবো জগম্যা-

দেমে জ্ঞাপৃথিবী বিশ্বরূপে ।

আ মা গম্বাং পিতরামাতরা

চা মা সোমো অমৃতম্বেন গম্যাং ॥]

বলিয়া দক্ষিণাবর্তে জলধারা দ্বারা ব্রাহ্মণকে বেষ্টন করিয়া, প্রণাম
করিবে। যথা—

(ঔ) পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্মঃ, পিতা হি পরমং তপঃ । পিতরি
প্রীতিমাপন্যে, প্রীয়ন্তে সর্বদেবতাঃ ।

অন্নপ্রতিপত্তি—পাত্র হইতে কিঞ্চিৎ অন্ন লইয়া, (ঔ বস্ত্র শ্রাদ্ধং কৃতং
তস্ত্র অক্ষয়্যৈ তুগ্ধয়ে পাত্ৰীয়মন্নম্ অঙ্গু * সমর্প্যতে—বলিয়া জলে
ফেলিবে । (ঔ) পিণ্ডমপি সমর্প্যামি—বলিয়া পিণ্ডের কিয়দংশও জলে
ফেলিবে । পরে আচারতঃ (ঔ) পিণ্ড কমম্ব—বলিয়া পিণ্ডে জল দিয়া,
(ঔ) পিণ্ড গম্বাং গচ্ছ—বলিয়া গম্বার দিকে ঠেলিয়া দিবে, এবং (ঔ)
পিণ্ড গম্বাং গচ্ছ—বলিয়া গম্বার দিকে ঠেলিয়া দিবে । পরে হস্তপ্রক্ষা-
লন করিয়া ব্রাহ্মণের গ্রন্থি মোচন করিবে ।

বামদেব্য-গান—নিম্নলিখিত তিনটি মন্ত্রকে (বামদেব ঋষি বলিয়া)
বামদেব্য বলে । গানান্তক্ৰিতে ৩ বার পাঠ করিতে হয় (ঋষিচ্ছন্দঃ
ইত্যাদি প্রথমে একবারমাত্র) ।

[কন্না নশ্চিত্র ইত্যস্ত বামদেব ঋষির্গায়ত্রী ছন্দ ইন্দ্রো
দেবতা শাস্তিকর্মণি জপে বিনিয়োগঃ ।

* ত্রীলোকের শ্রাদ্ধ হইলে “বস্ত্র” হলে “বস্ত্রাঃ” এবং “তস্ত্র” হলে “তস্ত্রাঃ” । গম্বা-
জল হইলে—“অঙ্গু” হলে “গম্বাভসি” ।

ওঁ কয়া নশিত্র আ ভূব,-দৃতী সদা বৃধ: সখা / কয়া শচি-
ষ্ঠয়া বৃত্তা ॥

ওঁ কস্তা সত্যো মদানাং, মংহিষ্ঠো মংসদক্ষস: । দৃতী চি-
দাক্ষে বনু ॥ ওঁ অভী যুগ: সখীনা,-মবিভা জরিত্‌গাং ।
শতং ভবান্ম্যাতয়ে ॥] (৩ বার পাঠ) ।

[ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধাশ্বা:, স্বস্তি ন: পূষা বিশ্ববেদা: ।
স্বস্তি নস্তাক্ষো অরিষ্টনেমি:, স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু ॥]
(ইহাও ৩ বার পাঠ) ।

তৎপরে দক্ষিণ হস্ত দ্বারা দীপাচ্ছাদন, হস্তকুশত্যাগ ও হস্তদ্বয় প্রক্ষা-
লন করিয়া, আচারত: সূর্য্যকে নমস্কার করিবে—

(ওঁ) জবাকুহ্মসক্কাশং কাশ্রপেরং মহাছাতিং ।

ধ্বাস্তারিং সর্ব্বপাপন্নং প্রণতোহস্মি দিবাকরং ॥

অচ্ছিদ্রাবধারণ—কৃতাজলি হইয়া (ওঁ) কৃতৈতচ্ছ্রাদ্ধকর্মাচ্ছিত্রমস্ত
(পুরোহিত—ওঁ অস্ত) ।

বৈগুণ্যসমাধান—কোশার জলে দক্ষিণহস্তে হরীতকী ও ত্রিপত্র ধরিয়া
তৎপৃষ্ঠে বামহস্ত উপুড় করিয়া রাখিয়া (বিষ্ণুরোঁতংসং) অস্ত্র অমুকে
মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্র: ত্রীঅমুকদেবশর্মা (নিজ নাম)
কৃতোহস্মিন্ শ্রাদ্ধকর্মাণি যদ্ বৈগুণ্যং জাতং তদ্যাবপ্রশমনায় ত্রীবিষ্ণুস্মরণ-
মহং করিষ্যে—বলিয়া [ওঁ তদ্বিক্ষো: ইত্যাদি মন্ত্র পড়িয়া] (ওঁ) বিষ্ণু:
(ওঁ) বিষ্ণু: (ওঁ) বিষ্ণু:—বলিবে ।

(ওঁ) অজ্ঞানাদ্ যদি বা মোহাং প্রচ্যবেতাধ্বরেষু যৎ ।

স্মরণাদেব তদ্ বিক্ষো: সম্পূর্ণং স্তাদিতি শ্রুতি: ॥

(ঔ) ঋদসাকং কৃতং কৰ্ম জানতা বাপাজানতা ।

সাকং ভবতু তং সৰ্বং হরেনামাহুর্কীৰ্তনাম্ ।

(ঔ) ত্রীহরিঃ (ঔ) ত্রীহরিঃ (ঔ) ত্রীহরিঃ । তৎপরে এক গণ্ডুষ
জল লইয়া—

(ঔ) প্রিয়তাং পুণ্ডরীকাকঃ সৰ্ব্বযজ্ঞেশ্বরো হরিঃ ।

তস্মিন্ভুটে জগন্তৃষ্টং প্রীণিতে প্রীণিতং জগৎ ।

(ঔ) এতং কৰ্ম ত্রীকৃষ্ণায় অৰ্পিতমস্তু—বলিয়া বিষ্ণুর উদ্দেশে ভূমিতে
ফেলিয়া, প্রণাম করিবে—

(ঔ) নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোত্রাক্ষগহিতায় চ ।

জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ।

তৎপরে আচমন করিবে ; এবং পুরোহিত পূর্বোক্ত “কয়া নশ্চিৎ”
ইত্যাদি মন্ত্রে শাস্তিজন দিয়া আশীর্বাদ করিলে, তাঁহাকে প্রণাম করিয়া,
শেষদ্রব্য কিঞ্চিৎ ভক্ষণ * করিয়া উঠিবে ।

যজুর্বেদীর একোদ্ভিষ্টশ্রাদ্ধ । †

ভোজ্যোৎসর্গ হইতে যজ্ঞোপবীত দান পর্য্যন্ত (৩২৬ পৃঃ ১৫ পং) সমস্ত
কাৰ্য্য সামবেদীর ত্রায় করিয়া বলিবে—(ঔ) ভোজনপাত্রমহং পাতয়িস্যে
(পুরোহিত—ঔ পাতয়) । পরে ব্রাহ্মণের সম্মুখস্থান পরিষ্কার করিয়া,

* উপবাসদিনে—আত্মাণ ।

† ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রেরও এইরূপ । পুরোহিতের অভাবে তাঁহার [] এই
চিহ্নিত যন্ত্রগুলির অর্থ চিন্তা করিয়া “নমো নমঃ” বলিয়া নিজেই কাৰ্য্য করিতে পারেন ।
“ব্রাহ্মণ্যভাবে যন্ত্রার্থং ভাবয়ন্ ননকারমুচ্চয়ন্ স্বয়ং কুৰ্য্যাৎ ।” (আহ্নিকতত্ত্ব)

জল দ্বারা নৈঋত কোণ হইতে বামাবর্তে (অর্থাৎ ঈশান, বায়ু ও নৈঋত ক্রমে) দক্ষিণাংশ চতুষ্কোণ মণ্ডল করিয়া, ঐ মণ্ডলের উপর দক্ষিণাংশ ভোজনপাত্র পাতিয়া, তাহাতে সর্বপ্রকার অন্ন (উপকরণ ও পিতার প্রিয়দ্রব্য সহ) স্বয়ং পরিবেষণ করিয়া (অথবা পত্নী দ্বারা পরিবেষণ করাইয়া)—

[ঔ ইদং বিষ্ণুর্বি চক্রমে, ত্রেখা নি দধে পদং । সমুচ্চমস্ত পাণ্ডুসুরে ॥]

এই মন্ত্র, অথবা [“ঔ বিষ্ণো কব্যামিহং রক্ষ” কিংবা “ঔ কৃষ্ণ কব্যমিদং রক্ষ”] এই মন্ত্র পাঠ করিয়া, নথব্যতিরিক্ত অল্পুষ্ঠ দ্বারা অন্ন স্পর্শ করিবে । [ঔ অপহতা অসুরা রক্ষাণ্ডসি বেদিবদঃ] বলিয়া অন্নের চতুর্দিকে তিল ছড়াইয়া, গায়ত্রী পাঠ করিবে । পরে অন্নে মধু (তদভাবে গুড়) দিয়া বলিবে—

[ঔ মধু বাতা ঋতায়তে, মধু ক্ষরন্তি সিদ্ধবঃ । মাধ্বানঃ সজ্জামধীঃ ॥ ঔ মধু নক্ত-মুতোষলো, মধুমং পার্ধিবং রজঃ । মধু ত্তোরন্ত নঃ পিতা ॥ ঔ মধুমারো বনস্পতি,-মধুমা^{*} অস্ত সূর্য্যঃ । মাধ্বীর্গাবো ভবন্ত নঃ ॥] (ঔ) মধু মধু মধু ।

বামহস্তে অন্নপাত্র ও দক্ষিণহস্তে কোশার জলে মোটক ধরিয়া, অন্নে জলপ্রোক্ষণপূর্ব্বক ব্রাহ্মণে (হস্তপ্রক্ষালনের জন্য) জলগণ্ডুষ দিয়া (বিষ্ণুরো অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশব্দং এতৎ তে পাত্নীয়মন্নং * সোপকরণং সতিলোদকং † (স্বধা)—বলিয়া অন্নে জলের ছিটা দিয়া, ব্রাহ্মণে পুনর্বার জলগণ্ডুষ (গণ্ডুষ করবার জন্য) দিয়া, কৃতাজলি হইয়া বলিবে—

* কত্রিয়াদির পক্ষে—পাত্নীয়মন্নং ।

† পদাজল হইলে—সতিলগ্জোদকং ।

(ওঁ) ঐদমন্নম্ * ইমা আপঃ †, ইদং হবিঃ,

এতান্ন্যপকরণানি যথাস্থং বাগ্‌ যতো জুসম্ ।

পুনর্বার [গায়ত্রী ও মধুবাতা ইত্যাদি মন্ত্র] পাঠ করিয়া বলিবে—

[ওঁ যজ্ঞেশ্বরো হব্য সমস্তকব্য-

ভোক্তব্যায়াজ্ঞা হরিরীশ্বরোহত্র ।

তৎসমিধানা-দপযাস্ত সতো

রক্ষাংস্ত্রশেষাণ্যশ্রুশ্চ সর্বে ॥

ওঁ যোগীশ্বরং যাজ্ঞবল্ক্যং সংপূজ্য মুনয়োহক্রবন্ ।

বর্ণাশ্রমেতরাণাং নো ক্রহি ধর্ম্মানশেষতঃ ॥

ওঁ মমত্রি-বিষ্ণু-হারীত-যাজ্ঞবল্ক্যোশনোহজিরাঃ ।

যমাপস্তম্ব-সংবর্তাঃ কাভ্যায়ন-বৃহস্পতী ।

পরশর-ব্যাস-শঙ্খ-লিখিতা দক্ষ-গৌতমৌ ।

শাতাতপো যশিষ্ঠশ্চ ধর্ম্মশাস্ত্র-প্রয়োজকাঃ ॥

ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং, সদা পশুন্তি নৃনয়ঃ ।

দিবীষ চকুরাততম্ ॥

ওঁ হৃষ্যেগধনো মহ্যাময়ো মহাক্রমঃ

স্কন্ধঃ কর্ণঃ শকুনিস্তস্ত শাখা ।

হুঃশাসনঃ পুষ্পফলে সমৃদ্ধে

মূলং রাজা ধৃতরাষ্ট্রোহমনীষী ॥

* কত্রিয়াদির পক্ষে—ইদমামন্নম্ ।

† পদ্মাজল হইলে—ইমা পদ্মা আপঃ । সমাস করিয়া বলিলে—অন্নং পদ্মাঃ ।

ঐ যুধিষ্ঠিরো ধর্মময়ো মহাজ্ঞানঃ
 স্বকোহজুর্নো ভীমসেনোহস্ত শাখা ।
 মাজীশ্রুতো পুষ্পফলে সমৃদ্ধে
 মূলং কৃষ্ণে ব্রহ্ম চ ব্রাহ্মণাশ্চ ॥

ঐ সপ্ত বাধা দশার্ণেষু, মৃগাঃ কালজরে গিরৌ ।
 চক্রবাকাঃ শরদ্বাপে, হংসাঃ সরসি মানসে ।
 তেহভিজাতাঃ কুরুক্ষেত্রে ব্রাহ্মণা বেদপারগাঃ ।
 প্রস্থিতা দূরমধ্বানং, যুয়ং ভেভ্যোহবসীদত ॥]

ইহার পর কেহ কেহ কচিৎব বা তৎপরিবর্তে “(ঐ) কচয়ে নমঃ,”
 অথবা ভারতসাবিত্রী পাঠ করিয়া থাকেন ।

বিকিরান্ন—পিতৃপাত্রেয় সম্মুখে একপার্শ্বে দক্ষিণাশ্র কতকগুলি কুশ
 পাতিয়া, তাহাতে জলের ছিটা দিয়া, পরিবেষণ-পাত্র হইতে কিছু অন্ন
 লইয়া (পিণ্ডাকারে নহে), জল-তিল-তুলসী-মোটকযুক্ত করিয়া,—

[ঐ অগ্নিদ্ব্যশ্চ যে জীবা, যেহপ্যদম্বাঃ কুলে মম ।

ভূমৌ দন্তেন তৃপ্যন্ত, তৃপ্তা যান্ত পরাং গতিং ॥

ঐ যেহাং ন মাতা ন পিতা ন বন্ধু- .

নৈবান্নসিদ্ধিন্ তথান্নমস্তি ।

তত্পুণ্যেহন্নং ভুবি দন্তমেতৎ

প্রযান্ত লোকায সুখায় তদ্বৎ ॥]

বলিয়া ঐ কুশের উপর পিতৃতীর্থ দ্বারা ছড়াইয়া দিবে । তৎপরে
 উত্তমরূপে হস্তদ্বয় প্রক্ষালন, আচমন ও দক্ষিণকর্ণ স্পর্শ করিয়া, “স্নিহরিঃ”
 বলিয়া হরিশ্চরণপূর্বক ব্রাহ্মণকে জলগণ্ডুষ (শেষ-গণ্ডুষার্থ) দিয়া [গায়ত্রী
 ও মধুবাতা ইত্যাদি মন্ত্র] পাঠ করিবে ।

পিণ্ডদান—(ঔ) শেষময়ং ক দেয়ং ? (পুরো—ও ইষ্টায় দীয়তাং) ।
ও পিণ্ডদানমহং করিষ্যে ? (পুরো—ও কুরুষ) । অন্নপাত্রের সম্মুখে
পূর্ববৎ নৈঋতকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া বামাবর্তে দক্ষিণাগ্র চতুষ্কোণ
মণ্ডল করিবে । তাহার মন্ত্র—

[ও নিহন্নি সর্বং যদমেধ্যবস্তবে-
দ্রুতাশ্চ সর্বৈহস্মরদানবা ময়া ।

রক্ষাংসি যক্ষাঃ সপিশাচসজ্জা

হতা ময়া যাতুধানাশ্চ সর্বৈ ॥]

বামহস্ত হইতে দক্ষিণহস্তে সাগ্রকুশপত্র লইয়া [ও অপহতা অস্মরা
রক্ষাংসি বেদিষদঃ ; এবং ও নিহন্নি সর্বং ইত্যাদি মন্ত্র] বলিয়া ঐ
মণ্ডলের মধ্যস্থানে কুশমূল দ্বারা দক্ষিণাগ্র একটি রেখা করিয়া, ঐ কুশ
উত্তর দিকে নিক্ষেপ করিবে । ঐ রেখায় জলের ছিটা দিয়া, নীবীবন্ধন
করিয়া (অর্থাৎ বা দিকের কসিতে একটি মোটক গুঁজিয়া) আচমন
করিয়া বামহস্তে ঐ মণ্ডল ধরিয়া, দক্ষিণহস্তে তিল-তুলসী-মোটকযুক্ত
জল লইয়া, (বিষ্ণুরোঁ) অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশৰ্ম্মন অবনেনিক্
(স্বধা)—বলিয়া ঐ মণ্ডলের মধ্যে দিবে এবং কিঞ্চিৎ জল পাত্রেও
রাখিবে (এই পাত্রের নাম অবনেজনপাত্র) । পরে তিল তুলসী মোটক
সরাইয়া, ঐ মণ্ডলের উপর কতকগুলি কুশ দক্ষিণাগ্রে পাতিয়া,

[ও অপহতা অস্মরা রক্ষাংসি বেদিষদঃ]

বলিয়া ঐ পাতিত কুশের উপর তিল ছড়াইবে ।

পিণ্ডদান—[গায়ত্রী ও মধুবাতা ইত্যাদি মন্ত্র] পড়িয়া বিবপ্রমাণ পিণ্ড
প্রস্তুত করিয়া, উহা দক্ষিণ হস্তে লইয়া, (বিষ্ণুরোঁ) অমুকগোত্র পিতঃ
অমুকদেবশৰ্ম্মন এতৎ তে পিণ্ডঃ সতিলোদকং (স্বধা)—বলিয়া ঐ কুশের
উপর দিবে । হস্তপ্রক্ষালন করিয়া বলিবে—

[ওঁ অত্র পিতৰ্মাদয়স্ব, যথাভাগ মা বুযায়স্ব ।]

পরে বামাবৰ্গে উত্তরমুখ হইয়া শ্বাস গ্রহণ ও রোধপূৰ্ব্বক পিতাকে ভাস্বরমূৰ্ত্তি (জ্যোতিৰ্ময়) চিত্তা করিয়া দক্ষিণমুখ হইয়া

[ওঁ অমীমদং পিতা, যথাভাগ-মা বুযায়িষ্টে ।]

মনে মনে বলিয়া শ্বাস ত্যাগ করিবে ।

প্রত্যবনেজন—অবনেজনপাত্রেয় অবশিষ্ট জল তিল-তুলসী-মোটকযুক্ত করিয়া ধরিয়া (বিষ্কুরোঁ) অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশৰ্ম্ভন প্রত্যবনেনিক্, (স্বধা)—বলিয়া পিণ্ডের উপর দিবে । তার পর নীবীমোচন করিয়া (কাসর সেই মোটক খুলিয়া), আচমন করিয়া, নিম্নলিখিত ছয়টি মন্ত্রে নমস্কার করিবে—

[ওঁ নমস্তে পিতা রসায় । ওঁ নমস্তে পিতঃ শোষায় ।
ওঁ নমস্তে পিতর্জীবায় । ওঁ নমস্তে পিতঃ স্বধায়ৈ । ওঁ নমস্তে
পিতর্ঘোরায । ওঁ নমস্তে পিতর্শ্রগ্ধবে ॥] *

কৃতাকলি হইয়া বলিবে—

[ওঁ নমস্তে পিতঃ, পিতনমস্তে ।]

[ওঁ গৃহান্নঃ পিতদেহি ।]

বলিয়া গৃহিণীকে দেখিবে ।

[ওঁ সন্তস্তে পিতদেহ্ম ।]

বলিয়া পিণ্ডের দিকে চাহিবে ।

বাসোদান—নূতন (তদভাবে পুরাতন) শুক্ল বস্ত্রের দশীর সূত্র মোটকে জড়াইয়া বামহস্ত হইতে দক্ষিণহস্তে লইয়া তিলতুলসীযুক্ত করিয়া [ওঁ এতদ্বঃ পিতরো বাসঃ] বলিয়া, (বিষ্কুরোঁ) অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশৰ্ম্ভন এতৎ তে বাসঃ (স্বধা)—বলিয়া পিণ্ডের উপর দিবে ।

পিণ্ডপূজা—অমৃতক গন্ধাদি (গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, উল্টা পাণের
খিলি) দ্বারা পিণ্ডের পূজা করিয়া [ওঁ হুহুপ্রোক্ষিতমস্ত্ৰ] বলিয়া ব্রাহ্মণের
অগ্রভূমিতে জল দিবে। (পুরো—ওঁ অস্ত্ৰ)। [ওঁ শিবা আপঃ সস্ত্ৰ]
বলিয়া ব্রাহ্মণে জল দিবে (পুরো—ওঁ সস্ত্ৰ)। [ওঁ সৌমনস্ৰমস্ত্ৰ] বলিয়া
ব্রাহ্মণে পুষ্প দিবে। (পুরো—ওঁ অস্ত্ৰ)। [ওঁ অক্ষতকারিষ্টকাস্ত্ৰ]
বলিয়া ব্রাহ্মণে যব দিবে (পুরো—ওঁ অস্ত্ৰ)।

অক্ষয্য—একটি পাত্রে স্থত-মধু-তিল-তুলসী-মোটকযুক্ত জল লইয়া
দক্ষিণহস্তে ধরিয়া (বিষ্ণুরোঁ) অচ্ছ...অমুকগোত্রস্ত পিতৃঃ অমুকদেবশর্ষণঃ
কুতেহগ্নিন্ প্রাচ্ছে দত্তমিদ-মন্নপানাদিক-মুপতিষ্ঠতাং—বলিয়া ব্রাহ্মণে ঐ
জল দিবে (পুরো—ওঁ উপতিষ্ঠতাং)। [ওঁ অঘোরঃ পিতাস্ত্ৰ] (পুরো—
—ওঁ অস্ত্ৰ)। [ওঁ গোত্রঃ নো বর্দ্ধতাং ?] (পুরো—ওঁ বর্দ্ধতাং)।
[ওঁ আশিষো মে প্রদীয়ন্তাঃ] (পুরো—ওঁ আশিষঃ প্রতিগৃহ্যন্তাং)। *

[ওঁ দাতারো নোহভিষর্কন্তাঃ বেদঃ সস্ত্যতিরেব চ ।

অজ্ঞা চ নো মা ব্যগমদ্ বহু দেয়ঞ্চ নো অস্ত্ৰ ॥ *

অন্নঞ্চ নো বহু ভবে-দত্তিধীঃশ্চ লভেমহি ।

যাচিতারশ্চ নঃ সস্ত্ৰ মা চ যাচিষ্য কঞ্চন ॥

ওঁ এতাঃ সত্যা আশিষঃ সস্ত্ৰ ॥]

(পুরো—ওঁ সস্ত্ৰ)। একগাছি সাগ্র কুশের সহিত কতিপয় কুশ
দক্ষিণাগ্র করিয়া পিণ্ডের উপর দিয়া—

ওঁ উর্জঃ বহন্তী-রমুতঃ স্থতঃ, পয়ঃ কীলালঃ পরিস্কৃতঃ ।
স্বধা স্ব ওর্পন্নত মে পিতরঃ ।]

* অক্ষয্যাদান হইতে বিসর্জন পর্য্যন্ত কর্ণের ক্রম ২৬৭ পৃঃ * টী।

+ “নোহভিতি” পাঠ প্রকৃত নহে।

বলিয়া পিণ্ডের উপর পিতৃতীর্থে এক অঙ্কলি জল দিবে ।

দক্ষিণা—দক্ষিণাত্রব্য অর্চনা (এতদৈ রজতায় বা রজতমূল্যায় নমঃ ইত্যাদি—ভোজ্য-অর্চনার জ্ঞায়) করিয়া, কোশার জলে দক্ষিণহস্তে হরীতকী ও মোটক ধরিয়া, দক্ষিণহস্তের পৃষ্ঠে বামহস্ত উপড় করিয়া রাখিয়া (বিষ্ণুরোঁতৎসং) অঙ্ক অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত পিতৃঃ অমুকদেবশঙ্কঃ কুতৈতদেকোদ্বিষ্টবিধিক-সাংবৎসরিক-শ্রাদ্ধকর্মণঃ সাক্তার্থং দক্ষিণামিদং রজতং (বা রজতমূল্যং) ত্রীবিষ্ণু-দৈবতমহং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নৈ আন্ধগায় দদানি—বলিয়া দক্ষিণাত্রব্যে জল-প্রোক্ষণ করিয়া উহা পুরোহিতকে দিবে ।

বিসর্জন—“(ও) অভিরম্যতাং”—বলিয়া ত্রাঙ্কণে জল দিবে (পুরো—ও অভিরতোহস্মি) ।

প্রদক্ষিণ—নিয়মিদ্ধিত মন্ত্রে দক্ষিণাবর্তে জলধারা দ্বারা ত্রাঙ্কণকে বেটন করিবে ।

[ওঁ আ মা কাক্ষন্ত প্রসবো জগন্মা-

দেমে জাবাপৃথিবী বিশ্বরূপে ।

আ মা গম্ভ্যাং পিতরামাতরা

চা মা সোমো অমৃতত্বেন গম্যাত্ ।]*

প্রণাম—ওঁ পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্মঃ পিতা হি পরমং তপঃ । পিতরি ক্রীতিরাগ্নয়ে প্রীয়ন্তে সর্বদেবতাঃ ।

অন্নপ্রতিপত্তি—পাত্র হইতে কিঞ্চিৎ অন্ন লইয়া (ওঁ) যন্ত শ্রাদ্ধং কৃতং, তন্ত অক্ষয়্যৈ তৃণ্ডয়ে পাণ্ড্রীয়মন্নং অপ্সু সমর্প্যতে—জলে দিবে † ।

* কাণ্ণশাখার পাঠ ২৩২ পৃঃ † টীঃ ।

† ব্রীলোকের আঁক হইলে “বন্ত” হলে “বন্তাঃ” এবং “তন্ত” “তন্তাঃ” । গম্ভাজল হইলে “জল” হলে “গম্ভজলি” ।

পিণ্ড হইতে কিছু অন্ন লইয়া (ঙ) পিণ্ডমপি সমর্পয়ামি—জলে দিবে ।
 (ঙ) পিণ্ড ক্ষমস্ব—বলিয়া গিণ্ডে জল দিবে । (ঙ) পিণ্ড গয়াং
 গচ্ছ—গয়ার দিকে পিণ্ডকে ঠেলিয়া দিবে । (ঙ) পিণ্ড গয়াং গচ্ছ—গয়ার
 দিকে ঠেলিয়া দিবে । পরে হস্তপ্রক্ষালন করিয়া ব্রাহ্মণের গ্রহি মোচন
 করিবে ।

দক্ষিণহস্ত দ্বারা দীপাচ্ছাদন, হস্তকূশ ত্যাগ ও হস্তপ্রক্ষালন করিয়া,
 সূর্যানমস্কার হইতে পূর্বোক্ত সমস্ত কার্য (২৬৭ পৃঃ) করিবে । পুরোহিত
 শাস্তিমন্ত্র (১ম খঃ) পাঠ করিয়া শাস্তিজল দিবেন ।

ঋত্বেদীর একোদ্ভিষ্টশ্রাদ্ধ ।

সামবেদিশ্রাদ্ধের জ্বায় ভোজ্যোৎসর্গ হইতে রক্ষাৰ্হ জলপাঙ্কস্থাপন
 পর্যন্ত করিয়া (৩১৮ পৃঃ) তিল লইয়া—

[ঙ অপহতা অমুরা রক্ষাংসি পিশাচা, যে ক্ষিয়ন্তি পৃথিবী-
 মমু । অত্রেত্রেতো গচ্ছন্ত, যত্রৈতেবাং গতং মনঃ ॥] ১

বলিয়া শ্রাদ্ধস্থানের চতুর্দিকে তিল ছড়াইয়া দিবে ।

আসন—ব্রাহ্মণে জল দিয়া, একটি পাশ্বে মোটক রাখিয়া, বামহস্তে
 ধরিয়া, দক্ষিণ হস্ত দ্বারা কোশার জলে অন্ন মোটক ধরিয়া (বিকুরো)
 অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশর্মন্ এতন্তে দর্ভাপনং (অথা নমঃ)—বলিয়া
 পাঙ্কস্থ মোটকে জলপ্রোক্ষণ করিয়া, ঐ মোটক ব্রাহ্মণের বামপার্শ্বে দিবে ।

(১) বাহারা পৃথিবীতে আবিগতা করে, সেই অহর, রাক্ষস ও পিশাচেরা বিতাড়িত
 হইল, যেখানে তাহাদের মন যায়, এখান হইতে সেইখানে বাউক ।

অর্ঘ্য—ব্রাহ্মণের সম্মুখে তিল ছড়াইয়া, তাহাতে দক্ষিণাগ্র ১ গাছি কুশ পাতিয়া, তাহার উপর দক্ষিণাগ্র অর্ঘ্যপাত্র রাখিয়া, ১ গাছি সাগ্র কুশ লইয়া—

[ওঁ পবিত্রাসি বৈষ্ণবী ।]

বলিয়া অগ্র হইতে প্রাদেশপ্রমাণ মাণিয়া অবশিষ্ট অংশ নথব্যক্তি-রেকে ছেদন করিয়া—

[ওঁ বিষ্ণোর্মনসা পূতমসি ।]

বলিয়া জল-প্রোক্ষিত করিয়া, ঐ পবিত্র অর্ঘ্যপাত্রে দক্ষিণাগ্রে রাখিয়া কুশী করিয়া জল লইয়া, নিম্নলিখিত মন্ত্রে ঐ পাত্রে রাখিবে—

[ওঁ শন্নো দেবীরভিষ্টয়, আপো ভবন্ত

পীতয়ে । শং যোরভি শ্রবন্ত নঃ ॥]

নিম্নলিখিত মন্ত্র বলিয়া উহাতে তিল দিবে—

[ওঁ তিলোহসি সোমদেবত্যোঃ, গোসবে দেবনিশ্চিতঃ ।

প্রত্ববন্তিঃ প্রভঃ স্বধয়া, পিতৃনিমাল্লোকান্ প্রীণয়া হি নঃ স্বধা
নমঃ ॥]

পরে ঐ পাত্রে গন্ধ, পুষ্প ও অগর্ভা দুর্বা দিয়া, একগাছি দক্ষিণাগ্র কুশ দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া (ওঁ) পিতৃপাত্রে সম্পন্নঃ † বলিবে (পুরো—ওঁ সম্পন্নঃ) । পরে উপবীতী হইয়া (ওঁ) স্বধা অর্ঘ্যঃ •—বলিয়া অর্ঘ্যপাত্রস্থ কিঞ্চিৎ জল ব্রাহ্মণে দিয়া, কোশার জলও একটু দিয়া, অর্ঘ্যপাত্রটি তুলিয়া লইয়া (বিষ্ণুরো) অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশর্মন ইদং তেহর্ঘ্যঃ (স্বধা নমঃ)—বলিয়া ব্রাহ্মণে অর্ঘ্যটি তুলিয়া দিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে—

* “অধোপবীতী স্বধা অর্ঘ্য ইতি”—গৃহ্যসূত্রিণিষ্ট । অর্ঘ্যঃ—অর্ঘ্যার্থঃ আপঃ ।
স্বধাঃ—পিতৃভোগ্যঃ ।

[ঔ যা দিবা। আপঃ পয়সা সম্বন্ধে-

যা অস্তুরিক্ষা উত পার্ধিবীর্থাঃ ।

হিরণ্যবর্ণা যন্তিয়া-স্তা ন আপঃ

শিবাঃ শং স্তোনাঃ সুহবা ভবন্ত ॥]

গন্ধাদিদান—প্রাচীনাবীতী হইয়া * একটি পাত্রে বস্ত্র, তদুপরি (তুলসী বা পুষ্প মাখাইয়া) গন্ধ, ও পুষ্প রাখিয়া এবং ধূপ ও দীপ জালিয়া ঐ পাত্রে একধারে রাখিয়া রাখিয়া, বামহস্তে ঐ পাত্র এবং দক্ষিণ হস্তে কোশার জলে মোটক ধরিয়া (বিষ্ণুরো) অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশর্মন্ এতানি তে গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি (স্বধা নমঃ) —বলিয়া ঐ সকলে জলের ছিটা দিয়া ‘এষ তে গন্ধঃ’ বলিয়া গন্ধটি ব্রাহ্মণে দিবে, ‘এতস্তে পুষ্পঃ’ বলিয়া পুষ্পটি দিবে, ‘এষ তে ধূপঃ’ বলিয়া ধূপটি ব্রাহ্মণের পাশে রাখিবে, ‘এষ তে দীপঃ’ বলিয়া দীপটিও রাখিবে। একটি পাত্রে যজ্ঞোপবীত রাখিয়া বামহস্তে ধরিয়া, দক্ষিণহস্তে কোশার জলে মোটক ধরিয়া (বিষ্ণুরো) অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশর্মন্ এতন্তে যজ্ঞোপবীতঃ (স্বধা নমঃ)—বলিয়া ব্রাহ্মণে দিবে। (ঔ) পিতৃর্চনং সম্পূর্ণং ? (পুরো—ঔ সম্পূর্ণং)।

অন্নদান—ব্রাহ্মণের সম্মুখস্থান পরিষ্কার করিয়া জল দ্বারা নৈঋতকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া বামাবর্তে (অর্থাৎ অগ্নি, ঈশান, বায়ু, নৈঋত ক্রমে) চতুর্কোণ মণ্ডল করিয়া, তদুপরি দক্ষিণাগ্র ভোজনপাত্র পাতিয়া কিঞ্চিৎ স্নাতক অন্ন লইয়া (ঔ) অমুকগোত্রায় পিত্রে অমুকদেবশর্মন্ +

* “অথ প্রাচীনাবীতী গন্ধাচ্ছাদনান্তঃ দত্ত্বা অর্চনবিধেঃ সম্পূর্ণতাং বাচয়েৎ”—গৃঃ পঃ ।

+ পিতামহাদির পক্ষে—পিতামহায়, প্রপিতামহায়, অমুকগোত্রায়ৈ সাক্ষে বা পিতামহৈ বা প্রপিতামহৈ অমুকদেবৈ ।

(বাহা) *—বলিয়া দক্ষিণহস্তের অন্তর্গত দ্বারা কিঞ্চিৎ অন্নজলে ফেলিয়া (ঐ পাতিত পাত্রে) সর্পপ্রকার অন্ন পরিবেষণ করিয়া তাহাতে তিল দিবে । অন্ন মধু (তদভাবে গুড়) দিয়া, [গায়ত্রী পাঠ করিয়া],

[ওঁ মধু বাতা ঋতায়তে, মধু ক্ষরন্তি সিদ্ধবঃ । মাধ্বীনঃ ।
সম্বোধনীঃ । ওঁ মধু নক্ত-মুতোষসো, মধুমং পার্থিবং রজঃ ।
মধু জৌরন্ত নঃ পিতা ॥ ওঁ মধুমালো বনম্পতি, মধুমা[†] অন্ত
মূধ্যাঃ । মাধ্বীর্গাবো ভবন্ত নঃ ॥ (ওঁ) মধু মধু মধু ।

ব্রাহ্মণে জলগণ্ড দিয়া, বামহস্তে ভোজনপাত্র, ও দক্ষিণহস্তে জলে মোটক ধরিয়া, (বিষ্ণুরে[†]) অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশ্রম্ণন্ এতৎ তে সোপকরণ-মন্ত্র সতিলোদকঃ (স্বধা নমঃ) — বলিয়া জলের ছিটা দিবে । কৃতাজলি হইয়া বলিবে—

[ওঁ ইদমন্নম, ইমা আপঃ, ইদং হবিঃ, এতান্ন্যুপকরণানি যথাস্থং জুযথ ॥] । তার পর [গায়ত্রী ও মধুবাতা ইত্যাদি মন্ত্র] পাঠ করিয়া,

[ওঁ যজ্ঞেশ্বরো হব্যাসমন্তকব্য-

ভোক্তব্যায়ান্না হরিরীশ্বরোহত্র ।

তৎসন্নিধানাদপযান্ত সত্তো

বক্ষাংস্ত্রশেষাণ্যশ্বরাশ্চ সর্বে ॥

ওঁ যোগীশ্বরং যাজ্ঞবল্ক্যং সম্পূজ্য মুনয়োহক্রবন্ ।

বর্ণাশ্রমেষুতরাণাং নো ক্রুহি ধর্ম্মানশেষতঃ ॥

ওঁ মরুতি-বিষ্ণু-হারীত-যাজ্ঞবল্ক্যোশনোহঙ্গিরাঃ ।

যমাপস্তুশ্ব-সংবর্তাঃ কাত্যায়ন-বৃহস্পতি ।

* উক্ত ভোজনার্থান্নাদন্নমন্ত্রং যতেন তু । দেবদত্তার স্বাহতি জুহোত্যেকাহতি
করে ।—একোদ্বিষ্টে গৃহকারিকা ।

† উপভোগ কর ।

পরাশর-ব্যাস-শঙ্খ-লিখিতা দক্ষগৌতমৌ ।

শাতাতপো বশিষ্ঠশ্চ ধর্মশাস্ত্র-প্রয়োজকাঃ ॥

ওঁ তদ্ বিষ্ণোঃ পরমং পদং, সদা পশুন্তি সুরয়ঃ । দিবীষ
চকুরাততম্ ॥

ওঁ হুর্যোধনো মন্যুময়ো মহাক্রমঃ

স্কন্ধঃ কর্ণঃ শকুনিস্তস্ত শাখা ।

হুঃশাসনঃ পুষ্পফলে সমৃদ্ধে

মূলং রাজা ধৃতরাষ্ট্রোহমনীষী ॥

ওঁ যুধিষ্ঠিরো ধর্মময়ো মহাক্রমঃ

স্কন্ধোহর্জুনো ভীমসেনোহস্ত শাখা ।

মাত্রীশুভৌ পুষ্পফলে সমৃদ্ধে

মূলং কৃষ্ণো ব্রহ্ম চ ব্রাহ্মণাশ্চ ॥

ওঁ সপ্ত ব্যাধা দশার্ণেষু যুগাঃ কালঞ্জরে গিরৌ ।

চক্রবাকাঃ শরদীপে হংসাঃ সরসি মানসে ॥

তেহভিজাতাঃ কুরুক্ষেত্রে ব্রাহ্মণা বেদপারগাঃ ।

প্রস্থিতা দূরমধ্বানং যুয়ং তেভ্যোহবসীদত ॥]

(ওঁ) কচয়ে নমঃ বলিবে অথবা কচিস্তব পাঠ করিবে ।

তার পর [মধু বাতা ইত্যাদি মন্ত্র] পাঠ করিগা, *

[ওঁ অক্ষরমৌমদন্ত হব প্রিয়া অধুষত ।

অস্তোষত স্বভানবো বিপ্রা নবিষ্ঠয়া মতী,

যোজা দ্বিত্ব তে হরী ॥]

* “তুস্তেহুঃ শ্রাবয়েৎ তিশ্রো মধু বাতা ঋতানতে । অক্লম্বিতি চ তান্ বিপ্রান্ সম্প্রমিতি
পৃচ্ছতি ।”—গৃহকারিকা ।

(ও) সম্পন্ন ? (পুরো—ও সম্পন্ন) । ব্রাহ্মণে শেষ গণ্ডার্থ জল-
গণ্ড দিবে ।

পিণ্ডদান—(ও) শেষমন্ত্র ক দেয় ? (পুরো—ও ইষ্টায় দীয়তাং) ।

(ও) পিণ্ডদানমহং করিষ্যে ? (পুরো—ও কুরুষ) । পাত্রেয় সম্মুখে
পূর্ববৎ চতুর্কোণ মণ্ডল করিয়া, একগাছি প্রাদেশ-প্রমাণ সাগ্রকুশের মূল
দিয়া ঐ মণ্ডলের মধ্যস্থলে দক্ষিণাগ্র রেখা করিয়া, কুশটি উত্তর দিকে
নিক্ষেপ করিয়া, মণ্ডলের উপর দক্ষিণাগ্র কতকগুলি কুশ বিছাইবে ।

অবনেজন—(ও) শুদ্ধস্তাং পিতরঃ *—বলিয়া ঐ কুশের উপর
দক্ষিণাগ্র সতিল জলধারা দিবে । [তার পর গায়ত্রী ও মধুবাতা ইত্যাদি
মন্ত্র] পড়িতে পড়িতে কুকুটাকাগারে পিণ্ড প্রস্তুত করিয়া, তাহার উপর
তিল-তুলসী-মোটক দিয়া, দক্ষিণ-হস্তে লইয়া, বামহস্তে কুশীতে জল লইয়া
দক্ষিণ হস্ত স্পর্শ করিয়া, (বিষ্ণুরোঁ) অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশর্মান্
এতৎ তে পিণ্ডং (স্বধা নমঃ)—বলিয়া ঐ কুশের উপর রাখিয়া, তদুপর
কুশীর জল দিবে ।

[ও অত্র পিতর্মাদয়স্ব । যথাভাগ-মা বুযায়স্ব ॥]

বামাবর্তে উত্তরমুখ হইয়া যথাশক্তি নিশ্বাস রোধ করিয়া, দক্ষিণ মুখে
ফিরিয়া, মনে মনে বলিবে—

[ও অমীমদং পিতা । যথাভাগ-মা বুযায়িষ্ট ।

প্রত্যবনেজন—পিণ্ডপাত্র হইতে কিছু শেষাঙ্গ লইয়া আভ্রাণ করিয়া

* পিতামহাদির আক্ষে—পিতরঃ হলে পিতামহাঃ, ঐপিতামহাঃ, মাতরঃ, পিতামহঃ,
বা ঐপিতামহঃ বলিবে । যথা—“অভোনিময়নে মন্ত্রস্যোহ ইত্যাদি বৃত্তিকৃৎ ।”—গৃহ-
কারিকা । বৃত্তি যথা—“শুদ্ধস্তাং পিতর ইত্যত্র তু বিভক্তি-মাত্রমসমর্থং, একুতিস্ত সম-
র্থং । তেন তস্য উহঃ কার্যঃ শুদ্ধস্তাং মাতরঃ, শুদ্ধস্তাং পিতামহঃ, শুদ্ধস্তাং ঐপিতামহঃ”
ইতি । বাহা অসমর্থ (অসমবেতার্থ), তাহার উহ (পরিবর্তন) হয় না । এখানে
বিভক্তি অসমর্থ বলিয়া একবচন হলেও বহুবচন বহিতে হইবে ।

হস্ত প্রক্ষালনপূর্বক সতিল-জল লইয়া পূর্ববৎ (৩) শুদ্ধস্তাং পিতরঃ—
বলিয়া পিণ্ডের উপর দিবে ।

অভ্যঞ্জন—তুলসীতে ঘৃত ও অঞ্জন (কাঞ্চল) লইয়া (বিষ্ণুরেঁ।)
অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশৰ্ম্মন অভ্যঞ্জ —বলিয়া পিণ্ডের উপর দিবে ।

বাসোদান—নূতন বা পুরাতন গুরুব্রহ্মের দশীর হাতা মোটকে
জড়াইয়া, বামহস্ত হইতে দক্ষিণহস্তে লইয়া [ওঁ এতৎ পিতরো বাসো, মা
নোহতোহস্তং পিতরো যুঙ্ধ্বঃ (১)] বলিয়া (বিষ্ণুরেঁ।) অমুকগোত্র
পিতঃ অমুকদেবশৰ্ম্মন এতৎ তে বাসঃ (স্বধা নমঃ)—বলিয়া পিণ্ডের
উপর দিবে ।

পূজা—অমৃতক গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও উল্টা পাণের খিলি পিণ্ডের
উপর দিয়া, কৃতাজলি হইয়া বলিবে—

[ওঁ নমস্তে পিতরিবে । ওঁ নমস্তে পিতর্জর্জে । ওঁ নমস্তে
পিতঃ শুশ্রায় । ওঁ নমস্তে পিতর্ধোয়ায় । ওঁ নমস্তে পিত-
জীবায় । ওঁ নমস্তে পিতা রসায় ॥] ২

[ওঁ স্বধাস্তে পিতর্নামস্তে পিতর্নাম, এতা তে পিতরিমা
অস্মাকং, জীবাস্তে জীবন্ত ইহ সন্তস্তাম ॥] ৩

(১) হে পিতঃ! এই তোমার বাস, ইহা ভিন্ন আমাদের আর কিছু ভূমি অঙ্গ-
লয় করিও না ।

(২) ব্যাখ্যা—ইবে=অন্নায়, শস্তোৎপাদিকারি শরদে ইত্যর্থঃ । উর্জে=বলায়,
বলবৃদ্ধিকরায় হেমন্তায় ইত্যর্থঃ । শুশ্রায়—শৌচকার, গ্রীষ্মায় ইত্যর্থঃ । অস্তং পূর্ববৎ
(২৬৩ পৃঃ) ।

(৩) ব্যাখ্যা—হে পিতঃ, তে (তব) স্বধাঃ (ইমানি অন্নানি) । হে পিতঃ (তুভ্যং)
নমো নমঃ । হে পিতঃ, তে (তব ভোজ্যঃ) এতাঃ স্বধাঃ । ইমাঃ (এতাঃ স্বধাঃ)
অস্মাকম্ (অন্নদেয়াঃ) । বয়ং তে (তব) জীবাঃ (উপজীব্যাঃ) । অতো বয়ম্ ইহ
(অগ্নিন্ লোকে) জীবন্তঃ (পুরুষাণ্যজীবিনঃ সন্তঃ) সন্তস্তাম (উপসীপাঃ ভবাম, ব্রাহ্মণ্যমহৈ
ইত্যর্থঃ) । ১। অনুবাদ—হে পিতঃ, এই গোমায় অন্ন । হে পিতঃ, তোমাকে পুনঃপুনঃ

ও মনো যা হবামহে, নারায়ণসেন সোমেন । পিতৃণাঞ্চ
মম্মভিঃ ॥]৪

তৎপরে পিণ্ডকে দক্ষিণদিকে চালনা করিবে । তাহার মন্ত্র—

[ও পরেহি পিতঃ সোম্য, গম্ভীরেভিঃ পথিভিঃ পূর্বি-
ণেভিঃ । দ্বায়াশ্চাভাং ত্রিণেহ ভদ্রং, রয়িঞ্চ নঃ সৰ্ব্ববীরং
নিযচ্ছ ॥] ৫

তৎপরে, “(ও) যস্ত শ্রাঙ্কং কৃতং, তস্য অক্ষয়্যৈ তৃপ্তয়ে পাঞ্জীয়মন্নম্
অপ্পু সমর্প্যতে” * বলিয়া পাঞ্জীয় অন্ন এবং “ পিণ্ডমপি সমর্প্যতে” বলিয়া
পিণ্ডের কিঞ্চিৎ অন্ন লইয়া জলে দিবে ।

বিকিরাম দান—ব্রাহ্মণে জলগণ্ডূব দিয়া, উচ্ছিষ্টসমীপে দক্ষিণাশ্র
কূণ পাতিয়া, পিণ্ডপাত্রস্থ অবশিষ্ট অন্ন ধুইয়া, তাহা তিল-তুলসী-মোটক-
যুক্ত করিয়া ধরিয়া—

* ত্রীলোকের শ্রাঙ্কে “যস্ত” হলে “যস্তাঃ” এবং “তস্ত” হলে “তস্তাঃ” । গঙ্গাজল
হইলে “জঙ্গ” হলে “গঙ্গান্তসি” ।

প্রণাম করি । হে পিতঃ, এই অন্ন তোমার ভোজ্য, এবং এই অন্ন আমাদের দেয় ।
আমরা তোমার উপজীব্য । অতএব আমরা যেন ইহলোকে দীর্ঘজীবী হইয়া মরি ।

(৪) ব্যাখ্যা—বয়ঃ মনঃ (পিতৃণাং সম্বন্ধি) হু (কিপ্রহ্ন) আ হবামহে (আহ্বানামঃ) ।
কেন সাধনেন ? নারায়ণসেন সোমেন (নরৈঃ শস্যন্তে শুভ্রন্তে ইতি নরায়ণসোঃ পিতরঃ,
ভোমায়ঃ নারায়ণসঃ, তেন সোমেন সোমরসবৎ প্রীতিকরণে হবিষা), পিতৃণাং মম্মভিঃ
(মননীরৈঃ স্তোত্রৈঃ) চ । মম্মভিঃ=মনধাতোঃ ণ্যাকিকো মনুপ্রত্যয়ঃ । ০ । অমুবাচ—
আমরা পিতৃলোকদিগের মনকে তৎসম্বন্ধি হবি ও স্তোত্র দ্বারা আহ্বান (অর্থাৎ আকর্ষণ)
করি । [“মনো যা হবামহে ইত্যাদ্যেকানুহঃ পূর্ববৎ, তন্মাদৃচঃ নোহেহিতি প্রতিবেদ্যাত
(একুতো) সমর্থনিগমেষু বজ্রনিগমেষু বিকৃতাব্দ্য উক্তঃ । শুদ্ধতাং পিতরঃ ইত্যত্র তু বিভক্তি-
মাত্র-সমসর্গ, একুতিস্ত সমর্থেব ; তেন-তস্য উঃ কাণ্যঃ । এতচ্চঃ পিতরো বাস ইত্যত্র
উঃ ন কর্তব্যঃ অসমর্গভাবতঃ ”] ।—ইতি আশ্বলায়নগৃহসূত্রবৃতি ।

(৫) ব্যাখ্যা—পরেহি—পর্যাপ্ত, প্রতিনিবর্তক ইতি বাবৎ । দদার—দদা ; “কে,
যক্” ইতি যক্ । অস্তৎ সর্গং “এত পিতরঃ” ইতিবৎ (২০. পৃঃ) ।

[ঔ যে অগ্নিদক্ষা যে অনগ্নিদক্ষা

মধ্যে দিবঃ স্বধয়া মাদয়ন্তে ।

তেভিঃ স্বরাড়্‌স্বনীতি-মেতাং

যথাবশং তস্বং কল্পয়স্ব ।]৬

বলিয়া কুশের উপর ছড়াইয়া দিবে । তৎপরে

[ঔ যেহগ্নিদক্ষাঃ কুলে জাতা যেহপ্যদক্ষাঃ কুলে মম ।

ভূমৌ দন্তেন তৃপ্যন্ত তৃপ্তা যান্ত পরাং গতিং ॥]

বলিয়া তিলমিশ্রিত জল অগ্নের উপর দিবে । পরে হস্তপ্রক্ষালন-
পূর্বক আচমন ও হরিস্মরণ করিয়া ব্রাহ্মণের হস্তে জল ও কুশ দিবে ।
তদনন্তর তিল দিয়া পুনর্বার জল দিবে ।

তৎপরে ব্রাহ্মণকে প্রণাম করিয়া, (ঔ) অস্বদগোত্রং বর্জতাং—
বলিবে (পুরোহিত—ঔ বর্জতাং) । (বিষ্ণুরৌ) অমুকগোত্র পিতঃ
অমুকদেবশর্ষণং স্বতীতি ক্রহি—বলিয়া ব্রাহ্মণে জল দিবে (পুরোহিত—
ঔ স্বতী) ।

(বিষ্ণুরৌ) দত্তং ব্রাহ্মণং অমুকগোত্রস্ত পিতরমুকদেবশর্ষণঃ অক্ষয়া-
মস্বিতী ক্রহি—বলিয়া তিলমিশ্রিত জল ব্রাহ্মণে দিবে (পুরো—
ঔ অস্ব) ।

(৬) ব্যাখ্যা—যে পিতরঃ অগ্নিদক্ষাঃ (অগ্নিবা ভগ্নীকৃতাঃ, অবিবিবং দ্রশানং প্রাপ্তা
ইত্যর্থঃ), যে চ পিতরঃ অনগ্নিদক্ষাঃ (দ্রশানকর্ষ ন প্রাপ্তাঃ সন্তঃ) মধ্যে দিবঃ (দ্ব্যলোক্য
মধ্যে) স্বধয়া (হবিল'কণেন অগ্নেন) মাদয়ন্তে (তৃপ্যন্তি), হে অগ্নে, তেভিঃ (তৈঃ
পিতৃভিঃ সহ) স্বরাট্ (স্বকর্ষণা দীপমানঃ সন্ স্ব) অস্বনীতি (প্রাণানাং বিবয়েন
নেতারম্, ভেবান্ধানম্) এতাং তস্বং (এতং দেবশরীরং) যথাবশং (যথাক্রমং) কল্পয়স্ব
(সমর্থয়স্ব, প্রাপয়েত্যর্থঃ) । যে অগ্নিদক্ষা ইত্যাদৌ “অকৃত্যভ্যাসপাদ-ব্যাপরে” ইতি
অকারলোপাভাবঃ । ০ । অনুবাদ—ঈহার অবিবিপূর্বক দাহসংস্কার প্রাপ্ত হইয়া এবং
ঈহার দাহসংস্কার প্রাপ্ত না হইয়া শূভ্রমধ্যে আতিবাহিক দেহে থাকিয়া ব্রাহ্মণ দ্বারা
তৃপ্তিলাভ করিতেছেন, হে অগ্নে, তুমি ঐহারের সহিত স্বয়ং দীপ্তমান থাকিয়া ঐহারের
আত্মাকে দেবশরীর ধারণ করাও ।

দক্ষিণা—দক্ষিণাঙ্গব্য একটি পায়ে রাখিয়া, এতদুপ রক্ততায় (বা রক্ততম্ভায়) নমঃ ইত্যাদি বলিয়া ভোজ্যের দ্বায় অর্চনা করিয়া, কোশার জলে হরীতকী ও ত্রিপত্র ধরিয়া, (বিষ্ণুর্নৈ। তৎসং) অস্ত্র অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্য পিতৃঃ অমুক-দেবশর্ষণঃ কৃতৈতদেকোদ্ভিষ্টবিধিক-সাংবৎসরিকপ্রাক্কর্ষণঃ সাদৃতার্থং দক্ষিণামিদং রক্ততং (বা রক্ততম্ভাং) শ্রীবিষ্ণুদৈবতমহং যথাসম্ভবগোজ্ঞানায় ব্রাহ্মণায় দদানি—বলিয়া দক্ষিণাঙ্গব্যে জলের ছিটা দিয়া পুরোহিতকে দিবে । (ও) প্রাক্কর্মিদং সম্পূর্ণং ? (পুরো—ও সম্পূর্ণং) ।

বিসর্জন—(ও) অভিরম্যতাং ০—বলিয়া ব্রাহ্মণে জলের ছিটা দিবে (পুরো—ও অভিরতোহস্মি) ।

পিণ্ড সরাইয়া, সেই স্থান পরিষ্কার করিয়া, তাহাতে যব ছড়াইয়া “(ও) শান্তিরস্ত্র” বলিয়া তাহার উপর জলধারা দিবে (পুরো—ও অস্ত্র) ।

বরপ্রার্থনা—কৃতাজলি হইয়া,

ও দাতারো নোহভিবর্জস্তাং বেদাঃ সন্ততিরেষ চ ।

অজ্ঞা চ নো মা ব্যগমদ্ বহু দেয়ঞ্চ নো অস্ত্র ॥ ৭

প্রণাম—ও পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্ম্যঃ পিতা হি পরমং তপঃ ।

পিতরি শ্রীতিমাপন্যে শ্রীযন্তে সর্বদেবভাঃ ।

তৎপরে অচ্ছিত্রাবধারণ হইতে সমস্ত কার্য্য (৩৩৫ পৃঃ) ।

* “পূর্ব্বং বদক্ষিণাস্তং স্যাৎ সংবিসর্জ্যভিরম্যতাম্ ।”—গৃহ্যকারিকা ।

+ “দাতারো.. বহু দেয়ঞ্চ নো অস্ত্র ইত্যনেন”—গৃহ্যপরিশিষ্টে । গৃহ্যকারিকায়—“বাচেতেমান্ বরান্ পিতৃন্।...নোহভিতি ।” পাঠ আছে, তাহাতে ‘ইতি’ শব্দটি ‘বাচেত’ ক্রিয়ার কর্ম্ম এবং ছন্দোহনুরোধে অকারলোপ ।

ভারতসাবিত্রী ।

বাস-প্রণাম—ওঁ তং বেদশাস্ত্র-পরিনিষ্ঠিত-শুভবুদ্ধিঃ, চন্দ্রাখরং
স্বয়মুনীন্দ্রমুতং কবীন্দ্রম্ । কৃষ্ণদ্বিবং কনকপিঙ্গ-জটাকলাপং, বাসং নমামি
শিরসা তিলকং মুনীনাম্ ॥ ওঁ নারায়ণং নমস্কৃত্য নরকৈব নরোত্তমম্ ।
দেবীং সরস্বতীকৈব ততো জয়মুদীরয়েৎ ॥

ওঁ ধৃতরাষ্ট্র উবাচ ॥ অহি সঞ্জয় যদ বৃত্তং যুধে তেবাং মহাশয়নাম্ ।
পাণ্ডবানাম্ কুরুণাক সস্ত্রবৃত্তে মহাহবে ॥ কে তত্র প্রমুখা বোধাঃ কে চ
তত্র মহাবলাঃ । মহারথাস্ত্বে কে তত্র কথং তে বিনিপাতিতাঃ ॥ ভীষ্ম-
দ্রোণৌ কথং ভগ্নৌ ঃ কর্ণলৌ কথং হতৌ । পুত্রস্ত মম মন্দাত্মা কথং
দুর্যোধনো হতঃ ॥

সঞ্জয় উবাচ ॥ শৃণু রাজন্ যথা বৃত্তং যথা দৃষ্টং ময়া প্রভো । যথা তে
নিহতাঃ শূরাঃ কুরুক্ষেত্রে মহাহবে ॥ যে তত্র প্রমুখা বোধা যে চ তত্র
মহাবলাঃ । মহারথাস্ত্বে যে তত্র যথা তে বিনিপাতিতাঃ ॥ ভীষ্মদ্রোণৌ
যথা ভগ্নৌ কর্ণলৌ যথা হতৌ । পুত্রস্ত তব মন্দাত্মা যথা দুর্যোধনো
হতঃ ॥

যুধিষ্ঠির উবাচ ॥ ইন্দ্রপ্রস্থং যমপ্রস্থং জয়ন্তং বারণাবতম্ । দেহি
মে চতুরো গ্রামান্ পঞ্চমং হস্তিনাপুরম্ ॥ ণঞ্চ গ্রামানিমান্ রাজন্ যাচ্য-
মানঃ স্বযোধনঃ । শ্রদ্ধা চ তব মন্দাত্মা পুত্রঃ প্রোবাচ দৃষ্টতিঃ ॥

দুর্যোধন উবাচ ॥ সূচ্যগ্রেণ সূতীক্লেণ ভিভুতে যা চ মেধিনী ।

* সাবিত্রীর (গায়ত্রীর) মধ্যে যেমন সমগ্র বেদের সার আছে, ইহার মধ্যেও সেইরূপ
সমগ্র ভারতের সার আছে । মহাভারতের টীকাকার নীলকণ্ঠ ভীষ্মপর্বের ১৭ অধ্যায়ের ২য়
শ্লোকের টীকায় এই ভারতসাবিত্রীর রৌপ্য উদ্ভূত করিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন । পরে দেখ ।

† মহাযুধে ।

‡ হতৌ ।

§ ঐক্কক্ষ্মুধেন দুর্যোধনম্ ।

তদর্কন্ত ন দাস্যামি বিনা যুদ্ধেন কেশব ॥ জীবিতো লভ্যতে লক্ষ্মী যতো
যাতি হরালয়ম্ । রণযুদ্ধস্থিতঃ কায়ঃ কা চিন্তা মরণে রণে ॥ এষ সন্ধিঃ
কৃতো যন্তে * লক্ষ্মীঃ কস্য ন রোচতে ।

শ্রীভগবানুবাচ ॥ যদা যদা দ্রক্ষ্যসি বানরদলজং, ধনুর্দ্ধরং পাণ্ডব-মধ্যমং
রণে । গদাগ্রহস্তং ভ্রমিতং † বৃকোদরং, তদা তদা দাস্যসি সৰ্বমেদিনীম্ ॥

বিহুর উবাচ ‡ । অকৃতার্থে গতে কৃষ্ণে সৰ্বনাশো ভবিষ্যতি ॥

দগ্ধ উবাচ ॥ পাণ্ডবানাং রণে যোধাঃ সৰ্বে বিষ্ণুপরায়ণাঃ ।
কৌরবাণাং রণে যোধাঃ সৰ্বে বীরপরাক্রমাঃ ॥ অৰ্জুনঃ সাত্যকিষ্টৈব ধৃষ্টদ্যুম্নো
যটোৎকচঃ । নকুলঃ সহদেবশ্চ ধন্মপুত্রো যুধিষ্ঠিরঃ । ভীমসেনো বিরাটশ্চ
দ্রুপদশ্চ মহারথঃ । সৌভদ্রো দ্রৌপদেয়াশ্চ ষোড়শৈতে মহারথাঃ ॥ দ্রোণো
দ্রোণিঃ কৃপঃ কর্ণো বৃষসেনস্তলম্বুযঃ । ভুরিশ্রবাশ্চ বাহ্লীকো ভগদত্ত-
শুথৈব চ । জয়দ্রথশ্চ শকুনিঃ শশবিন্দুশ্চ পার্থিবঃ । তথা দুঃশাসনশ্চৈব
কৃতবৰ্মা মহাবলঃ । মহাপরাক্রমো ভীষ্মঃ শল্যশ্চৈব তু ষোড়শঃ ॥
শ্রতায়ুশ্চ বৃষসেনশ্চ পুরুষমিত্রো বিবিংশতিঃ । এতে দ্বাবিংশতিযোধা
ভারতে তু সমন্বিতাঃ § ॥ দেবদানবগচ্ছকৈ-রসুরৈবৈবাক্ষসকৈঃ ।
অজ্ঞেয়ান্স্রিষু লোকেষু তেন তে চ মহারথাঃ ॥ অৰ্জুনঃ সহ পুত্রৈণ
দ্রোণঃ সহ স্ততেন চ । কর্ণো মহারথো ভীষ্মঃ ষড়্ভেতেহতিমহারথাঃ ॥
সমশীলাঃ সমস্পর্ধাঃ সমসত্ত্বা জিতেন্দ্রিয়াঃ । সমযুদ্ধেষু যুধাস্তে তেন তে চ
মহারথাঃ ॥ কৃপশ্চ কৃতবৰ্মা চ কাশিরাজো জয়দ্রথঃ । দুঃশাসনশ্চ
শকুনিঃ ষড়্ভেতেহর্দ্ধরথাঃ স্মৃতাঃ ॥ অন্তে চ বহবঃ শূরা-স্বদৰ্শে ত্যক্ত-
জীবিতাঃ । মহারথা মহাবীৰ্যাঃ সৰ্বে বীরপরাক্রমাঃ ॥ অষ্টৌ রথসহস্রাণি
নব দস্তি-শতানি চ । হস্তা ভীষ্মো নিবর্তেত ‖ তস্মিন্ যুদ্ধে মহাবলঃ ॥

* তে স্বয়ং য এষ সন্ধিঃ কৃতঃ কর্ত্তব্যমারুহঃ, স মহ্যং ন রোচতে ইতি শেবঃ ।

+ পাণ্ডবানাং মধ্যমন্ অৰ্জুনম্ । ভ্রমতঃ ভ্রমন্তঃ (যুযভাব আধঃ) । ‡ যুতরাষ্ট্রম্ ।

§ ভারতে যুদ্ধে ঙংগকে ইত্যর্থঃ । ‖ প্রত্যহং নিবর্ততে ইত্যর্থঃ ।

আদিপৰ্ক সোপৰ্ক পৰ্কারণ্যকমেব চ । বিরাটপৰ্ক বিজেয়ঃ
চতুৰ্থঃ তদনন্তরম্ ॥ উদযোগঃ পঞ্চমঃ পৰ্ক ভীষ্মপৰ্ক ততঃ পরম্ । সপ্তমঃ
দ্রোণপৰ্ক স্যাৎ কর্ণপৰ্ক তথাষ্টমম্ ॥ নবমঃ শল্যপৰ্ক স্যাৎ দশমঃ
দ্রৌপিকঃ তথা । দ্রৌপৈকাদশঃ জেয়ঃ শান্তিপৰ্ক ততঃ পরম্ ॥ আহু-
শাসনিকপৰ্ক স্যা-দাশ্বমেধিকমেব চ । পৰ্ক চাশ্রমবাসাখ্যঃ মৌসলম্
তদনন্তরম্ ॥ মহাপ্রস্থানিকং পৰ্ক স্বর্গারোহণিকং ততঃ । ইত্যষ্টাদশ
পৰ্কাণি ভাংতে স স্থিতানি বৈ ॥ হেমন্তে প্রথমে মাসি শুক্লপক্ষে
জ্যৈষ্ঠমশীম্ । প্রবৃত্তং ভারতঃ যুদ্ধং নক্ষত্রে যমদৈবতে * ॥

সময় উবাচ ॥ অজ্ঞে দৃঢ়পাতিজ-মাচার্যো লঘুহস্ততা । কর্ণে
দৃঢ়প্রহারিভঃ জ্যৈষ্ঠ্যেতানি সমানি চ ॥ একধা গ্রহণে চৈব সন্ধানে ণ
দশধা শব্দাঃ । প্রক্ষিপ্তাঃ শতধা যাস্তি নিপতন্তি সহস্রধা । এবং
পাৰ্থশরা যাস্তি দানঃ বেদবিদে দধা ॥ শরতেহধ্যবসামেন দৃতরাষ্ট্র
রথেন চ । ভীমসেন-সনো নাস্তি পক্ষয়ো-রুভয়োরপি ॥ রথং
রথেন যো হস্তাং কুঞ্জরং কুঞ্জরেণ চ । কস্তস্য সমরে স্বাতা
সাক্ষাদিব পুরন্দরঃ ॥ অর্জুনেন হতো ভীমো মাঘমাসেসিতাষ্টমী † ।
নবম্যাস্ত জিগর্তানাং হতো রাজা ‡ মহাবলঃ । দশম্যাং ভগদত্তশ্চ
একাদশ্যাং জয়দ্রথঃ । দ্বাদশ্যামর্দ্ধরাত্রে চ হতো বীরো ঘটোৎকচঃ ॥

* আদিপৰ্কেভারতঃ এতদন্তঃ গ্রহকৃচ্চনম্ । অত্র নীলকণ্ঠীক।—কুরুপাণ্ডবযুদ্ধারম্ভ-
দিনমুক্তঃ ভারতসাবিত্র্যাং “হেমন্তে .. যমদৈবতে ॥” প্রথমে মার্গশীর্ষে । অত্র জ্যৈষ্ঠ্যেদশীশকেন
তদযুদ্ধা চতুর্দশী গ্রাহা । “অর্জুনেন হতো ভীমো মাঘমাসেসিতাষ্টমী”তি “জ্যৈষ্ঠ্যাস্ত
মধ্যাহ্নে ভারতাক্রো নিপাতিতঃ” ইতি তত্রৈব যুদ্ধস্ত দশমে পক্ষদশে চান্তি হতরোভীষ্মদ্রোণরো:
অষ্টমী-জ্যৈষ্ঠ্যদশী-সংযোগদর্শনাং । (ইহা গোণচাল্য অগ্রহায়ণ) । জ্যৈষ্ঠ্যদশীমিতি অত্যন্ত
সংযোগে দ্বিতীয়ঃ । যমদৈবত নক্ষত্র—ভরগী । † ধর্ম্মজ্যোতিষে ।

‡ অত্র পৌষেইপি মাঘপক্ষঃ মকররানাভিপ্রায়ে, তদানীং তৎসম্ভবাৎ । অসিতাষ্টমীতি
চেদঃ ।—নীলকণ্ঠ ।

হতঃ—হতপ্রায়ঃ কৃতঃ (ততঃ প্রভৃতি শরণ্যশাসিতক্কাং) । অসিতাষ্টমী যদেতি শেষঃ ।

§ জিগর্তানাং রাজা—হৃথযা ।

অমোদশ্যাস্ত মধ্যাহ্নে ভারতাজো নিপাতিতঃ ॥ আকর্ণশ্লিষ্টঃ শ্রামো *
বয়সানীতিপঞ্চকঃ । রণেপর্য্যচরদ্ভ্রোগো বৃদ্ধঃ ষোড়শবর্ষবৎ ॥ চতুর্দশাস্ত
সক্ষ্যায়ান্ কর্ণো বৈকর্তনো হতঃ ॥ সূর্য্যপুত্রো যদা কর্ণো অঙ্কুনেন ‡ নিপা-
তিতঃ । তদা চোচ্ছসিতা ভূমিরঙ্গুলান্তেকবিশ্ণতিম্ § ॥ নিঃশব্দভূতঃ
হতবীরকর্ণং, প্রশান্তদৰ্পং ধৃতরাষ্ট্রসৈন্যম্ । ন শোভতে সূর্য্যাস্তেন হীনং,
চন্দ্রেন হীনং গগনং যথৈব ॥ মুখং কমলপদ্মখ্যং নেত্রহীনং ভবেদ্ যথা ।
তথৈব কৌরবং সৈন্যং কর্ণহীনং ন শোভতে ॥ ততঃ প্রভাতসময়ে
বিরাত্রপদো হতো । ভূমিস্রবাস্ত বাহ্লীকঃ শকুনিশ্চ হতো যথা ॥
অমাবস্তাস্ত ** মধ্যাহ্নে নিহতঃ শল্য এব চ । অমাবস্তাস্ত সক্ষ্যায়ান্
রাজা দুৰ্য্যোধনো হতঃ । অমাবস্তা-মতীতায়ান্ দ্রৌণিনা সৌপ্তিকা
হতঃ । ধৃষ্টদ্রুমো হতো রাজৌ দ্রৌপদ্যঃ পঞ্চ চান্ধক্যঃ ॥

ধৃতরাষ্ট্র উবাচ ॥ কথং দুৰ্য্যোধনো রাজা ভীমসেনেন পাতিতঃ ।
ষষ্ঠী রথসহস্রাণি মম পুত্রস্য বাহিনী †† । রথে রথে সহস্রেভাঃ ‡‡
শতমবা গজে গজে । প্রত্যশ্চে দশ ধাতুকা ধাতুকে দশ চক্ষিণঃ । এতস্তান্
সৈন্তসংখ্যায়ান্ কথং দুৰ্য্যোধনো হতঃ ॥ দিব্যশয়্য ন যে পুত্রা ন রাজৌ
দধিভোজিনঃ । গুরুর্গীং §§ নাত্মসেবকে ন স্পৃশন্তি রত্নবলান্ ।
সক্ষ্যায়ান্মুপাসন্তে ¶ কথং মৃত্যোর্কশং গতঃ ॥

সঞ্জয় উবাচ ॥ তামাপতন্তীং কুরুরাজসেনাং, সমুজ্জবেলামিব
দুর্নিবারম্ । নিবারয়ত্যেকরথেন পার্শ্ব-চিহ্নাং গতঃ সূর্য্য ইবাম্ ।

* কর্ণরোমপথ্যস্তমপি সক্ষ্যায়ান্যপি যন্ত যেতৎ শ্রামানি ।

† দ্রৌপদর্ক ১০২ । ৪০ ।

‡ অকারলোপাতাবস্থাপ্রসঙ্গঃ ।

§ অঙ্গুলীবাচকঃ অঙ্গুলশঙ্কোঃপাত্তি । কর্ণস্ত তারেণ ভূমিঃ একবিশংশতঙ্গুলান্তা
আসীৎ ইতি ভাবঃ ।

** দর্শোদ্বাহাবসী চ সা ।—ত্রিকাণ্ডশেষে ।

†† বাহিনী—সেনা । ‡‡ ইতাঃ—হস্তিনঃ । §§ অন্তঃসেবান্ । ¶ উপাসন্তে ।

। ব্রাহ্মণে চ ঘে শূরাঃ ক্রীষু গোষু চ নির্দয়াঃ । বৃত্তাদি-
ফলং পকং ধৃতরাষ্ট্র পতন্তি তে ॥ ব্রহ্মদ্বৈধেব পিষ্টান্তে গজ-বাজ্র-
পদাতয়ঃ । যুদ্ধকালে প্রলীয়ন্তে আমপাত্মমিবান্তসি * ॥ অধর্ষণে হি
রাজেন্দ্র পুত্রান্তে বিনিপাতিতাঃ ॥ ন চেদৃশঃ ভবেদ্ যুদ্ধং † ক্ষত্রিয়াণাং
অধৈষিণাম্ । প্রতাক্ষঃ বাসুদেবস্য ধর্ম্মরাজস্ত বীযতঃ ॥ ন ধনুশা ন
চক্রেণ ন খড়্গেন ন চায়ুধৈঃ । গদামৃষ্টিপ্রহারেণ তলৈশ্চ বিনিপাতিতঃ ।
নির্জিতশ্চ জিতো রাজা শত্রুভিঃ স্বাপকারিভিঃ ‡ ॥ এবমষ্টাদশাহংস্তা
অকোহিণ্যাং দিনে দিনে § । দিনানি দশ ভীয়েণ ভারবাজেন
পঞ্চ চ । দিনম্বয়স্ত কর্ণেন শল্যোনার্দ্ধদিনং তথা । দিনার্দ্ধস্ত
গদাযুদ্ধ-মেতস্তারত-মুচ্যতে ¶ ॥ ধর্ম্মক্ষেত্রে সমে তস্মিন্ কুরুক্ষেত্রে
চ ভারত । পার্থ আহাযয়দ্ যুদ্ধং রাজপুত্রৈর্জয়ৈষিভিঃ ॥ বণযজ্ঞোপ-
যজ্ঞে চ ** দীক্ষিতোহত্র যুধিষ্ঠিরঃ । কর্ত্ত্বরুশ্চ চ কন্থাণি ক্রিয়ন্তে যেন
†† নিত্যশঃ । যুদ্ধস্থানং মহাপুণ্যং কুরুক্ষেত্রং প্রচক্ষতে । বেদিং কৃত্বা
কুরুক্ষেত্রং যুগং কৃত্বা জনার্দ্ধনম্ । তুর্য্যোধনং পশুং কৃত্বা কর্ণং কৃত্বা
মহাহবিঃ । গাভীবং চমসং কৃত্বা শর-মাহুতিমেব চ ॥ হোতা চাপ্যর্জুন-
শ্চৈব যজমানো যুধিষ্ঠিরঃ । যানি যানি পবিত্রাণি ‡‡ হুয়ন্তে তানি
নিত্যশঃ ॥ এষ যজ্ঞঃ সমাহূতো বিধিনা সাত্বিকেন বৈ । সদ্ব্যক্তিক-
মতঃপ্রবাসাঃ স্বাহামন্ত্র-বিবর্জিতঃ §§ ॥

* আমপাত্ম—অপকমুদ্রপাত্ম ।

+ গদাযুদ্ধ ।

‡ স্বকৃত্যঃ অপকারাঃ সন্তি এষাম্ । স্বরংকৃত্যপকারৈঃ পাণ্ডবরূপৈঃ শত্রুভিঃ জিতঃ
পরাজিতঃ, নির্জিতঃ নিতরাং জিতঃ সবাক্ষবং হত ইত্যর্থঃ ।

§ এতৈকস্মিন্ দিনে এতৈককা অকোহিণী ইতি কৃত্বা অষ্টাদশ অকোহিণ্যাঃ অন্তাঃ
বিলয়ং গতাঃ ।

¶ ভারতঃ যুদ্ধম্ । ** যুদ্ধযজ্ঞরূপে উপযজ্ঞে । †† যেন পার্শ্বেন অর্জুনেন ।
কর্ত্ত্বাঃ—যজমানস্ত যুধিষ্ঠিরস্ত ।

‡‡ পবিত্রতুল্যানি ক্ষত্রিয়বুলানি । §§ সমাহূতঃ—সম্পাদিতঃ । সন্তি বর্জমানা নি-
বাজিকমভানি ত্রব্যাপি যজ্ঞ ।

ইমাং ভারতসাবিত্রীং প্রাতঃস্থায় যঃ পঠেৎ । স ভারতকলং * প্রাপ্য
পরং ব্রহ্মাধিগচ্ছতি । দিবা বা যদি বা রাত্ৰৌ দুর্গে চ বিবমেহপি চ । ন
ভুস্ত প্রাণসন্দেহঃ কার্যাসিদ্ধিচ্ছ জায়তে ॥ অহোরাত্রকৃতং পাপং অবগাদেব
নশ্রুতি । সংবৎসরকৃতং পাপং পঠনাদেব নশ্রুতি ॥ স্নানং পুঙ্করতীরে চ
† হেমশৃঙ্গযুতস্ত চ । গবাং কোটিসহস্রস্ত ভূমিদানশতস্ত চ । নভস্ত
কলমাপ্নোতি সত্ত্বস্ত্রযাতি কেশবঃ ॥ অবগাহেত যো গঙ্গাং পিতরঃ
মাতরং স্মরন্ ‡ । ক্ষিপ্ত্বা পাপং দিবং যাতি বৈপায়নবচো যথা ॥ প্রাণিনাং
পাপশুদ্ধার্থং পুণ্যস্ত চ বিবক্ষিনীঃ । ইমাং ভারতসাবিত্রীং শ্রাদ্ধকালে
পঠেত্ত্ব যঃ । পিতরস্তস্ত তুষ্টিম্ দশ বর্গাণি পঞ্চ চ ॥ ইতি ভারত-
সাবিত্রী সমাপ্তা ।

(চতুঃশ্লোকী ভারতসাবিত্রী)

মাতাপিতৃসহস্রাণি পুন্ডদারশতানি চ । সংসারেষুভূতানি যাস্তি
যাসাস্তি চাপরে § ॥ ১ ॥ হর্ষস্থানসহস্রাণি ভয়স্থানশতানি চ । দিবসে দিবসে
ষুচ-মাবিশস্তি ন পণ্ডিতম্ ॥ ২ ॥ উদ্ধবাহর্বিরৌমোষ ন চ কশ্চিচ্ছণোতি
মে । ধর্মাদর্থচ্চ কামচ্চ স কিমর্থং ন সেব্যতে ॥ ৩ ॥ ন জাতু কামায়
ভয়ায় নোভাদ, ধর্মং ত্যজ্জেজ্জীবিতস্যাপি হেতোঃ । নিত্যো ধর্মঃ স্বথ-
দুঃখে অনিত্যো, জীবো নিত্যো হেতুরস্য অনিত্যঃ ॥ ৪ ॥ ইমাং ভারত-
সাবিত্রীং প্রাতঃস্থায় যঃ পঠেৎ । স ভারতকলং প্রাপ্য পরং ব্রহ্মাধি-
গচ্ছতি । ইতি মহাভারতে স্বর্গারোহণপর্বণি ভারতসাবিত্রী সমাপ্তা ।

* ভারতপাঠকলন্ ।

† যৎ স্নানং তস্যোতি শেষঃ । ‡ ভারতসাবিত্রীং পঠিষ্বা যো গঙ্গান্ অবগাহেত ।

§ সঙ্খ্যায়াম্ ভারতং পঠনীরমিত্যুক্তং, তত্র পঠনযোগ্যং ভারতসারসংগ্রহঃ চতুঃশ্লোকী-
রূপবাহ মাতেতি ।—নীলকণ্ঠ ।

রুচিস্তোত্র ।

ঐ নারায়ণং নমস্কৃত্য নরকৈব নরোত্তমম্ ।

দেবীং সরস্বতীকৈব ততো জয়মুদীরয়েৎ ॥

মার্কণ্ডেয় উবাচ ॥ ঐ ॥ রুচিঃ প্রজাপতিঃ পূৰ্ব্বং নির্ঘমো নিরহকৃতিঃ ।
যজ্ঞান্তমিতশায়ী চ চচার পৃথিবীমিমাম্ * ॥ অনগ্নিম নিকेतক একাহা-
বসথাপ্রয়ম্ † ॥ বিমুক্তসঙ্গং তং দৃষ্ট্বা প্রোচুঃ ষপিতরো মুনিম্ ‡ ॥

পিতর উচুঃ ॥ বৎস কস্মাৎ ত্বয়া পুণ্যো ন কৃতো দারসংগ্রহঃ ।
বর্গাপবর্গহেতুত্বাদ্ বন্ধস্তেনানিশং বিনা § ॥ গৃহী সমুদেবানাং পিতৃণাঞ্চ
তথার্থ্যম্ ॥ ঋষীণামতিথীনাঞ্চ কুর্ক্লোঁকানুপাশ্রুতে ¶ ॥
স্বাহোচ্চারণতো দেবান্ স্বধোচ্চারণতঃ পিতৃন্ ॥ বিভজ্জগদানেন
ভূতাত্ত্বানতিগীনপি ** ॥ স ত্বং নৈবাদৃনাদ্ বন্ধঃ বন্ধমশ্বদৃণাদপি ।
অবাপ্রোষি মনুজর্ষি-ভূতেভ্যশ্চ †† দিনে দিনে ॥ অশ্রুৎপাত্ত্ব স্ততান্

* নির্ঘমঃ—বেহগেহেবু মমতাহীনঃ । যজ্ঞান্তমিতশায়ী যজ্ঞ (যস্মিন্ স্থানে উপস্থিতে
সতি) অন্তমিতঃ (শ্রবাস্য অন্তগমনং ভবতি) তত্র গতে । অনগ্নিম্—হোম-মকুর্ণাণম্
(সন্ন্যাসিভ্যঃ) ।

† অনিকेतম্—বাসস্থানরহিতম্ । একাহাবসথাপ্রয়ম্—একাহমাহং যস্য কস্যচিৎ
আবসথে আবাসে আশ্রয়ে যস্য তম্ । অসন্ধির্যঃ যথা চণ্ডাম্—বা মুক্তিহেতুরবিচিন্ত্য-
সহাব্রতা চ অভ্যাস্যসে মুনিরুতেষ্মিরুতস্বসারৈরিথ্যাদি ।

‡ ষপিতরঃ—আন্ননঃ সূতপূৰ্ব্বপুত্রবাঃ (মুত্তিমঃ সন্তঃ) ।

§ বর্গমোকরোঃ কারণত্বাৎ পুণ্যঃ দারসংগ্রহঃ । তেন দারসংগ্রহেণ বিনা অনিশং
(নিত্যং) বন্ধঃ ভবতি ।

¶ অর্থণাং—পূজাম্ । উপাশ্রুতে—উপভৃঙ্তে ।

** বিভজ্জ—বিণেবেণ সেবমানঃ (লোকান্ উপাশ্রুতে ইতি পূৰ্বেণাঘরঃ) ।

†† ভদীরকপেভ্য ইত্যর্থঃ ।

দেবা নসম্পর্শা পিতৃস্তথা । ভূতাদীংশ্চ কথং যোক্ত্যং স্বগতিং গন্ধ-
মিচ্ছসি ॥ ক্লেশমেবৈককং পুত্র মন্ত্রামোহিত্ত ভবে তব । যুতস্ত নরকং
তবং ক্লেশমেবাস্তজয়ানি ॥

কচিকবাচ ॥ পরিগ্রহোহতিতুঃখায় পাপায়াধোগতেস্তথা । ভবত্যতো
যয়া পূর্বং ন কৃতো দারসংগ্রহঃ † ॥ আত্মনঃ সংযমোপায়ঃ ক্রিয়তে
জ্ঞানিশং যদা । স মুক্তিহেতুর্ন ভবত্যপি দারপরিগ্রহঃ ‡ ॥ প্রকাল্যাতে-
হুদ্যদিবসং যদাত্মা নিম্পরিগ্রহৈঃ । মমত্বপক্ষদিক্কাহপি চিন্তাভোভিবরং
হি তৎ § ॥ অনেকভবসমুত্ত-কর্মপদ্ধান্তিতো বৃধৈঃ । আত্মা সধাসনা-
তোদৈঃ প্রকালো নিয়তেজ্রিয়ৈঃ ॥

পিতর উচুঃ ॥ যুক্তং প্রকালনং কর্তৃ-মাআনো নিয়তেজ্রিয়ৈঃ । কিন্তু
লেপায় মার্গোহয়ং যত্র স্বং পুত্র বর্তসে ¶ ॥ পরন্তু দানৈরভুতং হুত্বতেহন-
তিসংহিতৈঃ । কলৈপ্তথোপভোগৈশ্চ পূর্বকর্ম শুভান্ততৈঃ ** । এবং
ন বন্ধো ভবতি কুর্ষতঃ কারণাক্রম । ন চ বন্ধায় তং কর্ম ভবত্যনভি-
সংহিতম্ †† পূর্বং কর্ম কৃতং ভোগৈঃ ক্ষয়তেহহনিশং তদা ।

* অত্র ভবে (অগ্নি জয়ানি) তব এককং (কেবলং) ক্লেশং মন্ত্রামঃ । যুতস্য
সত্যন্ত নরকং মন্ত্রামঃ । তবং অস্তজয়ানি ক্লেশং মন্ত্রামঃ (পরশ্রমদমার্ঘ্য) ।

† পরগ্রহঃ (বিবাহঃ) অতিতঃপার ভবতি, তথা অধোগতে: পাপায় (অধোগতি-
জনকায় পাপায়) ভবতি ।

‡ যেন দারপরিগ্রহেণ আত্মনঃ সংযমোপায়ঃ (বন্ধনসাধনঃ) ক্রিয়তে ।

§ নিম্পরিগ্রহৈঃ (অকৃতবিবাহৈঃ জ্ঞানৈঃ) দেহাদৌ মমত্বরূপকলিপ্তঃ জায়্য নং
চিন্তাভোভিঃ (স্বাসনারূপজলৈঃ) প্রকাল্যাতে, তৎ বরম্ (ঐষ্টম্) ।

¶ স্বং যত্র (বিবাহাকরণরূপমার্গে) বর্তসে, অয়ং মার্গঃ লেপায় (কর্মপক্ষপ্রলেপ-
নিমিত্তং) ভবতি ।

** অনতিসংহিতৈঃ (নিকটৈঃ) দানৈঃ যথা অন্তঃস্থং হুত্বতে (নান্ততৈঃ) । তথা
শুভান্ততৈঃ কলৈঃ উপভোগৈশ্চ পূর্বকর্ম (প্রাক্তনকর্ম) হুত্বতে ।

†† কারণাক্রমঃ (বন্ধহেতুভূতঃ) কর্ম এবং (অনেন প্রকারেণ, নিকটভাবেন)
কুর্ষতঃ বন্ধঃ ন ভবতি ।

স্বহৃৎখাশ্বকৈবর্ষস পুণ্যাপুণ্যায়কং নৃণাম্ * । এবং প্রাকাল্যতে প্রাণৈ-
রাত্মা বন্ধাচ্চ মোক্ষ্যতে । ন দেব-মবিলেকেন পাপপঙ্কেন দিশ্বতে † ।

কচিকবাচ ॥ অবিজ্ঞা পঠ্যতে দেবৈঃ কৰ্ম্মমার্গঃ পিতামহাঃ । তৎ
কৰ্ম্ম কৰ্ম্মণো মার্গে ভবন্তো যোজয়ন্তি মাম্ ‡ ॥

পিতর উচুঃ ॥ অবিজ্ঞা সত্যমেবৈতৎ কামং নৈতন্মৃষা বচঃ ।
কিন্তু বিজ্ঞাপরিপ্রাপ্তিহেতুঃ কৰ্ম্ম ন সংযমঃ § । বিহিতাকরণাৎ পুংভি-
রসন্তিঃ ক্রিয়তে তু যঃ । সংযমো মুক্তয়ে নাসৌ প্রত্যাভ্যাসগতিপ্রদঃ ¶ ॥
প্রাকাল্যমীতি ভবান্ বৎসাত্মানন্ত মন্ততে । বিহিতাকরণোক্ত্যৈঃ
পাপৈশ্চন্ত বিদিশসে ॥ অবিজ্ঞাপুণ্যকাব্য বিষবজ্জায়তে নৃণাম্ । অজ্ঞি-
তাত্মাপায়েন বন্ধায়ান্তায়তো তি সা ** । তস্মাদ্ বৎস কুরুষ বৎ বিধি-
বন্ধারসংগ্রহম্ । মা জন্ম বিকলং তেহন্ত অসংপ্রাপ্যাতলৌকিকম্ †† ॥

কচিকবাচ ॥ বুদ্ধোহং সাম্প্রতঃ কো মে পিতরঃ সম্প্রদাস্ততি ।
ভাষ্যং তথা দরিত্রস্ত দুঃকরো দাবসংগ্রহঃ ।

* নৃণাং পুণ্যাপুণ্যায়কং পূৰ্ণং কৰ্ম্ম স্বহৃৎখাশ্বকৈঃ ভোগৈঃ ক্রিয়তে ।

† এবং কৃতে অবিলেকেন (অবিলেকবশাৎ) পাপপঙ্কেন ন দিশ্বতি (ন লিপ্যতে) ।

‡ হে পিতামহাঃ, দেবৈঃ কৰ্ম্মমার্গঃ অবিজ্ঞা পঠ্যতে (কথ্যতে) ।

§ কামঃ—(অকামানুয্যতৌ অধ্যায়) অনিচ্ছয়াপি বয়ং স্বীকুৰ্মঃ ইত্যর্থঃ । কিন্তু
কৰ্ম্ম (বিহিতং কৰ্ম্ম) এব বিজ্ঞাপরিপ্রাপ্তিহেতুঃ, ন তু সংযমঃ (ইন্দ্রিয়দমন, নৈকৰ্ম্ম্য) ।

¶ অসন্তিঃ পুংভিঃ বিহিতাকরণাৎ যঃ সংযমঃ ক্রিয়তে, অসৌ সংযমঃ মুক্তয়ে ন
ভবতি ।

** বিষং গ্রাণহরমপি (সান্নিপাতিকে বিকারে) যথা উপকারং কৰোতি, অবিজ্ঞা
অপি তথা । সা অবিজ্ঞা অন্তারতঃ (অন্তায়েন) উপায়েন অনুষ্ঠিতা সতী বন্ধায় ভবতি ।

†† আন্তলৌকিকং (পারলৌকিকং ভ্রাক্ষাণি—অধ্যাত্মাদেৱাকৃতিসংগ্ৰহাৎ উদয়-
পদবৃদ্ধিঃ) ।

পিতর উচুঃ । অশ্মাকং পতনং বৎস ভবতশ্চাপান্নোপতিঃ । নুনং
ভাবি ভবিষ্যী চ নাভিনক্ষসি নো বচঃ * ।

মার্কণ্ডেয় উবাচ । ইত্যুক্তা পিতরস্তু পশ্যতো মুনিসত্তম † । বহুবুঃ
সহসাহদৃশ্যা দীপা বাতাহতা ইব ‡ । ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণে রৌচ্যে মহাকুরে
পঞ্চনবতিতমোহধ্যায়ঃ ।

মার্কণ্ডেয় উবাচ । স তেন পিতৃবাক্যেন ভূশয়দ্বিগ্ধমানসঃ । কণ্ঠা-
ভিনাষী বিপ্রসিঃ পবিব্রাম মেদিনীম ॥ কণ্ঠামলভয়ানোহসৌ পিতৃ-
বাক্যায়িদীপিতঃ । চিন্তামবাপ মহতী-মতীবোধিগ্ধমানসঃ ॥ কিং করোমি
ক গচ্ছামি কথং মে দারসংগ্রহঃ । ক্ষিপ্ৰং ভবেন্নপিতৃণাং মমাত্মান-
কারকঃ ॥ ইতি চিন্তয়তস্তু মতিজ্জাতা মহাত্মনঃ । তপসারাধয়ামোনং
ব্রহ্মাণং কমলোদ্ভবম্ ॥ ততো বর্ষশতং দিব্যং তপশ্চেষ্টেপে স বৈধসম্ § ॥ তত্
স্থিতশিরঃ কালং বরেন্দ্রনিয়তেন্দ্রিঃ । আরাধ্যামাস তদা পরং নিয়ম-
মাস্থিতঃ ॥ ততঃ স্বঃ § দর্শয়ামাস ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ । উবাচ তং
প্রসন্নোহস্মী-ভ্যাত্যাত্মমভিবাঙ্কিতম্ ॥ ততোহসৌ প্রণিপত্যাহ ব্রহ্মাণং
জগতঃ পতিম্ । পিতৃণাং বচনাত্তেন যং কর্ত্তমভিবাঙ্কিতম্ ॥ ব্রহ্মা চাহ
কচিং বিপ্রং ক্রত্বা তস্যাত্মমভিবাঙ্কিতম্ ॥

ব্রহ্মোবাচ ॥ প্রজাপতিস্বঃ ভবিতা শ্রষ্টব্যো ভবতা প্রজাঃ ॥
সৃষ্টা প্রজাঃ সূতান্ বিপ্র সমুৎপাদ্য ক্রিয়ান্তথা । কৃষা হতাধিকারস্বঃ
ভতঃ সিদ্ধিমবাপ্যসি ** ॥ স হং যথোক্তং পিতৃভিঃ কুরু দারপরিগ্রহম্ ।
কামধেম-মভিধায় ক্রিয়তাং পিতৃপূজনম্ ॥ ত এব তৃপ্তাঃ পিতরঃ প্রদাস্যন্তি
তবেপ্সিতান্ । পত্নীঃ পুত্রাংশ্চ সন্ততাঃ কিং ন দদুঃ পিতামহাঃ ।

* অশ্মাকং পতনং ভাবি (ভবিষ্যতি), ভবতশ্চ অধোগতিঃ ভবিষ্যী (ভবিষ্যতি) ।

† মুনিসত্তম—হে ভাঙুরে (মার্কণ্ডেয়শিষ্য এবঃ) ।

‡ বৈধসম্—বৈধসঃ (ব্রহ্মণঃ) ইদম্ ।

§ স্বম্—আত্মানম্ ।

** হতাধিকারঃ—যরা কর্ত্তব্যধিকারঃ প্রচ্যাবিহঃ সন্ ।

মার্কণ্ডেয় উবাচ ॥ ইত্যাবিক্ৰচনঃ শ্রদ্ধা ব্রহ্মণোহব্যাক্তমগ্ননঃ । নভা
বিবিক্তে পুলিনে চকার পিতৃতর্পণম্ * ॥ তুষ্টাবচ পিতৃন্ বিপ্রঃ স্তবৈ-
রেভিরধাদৃতঃ । একাগ্রঃ প্রয়তো ভৃগু ভক্তিনম্রাশ্রকঙ্করঃ † ॥

কচিরুবাচ ॥ নমস্তেহহং পিতৃন্ ভক্ত্যা যে বসন্ত্যধিদেবতম্ ।
দেবৈরপি হি তর্প্যন্তে যে শ্রাদ্ধেষ্ স্বধোত্তরৈঃ ‡ ॥ নমস্তেহহং পিতৃন্
স্বর্গে যে তর্প্যন্তে মহর্ষিভিঃ । শ্রাদ্ধম্নোন্নোরমৈর্ভক্ত্যা ॥ ভুক্তিমুক্তি-
মভীপ্সুতিঃ ॥ নমস্তেহহং পিতৃন্ স্বর্গে সিদ্ধাঃ সন্তুর্পর্যন্তি যান্ । শ্রাদ্ধেষ্
দিব্যাঃ সকলৈ-রুপচারৈ রমুত্তমৈঃ ॥ নমস্তেহহং পিতৃন্ ভক্ত্যা যেহর্চ্যন্তে
গুহ্যৈর্দেবি । তন্নয়নেন বাহুস্তিষ্ঠাচ্ছিমাত্যস্তিকীং পরাম্ ॥ নমস্তেহহং
পিতৃন্ মর্ত্যৈ-রর্চ্যন্তে যে সদা ভূবি । শ্রাদ্ধেষ্ অজয়াভীষ্ট-লোকপুষ্টি-
প্রদায়িনঃ ** ॥ নমস্যেহহং পিতৃন্ বিপ্রৈ-রর্চ্যন্তে ভূবি যে সদা ।
বাহুস্তিষ্ঠাভীষ্টলাভায় প্রজাপত্যপ্রদায়িনঃ †† ॥ নমস্যেহহং পিতৃন্ যে বৈ
তর্প্যন্তেহরণ্যবাসিভিঃ । বনৈঃ শ্রাদ্ধযতাহারৈ-স্তপোনিধুতকন্মথৈঃ ॥
নমস্যেহহং পিতৃন্ বিপ্রৈ-নৈষ্টিকব্রহ্মচারিভিঃ । যে সংযতাত্মভিনিতাঃ
সন্তুর্পর্যন্তে সমাধিভিঃ ‡‡ ॥ নমস্যেহহং পিতৃন্ শ্রাদ্ধ-রাজত্মান্তর্পর্যন্তি

* বিবিক্তে—বিজনে । পিতৃতর্পণম্—শ্রাদ্ধম্ ।

† প্রয়তঃ—পবিত্রঃ । আত্মা—দেহঃ । কঙ্করা—গ্রীবা ।

‡ নমস্যে—নমস্যামি (আয়নোপহমার্থঃ) । দেবতানি (দেবতাঃ) অধিকৃত্য,
“অব্যয়ঃ বিভক্তি” ইত্যাদিনা অব্যয়ীভাবঃ । স্বধোত্তরৈঃ—স্বধা (পিতৃপায়মানি, তেব্)
উত্তরানি (উত্তমানি) তৈঃ, উত্তরৈররৈঃ । যদা স্বধা (স্বধাশব্দঃ) উত্তরং যেভ্যঃ তৈঃ মর্ত্যৈঃ ।

॥ শ্রাদ্ধৈঃ—শ্রাদ্ধীরারৈঃ ।

** অভীষ্টলোকান্ স্বর্গাদীন পুষ্টিকং যে প্রযচ্ছন্তি তান্ ।

†† প্রজাপত্যং—প্রজাপতিত্বম্, প্রজাহৃষ্টিকর্তৃত্বম্ ।

‡‡ যে যাবজ্জীবং গুরুগৃহে হিষ্টা ব্রহ্মণ্য পালয়ন্তি, তে নৈষ্টিকব্রহ্মচারিণঃ ।

কচিভোজ ।

যান্ । কটব্যরশেষৈবিধিব-লোকষয়ফলপ্রদান্ ॥ নমসোহং পিতৃন্
বৈশ্ণ-রচ্চাস্তে ভূবি যে সদা । স্বকর্মাভিরতৈনিত্যাং পুশ্ণধূপায়বারিভিঃ ॥
নমসোহং পিতৃঞ্ আটেক-র্ষে শূদ্রৈরপি ভক্তিতঃ । সত্ত্বপাস্তে অগত্যত্র
নায়্য খ্যাতাঃ স্বকালিনঃ ॥ নমসোহং পিতৃঞ্ আটেকঃ পাতালে যে
মহাসূরৈঃ । সত্ত্বপাস্তে স্বধাকারৈ স্ত্যক্তদত্তমদৈঃ সদা ॥ নমসোহং
পিতৃঞ্ আটেকরচ্চাস্তে যে রসাতলে । ভোগৈরশেষৈবিধিব-ম্নাগৈঃ
কামানভীশ্চ ভিঃ ॥ নমসোহং পিতৃঞ্ আটেকঃ সর্পৈঃ সত্ত্বপিতান্ সদা ।
তৈশ্চৈব বিধিবশ্চৈ-ভোগনশ্চ সমন্বিতৈঃ ॥ পিতৃন্ নমসো নিবসন্তি
সাক্ষাৎ, যে দেবলোকে চ তথাস্তরীক্ষে । মহীতলে যে চ স্বরাদিপূজ্যা,-
স্তে সংপ্রতীচ্ছন্ত ময়োপনীতম্ ॥ পিতৃন্ নমসো পরমাগুত্বা, যে বৈ
বিমানে নিবসন্ত্যমূর্তাঃ । যজ্ঞস্তি যানন্তমলৈর্মনোতি,-ধোগীশ্বরঃ ক্লেশ-
বিমুক্তিহেতুন্ ** ॥ পিতৃন্ নমসো দিবি যে চ মূর্তাঃ, স্বধাতুজঃ
কাম্যফলাভিসম্বো । প্রদানশক্তাঃ সকলেপ্সিতানাং, বিমুক্তিদা য়েহনভি-
সংহিতেযু ॥ ৭ ॥ তৃপ্যন্ত তেহস্মিন্ পিতরঃ সমগ্ৰা, ইচ্ছাবতাং যে প্রদিশন্তি
কামান্ । তৃপ্যন্তমিচ্ছন্ত-মতোহপিৎ বা, স্বতান্ পশূন্ ধানি বলং
গৃহাণি †† ॥ সোমস্য যে রশ্মিযু য়েহর্কবিষে, শুক্রে বিমানে চ সদা বসন্তি ।
তৃপ্যন্ত তেহস্মিন্ পিতরোহয়তোমৈ,-গন্ধাদিনা পুষ্টিমিতো ব্রজন্ত ॥ ৮ ॥ যেষাং

* রাজস্বাঃ—কজিয়াঃ । কটব্যঃ—আজ্ঞাঃ ।

† ভোগনশ্চ সমন্বিতৈঃ সর্পৈরিত্যত্রঃ । অনন্তাদয়ঃ প্রধানত্বা নাগাঃ, তদন্তে সর্পাঃ ।

‡ ময়া উপনীতম্ (উপহৃতং) আত্মং সংপ্রতীচ্ছন্ত (গৃহন্ত) ।

** অমূর্তাঃ—মূর্তিহীনাঃ ।

†† মূর্তাঃ—মূর্তিসম্বতঃ । যে কাম্যফলাভিসম্বো (আত্মকর্তৃঃ কর্তৃকলেছারাঃ)
সকলেপ্সিতানাং (সর্বাভীষ্টানাং) প্রদানশক্তাঃ । অনভিসংহিতেযু (কলেছারহিতেযু
কর্ণহ) বিমুক্তিদাঃ ।

‡‡ অস্মিন্—মৎকৃত আত্মে । প্রদিশন্তি—প্রদচ্ছতি । অতোহপিকং—ব্রহ্মবাদি
ধানি ধনানি ।

৭ ই + কিপ্ ৭-জন্ = ইতঃ । পুষ্টিমিতঃ—পুষ্টিং প্রাপ্তাঃ । ব্রজন্ত—বহনং পশুন্ত ।

হুতেহগৌ হবিষঃ চ তৃপ্তিঃ, -ধে তুজ্ঞতে বিপ্রগরীরসংস্থাঃ * । যে পিতৃ-
 দানেন মুনঃ প্রয়াস্তি, তৃপ্যন্ত তেহস্মিন্ পিতরোহন্নতোদৈঃ ॥ যে ঋজিগ-
 মাংসেন † স্ত্রীরভীষ্টৈঃ, কৃষ্ণৈস্তিলৈর্দৈত্যমহারগৈশ্চ । কালেন শাকেন
 মহর্ষিবৈধৈঃ, সংপ্রীণিতান্তে মুনমত্র যাস্ত ॥ কব্যাগ্রশেষাণি চ যান্ত ভীষ্টা-
 -গ্রতীৰ ঘেষা-মমরার্চিতানাম্ । তেষান্ত সান্নিধ্যমিহান্ত পুষ্প-, গন্ধাদ্ব-
 -দোজ্যৈষু মদ্যাহতেষু ‡ ॥ দিনে দিনে যে প্রতিগৃহতেহর্চাঃ, মাসান্ত-
 -পূজ্যা ভূবি য়েহষ্টকাস্ত । যে বৎসরাস্তেহভূদরে চ পূজ্যাঃ, প্রয়াস্ত তে
 মে পিতরোহত্র তৃপ্তিম্ § ॥ পূজ্যা বিজানাতঃ হৃদেদন্মভাসো, যে
 ক্ষত্রিয়াণাঞ্চ নবার্কবর্ণাঃ । তথা বিশাং মারকভাবদাতা, নীলীনিতাঃ
 শূদ্রজনস্য য়ে ‖ ॥ তেহস্মিন্ সমস্তা দম গন্ধপুষ্প, ধূপায়তোয়াদি-
 নিবেদনেন । তথাগ্নিহোত্রেণ চ যাস্ত তৃপ্তিঃ, সদা পিতৃভ্যাঃ প্রণতোহস্মি
 তেভ্যঃ ** ॥ যে দেবপূর্বাণ্যতিতৃপ্তিহেতো, -রক্ষন্তি কব্যানি শুভাহতানি ।
 তৃপ্তাশ্চ য়ে ভূতিমজ্ঞো †† ভবন্তি, তৃপ্যন্ত তেহস্মিন্ প্রণতোহস্মি তেভ্যঃ ॥
 রক্ষাসি ভূতাগ্রহরাস্তোথোগ্রান্, নির্ণাশয়ন্তহশিবঃ প্রজানাম্ আত্মাঃ
 সুরাণা-মমরেশপূজ্যা, তৃপ্যন্ত তেহস্মিন্ প্রণতোহস্মি তেভ্যঃ ॥ অগ্নিষাত্তা
 বহিষদ আত্মাণাঃ সোমপাত্তথা । ব্রহ্মন্ত তৃপ্তিঃ শ্রাক্বেহস্মিন্ পিতরস্তর্পিতা
 ময়া ॥ অগ্নিষাত্তাঃ পিতৃগণাঃ প্রাচীং রক্ষন্ত য়ে দিশম্ । তথা বহিষদঃ

* হুতেহগৌ হবিষা - অগ্নৌকরণেন । বিপ্রগরীরসংস্থাঃ - পাত্রবিপ্রদেহাঃ ।

† ঋজী - গওক : (গওর) ।

‡ আহ্নতেষু - সংগৃহীতেষু ।

§ মাসান্তপূজ্যাঃ - -মমরান্তরাঃ পূজ্যাঃ । বৎসরাস্তে - সাংবৎসরিকশ্রাদ্ধে ।
 ভূদরে - আত্মদায়িকশ্রাদ্ধে ।

¶ ব্রাহ্মণাণাং পিতরঃ সন্তগুণহাং শুক্লবর্ণাঃ, ক্ষত্রিয়াণাং রজোগুণহাং রক্তবর্ণাঃ,
 বৈশ্যানাং রক্তশুমোমিশ্রগুণহাং শ্যামবর্ণাঃ, শূদ্রাণাং তমোগুণহাং কৃষ্ণবর্ণাঃ ।

** অগ্নিহোত্রেণ - অগ্নৌকরণেন । পিতৃভ্যাঃ - পিতৃন্ অগ্নিযজুন্ ।

†† দেবপূর্বাণি কব্যানি - পার্শ্বগাদিশ্রাদ্ধে বিষদেবপূজাপূর্বকঃ দত্তানি অন্নানি ।
 শুভাহতানি - সাধু যথা ক্রাৎ তথা সংগৃহীতানি । ভূতিমজ্ঞাঃ - ঐকান্ত্যপ্রদাঃ ।

পাক্ত বাম্যাং যে পিতরঃ স্থিতাঃ * । প্রতীচীমাঝাপ্তাংস্তথ-দ্বীচীমপি
সোমপাঃ ॥ রক্ষোভূতপিশাচেভ্য-স্তথৈবান্নরদোষতঃ । সৰ্ব্বতশ্চাধিপন্তেবাং
যমো রক্ষাং করোতু মে ॥ বিম্বো বিশ্বভূগারাদ্যো ধর্ম্মো ধনুশ্চ শাশ্বতঃ ।
ভূতিদো ভূতিকৃদ্ ভূতিঃ পিতৃণাং বে গণা নব † ॥ কল্যাণঃ কল্যাতাকর্তা
কল্যাঃ কল্যাত্রাশ্রয়ঃ । কল্যাতাহেতু-রনঘঃ ষড়্ভিমে তে গণাঃ স্মৃতাঃ ॥
বরো বরেণ্যো বরদ-স্তুষ্টিদঃ পুষ্টিদস্তথা ॥ বিশ্বপাতা তথা ধাতা সপ্ত চৈতে
গণাঃ স্মৃতাঃ ॥ মহান্ মহাত্মা মহিতো মহিমাবান্ ‡ মহাবলঃ । গণাঃ
পঞ্চ তথৈবৈতে পিতৃণাং পাপনাশনাঃ ॥ স্তুত্বদো ধনদশাস্ত্রো ধন্বদোহন্যশ্চ
ভূতিনঃ । পিতৃণাং কথ্যতে চৈতৎ তথা গণচতুষ্টয়ম্ ॥ একত্রিংশৎ পিতৃগণা
বৈর্ব্যাপ্তমখিলং জগৎ । তে মেহন্ত তৃপ্যাস্তুগন্ত প্রদিশন্ত সন্ন হিতম্ ॥ ইতি
মার্কণ্ডেয়পুরাণে রৌচ্যে নবমস্তরে ষষ্ঠবর্তিতমোঃধ্যায়ঃ ।

মার্কণ্ডেয় উবাচ ॥ এবস্ত স্তবতন্তস্য তেজসো রাশিকচ্ছিখঃ । প্রাহুর্বভুব
সহস্রাং গগনব্যাপ্তিকারকঃ ॥ তদৃষ্টাঃ স্তমহন্তেকঃ সমাচ্ছাচ্ছা স্তিতং জগৎ ।
জাহ্নুভ্যামবনিং গত্বা কুচিঃ স্তোত্রমিদং জগৌ ॥

কুচিকুবাচ ॥ অমূর্তানাঞ্চ মূর্তানাং পিতৃণাং দীপ্ততেজসাম্ । নম-
স্যামি সদা তেবাং ধ্যানিনাং দিব্যচক্ষুষাম্ § ॥ ইন্দ্রাদীনাঞ্চ নেতারো
দক্ষমারীচয়োস্তথা । সপ্তর্ষীণাং তথাক্তেযাং তান্ নমস্যামি কামদান্ ¶ ॥
মহাদীনাঞ্চ নেতারঃ সূর্য্যাচক্রমদোস্তথা । তান্ নমস্যাম্যহং সৰ্বান্ পিতৃ-
নপ স্বর্গবেষু চ ** ॥ নক্ষত্রাণাং গ্রহাণাঞ্চ বায়ুগ্লেয়ান্ভিস্তথা । দ্যাৱা-

* বাম্যাং—দক্ষিণাম্ । “বমাচ্চ” ইতি গ্যঃ ।

† বিশ্বভূক্ ইতি, আরাধা ইতি চ নামধরম্ ।

‡ মহিমাবান্—“মতৌ বহুচোহনজিরাদীনাং” ইতি সংজ্ঞায়াঃ দীর্ঘঃ ।

§ পিতৃণামিতি কল্পণঃ শেবত্ববিবক্ষায়াং বহু । ধ্যানিনাং—স্তুতাপুণ্যনিরতানাম্ ।

¶ মারীচঃ—মরীচিপুত্রঃ কল্পণঃ । অস্ত্রেণ (অপরেশাম্) দেবর্ষীণাঞ্চ ।

** অঙ্গ অর্গবেষু চ হিতান্ পিতৃনু । অঙ্গ নধাবপি ইতি পাঠান্তরম্ ।

পৃথিব্যোশ্চ * তথা নমস্যামি কৃতাজ্জলিঃ । দেবর্ষীণাং জনিতঃ†
 সর্বলোকনধিকৃতান্ । অভয়স্য সদা দাতৃন্ নমস্যামি কৃতাজ্জলিঃ । প্রজা-
 পত্যো কশ্যপায় ‡ সোমায় বরুণায় চ । যোগেশ্বরেভ্যশ্চ সদা নমস্যামি
 কৃতাজ্জলিঃ । নমো গণেভ্যঃ সপ্তভা-সুত্বা লোকেষু সপ্তহ § ।
 স্বয়ম্ভুবে নমস্যামি একগ্ণে যোগচক্ষুষে । সোমাধারান্ ¶ পিতৃগণান্
 যোগমুর্ধিধরাংসুত্বা । নমস্যামি তথা সোমঃ পিতরঃ জগতামহম্ ।
 অগ্নিকৃপাংসুত্বৈবাস্তান্ নমস্যামি পিতৃনহম্ । অগ্নীষোমময়ঃ বিশ্বঃ যত
 এতদশেষতঃ ** । যে তু তেজসি যে চৈত্রে সোমশ্রুধ্যগ্নিস্তয়ঃ ।
 জগৎস্বরূপিণশ্চৈব তথা ব্রহ্মস্বরূপিণঃ । তেভোহম্বিলেভো যোগিভাঃ
 পিতৃভো যতমানসঃ । নমো নমো নমস্তে মে প্রসীদন্ত স্বধাতুভঃ ।

মাকণ্ডেয় উবাচ । এবং স্ততাস্ততস্তেন তেজসো মুনিসত্তম । নিশ্চ-
 ক্রমুস্তে পিতরো ভাসদ্যন্তো দিশো দশ †† । নিবেদিতঞ্চ যৎ তেন পুশ্চ-
 ধৃপাতুলেপনম্ । তদ্বৃষিতানথ স তান্ দদশে পুরতঃ স্থিতান্ ‡‡ । প্রজি-
 পত্য পুনর্ভক্ত্যা পুনরেব কৃতাজ্জলিঃ । নমস্তভ্যং নমস্তভ্যামিত্যাহ পৃথগা-
 দ্বৃতঃ § § । ততঃ প্রসন্নঃ পিতর-স্তুম্ভূম্নিনিসত্তমম্ । বরং বৃণীষেতি স
 তাত্ত্ববানতকঙ্করঃ ॥

* নেতুনিতি শেষঃ ।

† জনিতুন্—জনয়িতুন্ (অন্তত্ব ভূত্বার্থঃ) ।

‡ প্রজাপত্যে (প্রজাপত্যে) কৃত্যপায় (আর্জ্যপ্রয়োগঃ) ।

§ ভূয়াদিসতাপর্ধ্যন্তেষু সপ্তহ লোকেষু ।

¶ সোমাধারান্—চন্দ্রলোকবাসিনঃ ।

** যতঃ—যেভ্যঃ সকাশাৎ উৎপন্নম্ ।

†† তেন (কচিনা) এবং স্ততাঃ পিতরঃ ততঃ (তন্মাৎ প্রাকৃদুদ্ভবানাং তেজসঃ)
 নশ্চক্রমুঃ (নির্গতাঃ) ।

‡‡ অমুলেপনম্—গণঃ । দদশে—দদর্শ (আশ্বনেপদবর্ধম্) ।

§ § পৃথগ্—প্রত্যেকঃ প্রতি । আদৃতঃ—ভক্তিবান্ ।

কচিকবাচ । সাম্প্রতঃ সর্গকর্ষ-মাদিষ্টঃ ব্রহ্মণ্যম । সোহং
পত্নীমভীশামি ধনাং দিব্যাং প্রজাবতীম্ * ।

পিতর উচুঃ । অত্রৈব সন্যঃ পত্নী তে ভবন্তিমনোরমা । তন্ত্রাক
পুত্রো ভবিষ্য ভবতো মহুকৃতমঃ । মনস্তরাধিপো ধীমাংস্মারৈবোপ-
লক্ষিতঃ । কচে রোচ্য ইতি খ্যাতিং যো বাশ্যতি জগজ্জয়ে † । তন্ত্রাপি
বহবঃ পুত্রা মহাবলপরাক্রমাঃ । ভবিষ্যন্তি মহাত্মানঃ পৃথিবী-পরিপালকাঃ ।
ঋক প্রজাপতিভূত্যা প্রজা সৃষ্টা চতুর্বিধাঃ । কীণাধিকারো ধর্মজ্ঞ ততঃ
সিদ্ধিমবাস্যসি ‡ ॥ স্তোত্রোপায়েন চ নরো যোহস্মান্ স্তোত্রতি ভক্তিতঃ ।
তস্য তুষ্টা বয়ং ভোগান্ দাস্যামো জ্ঞানমুত্তমম্ ॥ শরীরারোগামৈশ্বর্যং
পুত্রপৌত্রাদিকং তথা । প্রদাস্যামো ন সন্দেহো যচ্চাত্তদভিবাঞ্ছিতম্ ॥
তন্মাং পুণ্যফলং লোকে বাঞ্ছন্তিঃ সততং নরৈঃ । পিতৃণাকাক্ষ্যং তুষ্টিং
স্তব্যাঃ স্তোত্রেণ মানবৈঃ § ॥ শ্রাদ্ধে চ য ইমং ভক্ত্যা হৃৎসংগ্ৰীতকরং
স্তবম্ । পঠিষ্ঠতি বিজগ্ধ্যাণাং ভূতভ্যং পুতঃ দ্বিতঃ । স্তোত্রপ্রবণ-
সংগ্ৰীত্যা সন্নিধানে পরে কৃতে । অস্মাভিরক্ষয় শ্রাদ্ধং তত্ত্ববিশ্ভা-
সংশয়ম্ ¶ ॥ যদ্যপ্যশ্রোত্রিয়ং শ্রাদ্ধং বস্তুপুণ্ডিতং ভবেৎ । অস্ত্রায়োপাস্ত-
বিস্তেন যদি বা কৃতমন্তথা । অশ্রাদ্ধাইকপুণ্ডৈত-কপহারৈস্তথা কৃতম্ ।
অকালেহপথবাহদেশে বিধিহীনমথাপি বা । অশ্রদ্ধয়া, বা পুরুষৈর্দত্ত-
মাত্রিত্য বা কৃতম্ । অস্মাকং শ্রীতয়ে শ্রাদ্ধং তথাপ্যেতদুদীরণং ** ॥

* সর্গকর্ষঃ—প্রজাসৃষ্টিকর্ষয় । অভীশামি—ইচ্ছামি । প্রজাবতীঃ—অবস্থায় ।

† ত্রয়োদশমনস্তরাধিপতিঃ । দেবসাবর্ণিরিত্যন্ত নামান্তরম্ ।

কচেরপতাং রোচ্যঃ । “বৃহৎকোদলাজাণাঞ ক্যঙ” ইতি ইদন্ত্যং ক্যঙ (কা) ।

‡ চতুর্বিধাঃ প্রজাঃ—ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়-বৈশ্য-পুহধর্মণঃ । কীণাধিকারঃ—নষ্টকর্ম্মাধিকারঃ ।

§ স্তব্যাঃ—বয়ং স্তোতব্যাঃ ।

¶ ভূতভ্যং (ভূতমানানং) বিজগ্ধ্যাণাং (পাত্রবিশ্রাণাং) । অস্মাভিঃ পরে
(সন্যাক্রকারে) সন্নিধানে কৃতে সতি ।

** অশ্রোত্রিয়ঃ—বেদজ্ঞব্রাহ্মণরহিতম্ । উপহৃতঃ—হুত্বাদিহুত্যা হুতম্ ।

বৈত্রেতং পঠ্যতে, আৰ্হে স্তোত্রমস্বংস্থবাবহম্ । অস্মাকং জায়তে তৃপ্তি-
স্তত্র ষাদশবার্হিকী ॥ হেমন্তে ষাদশাকানি তৃপ্তিমতং প্রযচ্ছতি ০ ।
শিনিরে ষিণ্ডপায়াংস্ত তৃপ্তিং স্তোত্রমিদং শুভম্ ॥ বসন্তে ষোড়শ সমা-
স্তপ্তয়ে আৰ্হকৰ্ম্মনি ১ । গ্রীষ্মে চ ষোড়শৈবৈতং পঠিতং তৃপ্তিকারণম্ ॥
বিকলেহপি কৃতে আৰ্হে স্তোত্রেণানেন সাধিতে ৬ । বর্ষাস্ত তৃপ্তিরস্মাক-
মক্ষয়া জায়তে কৃচে ॥ শরৎকালেহপি পঠিতং আৰ্হকালে প্রযচ্ছতি ।
অস্মাকমেতং পুৰুষৈ-তৃপ্তিং পাক্ষরশাস্ত্রিকীম্ § ॥ যস্মিন্ গৃহে চ নিধিত-
মেতং তিষ্ঠতি নিত্যং । সন্নিধানং কৃতে আৰ্হে তজ্জাস্মাকং ভবিষ্যতি ৭ ॥
তস্মাদেতং ত্রয়া আৰ্হে বিপ্রাণাং ভূগতাং পুরঃ । আবণীয়ং মহাভাগ
অস্মাকং তৃপ্তিকারকম্ ॥ যথা গয়াকৃতং আৰ্হং পুঙ্করে তু তথৈব চ । কুরু-
ক্ষেত্রে নৈমিশ্রে চ তথা স্তোত্রে ঋতে ধৃতে ০০ ॥ ইতি দত্তা বরং তস্মৈ
পিতরঃ সিদ্ধিমাগতাঃ ১১ ॥ ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণে রৌচো মন্বন্তরে
সপ্তনবতিতমোহধ্যায়ঃ ।

মার্কণ্ডেয় উবাচ ॥ ততস্তস্মান্নদীমধ্যাং সমুত্তস্থৌ মনোরমা । প্রমোচা
নাম তদ্বদী তৎসরীপে বরাপ্সরাঃ ॥ সা চোবাচ মহাস্থানং কুচিং স্রমধু-
রাকরম্ । প্রশ্রাবনতা §§ পুন্ড্রাঃ প্রমোচা বৈ বরাপ্সরাঃ ॥ অতীব

অজ্ঞারোপান্তবিস্তেন (অজ্ঞারোপাক্রিতধনেন) যদি কৃতম্ । অস্তথা—অবধাবিধি ।
উপহতৈঃ—দুৰ্বিতৈঃ । এতদ্বদীরাণং—অস্ত স্তোত্রস্ত পাঠাৎ ।

* অজ্ঞানি—অজ্ঞান্ (নপুংসকস্বমার্বন্) । এতং পঠিতমিতি পরেণাবয়ঃ ।

† সমাঃ—বৎসরান্ ।

‡ সাধিতে—নিম্পাদিতে ।

§ পুৰুষৈঃ পঠিতম্ এতদ্বিত্যবয়ঃ ।

৭ তত্র গৃহে কৃতে আৰ্হে অস্মাকং সন্নিধানং ভবিষ্যতীত্যবয়ঃ ।

** পুঙ্করে কুরুক্ষেত্রে নৈমিশ্রে চ কৃতমিতি পেষঃ । ধৃতে—কন্যায়ৈ ধারিতে । যথা
মুখে ধৃতে, পঠিতে ইত্যর্থঃ ।

†† সিদ্ধি—অন্তর্জীবন্ । “সিদ্ধিঃ ত্রী বোগনিম্পত্তি-পাহকাস্তদ্ধি-বুদ্ধিঃ” ইতি
বেদীনা ।

§§ প্রশ্রাবনতা—বিন্ধ্যাবনতা ।

রূপিণী কস্তা মংস্থতা তপতাং বর* । জাতা বরুণপুত্রেন পুরুষেন মহা-
জ্ঞনা । তাং গৃহাণ ময়া দত্তাং ভাৰ্য্যার্থে বরবৰ্ণিনীম্ । মনুৰ্দ্ধহামতি-
স্তস্তাং সমুৎপৎস্যাতি তে স্থতঃ † ॥

মার্কণ্ডেয় উবাচ । তথেষি তেন সাপুত্রো তস্মাৎ তোয়াদ্ বপু-
ন্নতীম্ । উজ্জহার ততঃ কস্তাং মালিনীং নাম নামতঃ ‡ ॥ নজ্ঞাশ্চ
পুলিনে তস্মিন্ স রুচিস্মৃনিসত্তমঃ । জগ্ৰাহ পাণিঃ বিধিবৎ সমানায়
মহামুনীন্ § ॥ তস্যাং তস্য স্থতো অজ্ঞে মহাসম্বো মহামতিঃ ¶ ॥
রৌচ্যোহভবৎ পিতৃনাম্না খ্যাতোহত্র বন্থধাতলে ॥ তস্য মন্বন্তরে দেবাঃ
স্তথা সপ্তর্ষয়শ্চ যে । তনয়াশ্চ নৃপাশ্চৈব তে সমাক্ কথিতান্তব ** ॥
ধৰ্ম্মবৃদ্ধিস্থথারোগ্যং ধনধাত্তস্থতোদ্ধবঃ । নৃণাং ভবত্যসমিদ্ধ-মস্মিন্ মন্ব-
ন্তরে শ্রুতে ॥ পিতৃস্তবং তথা শ্রদ্ধা পিতৃণাঞ্চ তথা গণান্ । সৰ্ব্বান
কামানবাপ্নোতি তৎপ্রসাদান্নরো মূনে †† ॥ ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণে রৌচ্যে
মন্বন্তরে অষ্টনবতিতমোহধ্যায়ঃ ।

ইতি রুচিস্তোত্রং সমাপ্তম্ । ওঁ তৎসৎ ।

* তপতাং বর—তপস্বিভ্রষ্ট ।

† সমুৎপৎস্যাতি—সমুৎপৎস্যাতে (আত্মনেপদস্বার্থম্) ।

‡ বপুন্নতীম্—এশস্তকলেবরাম্ । নামতঃ (নাম্না) মালিনীং নাম (মালিনীতি
এদিক্চা ন্) ।

§ সমানায়—অস্ত্রধারী আনয়নং কারয়িত্বা ।

¶ অজ্ঞে—জাতঃ । মহাসম্বঃ—মহান্না মহাবলো বা ।

** (ঐতিম্বন্তরং দেবাদীনাং নামভেদা শুবত্তি) তস্য রৌচ্যস্য মন্বন্তরে যে দেবাঃ
(নৃকৰ্ম্ম-স্বত্ৰানাবরঃ), যে সপ্তর্ষয়ঃ (নির্দোষ-তত্ত্বদত্তাঃ), তনয়াঃ (চিত্রসেন-বিচিত্রাস্তাঃ)
ভ্রমধিকারকালে পৃথিব্যাঃ রাজানশ্চ কথিতাঃ ।

†† তৎপ্রসাদাৎ—পিতৃণাং প্রসাদাৎ । হে মূনে ভাঙরে ।

ঋগ্বেদীয় বুদ্ধিশ্রাদ্ধ ।

সামবেদীয় গ্রাম অধিবাস হইতে আয়ুশ্ব্যশ্রুতরূপ পৰ্য্যন্ত কার্য্য
করবে । তন্মধ্যে বিশেষ—

বসুধারা মন্ত্র—শতধারং বায়ুমর্কং স্ববিদং, নৃচক্ষসন্তে অভি
চক্ষতে হবিঃ । যে পূণস্তি প্র চ যচ্ছস্তি সঙ্গমে, তে দক্ষিণাং
দ্রুহতে সপ্তমাতরম্ ॥১

আয়ুশ্ব্যশ্রুত—ওঁ আয়ুশ্ব্যং ব্রহ্মবর্চস্তাং, রায়প্পোষ-মৌস্তদম্ ।

ইদং হিরণ্যং বর্চস্ব,-জৈত্রায়াবিশতাহু মাম্ ॥

ওঁ ন তত্রক্ষাংসি ন পিশাচাস্তরস্তি, দেবানামোজঃ প্রথমজং হ্যেতৎ ।
যো বিভর্তি দাক্ষায়ণং হিরণ্যং, স দেবেষু বৃণুতে দীর্ঘনায়ুঃ । স
মবুশ্বেষু বৃণুতে দীর্ঘনায়ুঃ ॥ ওঁ যদাংধ্বন্ দাক্ষায়ণা হিরণ্যং,

(১) 'শতধারং' বহুধারোপেতং 'বায়ু' এতন্নামকং দেবঃ, 'স্ববিদং' স্বর্গস্ত লভকং—
স্বর্গস্ত বেত্তাঃ বা 'মর্কম্' অর্চনীয়ম্ আদিত্যঃ চ, 'নৃচক্ষসঃ' নৃণাং ত্রুণ্ অস্থান্ ইন্দ্রাদীন
দেবাংশ্চ 'জৈত্র' লক্ষ্যকৃত্য 'তে' বজ্রমানাঃ 'হবিঃ চক্ষতে' তেভ্যো দ তুঃ পশ্যন্তি জানন্তি ।
কিঞ্চ 'সঙ্গমে' কর্ণকরাণাম্ ঋত্বিজোক্ত সংগচ্ছন্তে ইতি সঙ্গমঃ অগ্নিন্ যজ্ঞে 'যে' বষ্টারঃ
'পূণস্তি' স্তুতিঃ প্রাণস্তি, 'প্র চ' তেভ্যো দেবেভ্যো হবিঃ 'প্রযচ্ছস্তি' তে 'সপ্তমাতরম্'
সপ্তসংখ্যাক মা হৃভুতা অগ্নিষ্টোমাদিসংখ্যাঃ যন্তাং ভবন্তি - যদা সপ্তম ব্যাকা মাতরঃ কর্ণণা
নির্গাতারঃ বর্চস্বং যোত্রাদয়ঃ সন্তি যন্তাং তাদৃশীঃ 'দক্ষিণাং দ্রুহতে' কবিগভ্যো দদতি ।।
চক্ষতে—চষ্টের্ণ টি রূপম্ । সঙ্গমে—"গ্রহবৃন্দনিশ্চিগমকে"তি অধিকরণে অপ ।। বহুধারা-
বৃত্ত বায়বে, স্বর্গপ্রাপক সূর্য্যকে এবং মনুজগণের দর্শনকারী ইন্দ্রাদি দেবগণক যেরূপ হবিঃ
দ্বিতে হয় তাহা বজ্রমানেরা জানেন । এই যজ্ঞে যে ঋত্বকেরা স্তুতি করতেছেন এক
ঋধারার হবিঃ দিতেছেন, তাহাদ্বয়কে বজ্রমানেরা দক্ষিণা দিতেছেন ।

শতানীকায় সুমনসামানঃ । তস্ম্য আবহ্নামি শতশারদায়া,-
যুগ্মাঞ্জরদপ্তির্ঘথাসম্ ॥

বুদ্ধিশ্রাঙ্ক—পূর্বমুখে বলিয়া, সামবেদীয় গ্রায় পাতনামা করিয়া
(পিতৃপক্ষীয় ব্রাহ্মণ্যাসনের পূর্বদিকে মাতৃপক্ষীয় দুইটি ব্রাহ্মণ্যাসনও
পাতিতে হইবে) যজুর্বেদীয় গ্রায় ভোজ্যোৎসর্গ হইতে অমুজ্ঞা পর্যন্ত
করিবে ।০। তার পর তিল লইয়া—

ওঁ অপহতা অশুরা রক্ষাংসি পিশাচা যে ক্ষয়ন্তি পৃথিবীমহু ।
অমৃত্রেতো গচ্ছন্ত, যত্রৈতেবাং গতং মনঃ ॥

এই বলিয়া তিলগুলি শ্রাঙ্কভূমির চতুর্দিকে ছড়াইয়া দিবে । তার পর
নিয়লিখিত মন্ত্র পড়িয়া শ্রাঙ্কীয় ত্রয়ো জল প্রোক্ষণ করিবে—

ওঁ উদীরতা মবর উৎ পরাস, উন্নধ্যামা নান্দীযথাঃ পিতরঃ সোম্যাসঃ ।

অস্মং য ঈয়-বৃকা ঋতজ্ঞা,-স্তে নোহবন্ত পিতরো হববু ॥২

(২) ত্রিবিধাঃ পিতরঃ—উত্তমা মধ্যমা অধমাস্তেতি । যথাবিধি স্রোতং কর্ণ
অনুষ্ঠায় পিতৃবঃ ণাপ্তা উত্তমাঃ, স্মার্তকর্ণমাত্রপর্যায়মধ্যমাঃ, তত্রাপি কৈশিৎ সংস্কারৈবিকলা
অধমাঃ । এতদেবাভিপ্রোক্তা “যে অগ্নিদন্ধা যে অনগ্নিদন্ধা” ইত্যাদিমন্ত্র আঘাতঃ । তেবু
‘অবরে’ নিকৃষ্টাঃ ‘পিতরঃ উদীরতাম্’ উত্তমং হবিঃ প্রাপ্তবন্ত । ‘পরাসঃ’ পরাঃ উত্তমাঃ পিতরঃ
‘উৎ-ঈরতাম্’ । ‘মধ্যমাঃ’ পিতরশ্চ উৎ ঈরতাম্ । তে সৰ্ব্বোপি অগ্ন্যধিষয়ে ‘সোম্যাসঃ’
অমুগ্রহপর্যায়ঃ সন্ত । ‘যে’ পিতরঃ ‘অবৃকাঃ’ বৃকবৎ অরণ্যবৎ অস্মাহ হিংসামকূর্ষধঃ
‘ঋতজ্ঞাঃ’ অমরদৃষ্টিতঃ যজ্ঞং জানঃ ‘অস্মং’ অস্মৎপ্রাণম্ ‘ঈয়ঃ’ রক্ষিতুং প্রাপ্তাঃ, ‘তে’
পিতরঃ ‘হোঃবু’ অগ্ন্যধিষেযু আস্থানেবু ‘নঃ’ অস্মান্ ‘অবন্ত’ রক্ষন্ত ।০। উদীরতাম্—ঈর
পতো জদাদিঃ আস্থানেপদী, সোষ্টু প্রথমপুরুষবহুচনম্ । পরাসঃ, সোম্যাসঃ—“আজ্ঞসে-
বহুক্” (১ব) । “সোমমহীতি যঃ” (১ব) । নোহবন্ত—“অব্যাহবন্তা” (১ব) ইতি সূত্রে
‘বন্তপি বহু চৈঃ তে নোহবন্ত...ইত্যাদৌ প্রকৃতিভাবো ন ক্রিয়তে, তথাপি বাহুলকাৎ
সমাধেয়’মিতি বৃত্তিকারঃ ।০। নিকৃষ্ট (অনগ্নিদন্ধ) পিতৃগণ উত্তম হবিঃ (অর) প্রাপ্ত
হউন । উৎকৃষ্ট পিতৃগণ উত্তম হবিঃ প্রাপ্ত হউন । মধ্যম (অগ্নিদন্ধ) পিতৃগণও উৎকৃষ্ট
হবিঃ প্রাপ্ত হউন । তাঁহারা সকলেই আমাদের প্রতি অনুগ্রহপরায়ণ হউন । যে
পিতৃগণ বৃকের দ্বার আমাদের হিংসা না করিয়া আমাদের অনুষ্ঠিত এই যজ্ঞ জানিতে
পারিলা আমাদের প্রাণরক্ষা করিতে আসিরাছেন, সেই পিতৃগণ আমাদের আস্থানে
আমাদিগকে রক্ষা করুন ।

ওঁ কুকক্ষেত্র-গয়া-গঙ্গা প্রভাস-পুষ্করাণি চ ।

পুণ্যান্তেতানি তীর্থানি শ্রাদ্ধকালে ভবন্তিহ ।

বিশ্বদেবার্চন—(আসন) উত্তরমুখে বসিয়া * দৈবব্রাহ্মণে জল দিয়া দুইটি ত্রিপত্র লইয়া “ওঁ বিশ্বেষাং দেবানামিদ-মাসনং” বলিয়া ব্রাহ্মণের দক্ষিণ পার্শ্বে রাখিয়া পুনর্বার ব্রাহ্মণে জল দিবে † । (অর্ঘ্য) অনন্তর ব্রাহ্মণাগ্র-ভূমিতে জলপ্রোক্ষণ করিয়া তাহাতে পূর্বাগ্র কুশ পাতিয়া, তত্পরি অর্ঘ্যপাত্র রাখিয়া, “ওঁ পবিত্রে হো বৈষ্ণবো” এই মন্ত্রে নখ-বাতিরেকে প্রাদেশপ্রমাণে দুইটি সাগ্রকুশপত্র কাটিয়া, “ওঁ বিষ্ণোঽননা পূতে স্থঃ” এই মন্ত্রে ঐ কুশপত্রদ্বয়ে জলপ্রোক্ষণ করিয়া, অর্ঘ্যপাত্রে পূর্বাগ্র করিয়া রাখিয়া তাহাতে জল দিয়া বলিবে—

ওঁ শন্নো দেবৌরভিষ্টয়, আপো ভবন্ত পীতয়ে। শং যোরভি
শ্রবন্ত নঃ ।

ওঁ যবোহসি ধান্তরাজো বা বারুণো মধুসংযুতঃ । নির্ণোদঃ
সর্কপাপানাং পবিত্রমৃষিভিঃ স্মৃতম্ ॥ ২

এই মন্ত্রে উহাতে যব দিবে, গন্ধ পুষ্প দূর্বা ও আতপতণ্ডুল উহাতে দিয়া, ঐ পাত্র স্পর্শ করিয়া “ওঁ দেবপাত্রং সম্পন্নং” বলিয়া হস্তে যব লইয়া বলিবে—

“ওঁ বিশ্বান্ দেবান্ আবাহয়িষ্যামি (পুরোহিত—ওঁ আবাহয়) ।

ওঁ বিশ্বে দেবাস আ গত, শৃণুতা ম ইমং হবম্ । এদং
বর্হিনি বীদত ॥

* দৈবকার্য্যে সর্কজই উত্তরমুখ হইবে ।

† সর্কোপচারেণ আন্তঃসরোরেণো দস্তাং ।—গৃহপরিশিষ্ট ।

(২) তুমি যব, সকল শস্যের রাজা, বরুণ তোমার অধিপতি । তুমি সকল পাপের নাশক ও পবিত্র, ইহা শ্রবিতা জ্ঞানেন ।

বলিয়া দুইটি ব্রাহ্মণের পা হইতে মাথা পর্যন্ত ঘূবগুলি ছড়াইয়া দিবে ।

ও আগচ্ছন্ত মহাভাগা বিশ্বে দেবা মহাবলাঃ ।

যে অত্র বিহিতাঃ প্রাক্ সাবধানা ভবন্ত তে ॥৩

“ও স্বাহা অর্ঘ্যাঃ” বলিয়া প্রত্যেক ব্রাহ্মণে অর্ঘ্যের জল দিয়া, অত্র জলও দিবে । পরে অর্ঘ্যপাত্র হইতে অর্ঘ্যের কিয়দংশ লইয়া “ও বহুসত্যো বিশ্বে দেবা ইদং বোধর্ঘ্যং” বলিয়া একটি ব্রাহ্মণকে দিয়া,

ও যা দিবা আপঃ পয়সা সংবভূবু-

র্ঘা অস্তুরিক্ষ্যা উত পার্থিবীর্ঘাঃ ।

হিরণ্যবর্ণা যজ্ঞিয়াস্তা ন আপঃ

শিবাঃ শং স্যোনাঃ সুহবা ভবন্ত ॥

এই বলিয়া, অবশিষ্ট অংশ অন্য ব্রাহ্মণকে দিয়া ঐ মন্ত্র পুনর্ব্বার পাঠ করিয়া একটু জল দিবে । (গন্ধাদি পঞ্চক) একটী পাত্রে দুইখানি বস্ত্র, দুইটি সচন্দন তুলসীপত্র, দুইটি পুষ্প, দুইটি ধূপ ও দুইটি দীপ রাখিয়া ব্রাহ্মণে জল দিয়া, ঐ পাত্র বামহস্তে ধরিয়া, “ও বহুসত্যো বিশ্বে দেবা ইমানি বো গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি” বলিয়া উহাতে জলপ্রোক্ষণ করিয়া “অয়ং বো গন্ধঃ, ইদং বঃ পুষ্পঃ, অয়ং বো ধূপঃ, অয়ং বো দীপঃ” বলিয়া প্রত্যেকটি ব্রাহ্মণে দিয়া একটু জল দিবে । (যজ্ঞোপবীত) ব্রাহ্মণে জল দিয়া “ও বহুসত্যো বিশ্বে দেবা ইদং বো যজ্ঞোপবীতঃ” বলিয়া দুইটি পইতা দিয়া জল দিবে । “ও বিশ্বদেবার্চনং সম্পূর্ণং ?” (পুরো— “ও সম্পূর্ণং) । ও পিতৃর্চনং করিষ্যে ?” (পুরো—ও কুরুষ) ।

পিতৃর্চন—(আসন) পূর্ব্বমুখে বলিয়া, মাতৃপক্ষ-ব্রাহ্মণে জল দিয়া,

(৩) বঁহার এই প্রাক্তে বিহিত হইয়াছেন, সেই মহাত্মা মহাবল বিশ্বদেবগণ আহ্নন এবং মনোযোগী হউন ।

দুইটি ত্রিপত্র লইয়া, “ও অমুকগোত্রায়া নান্দীমুখ্যা। মাতুঃ অমুকদেব্যাঃ, অমুকগোত্রায়া নান্দীমুখ্যাঃ পিতামহাঃ অমুকদেব্যাঃ, অমুকগোত্রায়া নান্দীমুখ্যাঃ প্রপিতামহাঃ অমুকদেব্যাঃ ইদমাসনং” বলিয়া ব্রাহ্মণের দক্ষিণ পার্শ্বে দিয়া, ব্রাহ্মণে একটু জল দিবে। পিতৃপক্ষ-ব্রাহ্মণে জল দিয়া দুইটি ত্রিপত্র লইয়া, “ও অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্ত পিতুঃ অমুকদেবশর্ষণঃ, অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত পিতামহস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ, অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত প্রপিতামহস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ ইদমাসনং” বলিয়া ব্রাহ্মণের দক্ষিণ পার্শ্বে দিয়া, ব্রাহ্মণে একটু জল দিবে। মাতামহপক্ষ-ব্রাহ্মণে জল দিয়া দুইটি ত্রিপত্র লইয়া “ও অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত মাতামহস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ, অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত প্রমাতামহস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ, অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ ইদমাসনং” বলিয়া ব্রাহ্মণের দক্ষিণ পার্শ্বে দিয়া, ব্রাহ্মণে একটু জল দিবে। (অর্ঘ্য) তার পর ব্রাহ্মণাগ্রভূমিতে জলপ্রোক্ষণ করিয়া তিন সারিতে পূর্বাগ্র তিনগাছি কুশ পাতিয়া, প্রত্যেক কুশের উপর পশ্চিম হইতে পূর্ব পর্য্যন্ত তিনটি করিয়া অর্ঘ্যপাত্র রাখিয়া, “ও পবিত্রে হো বৈষ্ণবো” এই মন্ত্রে প্রাদেশপ্রমাণে দুইটি সাগ্র কুশপত্র কাটিয়া “ও বিষ্ণোঽর্চনসা পুতে হুঃ” এই মন্ত্রে উহাতে জলপ্রোক্ষণ করিয়া প্রথম পাড়ে পূর্বাগ্র করিয়া রাখিয়া জল দিয়া,

ও শন্নো দেবীরতিষ্টয়, আপো ভবন্তু পীতয়ে । শং যোরতি
ব্রবন্ত নঃ ॥

এই মন্ত্র পড়িয়া, নিম্নলিখিত মন্ত্রে যব দিবে—

ও যবোহসি সোমদেবতোয়া গোসবে দেবনির্মিতঃ । প্রত্নবন্তিঃ
প্রস্তঃ পুষ্ট্যা নান্দীমুখান্ পিতৃনিমাল্লোকান্ ঐশ্বর্যাহি নঃ স্বাহা
নমঃ ॥

ঐ পাত্রে গন্ধ পুষ্প দুর্বা ও আতপততুল দিয়া ঐ পাত্র স্পর্শ করিয়া “ও মাতৃপাত্ৰং সম্পন্নঃ ?” বলিবে (পুরো—ও সম্পন্নঃ) । উক্তরূপে যথাক্রমে প্রত্যেক পাত্রে পবিত্র (কুশপত্রবৎ) হইতে আতপততুল পর্য্যন্ত দিয়া, যথাক্রমে “ও পিতামহীপাত্ৰং সম্পন্নঃ ? ও প্রপিতামহীপাত্ৰং সম্পন্নঃ ? ও পিতৃপাত্ৰং সম্পন্নঃ ? ও পিতামহপাত্ৰং সম্পন্নঃ ? ও প্রপিতামহপাত্ৰং সম্পন্নঃ ? ও মাতামহপাত্ৰং সম্পন্নঃ ? ও প্রমাতামহপাত্ৰং সম্পন্নঃ ? ও বৃদ্ধপ্রমাতামহপাত্ৰং সম্পন্নঃ ?” বলিবে (পুরো প্রতিবারে—ও সম্পন্নঃ) । তার পর প্রত্যেক বারে যব লইয়া “ও নান্দীমুখী-স্মাতুরাবাহয়িষ্যামি ? ও নান্দীমুখান্ পিতৃনাবাহয়িষ্যামি ? ও নান্দীমুখান্ মাতামহানাবাহয়িষ্যামি ?” বলিবে । পুরোহিত প্রত্যেক বারে “ও আবাহয়” বলিলে, প্রত্যেক পক্ষে

ও উশন্তুস্তা নিধীমহ্যাস্তুঃ সমিধীমহি । উশন্তুস্ত আ বহ
নান্দীমুখান্ পিতৃন্ হবিষে অস্তবে ।

এই মন্ত্র বলিয়া যবগুলি প্রত্যেক ব্রাহ্মণের পা হইতে মন্তক পর্য্যন্ত ছড়াইয়া দিবে ।

ও আ যন্ত নো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সোম্যাসো গন্তীরেভিঃ
পথিভিঃ পূর্বিণেভিঃ । দত্বান্মভ্যং অবিণেচ ভজ্ঞং রয়িক নঃ,
সর্ববীরং নি যচ্ছত ।

এই মন্ত্র একবার পড়িয়া প্রতিবারে “ও স্বাহা অর্ঘ্যাঃ” বলিয়া প্রত্যেক ব্রাহ্মণে অর্ঘ্যের জল দিয়া অস্ত্র জলও দিবে । পরে বামহস্তসংলগ্ন দক্ষিণহস্ত দ্বারা প্রথম পাত্র হইতে সমস্ত অর্ঘ্য লইয়া, “ও অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতঃ অমুকদেবি ইদং তে অর্ঘ্যং” বলিয়া মাতৃপক্ষব্রাহ্মণে দিবে । এইরূপ যথাক্রমে প্রত্যেক পাত্র হইতে অর্ঘ্য লইয়া “ও অমুকগোত্রে নান্দীমুখি পিতামহি অমুকদেবি ইদং তে অর্ঘ্যং, ও

অমুকগোত্রে নান্দীমুখি প্রপিতামহি অমুকদেবি ইদং তেহর্যাং । ওঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতঃ অমুকদেবশর্মন ইদং তেহর্যাং, ওঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতামহ অমুকদেবশর্মন ইদং তেহর্যাং, ওঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ প্রপিতামহ অমুকদেবশর্মন ইদং তেহর্যাং । ওঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ মাতামহ অমুকদেবশর্মন ইদং তেহর্যাং, ওঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ প্রমাতামহ অমুকদেবশর্মন ইদং তেহর্যাং, ওঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ বৃদ্ধপ্রমাতামহ অমুকদেবশর্মন ইদং তেহর্যাং” বলিয়া এক-এক পক্ষের ব্রাহ্মণে দিবে । এবং প্রত্যেক বারে “যা দিবা আপঃ” ইত্যাদি মন্ত্রটি পড়িয়া প্রত্যেক ব্রাহ্মণে জল দিবে । তার পর বধাক্রমে প্রত্যেক পাত্রের অবশিষ্ট জল পিতৃপাত্রে ঢালিয়া ঐপিতামহপাত্র দ্বারা উহা আচ্ছাদন করিয়া “ওঁ নান্দীমুখেভ্যঃ পিতৃভ্যঃ স্থানমসি” বলিয়া একটি পূর্বাঙ্গ কুশের উপর হাজ করিয়া (অর্থাৎ প্রপিতামহ পাত্রটি নীচে এবং পিতৃপাত্রটি উপরে করিয়া) রাখিবে এবং তাহার উপর একগাছি পূর্বাঙ্গ কুশ রাখিবে । (গন্ধাদিপঞ্চক) একটি পাত্রে ২ খানি বস্ত্র, ২টি সচন্দন তুলসী, ২টি পুষ্প, ২টি ধূপ ও ২টি দীপ রাখিয়া মাতৃপক্ষব্রাহ্মণে জল দিয়া, ঐ পাত্র বাম হস্তে ধরিয়া—“ওঁ অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতঃ অমুকদেবি, ওঁ অমুকগোত্রে নান্দীমুখি পিতামহি অমুকদেবি, ওঁ অমুকগোত্রে নান্দীমুখি প্রপিতামহি অমুকদেবি, ইমানি তে গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি” বলিয়া জলপ্রোক্ষণ করিয়া “অয়ং তে গন্ধঃ, ইদং তে পুষ্পং, অয়ং তে ধূপঃ, অয়ং তে দীপঃ, ইদং তে আচ্ছাদনং” বলিয়া প্রত্যেকটি যুগ্মযুগ্ম যে কোনও একটি ব্রাহ্মণে দিয়া একটু জল দিবে । পিতৃপক্ষে ও মাতৃপক্ষেও ঐরূপ করিয়া দিয়া একটু জল দিবে । (যজ্ঞোপবীত) পিতৃপক্ষের ব্রাহ্মণে জল দিয়া “ওঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতঃ অমুকদেবশর্মন, ওঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতামহ

অমুকদেবশৰ্মন, অমুকগোত্র নান্দীমুখ প্রপিতামহ অমুকদেবশৰ্মন ইদং তে যজ্ঞোপবীতং” বলিয়া পিতৃপক্ষব্রাহ্মণে ২টি পইতা দিয়া একটু জল দিবে। মাতাহপক্ষেও এইরূপ। “ও নান্দীমুখপিতৃর্চনং সম্পূর্ণং?” বলিবে (পুরো—ও সম্পূর্ণং)।

অগ্নোৎসর্গ—হাঁড়ি হইতে কিছু অন্ন একটা পাত্রে লইয়া তাহাতে স্নত মাখাইয়া বলিবে “ও অগ্নৌ করিষামি?” (পুরো—ও ক্রিয়তাম্)। ঐ পাত্র বামহস্তে রাখিয়া, “ও অগ্নয়ে কব্যবাহনায় স্বাহা” বলিয়া বৃদ্ধাজুষ্ঠ দ্বারা ঐ পাত্র হইতে চাঁচিয়া কিছু অন্ন জলে দিবে; “ও সোমায় পিতৃমতে স্বাহা” বলিয়া পুনর্বার ঐরূপ করিয়া জলে দিবে। পাত্রে কিছু শেষও রাখিবে। তার পর দুইটি দৈবব্রাহ্মণের সম্মুখে জলপ্রোক্ষণ করিয়া জলার্দ্ৰ অঙ্গুলি দ্বারা দুইটি চতুষ্কোণ মণ্ডল করিবে। (ঈশান-কোণ হইতে আরম্ভ করিয়া ঈশান-কোণে শেষ করিবে)। উহাদের প্রত্যেকটিতে পূর্বাগ্র কুশ ও যব দিয়া পূর্বাগ্র করিয়া দুইটি ভোজনপাত্র পাতিয়া সর্কপ্রকার অন্ন পরিবেষণ করিয়া, তাহাতে স্নত দিবে। মাতৃপক্ষাদি প্রত্যেক ব্রাহ্মণের সম্মুখস্থ ভূমিতে যথাক্রমে জলপ্রোক্ষণ করিয়া পূর্ববৎ ৬টি মণ্ডল করিয়া, প্রত্যেকের উপর পূর্বাগ্র কুশ ও যব দিয়া পূর্বাগ্র করিয়া ভোজনপাত্র পাতিয়া যথাক্রমে পূর্বস্থাপিত হতশেষ (জলে ফেলিবার পর যাহা রাখা হইয়াছিল) দিয়া (পিওপাত্রে দিবার জন্ত কিছু হতশেষ রাখিবে) সর্কপ্রকার অন্ন পরিবেষণ করিয়া তাহাতে স্নত দিয়া যব-সহিত পূর্বাগ্র কুশ দিবে। তার পর গায়ত্রীমন্ত্রে দৈবব্রাহ্মণের অঙ্গে জলপ্রোক্ষণ করিয়া বিনা মন্ত্রেও জলপ্রোক্ষণ করিয়া সম্মুখস্থ ভূমির উপর উপুড় করিয়া বামহস্ত রাখিয়া, তাহার উপর দিয়া দক্ষিণহস্তও ঐরূপে রাখিয়া,

ও পৃথিবী তে পাত্রং, দ্যৌরপিধানং ব্রাহ্মণস্য স্বা মুখেহমৃতং

জুহোমি । ব্রাহ্মণানাং ভা বিদ্ধাবতাং প্রাণাপানয়োৰ্জুহো-
ম্যাক্তিমসি, মা মে কৈষ্ঠা অমৃতামুশ্মিন্নৌকে ॥ ৪

ওঁ ইদং বিষ্ণুবি চক্রমে, ত্রেধা নি দধে পদম্ । সমুত্ৰমস্য
পাংসুরে ॥

“ওঁ বিষ্ণে হবামিদং রক্ষস্ব” বলিয়া অন্নদ্বয়ে অঙ্কুষ্ঠ (নখ না ঠেকে)
প্রবেশ করাইয়া, যবোদক লইয়া “ওঁ বিষ্ণে দেবা দেবতা, ইদমন্নং হবিঃ”
অয়ং ব্রাহ্মণ আহবনীয়ার্থে, ইদং ভূমির্গয়া, অয়ং ভোক্তা গদাধরঃ, ইদমন্নং
ব্রাহ্মণে দত্তং পাত্ৰস্থম্, অক্ষযাবটচ্ছায়েয়ং” বলিয়া “ওঁ বহুসত্যাভ্যাং
বিস্বেভ্যো দেবেভ্য ইদমন্ন-মমৃতরূপং পরিবিষ্টম্ আ তৃপ্তেঃ স্বাহা” বলিয়া
উভয়পাত্রে জলপ্রোক্ষণ করিয়া বলিবে—

ওঁ যে দেবাসো দিব্যোকাদশ স্ত, পৃথিব্যামধ্যোকাদশ স্ত ।

অপ্সুক্কিতো মহিনৈকাদশ স্ত, তে দেবাসো যজ্ঞমিমং জুবধ্বম্ ॥ ৫

(৪) হে অন্ন, ‘তে’ তব ‘পৃথিবী পাত্ৰং, দ্ব্যোঃ অপিধানম্’ আচ্ছাদনম্ ।
‘অমৃতং’ হৃদ্যাসমং ‘ভা’ ভ্যাং ‘ব্রাহ্মণস্ত মুখে জুহোমি’ প্রক্ৰিপামি । ‘ভা’
ভ্যাং ‘বিদ্ধাবতাং ব্রাহ্মণানাং’ বেদজ্ঞবিপ্রাণাং ‘প্রাণাপানয়োঃ জুহোমি’ ।
‘অক্কিতম্’ অক্ষরম্ ‘অসি’ । ‘অমৃত’ পরলোকে, ‘অমুশ্মিন্’ লোকে’ ইহ
লোকে চ ‘মে’ মম সন্ধকে ‘মা কৈষ্ঠাঃ’ ক্ষয়প্রাপ্তং ন ভব ।। হে অন্ন, পৃথিবী তোমার
পাত্ৰ, স্বর্গ তোমার আচ্ছাদন । অমৃততুল্য তোমাকে ব্রাহ্মণের মুখে নিক্ষেপ করি ।
বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণদিগের প্রাণ ও অপান বায়ুতে তোমাকে নিক্ষেপ করি । তুমি অক্ষর ;
ইহলোকে ও পরলোকে তুমি আমার পক্ষে ক্ষয়প্রাপ্ত হইও না ।

(৫) হে ‘দেবাসঃ’ দেবাঃ, ‘যে’ বুৎ ‘দ্বিবি’ দ্ব্যলোকে ‘একাদশ স্ত’ একক দশ চ ইত্যে-
তৎসংখ্যাকা ভবধ । তথা ‘পৃথিব্যাম্ অধি’ পৃথিব্যা উপরি ‘একাদশ স্ত’ । কিং ‘অপ্সুক্কিতঃ’
অপ্স অন্নরীক্ষে কিরতিঃ নিবসন্তীতি অপ্সুক্কিতঃ—কিং তেঃ কিপ্, “তৎপূৰ্ণবে কৃতি বহন-”
মিতি অলুক্—অন্তরিকবাসিনঃ সন্তঃ ‘একাদশ স্ত’ । যজ্ঞপি “ত্ৰিষ এষ দেবতাঃ” ইত্যুক্ত-
ভ্যাং ক্ৰিয়াক্তান্তিম্যানিস্তো দেবতান্তিষ এষ, তথাপি ‘মহিনা’ মহত্বেন স্বব্যবিকৃত্য ।
ত্রয়ন্তিঃসংখ্যাকা ভবধ । মহিনা দেবাসঃ ইত্যোতে (পদে) সর্কর সম্বোধোতে । ‘তে’
বুৎ হে ‘দেবাসঃ’ মিলিত্য উক্তসংখ্যাকা দেবাঃ ‘ইমম্’ অন্নদীয়ঃ ‘যজ্ঞং জুবধ্বম্’
সংভজয়ম্ ।। দেবাসঃ—“আজ্ঞসেরগ্ৰক্” (বৈ) । পৃথিব্যাম্ অধি—“সপ্তমী পৌণ্ডঃ”

মাত্ৰাদি প্রত্যেক পক্ষে “ইদং বিষ্ণুর্বি চক্রমে” ইত্যাদি মন্ত্ৰ বলিয়া
“ও বিষ্ণো কথ্যমিদং জুযস্ব” বলিয়া অদ্বৈত প্রবেশ করাইয়া,

যে চেহ নান্দীমুখাঃ পিতরো যে চ নেহ, যাংচ বিদ্ব যা উ
চ ন প্র বিদ্ব । হং বেথ যতি তে জাতবেদঃ, পুষ্টিভির্বজ্ঞা
নুকৃতং জুযস্ব । ৬

প্রত্যেক অঙ্গে মধু দিয়া, গায়ত্রী পড়িয়া “ও মধু মধু মধু” বলিবে ।
তার পর “ও অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতঃ অমুকদেবি, ও অমুকগোত্রে
নান্দীমুখি পিতামহি অমুকদেবি, ও অমুকগোত্রে নান্দীমুখি প্রপিতামহি
অমুকদেবি, ইদং তে অন্নমমৃতরূপং পরিবিষ্টম্ আ তৃপ্তেঃ স্বাহা” বলিয়া
উল্লস পাত্রে জলপ্রোক্ষণ করিবে । পিতৃপক্ষে ও মাতামহপক্ষেও এইরূপ ।
প্রত্যেক ব্রাহ্মণে (গণ্ডুযার্থ) জল দিয়া “ও যথাস্থং জুযস্বঃ” বলিবে ।

ও যজ্ঞেশ্বরো ইব্যসমন্তকব্য,-ভোক্তাব্যয়াত্মা । হরিরীশ্বরোহত্ম ।
তৎসন্নিধানাদন্যাস্ত সত্তো, রক্ষাংশ্বেষণাশ্চরাস্ত সর্কে । ও যোগীশ্বরঃ
যজ্ঞবল্যং সম্পূজ্য মুনয়োহুত্ৰবন্ । বর্ণাশ্রমেতরাণাং নো ক্রহি ধর্মা-
নশেষতঃ । ও মনুত্রিবিষ্ণুহারীত-যজ্ঞবল্যোশনাঃ পিতৃরাঃ । যমাপস্তুশ-

ইতি যুজ্ঞে শৌণ্ডাদিগণে অধিগ্রহণাং জাপকাং তদাযাগে সপ্তমী ।। হে ঐশ দেবগণ,
যে তোমরা এগাবরুন ইহাও স্বৰ্গ মহিমায় স্বর্গে, মর্ত্য ও অমর্ত্যকে তেত্রিশ-সংখ্যক
কইয়া আছ । হে বিশ্বদেবগণ, তোমরা সকলে মিলিয়া আমার যজ্ঞ গ্রহণ কর ।

(৬) ‘যে চ পিতরঃ ইহ’ অন্নংমোপেযু বর্জস্তু । ‘যে চ ইহ ন’ সপি । ‘যান্ চ’
পিতৃন্ ‘বিদ্ব’ সন্নিহুত্বাং বরং জানামঃ । ‘যান্ চ উচ’ নাপি চ ‘প্রদ্ব’ বিপ্রকৃষ্টত্বাং
বরং ন বিজানীমঃ । ‘তে যতি’ যাবন্তো ভবন্তি, তান্ সর্কান্ হে ‘জাতবেদঃ’ উপসন্নসকুবল্য-
বিষয়জ্ঞানসম্পন্ন হে অগ্নে । ‘হং বেথ’ জানাসি । ‘পুষ্টিভিঃ’ হৃদয়লক্ষণঃ অন্নৈঃ ‘নুকৃতং’
সাধুকৃতং যজ্ঞং জুযস্ব ইত্যাদি পৃথগ্ ।। যা উ—‘জাতোহি নিত্যম্’ (বৈ) ইতি
অমুনাসিক ।।। যে পিতৃগণ আমাদের নিকটে আছেন এবং ষাঁড়ারা আমাদের নিকটে
নাই, ষাঁড়াদিগকে আমরা জানি এবং ষাঁড়াদিগকে জানি না, ষাঁড়ারা বত জ্ঞান, হে অগ্নে !
তুমি সকলকে জান । তুমি এই অন্ন দ্বারা অনুষ্ঠিত যজ্ঞ গ্রহণ কর (ষাঁড়াদিগকে
দিবার জন্য) ।

সংবর্ধাঃ কাত্যায়নবৃহস্পতী । পরাশরব্যাসশঙ্খলিখিতা দক্ষগৌতমৌ ।
 শাতাতপো বশিষ্ঠশ্চ ধর্মশাস্ত্রপ্রয়োজকাঃ । ওঁ তদ্ বিষ্ণোঃ পরমং পদং,
 সদা পশুস্তি সুরয়ঃ । দিবীষ চক্ষুরাততম্ ॥ ওঁ দুৰ্যোধনো মহ্যময়ো
 মহাক্রমঃ, স্বধ্বঃ কর্ণঃ শকুনিস্তস্ত শাখা । দুঃশাসনঃ পুণ্ড্রফলে সমৃদ্ধে,
 মূলং রাজা ধৃতরাষ্ট্রোহমনীষী ॥ ওঁ যুধিষ্ঠিরো ধর্মময়ো মহাক্রমঃ, স্বধ্বোহ-
 ক্রুনো ভীমসেনোহস্য শাখা । মাদ্রীস্থতো পুণ্ড্রফলে সমৃদ্ধে, মূলং কৃষ্ণো
 ব্রহ্ম চ ব্রাহ্মণশ্চ ॥

ওঁ উপাশ্রয় গায়তা নরঃ, পবমানায়েন্দবে ।

অভি দেবা ইয়ক্ৰতে ॥ ৭

ওঁ অভি তে মধুনা পয়ো,-২ধর্বাণো অশিশ্রয়ঃ ।

দেবং দেবায় দেবয়ু ॥ ৮

ওঁ স নঃ পবস্ব শং গবে, শং জনায় শমর্কতে ।

শং রাজন্নোবধীভ্যঃ ॥ ৯

(৭) হে 'নরঃ' নেতারঃ ঋষিভ্যঃ, 'দেবান্' ইন্দ্রাদীন 'অভি ইয়ক্ৰতে' আভিমুখ্যেণ যষ্টমিচ্ছতে 'পবমানায়' কর্তে 'অশ্রৈ ইন্দবে' সোমায় (সোমরসায়) 'উপ গায়ত' উপগানং কুরুত । ১। গায়তা "কটি তুহুধ" (১৫) ইতি দীর্ঘঃ । নরঃ—নৃশব্দস্ত জদি রূপম্ । ইয়ক্ৰতে—বিয়ক্ৰতে ইতি প্রাপ্তে অভ্যাসস্ত বকারলোপস্থান্দসঃ । ১। হে পুরোহিতগণ, যে সোম ইন্দ্রাদি দেবগণকে পূজা করিবার জন্য প্রস্তুত হইতেছে, তাহার নিকটে আপনারা (বেদমন্ত্র) উচ্চারণ করুন ।

(৮) হে সোম, 'তে' তব 'দেবং' স্তোতনশীলং 'দেবয়ু' দেবয়ুঃ দেবকামং রসং 'দেবায়' স্তোতনশীলার ইন্দ্রায় 'মধুনা' মধুরেণ 'পয়ো' গব্যেণ পরস্যা 'অধর্বাণঃ' ঋষয়ঃ 'অশিশ্রয়ঃ' অভ্যশ্রীণন্ সমকুর্বাণিত্যর্থঃ । ১। পয়ো, দেবয়ু—"২পাং হপৃক্" (১৫) ইতি বিভক্তিগুণঃ । অশিশ্রয়ঃ—শ্রী পাকৈ ইত্যন্ত ক্রৈমাণিকস্যা লুঙি রূপং ছান্দসম্ । ১। হে সোম, দেবতাদিগের কামনীয় তোমার উচ্ছল রস কবিরা ইন্দ্রকে দিবার জন্য গব্যাহুজ্ঞ দ্বারা সংস্কৃত করিয়াছেন ।

(৯) হে 'রাজন্' দীপ্যমান সোম, 'সঃ' প্রসিদ্ধত্বং 'নঃ' অস্মাকং 'গবে শং' দুধং 'পবস্ব' কর । 'জনায়' পুত্রোদয়ে চ 'শং' পবস্ব । 'শমর্কতে' অস্বায় চ 'শং' পবস্ব । 'ওবধীভ্যঃ' চ 'শং' পবস্ব । ১। হে উচ্ছল সোম, তুমি আমাদের গরু, পুত্রাদি, অথ গু ওবধীসমূহের' জন্য দুধে করিত হও ।

ওঁ বজ্ৰবে হু স্বতবসে, হৰণায় দিবিম্পৃশে ।

সোমায় গাধমৰ্চ্চত ॥ ১০

ওঁ হস্তচূতেভি-রজ্জিভিঃ, সূতং সোমং পুনীতন ।

মধাবা ধাবতা মধু ॥ ১১

ওঁ অক্ষয়মীমদন্ত হব প্রিয়া অধুষত । অস্তোষত স্বতানধো
বিপ্রা নবিষ্ঠয়া মতী, যোজা দ্বিগ্ন তে হরী ॥

তার পর (শেষ গণ্ডার্থ) ব্রাহ্মণে জন দিবে ।

বিকিৰায় দান—মাতৃপক্ষাদিৰ ভোজনপাত্ৰেৰ সমীপে (একপাশে)
পূৰ্বাগ্র কুশ পাতিয়া, অবশিষ্ট অন্ন হইতে কিছু অন্ন লইয়া, জনমিশ্ৰিত
কৰিয়া তাহাতে ঘৰ ও ত্ৰিপত্র দিয়া,

ওঁ যে অগ্নিদক্ষা যে অনগ্নিদক্ষা, মধ্যে দিবঃ পুষ্ঠ্যা মাদয়ন্তে ।
তেভিঃ স্বরাড়মুনীতিমেতাং, যথাবশং তস্বং কল্পয়স্ব ॥

এই মন্ত্ৰে পাতিত কুশেৰ উপৰ অন্নগুলি ছড়াইয়া দিয়া;

ওঁ যেহগ্নিদক্ষাঃ কূলে জাতা, যেহপ্যদক্ষাঃ কূলে মম । কুমৌ
দন্তেন তৃপ্যন্ত, তৃণা যান্ত পরাং গতিম্ ॥

(১০) হে স্তোতাৱঃ, ‘বজ্ৰবে’ বজ্ৰবৰ্ণায় (গিহলায়) ‘স্বতবসে’ স্ববলায় ‘হৰণায়’
কৰ্মাচিৎ ৰক্তবৰ্ণায় ‘দিবিম্পৃশে’ দিবঃ স্পৃশতে ‘সোমায় হু’ কিএং ‘গাধা’ স্ততিৱপাং বাচস্
‘অৰ্চ্চত’ উচ্চাৱয়ত ইত্যর্থঃ । ১০। হে পুৰোহিতগণ, যে সোম গিজলবৰ্ণ এবং কৰ্মাচিৎ ৰক্তবৰ্ণ
হইয়া উখলিয়া উঠিতেছে, আপনাদি তাহাৰ স্তব কৰন ।

(১১) হে ৰজ্জিভিঃ, ‘হস্তচূতেভিঃ’ হস্তচূতৈঃ “অজ্জিভিঃ” অভিব্যব্ৰাভিঃ ‘সূতং’
অভিব্যুতং ‘সোমং পুনীতন’ পাবয়ত । অপিচ ‘মধো’ মদকরে সোমে ‘মধু’ মধুং গব্যং পরঃ
‘আ ধাবতা’ ঐক্ষিপত । ১১। হস্তচূতেভিঃ—“বহলং ছন্দসি” (১) ইতি ঐসভাবঃ ।
পুনীতন—“তপ্তনপ্” (১) ইতি তনবাদেশঃ । ধাবতা—“কচি ভূমুখ” (১) ইতি
দীৰ্ঘঃ । ১১। হে পুৰোহিতগণ, আপনাদি পাবাপ দ্বাৰা গিষ্ট ও হস্তচূত (হাত দিয়া নিজড়ান)
এই সোমৱসকে হাঁকিয়া বিগুজ কৰন, এবং সন্ততাজনক এই সোমৱসে গব্যদুগ্ধ ঐক্ষেপ
কৰন ।

এই যন্ত্র বলিয়া উহার উপর যবোদক দিয়া হস্তপ্রক্ষালনপূর্বক আচমন ও হরিস্মরণ করিবে ।

পিণ্ডদান—“ও শেখময়ঃ ক দেয়ঃ” (পুরো—ও ইষ্টেভ্যো দীয়তাঃ) । “ও পিণ্ডদানমহং করিস্তে ?” (পুরো—ও কুরুষ) । মাতৃপক্ষাদি ব্রাহ্মণের সম্মুখে তিনটি পূর্ববৎ (ভোজনপাত্রেয় ত্রায়) চতুষ্কোণ মণ্ডল করিয়া, দুইগাছি প্রাদেশপ্রমাণ সাগ্রকুশের মূল দিয়া ঐ মণ্ডলগুলির মধ্যে পূর্বাগ্র একটি রেখা করিয়া কুশ দুইগাছি উত্তরদিকে নিক্ষেপ করিয়া, প্রত্যেক মণ্ডলের উপর কতকগুলি পূর্বাগ্র কুশ পাতিবে ।

অবনেজন—পশ্চাল্লিখিত যন্ত্রে প্রত্যেক পক্ষে পাতিত কুশের মূলে, মধ্যে ও অগ্রে প্রত্যেক নামে যবোদক দিবে ; যথা—

“ও শুদ্ধতাং নান্দীমুখ্যো মাতরঃ, ও শুদ্ধতাং নান্দীমুখ্যঃ পিতামহঃ,
ও শুদ্ধতাং নান্দীমুখ্যঃ প্রপিতামহঃ । ও শুদ্ধতাং নান্দীমুখ্যঃ পিতরঃ,
ও শুদ্ধতাং নান্দীমুখ্যঃ পিতামহাঃ, ও শুদ্ধতাং নান্দীমুখ্যঃ প্রপিতামহাঃ ।
ও শুদ্ধতাং নান্দীমুখ্যো মাতামহাঃ, ও শুদ্ধতাং নান্দীমুখ্যঃ প্রমাতামহাঃ ।
ও শুদ্ধতাং নান্দীমুখ্যো বৃদ্ধপ্রমাতামহাঃ ।

তার পর পিণ্ডপাত্রে হস্তশেষ ও অবশিষ্ট সমস্ত অন্ন রাখিয়া দধি দুগ্ধ ঘৃত ও উপকরণ সহ মাখিয়া কুঙ্কটাত্মকাবে ১৮টি পিণ্ড নির্মাণ করিয়া তাহাতে যব ও ত্রিপত্র দিয়া যুগ্ম যুগ্ম পিণ্ড লইয়া পশ্চাল্লিখিত প্রত্যেক নামে যথাক্রমে অবনেজন-স্থানে দিবে ; “ও অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতঃ অমুকদেবি অয়ং তে পিণ্ডঃ স্বাহা ।” পিতামহাদির পক্ষেও এইরূপ ।

ও অত্র নান্দীমুখ্যঃ পিতরো মাদঃশ্বং, যথাভাগ-ম্।
ব্রহ্মায়ধ্বম্ ।

উত্তরদিকে মুখ ফিরাইয়া নিবাস টানিয়া নিম্নলিখিত যন্ত্রটি মনে মনে বলিয়া, শাস ত্যাগ করিবে—

ওঁ অশীমদন্ত নান্দীমুখাঃ পিতরো, যথাতাপ-মা বুঝানিত ।

প্রত্যবনেজন—পিওপাত্ৰ প্রকালন করিয়া তাহাতে যব দিয়া, ত্রিপত্র সহ কিছু কিছু জল লইয়া, পূৰ্বোক্ত অবনেজনের মত্রে যথাক্রমে প্রত্যেক পিণ্ডে দিবে ।

অভ্যঞ্জন—তুলসীযুক্ত ঘৃত লইয়া এক এক নামে এক একটি পিণ্ডে দিবে ; যথা—“ওঁ অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতঃ অমুকদেবি অভ্যঞ্জন,” ইত্যাদি ।

অঞ্জন—তুলসীযুক্ত কঙ্কল লইয়া, উক্ত মত্রে প্রত্যেক পিণ্ডে দিবে ।

বাসোধান—শুক্লবস্ত্রের দশীর সূতা লইয়া, “ওঁ এতদ্ বো নান্দীমুখাঃ পিতরো বাসো, মা নোহন্তুঃ পিতরো যুঙক্তুঃ । ওঁ অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতঃ অমুকদেবি এতস্তে বাসো নমঃ ।” বলিয়া পিণ্ডে দিবে । পিতা-মহাদির পিণ্ডেও এইরূপ ।

পিওপূজা—বিনামত্রে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা প্রত্যেক পিণ্ডের পূজা করিয়া, কৃতাজলি হইয়া, একবার বলিবে—

ওঁ নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতর ইষে । ওঁ নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতর উর্জ্জ্বে ওঁ নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ শুশ্রায় । ওঁ নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরো ঘোরায়া । ওঁ নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরো জীবায় । ওঁ নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরো রসায় ।

ওঁ পুষ্টয়ো বো নান্দীমুখাঃ পিতরো, নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরো নমঃ । এতা যুস্মাকং নান্দীমুখাঃ পিতর, ইমা অস্মাকম্ । জীবা বো জীবন্ত ইহ সন্তস্তাম ।

ও মনো বা হু্যামহে, নারায়ণেশ্বন সোমেন । নান্দীমুখানাং
পিতৃণাঞ্চ মন্বতিঃ ॥

ইহার পরে সমস্ত পিণ্ডগুলিকে পূর্বদিকে ঠেলিয়া দিবে ।

ও পরেতন নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সোম্যাসো, গন্ত্যরেতিঃ
পথিতিঃ পূর্ব্বিণেতিঃ । দদ্বায়াম্ভ্যঃ অবিনেহ ভদ্রং, রয়িক
নঃ সর্ব্ববারং নি যচ্ছত ॥

পিণ্ডগুলিকে ও ব্রাহ্মণদিগকে নমস্কার করিয়া (“পিতা স্বর্গঃ” ইত্যাদি)
বলিয়া “ও অম্বদগোত্রং বর্দ্ধতাং” বলিবে (পুরো—ও বর্দ্ধতাং) । ভোজন-
পাণ্ডুলিকে চালন করিয়া, “ও বহুসত্যো বিধে দেবাঃ স্বতীতি ক্রত”
বলিয়া দেবব্রাহ্মণে জল দিবে (পুরো—ও স্বতি) । “ও অমুকগোত্রে
নান্দীমুখি মাতঃ অমুকদেবি, ও অমুকগোত্রে নান্দীমুখি পিতামহি
অমুকদেবি, ও অমুকগোত্রে নান্দীমুখি প্রপিতামহি অমুকদেবি স্বতীতি
ক্রত” বলিয়া মাতৃপক্ষের ব্রাহ্মণে জল দিবে (পুরো—ও স্বতি) ।
পিতৃপক্ষে ও মাতামহপক্ষেও এইরূপ ।

অক্ষয়দান—“ও দত্তং শ্রাদ্ধং বিধেবাং দেবানামক্ষয়ামব্বিতি ক্রত”
বলিয়া দেবব্রাহ্মণদ্বয়ে যবোদক দিবে । (পুরো—ও অস্ত) । “ও দত্তং
শ্রাদ্ধং অমুকগোত্রায় নান্দীমুখা মাতুঃ অমুকদেবা অক্ষয়ামব্বিতি ক্রত”
বলিয়া মাতৃপক্ষব্রাহ্মণদ্বয়ে যবোদক দিবে । (পুরো—ও অস্ত) । পিতামহাদি
পক্ষেও এইরূপ । তার পর হ্যজ্ঞ অর্ঘ্যপাত্র উত্তান (চিৎ) করিবে ।

দক্ষিণা—২৬৬ পৃঃ ৫পং । “ও শ্রাদ্ধমিদং সম্পূর্ণং ?” (পুরো—
ও সম্পূর্ণং) । “ও পুষ্টিং বাচয়িষো” (পুরো—ও বাচাতাং) ।
“ও নান্দীমুখীভ্যো মাতৃভ্যঃ অস্ত পুষ্টিঃ” ইত্যাদি ।

বিসর্জন—“ও সম্পন্নং” বলিয়া প্রথমে মাতৃপক্ষ প্রভৃতি প্রত্যেক
পক্ষের ব্রাহ্মণে জল দিয়া শেষে ঐ বলিয়াই দেবব্রাহ্মণে জল দিবে
(পুরো—ও সম্পন্নং) ।

পিণ্ডগুলিকে জলে দিয়া, পিণ্ডস্থান পরিষ্কার করিয়া, ঘব ছড়া-
ইয়া “ওঁ শান্তিরক্ত” বলিয়া ঐ স্থানে জলধারা দিবে। কৃতাজলি
হইয়া, বরপ্রার্থনা—

ওঁ দাতারো নোহতিবর্জস্তাং বেদাঃ সন্ততিরেব চ ।

শ্রদ্ধা চ নো মা ব্যগমদ্ বহু দেয়ঞ্চ নো অস্ত ॥

অচ্ছিত্রাবধারণ (২৪১ পৃঃ) ও বৈগুণ্যসমাধান (২৪২ পৃঃ)
করিবে ।

পার্লিশিষ্ট ।

ত্রিবেদীয় নবগ্রহ-মন্ত্র ।

সামবেদীর

রবি—অ। কৃষ্ণেন রজস। বর্জমানো নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্যঞ্চ ।
হিরণ্যয়েন সবিতা রথেনা, দেবো যাতি ভুবনানি পশুন্ ॥

সোম—অ। প্যায়স্ব সমেতু তে, বিশ্বতঃ সোম বৃক্ষাম্ ।
ভবা বাজস্য সঙ্গথে ॥

মঙ্গল—অগ্নিমূর্ধ্বা দিবঃ ককুৎ, পতিঃ পৃথিব্যা অয়ম্ ।

অপাং রেতাংসি জিহ্বতি ॥

বুধ—অগ্নে বিবস্বচুযস,-শ্চিত্রং রাধো অমর্ত্য ।

অ। দাতবে জাতবেদো বহা, সমতা দেবা উষর্কৃধঃ ॥

বৃহস্পতি—বৃহস্পতে পরি দীয়া রধেন, রক্ষোহামিত্রা অপ
বাধমানঃ । প্রভঞ্জনং সেনাঃ প্র মুণো যুধা, জয়ন্ত্যাক-মেধ্যাবিতা
রথানাম্ ॥

শুক্র—শুক্রন্তে অন্যদ্ যজতন্তে অন্যদ্, বিষ্মরূপে অহনী
দ্যৌরিবাসি । বিশ্বা হি মায়া অবসি স্বধাবন্, ভজা তে পৃষল্লিহ
রাতিরন্ত ॥

শনি—শনো দেবীরভিষ্টয়ে, শনো ভবন্ত পীতয়ে ।

শং যোরভি অবন্ত নঃ ।

রাহু—কয়া নশিত্র আ ভুব,-দুতী সদা বৃধঃ সখা ।

কয়া শচিষ্ঠয়া বৃতা ॥

কেতু—কেতুং কৃৎস্নকেতবে, পেশো মর্য্যা অপেশসে ।

সমুযন্তি-রজায়থাঃ ॥

যজুর্বেদীর বিশেষ ।

সোম—ইমং দেবা অসপত্নন্ত সুবধং মহতে কজ্রায়, মহতে

জ্যৈষ্ঠায়, মহতে জানরাজ্যায়ৈত্ৰ্যশ্বেস্ত্রিয়ায় ।

ইম-মমুষ্য পুত্র-মমুষ্যে পুত্র-মসৌ বিশ, এষ বোহমী রাজা,

সোমোহস্মাকং ব্রাহ্মণানান্ত রাজা ॥

‘ইমম্’ অমুকসংজ্ঞাঃ যজমানম্ ‘অসপত্নঃ’ শক্ররহিতং কৃৎস্না ‘সুবধং’
প্রেরয়ধম্ । কিমর্থম্ ? ‘মহতে কজ্রায়’ মহতৈ কজ্রপদবৈ ।
‘মহতে জ্যৈষ্ঠায়’ জ্যৈষ্ঠভাবায় । ‘মহতে জানরাজ্যায়’ জনানামিধঃ জানঃ,
জানক তং রাজ্যকেতি জানরাজ্যঃ তন্মৈ, জনানামাধিপত্যায়ৈত্বার্থঃ ।

‘ইন্দ্রস্য’ আত্মনঃ ‘ইন্দ্রিয়ায়’ বীৰ্য্যায় আত্মজ্ঞানসামর্থ্যায়। কিন্তুতঃ যজমানম্? ‘অমৃষা’ ইতি যজমানস্য পিতৃর্নাম গ্রাহকম্—অমৃকদেব-শব্দগণঃ ‘পুত্রঃ,’ তথা ‘অমৃষো’ (যষ্ঠার্থে চতুর্থী) ইত্যনেন যজমানস্য মাতৃর্নামগ্রহঃ—অমৃষ্যাঃ দেব্যাঃ ‘পুত্রম্’। ‘অসৌ বিশে’ অস্যাঃ বিশঃ প্রজায়াদধিপতিমিতি শেষঃ। অমী ইতি প্রথমাস্তঃ, দেশনাম গ্রাহকঃ, হে ‘অমী’ কুরুপঞ্চলাদয়ো দেশাঃ, ‘বঃ’ যুয়াকম্ ‘এষঃ’ অয়ং যজমানঃ, ‘রাজা’ অস্ত। ‘অস্মাকং’ ব্রাহ্মণানাং তু ‘সোমঃ’ চন্দ্রঃ লতারূপো বা ‘রাজা’ অস্ত।

কাণ্ডশাখার পাঠ।

ইমং দেবা...মসৌ বিশে এষ বঃ কুরবো রাজৈষ বঃ

পঞ্চালা রাজা, সোমোহস্মাকং ব্রাহ্মণানাঞ্চ রাজা ॥

হে ‘কুরবঃ, বঃ’ যুয়াকম্ ‘এষ’ যজমানঃ ‘রাজা’ অস্ত। হে ‘পঞ্চালাঃ, বঃ এষঃ রাজা’ অস্ত।

বুধ—উদ্‌বুধ্যস্বায়ে প্রতিজাগৃহি স্ব-মিষ্টাপূর্ত্তে সন্তু সংজ্ঞেধাময়ক।

অশ্বিনং স্বধস্থে অধ্যুস্তরশ্বিনু,বিশ্বে দেবা যজমানশ্চ সীদত ॥

হে ‘অগ্রে, ত্বম্ উদ্‌বুধ্যস্ব’ উদ্‌বুদ্ধো ভব, সাবধানো ভব। ইমং যজমানঃ ‘প্রতি জাগৃহি’ প্রতিদিনং যজমানঃ জাগরকঃ সাবধানঃ কুরু। ততঃ ‘ইষ্টাপূর্ত্তে’ প্রোতস্মার্ত্তে কর্ণগী ‘সংসংজ্ঞেধামঃ’ যজমানেন সহ সংসংজ্ঞে ভবেতাং (পুরুষব্যত্যয়ঃ), অংপ্রসাদাং ‘অয়ং চ’ যজমানঃ ইষ্টাপূর্ত্তাভ্যাং সংসংজ্ঞাতাম্। কিন্তু হে ‘বিশ্বে দেবাঃ’ যুয়ঃ, কৃতৈষ্টাপূর্ত্তো নিশ্চাপো যজমানশ্চ ‘স্বধস্থে’ দেবৈঃ সহ স্থিতিযোগে ‘অশ্বিনু উত্তর-শ্বিনু’ সর্কোৎকৃষ্টে দ্বালোকে—“দৌর্কী উত্তরং স্বধস্থম্” ইতি ঋতঃ—‘অধি’ অধিকং চিরঃ ‘সীদত’ তিষ্ঠত। বিবৈদেবৈঃ সালোক্যং

যজ্ঞমানস্য প্রার্থ্যতে ইতি ভাবঃ । ১০। ইষ্টাপূৰ্বে ইষ্টক পূৰ্ণক ইষ্টাপূৰ্বে
“অন্তেষামপি দৃশ্যতে” ইতি পূৰ্বপদস্য দীৰ্ঘঃ ; “অগ্নিহোত্রঃ তপঃ সত্যং
বেদানাঞ্চানুপালনম্ । আতিথ্যং বৈশ্বদেবক ইষ্টমিত্যভিধীয়তে ।
বাপীকুপতড়াগাদি দেবতায়তনানি চ । অন্নপ্রদানমারামাঃ পূৰ্ণমিত্য-
ভিধীয়তে ॥—জাতুকর্ণঃ । অগ্নিন্ংসদ্যে “নশ্চে”তি ধুট্ । সদ্যে—
“সদ্য মাদহয়োঃ” (বৈদিক ব্যাকরণ) ইতি সহস্র সদ্যদেশঃ । দীদত -
“বিশ্রুতিযেধে পরং কাৰ্য্য”মিতি প্রথমমধ্যময়োঃ সন্দেহে মধ্যমপ্রকৃষঃ ।

বৃহস্পতি—বৃহস্পতে অতি যদর্যো অর্হাদ্, ত্যাদ্ বিভাতি
ক্রতুমজ্জনেষু । যজ্ঞাদয়চ্ছবস ঋতপ্রজাত, তদস্মাসু ত্রিবিণং
ধেহি চিত্রম্ ॥

‘ঋতপ্রজাত’ সত্যেনোৎপন্নং হে ‘বৃহস্পতে, অর্হাঃ’ শ্রেষ্ঠো ব্রাহ্মণঃ
‘অতি’ সর্বান্ কামান্ অতীত্য ‘যং’ ব্রহ্মবর্চসং ‘অর্হাং’ পূজয়েৎ,
‘জনেষু’ ব্রাহ্মণেষু ‘দ্যামং’ দীপ্তিবৃক্ষং ‘ক্রতুমং’ জ্ঞানোপেতং যং ব্রহ্মবর্চসং
‘বিভাতি’ বিশেষণে দীপ্যতে, ‘যং’ চ ‘শবসা’ বলেন স্বাশ্রয়ং জনঃ
‘দীদয়ং’ (দীদয়তিদীপ্যতঃ) দীপয়তি, ‘চিত্রং’ চায়নীয়ং ‘তং’ ব্রহ্ম-
বর্চসরূপং ‘ত্রিবিণং অস্মাসু ধেহি’ নিধেহি । ১০। অর্হাং, দীদয়ং—“লিঙর্থে
লেট্” ইত্যাদি (বৈ) । শবস ঋতপ্রজাত “ঋতাকঃ” ইতি ব্রহ্মঃ
অসন্ধিচ্চ ।

শুক্ৰ—অগ্নাং পরিস্কৃতো রসং ব্রহ্মণা ব্যাপিবৎ, ক্ষত্রং পয়ঃ
সোমং প্রজাপতিঃ । ঋতেন সত্যমিচ্ছিয়ং বিপানন্ত শুক্রমন্ধস,
ইচ্ছান্তোচ্ছিন্ন-মিদং পয়োহমৃতং মধু ॥

‘প্রজাপতিঃ’ প্রথমশরীরী ‘পরিস্কৃতঃ’ অগ্নাং সুরাক্রপাদগ্নাং
‘রসং ব্রহ্মণা’ গায়ত্রীলক্ষণেন ‘ব্যাপিবৎ’ বিবিচ্য পীতবান্ । ‘ক্ষত্রং’ চ

‘ব্যাপিবৎ’ বশীচকার—কৃত্রিয়স্ত পানং বশীকরণম্। ‘পয়ঃ সোমঃ’ চ ব্যাপি-
বৎ। ‘ঋতেন’ অনেন সত্যেন ‘ইদং সত্যং’ জ্ঞাতং, যৎ ‘অক্সসঃ’ অন্নস্য
সোমস্ত ‘বিপানং’ বিবিচ্য পানং, ‘শুক্ৰং’ শুক্লং শুক্লম্, অতএব ‘ইন্দ্রিয়ং’
বীৰ্য্যপ্রদং ভূদ্যৎ। ‘পয়ঃ’ চ ‘ইন্দ্রস্ত’ ঈদৃশং ভবতু; কীদৃশম্? ‘ইন্দ্রিয়ং’
বীৰ্য্যবৎ, ‘অমৃতম্’ অজরামরভূপ্রদং, ‘মধু’ মধুরঞ্চ।

শনি—শম্নো দেবীরভিষ্টয়, আপো ভবন্তু পীতয়ে। শং
যোরভি শ্রবন্তু নঃ।

রাহু—কাণ্ডাৎ কাণ্ডাৎ প্রারোহন্তী, পরুষঃ পরুষম্পরি।
এবা নো দূৰ্কে প্র তনু, সহশ্রৈণ শতেন চ।

কেতু—কেতুং কৃৎস্নকেতবে, পেশো মৰ্য্যা অপেশসে।
সমুযন্তি-রজায়থাঃ।

ঋত্বিদোর বিশেষ (সামবেদী হইতে)

বৃধ—উজ্জুধ্যধ্বং সমনসঃ সখায়ঃ, সমগ্নিমিক্ণুং বহবঃ
সনীড়াঃ। দধিক্রামগ্নি-মুযসঞ্চ দেবী, মিত্রাবতোহবসে নি
হ্নয়ে বঃ।

বৃহস্পতি—বৃহস্পতে অতি যদর্থ্যো অর্হাদ্, ত্যামদ্ বিভাতি
ক্রতুমন্ত্রেনেযু। যদীদহচ্ছবস ঋতপ্রজাত, তদশ্মাসু ত্রবিণং
ধেহি চিত্রম্।

শুক্ৰ—শুক্রেস্তে অশ্বদৃ যজতস্তে অশ্বদৃ, বিযুৰূপে অহনী
ভৌরবাসি। বিশ্বা হি মায়া অবসি স্বধাবো, ভজ্রা তে পুষ-
ন্নিহ রাতিরন্তু।

শনি—শমগ্নিরগ্নিভিঃ কর,-চ্ছং নস্তপতু সূর্য্যঃ ।

শং বাতো বায়ুপা অপ স্রিধঃ ॥

‘অগ্নিভিঃ’ অগ্নিকৃত্য। বিভিন্নৈঃ গার্হ্যপত্যাভিভিঃ ‘অগ্নিঃ’ দেবঃ ‘শং করৎ’ অশ্মাকং রোগশাস্তিঃ সূর্য্যং বা করোতু । ‘সূর্য্যঃ’ সৰ্ব্বত্র প্রেরক আদিত্যশ্চ ‘শং’ সূর্য্যং যথা ভবতি তথা ‘তপতু’ প্রদীপ্যতাম্ । ‘বাতঃ’ বায়ুশ্চ ‘অপাঃ’ অপাপঃ সন্ ‘শং’ সূর্য্যং যথা ভবতি তথা ‘বাতু’ বহতু । ‘স্রিধঃ’ শক্রঃশ্চ এতে অগ্ন্যাদয়ঃ ‘অপ’ অপগময়ন্ত ৷৷ করৎ—‘লিঙর্থে লেট’ ।

দিক্‌পালমন্ত্র ।

সামবেদীর *

ইন্দ্র—ত্রাতারমিস্র-অবিতারমিস্রং, হবে হবে সূর্য্যং শূরমিস্রম্ ।

হবে হু শক্রং পুরুহুতমিস্র-মিদং হবির্মঘবা বেহিস্রঃ ॥

‘ত্রাতারং’ শক্রভ্যঃ পালয়িতারম্ ‘ইন্দ্রং হবে’ আহ্নয়ামি । তথা ‘অবিতারং’ তর্পয়িতারম্ ‘ইন্দ্রম্’ আহ্নয়ামি । ‘হবে হবে’ সৰ্ব্বেষু আহ্বনেষু ‘সূর্য্যং’ সূর্য্যেন আহ্বাতুং শক্যং ‘শূরং’ শৌর্য্যবন্তং ‘শক্রং’ সৰ্ব্বকাষ্যেযু শক্ৰং ‘পুরুহুতং’ পুরুভির্বহতিঃ পালনার্থমাহুতম্, এবংবিধম্ ‘ইন্দ্রং হু’ নিশ্চিতম্ আহ্নয়ামি । এবমাহুতো ‘মঘবা’ ধনবান্ সঃ ‘ইন্দ্রঃ ইন্দ্রং’ পুরোবত্তি ‘হবিঃ বেতু’ ভক্ষয়তু ৷৷ হবে—‘বহলং ছন্দসি’ (বৈ) ইতি স্বঃ সপ্তসারণম্ । বেতু—বী গতিব্যাপ্তিপ্ৰজ্ঞনকাস্ত্যাসনখাননেষু অদাদিঃ ।

* সামসানঃ দিক্‌পালমন্ত্রা গোভিলীয়কর্ণপ্রদীপে—ত্রাতারমিস্র-অবিতারমিস্র-মিস্রস্ত পরিকীৰ্ত্তিতঃ । অগ্নিঃ দূতং বৃশ্চিকহে বহুর্গগ্ন্যো, বহুর্গগ্ন্যোঃ বৈ । নাকে হর্পমিত্যাदि, যেথা হি নিবর্তেত্তথা । দ্রুতবতীতি বরপত্ন, বাত আ বাতু তেবহম্ । বারোহিঃ সনুদিতঃ, সোমঃ রাজানমিত্যাহ । সোমস্ত যজ্ঞঃ কথিত-তু তি য়েতীশ উচ্যতে । ব্রহ্ম জজ্ঞানঃ প্রবনঃ ব্রহ্মণঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ । চণ্ডীদ্রুতমিতি চ সর্পস্ত সনুহুতম্ ॥—ব্রততৎ ।

অগ্নি—অগ্নিং দূতং বৃণীমহে, হোতারং বিশ্ববেদসম্ ।

অস্যা যজ্ঞস্য স্ক্রতুতম্ ॥

‘দূতং’ দেবানাং দৌত্যে নিযুক্তম্—“অগ্নিবৈ দেবানাং দূত আদী-
হুশনা কাব্যোহস্বরাণাম্” ইতি ক্রতেঃ—‘অগ্নিং’ দেবং ‘বৃণীমহে’
স্তুতিভির্বিভিক্তী সম্ভজামহে । কথঙ্কৃতম্ ? ‘হোতারং’ দেবানাং সাধু
আহ্বাতারম্ । ‘বিশ্ববেদসং’ বিশ্বানি সর্বাণি বেদীতি বিশ্ববেদাঃ তং
(বেদৈরসম্) ; যথা বেদ ইতি ধননাম, বিশ্বঃ সর্বং বেদঃ ধনঃ যন্ত তম্ ।
‘অস্ত’ প্রবর্তমানস্ত ‘যজ্ঞস্ত স্ক্রতুতম্’ নিষাদকথেন শোভনকর্ষণম্ ;
অথবা ক্রতুরিতি প্রজ্ঞানাম, শোভনপ্রজ্ঞম্ । হোতারং—স্বয়ন্তেঃ
সাধুকারিণি তন্, “বহলং ছন্দসি” (বৈ) ইতি সম্প্রসারণম্ ।

যম—নাকে সুপর্ণমূপ যং পতন্তঃ, হৃদা বেনন্তো অভ্যচক্ষত য়া ।

হিরণ্যপক্ষং বরুণস্ত দূতং, যমস্ত যোনৌ শকুনং ভূরণ্যম্ ॥

হে অগ্নে, ‘হা’ স্বাম্ ঋজিঃ ‘হৃদা’ মনসা ‘বেনন্তঃ’ কাময়মানাঃ ‘যং’
যদা ‘অভ্যচক্ষত’ অভিভূতঃ প্যাপিতবন্তঃ, তদা যং তুষ্টো হবেতি
শেষঃ । কীদৃশং স্বাম্ ? ‘শকুনঃ’ পক্ষ্যাকারং, ‘নাকে’ স্বর্গে ‘উপ পতন্তঃ’
দেবানাং সমীপং প্রতি গচ্ছন্তম্ । অতএব ‘সুপর্ণং’ শোভনপতন্তঃ,
‘হিরণ্যপক্ষং’ সুবর্ণময়পক্ষোপেতং, ‘বরুণস্য দূতং’ বরুণেন প্রেরমাণং,
‘যমস্য যোনৌ’ স্থানবিশেষে ‘ভূরণ্যং’ ভরণশীলং ভোগসম্পাদকমিত্যর্থঃ
(ভূরণ ধারণপোষণয়োঃ কণ্ঠাদিঃ, অস্মাং ঔগাদিক উগ্রতায়ঃ) ।

নৈঋত (নিঋত)—বেথ্য হি নিঋতীনাং, বজ্রহস্ত পরিবৃত্তম্ ।

অহরহঃ শুক্লাঃ, পরিপদামিব ॥

হে ‘বজ্রহস্ত’ ইন্দ্র, ‘নিঋতীনাং’ উপদ্রবকারিণাঃ বক্ষসাঃ ‘পরিবৃত্তং’
পরিবর্তনং ‘হি’ অবধারণে স্বমেব ‘বেথ’ জানাসি । তজ্জ দৃষ্টান্তঃ—

‘শুদ্ধাঃ’ (যন্মিহ্ম দিতে সতি ব্রাহ্মণা আত্মীয়ঃ কৰ্ম কৃৎস্না শুদ্ধা ভবন্তীতি শুদ্ধিহেতুত্বাৎ শুদ্ধাঃ আদিতাঃ ‘পরিপন্নাঃ’ পরিতঃ পততাং পক্ষিণাং বর্জনং স্বস্থান-তাগঃ ‘অহরঃ’ প্রতিদিবসম্ ‘ইব’ বথা বেত্তি ; উদিতে সূর্যো পক্ষিণঃ স্বস্থানং পরিত্যজ্য সৰ্কতৌ গচ্ছন্তি খলু, এবং স্মি ইন্দ্ৰে স্বপ্নেন প্রকাশমানো সতি শব্দঃ স্বপ্নাদিকঃ ত্যক্তা পলাসন্তে ইত্যর্থঃ । ১০। বেথা—“দ্ব্যচোহততিঙঃ” (বৈ) ইতি দীর্ঘঃ । পরিব্রজঃ—কিবন্তঃ । শুদ্ধাঃ—শুদ্ধ শুদ্ধো, ঔপাসিক উণ, য আগমঃ ।

বরণ—ঘৃতবতী ভুবনঃ-মন্দিপ্রিয়োবর্বা, পৃথ্বী মধুত্বঘে অপেশসা । জ্বাপুথিবী বরণস্তা ধর্মণা, বিকৃতিতে অজরে ত্বরিরেতসা ॥

বায়ু—বাত আ বাতু ভেবজং, শব্দু ময়োভু নো হৃদে ।

প্র ৭ আয়ুঃষি তা’রিয়ং ॥

‘বাতঃ’ বায়ুঃ ‘নঃ’ অস্মাকং ‘হৃদে’ হৃদয়ায় ‘ভেবজম্’ ঔষধম্ ‘আবাতু’ আগময়তু । কীদৃশং ভেবজম্ ? শব্দু’ রোগশমনস্তা ভাবয়িতু । ‘ময়োভু’ স্তবস্ত চ ভাবয়িতু । অপি চ ‘নঃ’ অস্মাকম্ ‘আয়ুঃষি প্র তারিয়ং’ প্রবর্জয়তু । ০ । প্র ৭ঃ তারিয়ং—“উপসর্গাদনোৎপরঃ” (বৈ) ইতি পঞ্চঃ, “লিঙথে লেট্” ইত্যাদি (বৈ) ।

কুবের (সোম)—সোমং রাজানং বরণং-মগ্নি-মহা রতামহে ।
আদিত্যং বিষ্ণুং সূর্য্যং, ব্রহ্মাগণ্য বৃহস্পতিম্ ॥

ঈশান—অভি জ্ঞা শূর নোমুমে, -হৃদ্বা ইব পেনবঃ ।

ঈশান-মস্তা জগতঃ হৃদ’শ-মীশান-মিস্ত্র তদ্ব্যবঃ ॥

হে ‘শূর ইন্দ্ৰ, অস্তা জগতঃ’ জগমস্ত ‘ঈশানম্’ ঈশ্বরঃ ‘তদ্ব্যবঃ’ স্বাবরস্ত চ ‘ঈশানম্’ (ঈশানমিতিপদস্তাবৃত্তিরাদরার্থা), ‘হৃদ’শং

সৰ্বদৃশঃ 'ঈ' তাম্ 'অহুত্বা ইব ধেনবঃ' যথা অহুত্বা ধেনবঃ ক্ষীরপূৰ্ণো-
ধেন্বেন বৰ্ত্তন্তে, তদ্বং সোমপূৰ্ণচমসেন বৰ্ত্তমানা বয়ম্ 'অভি নোহুমঃ'
ভূশম্ অভিষ্টুমঃ ।

ব্রহ্মা—ব্রহ্ম জ্ঞানং প্রথমং পুৰুষত্বাদ্, বি সীমতঃ সূর্যচো-
বেন আবঃ । স বুগ্মা উপমা অস্যা বিষ্ঠাঃ, শতশ্চ যোনি-মসতশ্চ
বিবঃ ॥

'প্রথমং জ্ঞানং' আদ্যাবং পরম্ ইদং কল্পরূপং 'ব্রহ্ম' অত্যন্তং মহৎ ।
তস্ত কল্পস্য দৃষ্টান্তেন সূর্য্যঃ প্রপঞ্চাতে—'পুৰুষাঃ' পুৰুষাঃ দিশি
অবস্থিতঃ 'বেনঃ' কমনীয়ঃ সূর্য্যঃ 'সীমতঃ' সৰ্ব্বস্যঃ সীমি 'সূর্যচঃ' শোভন-
ব্রহ্মবিশেষেণ 'আবঃ' আবৃণোৎ । 'অস্ত' কল্পস্ত 'উপমাঃ' উপমান-
ভূতাঃ 'বিষ্ঠাঃ' বিশেষেণ অবস্থিতাঃ 'বুগ্মাঃ' 'বুগ্মে মূলে পৃথিবীরূপে ভবাঃ
পদার্থাঃ, তানপি 'সঃ' বেনঃ 'বিবঃ' বিবৃত্তবান্ প্রকাশিতবানিতার্থঃ ।
'সতঃ চ' বিজ্ঞমানস্য ঘটপটাদেঃ 'যোনিঃ' কারণং মৃদাদিক্রপম্ 'অসতঃ চ'
অবিজ্ঞমানস্ত নরবিষাণাদেঃ কারণং নরমূৰ্দ্ধাদিকমপি বিবৃত্তবান্ । তথা-
বিধেন সূৰ্য্যেণ সদৃশঃ অয়ঃ কল্পঃ প্রকাশতে ইতি তাৎপৰ্য্যার্থঃ ।৷ সূর্যচঃ
ব্যত্যয়েন তৃতীয়াস্থানে ষষ্ঠী । আবঃ—বৃণোতেলুঙি "মন্ত্ৰে যস" (বৈ)
ইত্যাদিনা লেলুক্, "ছন্দস্তপি দৃশ্যতে" (বৈ) ইতি আট্ । বিবঃ—
বিপূৰ্ণাং বৃণোতেলুঙ্ ।

অনন্ত (সৰ্প)—চৰ্ঘণীধৃতং মঘবান-সূকৃধ্যা,-মিল্লং গিরেঃ,
বৃহতী-রভ্যানুষত । বাবুধানং পুরুহৃতং সূবৃজ্জিভি,-রমষ্ঠ্যঃ
অরমাণং দিবে দিবে ॥

'বৃহতীঃ' বৃহতাঃ প্রকৃতাঃ 'গিরঃ' অশ্বদীপ্যঃ জ্বলিতলক্ষণা বাচঃ 'চৰ্ঘণী-
ধৃতং' চৰ্ঘণীনাং যজ্ঞস্থাপাম্ অভিযতকলপ্রদানেন ধারকং পোষকং 'মঘবানং'

ধনবন্তম্ 'উকথাম্' উক্‌থে: শব্দৈ: (স্বতিবিশেষৈ:) শংসনীয়ং 'বাবুধানং'
বলধনাদিসম্পত্ত্যা প্রতিকণ: বর্দ্ধমানং 'পুরুহুতং' স্তোতৃভি: বহুবায়-
মাহুতম্ 'অমর্ত্যং' মরণধর্ম্মরহিতং 'স্ববৃক্তিভি:' শোভনস্বতিবাক্যৈ:
'দিবে দিবে' প্রত্যাহ: 'দ্রবমানং' স্তূয়মানং তমিমম্ 'ইন্দ্রম্' অভানুষত'
অভিত: সর্ব্বত: স্তবন্ত । ১। চর্ষণী - "কুষেরাদেশ চ:" ইতি অনিপ্রত্যয়:
কস্থানে চাদেশশ্চ, ব্যাভায়েন ক্রীড়ম্ । বৃহতী:— "বা ছন্দসি" (বৈ) ইতি
ভস: পূর্ব্বসবর্ণ: । অনুষত - গু স্তবনে, অস্মাং "ছন্দসি লুঙ্ লঙ্ সিট:"
(বৈ) ইতি সাক্ষর্য্যকালিকৈ লুঙি সিচ্, ধাতো: কৃটাদিহাং সিচো ভিষ্মেন
শুণাভাব: ।

যজুর্বেদীর ।

ইন্দ্র—ত্বাতারমিন্দ্র-মবিতারমিন্দ্রণ্ড, হবে হবে সুহবণ্ড শূর-
মিন্দ্রম । হব্যামি শক্রং পুরুহুতমিন্দ্রণ্ড, স্বস্তি নো মম্ববা
ধাঙ্খিল্ল: ॥

'ধাতু' দদাতু, যথা বিদধাতু, "বহুল: ছন্দসি" (বৈ) ইতি শপ: শ্রু: ।
অন্তং পূর্ব্ববৎ ।

অগ্নি—বৈশ্বানরো ন উভয়, আ প্রয়াতু পরাবত: ।

অগ্নিরুক্থেন বাহসা ॥

'বৈশ্বানর:' অগ্নি: 'ন:' অস্মাকম্ 'উভয়ে' রক্ষণায় 'পরাবত:'
দূরদেশাং 'আ প্রয়াতু' আগচ্ছতু । কেন? 'বাহসা' বাহনভূতেন
'উক্থেন' স্তোত্রেণ ।

যম—অসি যমো অস্তাদিত্যো অর্ক, রসি ত্রিতো গুহ্মেন ত্রুতেন ।

অসি সোমেন সময়া বিপৃক্ত, আহস্তুে জীণি দিবি বহ্ননানি ॥

হে 'অর্কন' অরণকুশল (গমননিপুণ) অশ্ব, যং 'যম: অসি' নিয়মিতাশ্বি-

রসি—ভেন দত্ত্বাৎ তচ্ছব্যাপদেশঃ (ভেন অগ্নিঃ দত্ত্বাৎ তন্মহা-
অভিধীয়তে ইত্যর্থঃ) । তথা 'আদিত্যঃ অসি' "হর্যগ্নিরভিঃ" ইত্যুক্ত্বাৎ ।
তথা 'গুহেন ব্রতেন' গোপনীয়েন দুনিরূপেণ বা কৰ্ম্মণা সৰ্ব্বব্যাপ্তিরূপেণ
'জিতঃ' ত্রিষু স্থানেষু তায়মানঃ বায়ুঃ 'অসি' । স্বঃ 'সোমেন সময়া' সহ
'বিপৃক্তঃ' সম্পৃক্তঃ 'অসি' তেন গৃহীত্বাৎ । এবংরূপ হে অথ, 'তে'
তব 'দিবি' দ্যুলোকে আদিত্যে বা বর্তমানস্ত 'ত্রীণি বহুনানি' উৎপত্তি-
কারণানি 'আহঃ' পুরাবিদো বদন্তি—বসব আদিত্যো দ্যাহানকেতি
ত্রীণি ।। জিতঃ—ত্রিপূৰ্ণাৎ তনোতেভঃ ।

নৈঋত—যস্মৈ দেবী নিঋতি-রা ববদ্ধ, পাশং গ্রীবাস্থবিচ্ছত্যম্ ।

তস্মৈ বিষ্যাম্যায়ুষো ন মধ্যা-দধৈতং পিতৃমন্ধি প্রসূতঃ ॥

২ে বজ্রনান, 'নিঋতিঃ দেবী তে' তব 'গ্রীবাস্থ' কণ্ঠাবয়বেষু 'যঃ
পাশম্ আ ববদ্ধ' সমস্তাৎ বদ্ধবতী, 'অবিচ্ছত্যঃ'—চ্ছতী ছেদনে—
অচ্ছেদ্যং দৃঢ়ং 'তং তে' তব গ্রীবাস্থং পাশং 'বিদ্যামি' বিমূৰ্খামি—বিপূৰ্ণঃ
স্তুতিবিমোচনাধঃ । তচ্ছ বিমোচনং ত্বদীয়স্ত 'আয়ুষঃ মধ্যাৎ' আরভ্য 'ন'
ভবতি, কিন্তু কুৎসেহপি আয়ুষি । 'অথ' পাশবিমোচনানন্তরং স্বঃ
'প্রসূতঃ' নিঋত্যো অহুজাতঃ সন্ 'এতং পিতৃম্' অন্নম্ 'অন্ধি' ভক্ষয় ।

বরুণ—বরুণস্যোত্তমস্তনমসি । বরুণস্য স্বস্ত্যসর্জনী জুঃ ।
বরুণস্য ঋতসদন্তসি । বরুণস্য ঋতসদন-মসি । বরুণস্য ঋত-
সদন-মা সীদ ॥

বায়ু—বাত আ বাতু ভেবজন্ত, শঙ্কু মথোজু নো হ্রদে ।

প্র ৭ আবুজুংষি তারিষৎ ॥

কুবের—কুবিদজ যবমন্তো যবাক্ষি, যথা দান্তানুপূৰ্ণং িয়ুয় ।

উহেহৈবাং কণ্ঠাহ ভোজনানি, যে বহিবো নম উক্তং যজাস্তি ॥

কুবিদিত্তি বহুনাং, অহ্নেতি ক্ষিপ্রনাং, চিদিতি বিতর্কে । হে সোম,
 'যথা যবমন্তঃ' বহুধবসম্পন্নঃ কুবীবলাঃ 'কুবিং' বহুলং 'যবং' যবময়ং শস্ত্রং
 'চিৎ' বিচার্য্য 'অহুপূর্কম্' আহুপূর্কোণ 'বিদ্য' পৃথক্কৃত্য 'অহ্ন' ক্ষিপ্রং
 'দাস্তি' লুপ্তস্তি, তথা 'এযাং' যজমানানাং সম্বন্ধীনি 'ভোজনানি'
 ভোজ্যানি বস্তুনি 'ইহ ইহ' অস্মিন্বেব প্রত্যেকস্মিন্ যজমানে 'কৃণুহি'
 কুরু । কীদৃশানামেষাম্ ? 'যে' যজমানাঃ 'বহিঃ' উপরি স্থিতাঃ 'নম
 উক্তিং যজন্তি'—নম ইতি অন্ননাম, উক্তির্বচনং—হবিলক্ষণমন্নমানায়
 উক্তিং যাজ্ঞ্যম্ (মন্ত্রবিশেষম্) অভিধায় যজন্তি যাগং কুরুন্তি । ১। যবমন্তঃ
 —"মাহুপধায়াশ্চ মতোবোহযবাদিত্যঃ" ইতি মতোবোকারস্ত বকারাভাবঃ ।
 দাস্তি—দাপ্ লবনে লট্ ।

ঈশান—তমীশানং জগতস্তত্ত্বসম্পত্তিঃ, ধিয়ঞ্জিষ-মবসে হুমহে
 বয়ম্ । পূষা নো যথা বেদসা-মসদ্ বৃধে, রক্ষিতা পায়ু-রক্ষকঃ
 স্বস্তয়ে ॥

'বয়ং তং' প্রসিদ্ধম্ 'ঈশানং' কত্রং 'হুমহে' আহুয়ামঃ ।
 কীদৃশং তম্ ? 'জগতঃ' জগমন্ত 'তত্ত্বাঃ' স্বাবরস্ত চ ভূতজাতস্ত 'পতি'
 'পালকম্' 'ধিয়ঞ্জিষং' ধিয়ং বুদ্ধিং জিহ্বতি প্রীণাতীতি ধিয়ঞ্জিষঃ তম্
 (বাহুলকাৎ অলুক্সমাসঃ, জিহ্বতিঃ প্রীণনার্থঃ) বুদ্ধিসন্তোষকারকম্ ।
 কিনর্থং হুমহে ? 'অবসে' অবিতুং তর্পয়িতুম্ । 'যথা' যেন প্রকারেণ
 'পূষা নঃ' অস্মাকঃ 'বৃধে' বৃদ্ধৌ 'স্বস্তয়ে' কলাগায় চ 'অসং' ভবেৎ, তথা
 হুমহে ইত্যর্থঃ । কীদৃশঃ পূষা ? 'বেদসাঃ' ধনানাং জ্ঞানানাং বা 'রক্ষিতা'
 রক্ষকঃ, 'পায়ুঃ' পালকঃ পুত্রাদীনাম্, 'অনকঃ' অল্পপরিমিতঃ । ১। অবসে
 —"তুমথৈ সেনেনসে" (বৈ) ইতি অসে প্রত্যয়ঃ । অসং—"লিঙধে
 লেট্" (বৈ) ইত্যাদি ।

ব্রহ্মা—আ ব্রহ্মন্ ব্রাহ্মণো ব্রহ্মবর্চসী জায়তাং, মা রাষ্ট্রে রাজন্তঃ
শূর ইববোহতিব্যাহী মহারথো জায়তাং, দোহুর্ন ধেমু-বোঁটা-
নড়ানান্তঃ সপ্তিঃ, পুরক্ষিষোষা। জিহ্বা রথেষ্টাঃ, সভেয়ো যুবাস্ত
যজমানস্ত বীরো জায়তাং, নিকামে নিকামে নঃ পর্জন্তো বর্ষতু,
ফলবতো ন ওবধয়ঃ পচ্যস্তাং, যোগক্ষেমো নঃ কল্পতাম্ ॥

হে 'ব্রহ্মন্, রাষ্ট্রে' অশ্বদেপে 'ব্রহ্মবর্চসী' যজ্ঞাধ্যয়নশীলঃ 'ব্রাহ্মণঃ আ
জায়তাম্' উৎপদ্যতাম্ । 'রাজন্তঃ' কত্রিয়চ্চ কৈদৃশঃ 'আ জায়তাম্' ।
কীদৃশঃ ? 'শূরঃ' পরাক্রমী, ইযুতিবিধ্যতি যদ্বা ইবৌ কুশল ইতি 'ইবধ্যঃ',
অত্যন্তং বিধ্যতীতি 'অতিব্যাহী' শক্রভেদনশীলঃ, একঃ সহস্রং যো জয়তি
স 'মহারথঃ' । 'দোহুর্ন' দুহঃ পুরয়িষী 'ধেমুঃ' আ জায়তাম্ রাষ্ট্রে ইতি
সর্বত্র সম্বন্ধঃ । 'অনড়ান্' বৃষভঃ 'বোটা' বহনশীলঃ আ জায়তাম্ । 'সপ্তিঃ'
অশ্বঃ 'আন্তঃ' শৌভ্রগামী আ জায়তাম্ । 'যোষা' জী 'পুরক্ষিঃ' পুরঃ
পরীরঃ সৰ্বগুণসম্পন্নঃ দধাতীতি । রথে তিষ্ঠতীতি 'রথেষ্টাঃ' (কিপ্,
সপ্তম্যা অনুলু) রথে স্থিতো যুযুৎস্বনরঃ 'জিহ্বা' জয়নশীলঃ আজায়তাম্ ।
যুবা আ অস্ত ইতি ছেদঃ 'অস্ত যজমানস্ত যুবা' সমর্থঃ 'সভেয়ঃ' সভায়াং
যোগ্যঃ 'বীরঃ' পুংস্ আজায়তাম্ । কিঞ্চ 'নঃ' অশ্বাকং রাষ্ট্রে 'পর্জন্তঃ'
নিকামে নিকামে' নিতরাং কামনায়াং সত্য্যঃ 'বর্ষতু' । 'নঃ' অশ্বাকম্
'ওবধয়ঃ' যবান্তাঃ 'ফলবতাঃ' ফলযুক্তাঃ 'পচ্যস্তাঃ' স্বয়মেব পকা ভবন্ত । 'নঃ'
অশ্বাকং 'যোগক্ষেমঃ কল্পতাঃ' যোগেন যুক্তঃ ক্ষেমঃ যোগক্ষেমো ভবতু—
অলঙ্কলান্তো যোগঃ, লক্স্ত পরিপালনং ক্ষেমঃ । • । ব্রহ্মবর্চসী—অন্ত্যর্থ
ইনিঃ । সভেয়ঃ—সভায়াং সাধুরিতি "চক্ষন্দসি" (বৈ) ইতি চঃ (এয়) ।

অনন্ত—নমো অন্ত সর্পেভ্যো, যে কে চ পৃথিবীমহু ।

যে অন্তরিকে যে দিবি, তেভ্যঃ সর্পেভ্যো নমঃ ।

‘যে কে চ’ যে কেচিৎ সর্পাঃ ‘পৃথিবীম্ অহু’-গতাঃ, তেভ্যঃ ‘সর্পেভ্যঃ
নমঃ অস্ত’। ‘মিত্তরিকৈ’ বক্ষগচ্ছাদিলোকে বর্তমানাঃ ‘যে’ সর্পাঃ,
‘যে’ চ ‘দিবি’ হ্যালোকে বর্তমানাঃ কেতুগ্রহভূতঃ, ‘তেভ্যঃ সর্পেভ্যঃ
নমঃ’ অস্ত ।

ঋগ্বেদীর

ইন্দ্র—ইন্দ্রঃ বো বিশ্বতম্পরি, হবামহে জনেভ্যঃ ।

অশ্বাকমস্ত কেবলঃ ॥

হে ঋষিপুংস্বজমানাঃ, ‘বিশ্বতঃ’ সর্পেভ্যঃ ‘জনেভ্যঃ পরি’ উপর্যাবস্থিতম্
‘ইন্দ্রঃ বঃ’ যুগ্মবর্ধঃ ‘হবামহে’ আহ্বয়ামঃ । অতঃ স ইন্দ্রঃ ‘অশ্বাকম্
কেবলঃ’ অসাধারণঃ ‘অস্ত’ ভবতু, ইতরেভ্যোহপি অধিকমন্তগ্রহমশ্বান্
করোতু ইত্যর্থঃ ।

অগ্নি—অগ্নিমীড়ে পুরোহিতং, যজ্ঞস্ত দেবমুচ্ছিজম্ ।

হোতারং রত্নধাতম্ ॥

যম—যমায় সোমং সূহৃত, যমায় জুহতা হবিঃ ।

যমং হ যজ্ঞো গচ্ছ, -তাগ্নিদূতো অরত্বতঃ ॥

হে ঋষিজঃ, ‘যমায়’ যমবেবত্যাং ‘সোমং সূহৃত’ লতাস্বকং সোম-
মভিষুত । তথা যমার্থঃ ‘হবিঃ জুহতা’ । অগ্নিদূতো যস্মিন্ যজ্ঞে সোহিমম্
‘অগ্নিদূতঃ’—“অগ্নিদেবানাং দূত আসীৎ” ইতি ক্রতে, ‘অরত্বতঃ’
বহুভির্দ্রবৈঃ অলঙ্কাররূপৈশুভঃ । তাদৃশঃ ‘যজ্ঞঃ যমং হ’ যমবেব ‘গচ্ছতি’
। . . জুহতা—“কচি তুহব” (বৈ) ইতি দীর্ঘঃ ।

নিষ্পত্তি—মো যুগঃ পরাপরা, নিষ্পত্তিহঁণা ববীৎ ।

পদীষ্ট তৃক্ষয়া সহ ॥

‘নিষ্পত্তিঃ’ বহুব্রীহিত্যেবত্যা ‘নঃ’ অশ্বান্ ‘মা উ হু ববীৎ’

সর্বথা বধঃ মা কাৰীঃ । কীদৃশী ? ‘পরাপরা’ উৎকৃষ্টাদপি উৎকৃষ্টা অতিবলা
ইত্যর্থঃ । অতএব ‘দুর্হণা’ কেনাপি হস্তমশক্যা । সা নিষ্ঠাতি : ‘তুকা
সহ পদীষ্ট’ পততু; অস্বদীয়া তুষা, বাধিকা নিষ্ঠাতিচ বিনশতু ইত্যর্থঃ । ০ ।
মা উ বৃ গঃ—“স্বঞঃ” (বৈ) ইতি বধম, “ইকঃ স্বঞি” (বৈ) ইতি
দীর্ঘঃ । “নচ ধাতুহোক্তব্যতাঃ” (বৈ) ইতি গণম্ । দুর্হণা—“ঈবতুঃস্বু”
ইত্যাদিনা হন্তে : কর্ণণি খল্ । পদীষ্ট—পদ গতো আশীলিঙি
“ছন্দস্ত্যভয়থা” (বৈ) ইতি সার্কধাতুকণাৎ সলোপঃ ।

বরণ—উত্তমং মুমুক্ষি নো, বি পাশং মধ্যমং চ ত ।

অবাধমানি জীবসে ।

হে বরণ, ‘নঃ’ অস্মাকম্ ‘উত্তমং’ শিরোগতং ‘পাশম্ উৎ মুমুক্ষি’
উৎকৃত্য মোচয় । ‘মধ্যমম্’ উদরগতং পাশং ‘বি চ ত’ বিমূচ্য নাশয় ।
‘অধমানি’ অস্বদীয়ান্ পাদগতান্ পাশান্ ‘অব চ ত’ অপকৃষ্য নাশয় ।
কিমর্থম্ ? ‘জীবসে’ জীবিতুম্ অস্মজীবনায় । পুরুষো জাতমাত্রো বরণ-
পাশৈঃ ত্রিধা বধো ভবতীতি । ০ । মুমুক্ষি—মুচ মোক্ষণে “বহলং ছন্দসি”
(বৈ) ইতি বিকরণশ্চ ব্লঃ, ষিভাবঃ, “হলাদিঃ শেষঃ,” “হবল্ভ্যো হেধিঃ” ।
চ ত—চ তী হিংসাগ্রহনয়োঃ, লোটো হিঃ, তুদাদিভ্যঃ শঃ, “অতো হেঃ”
ইতি হেলুক্ । জীবসে—“তুমর্থে সেসেনসে” (বৈ) ইতি অসে প্রত্যয়ঃ ।

বানু—তব বানু-বৃতম্পতে, ষষ্টীর্জামাত-বৃত্ত ।

অবাংস্যা বৃণীমহে ।

হে ‘বৃতম্পতে’ বৃতপতে বজ্রপতে, ষষ্টীঃ ‘জামাতঃ’ ব্রহ্মণো জামাতঃ
—এবা কথা ইতিহাসাদিভিরবগন্তব্য, “অকৃত” বিচিত্রকর্ণম্ হে ‘বায়ো,
তব অবাংসি’ পালনানি ‘আ বৃণীমহে’ বয়মস্মিন্ বাগে সন্তজামহে । ০ ।
বৃতম্পতে—“সর্কপ্রোতিপদিকেভ্যো লালসার্যং স্বক্” ইতি স্বক্ আগমঃ ।

কুবের—স্বয়ং সোম বিব্রতো, গোপা অদাত্যো ভব ।
 সেধ রাজরূপে ত্রিধো, বি বো মদে, মা নো দুঃশংস
 ঈশতা বি বকসে ॥

হে ‘সোম, অদাত্যঃ’ কেনাপি অহিংস্রঃ ‘স্বঃ’ ‘বিব্রতঃ’ সৰ্ব্বতঃ ‘নঃ’
 অস্বাকং ‘গোপাঃ’ রকিতা ‘ভব’ । অপিচ হে ‘রাজন্’ রাজমান সোম,
 স্বং ‘ত্রিধঃ’ অস্বাকমুপকারয়িতৃন্ ‘অপ সেধ’ অস্বতঃ অপগময় অপজহি
 বা । ‘নঃ’ অস্বাকং ‘দুঃশংসঃ’ বিজ্ঞমানানা-মবিজ্ঞমানানাঞ্চ কর্ণধাং
 নিম্নয়া শংসিতা ধাপয়িতা ‘মা ঈশত’ ঈশিতা মা কৃৎ, তব প্রসাদাৎ
 অস্বাকমপবক্তা কন্দিদপি মা ভুদিত্যর্থঃ । কিমর্থমেতৎ সৰ্বং প্রার্থাতে ?
 ‘বি বঃ মদে’ বো যুয়াকং (গৌরবে বহুবচনং) বিবিধহবিজ্ঞকৃত্যপ্ত্যর্থঃ ।
 অন্তঃ ‘বি বকসে’ স্বং মহান্ ভবসি । ঈশত—লুড়ি রূপে ছান্দসম্ ‘ঋচি
 তুহুৎ’ (বৈ) ইতি দীর্ঘঃ । বকসে—বক সংঘাতে, ব্যত্যয়েনাঙ্গনেপদম্ ।

ঈশান—কঙ্কজায় প্রচেতসে, মীঢুট্টমায় তব্যসে ।

বোচেম শস্তমং হ্রদে ॥

‘কং’ কদা ‘কঙ্কজায়’ এতন্মায়কায় দেবায় ‘শস্তমম্’ অতিশয়েন হৃৎকরং
 স্তোত্রং ‘বোচেম’ পঠেম । কীদৃশায় ? ‘প্রচেতসে’ প্রকৃষ্টজ্ঞানযুক্তায় ।
 ‘মীঢুট্টমায়’ সেকৃতমায় অতীষ্টকামবর্ষকায়ৈত্যর্থঃ । ‘তব্যসে’ অতিশয়েন
 প্রবৃদ্ধায় । ‘হ্রদে’ অশ্বদীয়হৃদ্বিষ্ঠায় । কং—অন্ত্যলোপশ্চান্দসঃ ।
 মীঢুট্টমায়—অতিশয়েন মীঢ়ান্ মীঢুট্টমঃ “দাযান্ সাহসান্ মীঢুবাংচ”
 (বৈ) ইতি কহল্লীতায়ান্তো নিপাতিতঃ । তমপ্-প্রত্যয়ে “অশ্বয়াদীনি”
 (বৈ) ইতি ভষ্যৎ “বনোঃ সপ্তসারণম্” ইতি সপ্তসারণম্, “শাসিবসি-
 যসীনাক” ইতি বষম্ । তব্যসে—তবভিবর্ষ্যর্থঃ সৌত্রো ধাতুঃ, অতি-
 শয়েন তবীরান্ “তুহুৎসি” (বৈ) ইতি ঈষহ্ন প্রত্যয়ঃ । “তুরিষ্টেমেকহ”

ইতি তুলোপঃ, ঈয়হ্ন ঙ্কারলোপশ্চান্দসঃ । বোচেম—বচ পরিভাষণে
“নিভ্যাশিভঙ” (বৈ) ইতি অঙ্, “বচ উন্” ইতি উমাগমঃ ।

ব্রহ্মা—ব্রহ্মজজ্ঞানং ইত্যাদি

অনন্ত—আরং গোঃ পুন্নি-রক্রমী-দসদগ্নাতকপুঃ ।

পিতরক প্রয়ন্ স্বঃ ॥

‘গোঃ’ গমনশীলঃ ‘পুন্নিঃ’ প্রাপ্তভেদাঃ ‘স্বয়ং’ স্বধ্যাঃ ‘আক্রমীৎ’
সাক্রান্তবান্, উদয়াচলঃ প্রাপ্তবানিত্যর্থঃ । আক্রম্য চ ‘পুয়ঃ’ পুয়স্তাৎ
পূর্বস্তাৎ দিশি ‘মাতরঃ’ সর্বভূতজাতস্ত নিম্নাজীঃ পৃথিবীম্ ‘অসদং’
‘অসীদতি’ প্রাপ্নোতি । ততঃ ‘পিতরঃ’ পালকং তুলোকং ‘চ’ চশব্দাৎ
অন্তরীক্ষং ‘প্রয়ন্’ প্রাকর্ষণে শীঘ্রং গচ্ছন্ ‘স্বঃ’ স্বরণঃ শোভনগমনো ভবতি,
যথা স্বঃ স্বর্গলোকং প্রয়ন্ বর্ততে । ১। অসদং—সদেঃ “ছন্দসি লুঙ্ লঙ্ লিট্”
(বৈ) ইতি সাক্ষকালিকো লুঙ্ । প্রয়ন্—“নচ” ইতি ধুট্ ।

পুরুষসূক্ত ।

যজুর্বেদীয়

বোড়শর্চস্ত নারায়ণ ঋষিঃ, জগদ্বীজপুরুষো দেবতা, পঞ্চদশানামহুটপ্,
বোড়শাষ্ট্রিটপ্, ছন্দঃ ।

সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ, সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং ।

স কুমিণ্ডং সর্বত স্পৃহা, ত্যতিষ্ঠদশাহুঃ ১

অব্যক্তমহাদাদিলক্ষণশ্চেতনো * যঃ ‘পুরুষঃ’ “পুরুষায় পরং কিঞ্চিৎ”
ইত্যাদিক্রিত্ব প্রসিদ্ধঃ সর্বপ্রাণিসমষ্টিরূপো ব্রহ্মাণ্ডমেহো বিরাড়াখ্যোহতি,

* অব্যক্তং—প্রকৃতিঃ ।

কীদৃশঃ ? ‘সহস্রশীর্ষা’ সহস্রশব্দো বহুবচী, সংখ্যাবাচকস্বৈ সহস্রাক ইতি বিরোধঃ স্ম্যৎ—নেত্রসহস্রদ্বয়েন ভাব্যম্, ততঃ সহস্রম্ অসংখ্যানি শীর্ষাণি শিরাঃক্ৰিঃ বস্তু সঃ (“শীর্ষঃছন্দসি” ইতি শিরঃশব্দস্ত শীর্ষদ্বাদেশঃ), শিরোগ্রহণং সর্কীবাঃ পলক্ষণং ; বানি সর্কীবাণি শিরাঃসি, তানি সর্কীপি তদেহান্তঃপাতিত্বাৎ তত্রৈবেতি সহস্রশীর্ষত্বম্ ; এবমন্ততাপি । ‘সহস্রকাঃ’ সহস্রম্ অক্ষীণি বস্তু সঃ, অক্ষিগ্রহণং সর্কবুদ্ধীজ্জিয়োপলক্ষণম্ । ‘সহস্রপাৎ’ সহস্রং পাদা যস্য সঃ (“সংখ্যানুপূর্নস্তে”তি পাদস্যাঙ্কলোপঃ), পাদগ্রহণং সর্ককর্ষেজ্জিয়োপলক্ষণম্ । ‘সঃ’ পুরুষঃ ‘ভূমিঃ’ ব্রহ্মাণ্ডলোকরূপাঃ ‘সর্কতঃ’* তির্ষাগূর্কমধস্ত ‘স্পৃহা’ ব্যাপ্য (স্পর্গোতিব্যাপ্তিকর্মা)—যদা ভূমিশব্দো ভূতোপলক্ষকঃ, পক্ষ ভূতানি ব্যাপ্য, ‘দশাকুলঃ’ দশাকুলপরিমিতং দেশম্ ‘অত্যতিষ্ঠৎ’† অতিক্রম্য অবস্থিতঃ ; দশাকুলমিত্যুপলক্ষণং, ব্রহ্মাণ্ডা-
বহিরপি সর্কতো ব্যাপ্য অবস্থিত ইত্যর্থঃ । যদা নাভেঃ সকাশাৎ দশাকুল-
মতিক্রম্য হৃদি স্থিতঃ । নাভিত ইতি কৃতো লভাতে ? “কতম আত্মা”
ইতু্যপক্রম্য “যোহয়ং বিজ্ঞানময়ঃ প্রাণেষু হৃদন্তর্জ্যোতি”রিতি ক্রতেঃ
বিজ্ঞানাত্মনো হৃদবস্থানং ‡ ; কক্ষফলভোগন্ত অন্তর্ধামিণো নিয়ন্ত্বেন,
তদুক্তং “দা স্পর্গা সযুজা সখায়া, সমানং বৃক্ষং পরিববজাতে । তদ্যোবন্তঃ
পিপ্পলং স্বাষত্যানম্রগন্তো অভিচাকশীতি” ইতি ।

পুরুষ এবৈদগুৎ সর্কং, যদ ভূতং যচ্চ ভাব্যম্ ।

উতামুতত্ত্বস্তেশানো, যদল্লেনাতিরোহতি ॥ ২

যৎ ‘ইদং’ বর্তমানং জগৎ, তৎ সর্কং পুরুষঃ এব, যৎ ‘ভূতম্’ অতীতং,
‘যৎ চ ভাব্যম্’ ভবিষ্যৎ জগৎ, তদপি পুরুষ এব—যদা অশ্বিনী কল্পে বর্তমানাঃ

* “ধর্পসে শরি বা বিসর্গলোপো বস্তুভ্যাম্ ।”

† “ছন্দসি লুঙ্ লঙ্ লিটঃ” (১৭) ইতি বর্তমানে লঙ্ ।

‡ “হৃদি হেব আত্মা”—প্রয়োপনিষৎ । “ইবরঃ সর্কভূতানাং হৃদেহেভ্যম্
ভিটতি ।”—ঈতা ।

প্রাণিদেহাঃ সর্কোহপি বিরাটপুরুষস্যাবয়বাঃ, তথৈব অতীতগামিনোরপি
কল্পয়োদ্রষ্টবামিতি ভাবঃ । ‘উত’ অপিচ ‘অমৃতত্বস্য’ দেবত্বস্য ‘ঐশানঃ’
স্বামী পুরুষঃ ‘যৎ’ যস্য ‘অন্নেন’ প্রাণিনাং ভোগেন কলেন নিষ্কৃতেন
‘অতিরোহতি’ স্বীয়াং কারণাবস্থামতিক্রম্য পরিদৃশ্যমান্যং জগদবস্থাং
প্রাপ্নোতি, তস্যাং পুরুষ এবেদং সর্কম্ । প্রাণিনাং কক্ষকলভোগায়
জগদবস্থাশ্রীকার্যং নেদং তস্য বস্তুত্বমিতার্থঃ । বহা সর্কং পুরুষশ্চেৎ,
তহি পরিণামীত্যাশঙ্ক্যাহ—‘অমৃতত্বস্য’ অমরণধর্মস্য ‘ঐশানঃ’ মুক্তেরীশঃ ।
যো হি মোক্ষেশ্বরঃ, নাসৌ দ্বিষতে ইত্যর্থঃ । কিন্তু ‘দং’ জীবজাতম্ ‘অন্নেন
অতিরোহতি’ উৎপত্ততে, তস্য সর্কস্য চ ‘ঐশানঃ’—ব্রহ্মাদিস্তত্বপৰ্য্যন্তো
ভূতগ্রাম উক্তঃ, তস্য অন্নেনৈব হিতে: “ইতঃ প্রদানাদ্ধি দেবা
উপজীবন্তী”তি ক্রতে: ।

এতাবানশ্চ মহিমা, -২তো জ্যায়ান্ চ পুরুষঃ ।

পাদোহশ্চ বিশ্বা ভূতানি, ত্রিপাদশ্চামৃতং দিবি ॥ ৩

অতীতানাগতবর্তমানকালসম্বন্ধং জগৎ দাবদন্তি ‘এতাবান’ সর্কোহপি
‘অশ্চ’ পুরুষস্য ‘মহিমা’ স্বকীয়সামর্থ্যবিশেষঃ বিভূতিব্রিতি ষাৎ, ন তু
বাস্তবং স্বরূপম্ । বাস্তবপুরুষস্ত ‘অতঃ’ অস্যাং মহিষ্যঃ জগজ্জাতাং
‘জ্যায়ান্ চ’ অতিশয়েন অধিকঃ । এতদুভয়ং স্পষ্টীকরোতি—‘অস্য’
পুরুষস্য ‘বিশ্বা’ সর্কানি ‘ভূতানি’ কালত্রয়বর্তীনি প্রাণিজাতানি ‘পাদঃ’
চতুর্থাংশঃ । ‘অস্য’ পুরুষস্য অবশিষ্টং ‘ত্রিপাৎ’ স্বরূপম্ ‘অমৃতং’ বিনাশ-
রহিতং সৎ ‘দিবি’ জ্যোতনাস্বকে স্বপ্রকাশে স্বরূপে অবতিষ্ঠতে ইতি
শেষঃ । যন্তপি “সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্মে”ত্যায়াতস্য পরব্রহ্মণঃ ইয়তায়
অভাবাৎ পাদচতুষ্টয়ং নিরূপয়িতুমশক্যং, তথাপি জগদিদং ব্রহ্মরূপাপেক্ষয়া
অল্পমিতি বিবক্ষিতত্বাৎ পাদছোপভাসঃ । ৩। বিধা—“শেচ্ছনসি বহলম্”
(১৮) ।

ত্রিপাদুর্দ্ধ উদৈং পুরুষঃ, পাদোহস্তেহাত্তবং পুনঃ ।

ততো বিষঙ্ ব্যাক্রামং, শাশনানশনে অভি ॥ ৪

‘উদৈং’ ‘ত্রিপাং পুরুষঃ’ সংসারস্পর্শরহিতব্রহ্মরূপঃ, অয়ম্ ‘উর্দ্ধঃ উদৈং’
অস্মাৎ অজ্ঞানকার্যাৎ সংসারাৎ, বহির্ভূতঃ অত্রৈত্যোত্ত্বর্ণদোষৈরস্পৃষ্টঃ সন্
উৎকর্ষণে স্থিতবান্ । তস্য ‘অস্য পাদঃ’ লেশঃ অগজ্রূপঃ ‘ইহ’ মায়ায়াং ‘পুনঃ
অভবং’ সৃষ্টিসংসারাত্যাং পুনঃপুনরাগচ্ছতি । সর্বত্র অগতঃ পরমাত্ম-
লেশবৎ ভগবতাপ্যুক্তং “বিষ্টভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো অগ-
দিতি । ‘ততঃ’ মায়ায়ামাগত্যনন্তরঃ ‘বিষঙ্’ বিষু সর্বত্র অকৃতি গচ্ছতীতি
বিষঙ্ দেবতির্য্যগাদিরূপেণ বিবিধঃ সন্ ‘ব্যাক্রামং’ ব্যাপ্তবান্ । কিং
কৃষা ? ‘শাশনানশনে’ অশনেন সহ বর্তমানং শাশনম্ অশনাদিব্যবহারো-
পেতং চেতনপ্রাণিজাতং, অনশনং তদ্রহিতমচেতনং গিরিনজাদিকঞ্চ তে-
‘অভি’লক্ষ্য স্বয়মেব বিবিধো ভূত্বা ব্যাপ্তবানিত্যর্থঃ ।

ততো বিরাড়জায়ত, বিরাজো অধি পুরুষঃ ।

স জাতো অত্যরিচ্যত, পশ্চাচ্ছুমিমধো পুরঃ ॥ ৪

বিষঙ্ ব্যাক্রামদ্বিত্যে বহুভুক্তঃ, তদেব প্রপঞ্চ্যতে । ‘ততঃ’ তস্মাৎ আদি-
পুরুষাৎ ‘বিরাট্’ ব্রহ্মাণ্ডদেহঃ ‘অজায়ত’ জাতঃ—বিবিধঃ রাজ্ঞস্তে বস্ত-
স্তত্রৈতি বিরাট্ । ‘বিরাজঃ অধি’ বিরাড়্ দেহস্যোপরি তমেব দেহমধি-
করণং কৃষা ‘পুরুষঃ’ তদেহাভিমানী এক এব পুমান্ অজায়ত—
সকলবেদাত্তবেদ্যঃ পরমাত্মা স্বমায়য়া বিরাড়্ দেহং ব্রহ্মাণ্ডরূপং সৃষ্ট্য তত্র
জীবরূপেণ প্রবিষ্ট ব্রহ্মাণ্ডাভিমানিদেবতাত্মা জীবোহ্ভবদিত্যর্থঃ । কিঞ্চ
‘সঃ জাতঃ’ বিরাট্ পুরুষঃ ‘অত্যরিচ্যত’ অতিরিক্তঃ দেবতির্য্যঙ্মহত্ত্ব-
রূপোহ্ভূতঃ । ‘পশ্চাৎ’ দেবাদি জীবভাবাদুর্দ্ধঃ ‘ভূমিঃ’ সমর্জেতি শেষঃ ।
‘অধো’ ভূমিস্থতেরনন্তরং তেবাং জীবানাং ‘পুরঃ’ সমর্জ—পূর্বাভ্যন্তে

সন্ততিধাতুভিরিতি পুরঃ শরীরাদি । ১০। পুরুষঃ—“অভেবামপি দৃততে”
(বৈ) ইতি দীর্ঘঃ ।

তস্মাদ্ যজ্ঞাৎ সৰ্ব্বহৃতঃ, সত্ত্বতম্প্ৰদাজ্যম্ ।

পশুস্তাশ্চক্রে বায়ব্যা, নারণ্যা গ্রাম্যাশ্চ যে ॥ ৬

সৰ্বং হুয়তে যস্মিন্ স সৰ্ব্বহৃতঃ ‘তস্মাৎ সৰ্ব্বহৃতঃ’ পুরুষমেধাধ্যাৎ
‘যজ্ঞাৎ প্ৰদাজ্যম্’ দধিমিশ্রমাজ্যম্ ‘সত্ত্বতম্’ সম্পাদিতম্, দধ্যাজ্যাদি
ভোগ্যজাতং সম্পাদিতমিত্যর্থঃ পুরুষেণেতি শেষঃ । তথা স পুরুষঃ
‘বায়ব্যান্’ বায়ুদেবতাকান্ ‘তান্’ প্রসিদ্ধান্ ‘পশুন্ চক্রে’ উৎপাদিতবান্—
“অন্তরীক্ষদেবতাঃ খলু য়ে পশবঃ” ইতি শ্রুতেঃ, অন্তরীক্ষত চ বায়ুঃ
দেবতাষাং পশুনাং বায়ুদেবত্বম্ । তান্ কান্ ? যে ‘নারণ্যাঃ’ অরণে
ভবাঃ, ‘যে চ গ্রাম্যাঃ’ গ্রামভবাঃ গবাদাদয়ঃ, তান্ পশুন্ চক্রে । ১০।
“প্ৰদাজ্যম্ সদধ্যাজ্যম্” ইত্যমরঃ ।

তস্মাদ্ যজ্ঞাৎ সৰ্ব্বহৃতঃ, ঋচঃ সামানি জজিহ্নে ।

ছন্দাংসি জজিহ্নে তস্মাদ্, যজুস্তস্মাদজায়ত ॥ ৭

‘সৰ্ব্বহৃতঃ’ তস্মাৎ যজ্ঞাৎ ঋচঃ সামানি চ ‘জজিহ্নে’ উৎপন্নানি ।
‘ছন্দাংসি’ গায়ত্র্যাदीনি ‘তস্মাদ্ জজিহ্নে’ । ‘তস্মাৎ বজ্জুঃ’ অপি ‘অজায়ত’ ।
অগ্নিবজ্জুঃসামভিহ্নোক্তিশ্চ বিনা যজ্ঞা ন সিধ্যন্তি ।

তস্মাদ্ধা অজায়ন্ত, যে কে চোভয়াদতঃ ।

গাবো হ জজিহ্নে তস্মাৎ, তস্মাজ্জাতা অজাবয়ঃ ॥ ৮

‘তস্মাৎ’ যজ্ঞাৎ ‘অধাঃ অজায়ন্ত’ উৎপন্নঃ । তথা ‘যে কে চ’
অশ্বাভিরক্তাঃ গৰ্ভভারয়ঃ অশ্বতরাশ্চ ‘উভয়াদতঃ’ উভয়োৰ্ভাগয়োঃ দস্তা
যেবাং তে উভয়াদতঃ (ছান্দসং দীর্ঘত্বম্) উৰ্দ্ধাধোভাগয়োৰ্দ্ধনুত্বকঃ সন্তি
তেহপ্যজায়ন্ত । তথা ‘হ’ কৃটং ‘তস্মাৎ’ যজ্ঞাৎ ‘গাবঃ’ চ ‘জজিহ্নে’ ।

কিঞ্চ 'তস্মাৎ' যজ্ঞাৎ 'অজাবয়ঃ' অজাঃ অবয়শ্চ (মেঘাঃ) 'জাতাঃ' ।
ন হি পশুভির্বিনা যজ্ঞঃ সিধ্যোৎ ।

তং যজ্ঞং বর্হিষি প্রৌক্ষন্, পুরুষজ্ঞাতমগ্রতঃ ।

তেন দেবা অযজন্ত, সাধ্যা ঋষয়শ্চ যে ॥ ৯

যজ্ঞসাধনে যজ্ঞশব্দঃ । 'যজ্ঞাৎ' যজ্ঞসাধনভূতং 'তং পুরুষং' পশুযেনা-
ভাব্য যুগে বন্ধঃ 'বর্হিষি' মানসে যজ্ঞে 'প্রৌক্ষন্' প্রৌক্ষিতবস্তুঃ প্রৌক্ষণা-
দিভিঃ সংস্কারৈঃ সংস্কৃতবস্তুঃ । কীদৃশম্ ? 'অগ্রতঃ' সৃষ্টে: পুরুষং 'জাতং'
পুরুষযেনোৎপন্নম্—এতচ্চ প্রাগেবোক্তং "তস্মাদ্ বিরাড়জায়ত বিরাজো
অধি পুরুষঃ" ইতি । 'তেন' পুরুষরূপেণ পশুনা 'দেবাঃ অযজন্ত' মানস-
যাগং নিষ্পাদিতবস্তুঃ । কে তে দেবা ইত্যাহ—যে 'সাধ্যাঃ' সৃষ্টি-
সাধনযোগ্যাঃ প্রজাপতিপ্রভৃতয়ঃ, 'যে চ' তদনুকূলাঃ 'ঋষয়ঃ' মন্ত্রপ্রণেতাঃ,
তে সর্বেইপি অযজন্ত ।

যং পুরুষং ব্যাদধুঃ, কতিধা ব্যকল্পয়ন্ ।

মুখং কিমস্ত্রাসীৎ কিম্বাহু, কিমূরু পাদা উচ্যোতে ॥ ১০

প্রশ্নোত্তররূপেণ ব্রাহ্মণাদিসৃষ্টিং বক্তুং ব্রহ্মবাদিনাঃ প্রশ্না উচ্যন্তে ।
প্রজাপতে: প্রাণরূপা দেবাঃ 'যং' যদা 'পুরুষং ব্যাদধুঃ' কালেনোদপাদয়ন্,
তদা 'কতিধা' কতিভিঃ প্রকারৈঃ 'ব্যকল্পয়ন্' বিবিধং কল্পিতবস্তুঃ । 'অস্ত'
পুরুষস্ত 'মুখং কিম্ আসীৎ ? কিং বাহু ? কিম্ উরু' চ আন্তাম্ ? কিং
চ 'পাদৌ উচ্যোতে' পাদাবপি কিমান্তাম্ ? ইত্যর্থঃ ।

ব্রাহ্মণোহস্য মুখমাসীদ্, বাহু রাজন্তঃ কৃতঃ ।

উরু তলস্য যদ্ বৈশাঃ, পদ্যান্ত শূদ্রো অজায়ত ॥ ১১

পূর্বোক্তপ্রশ্নানামুত্তরাণ্যাহ । 'ব্রাহ্মণঃ' ব্রহ্মজাতিবিশিষ্টঃ পুরুষঃ
'অস্ত' প্রজাপতে: 'মুখম্ আসীৎ' মুখাহংপন্ন ইত্যর্থঃ । 'রাজন্তঃ' কত্রিষৎ-

জাতিবিশিষ্টে: 'বাহু কৃত:' বাহুভেদে নিষ্পাদিত: । 'তৎ' তদানীম্ 'অশ্র' প্রজাপতে: 'বৎ' যৌ 'উরু, তৎ' তদ্রূপ: 'বৈশ্র:' সম্পন্ন:, উরুভ্যাংপয় ইত্যর্থ: । তথা অশ্র 'পন্ত্যাং শূত্র:' শূত্রজজাতিমান্ পুরুষ: 'অজায়ত' উৎপন্ন: ।। তৎ যৎ—“স্থপাং স্থলুক্” (বৈ) ইতি বিভক্তিলুক্ ।

চন্দ্রমা মনসো জাত, চক্ষো: সূর্য্যো অজায়ত ।

শ্রোত্রাদ্ বায়ুশ্চ প্রাণশ্চ, মুখাদগ্নিরজায়ত ॥ ১১

যথা দধাদীনি দ্রব্যানি, গবাদয়: পশব:, ঋগাদয়ো বেদা:, ত্র্যাম্বণাদয়ো মনুশ্বাশ্চ তস্মাদুৎপন্না:, এবং চন্দ্রাদয়ো দেবা অপি তস্মাদুৎপন্না ইত্যাহ । 'মনস:' সকাশাৎ 'চন্দ্রমা: জাত:' । 'চক্ষো:' চক্ষু: সকাশাৎ 'সূর্য্য: অজায়ত' । 'বায়ুশ্চ প্রাণশ্চ শ্রোত্রাৎ' কর্ণাৎ অজায়ত । 'মুখাৎ অগ্নি: অজায়ত' ।। চক্ষো:—চক্ষু ব্যক্তায়াং বাচি দর্শনেহপি, অস্মাৎ উপ-প্রত্যয়:, হুমভাবশ্চান্দস: ।

নাভ্যা আসীদন্তরিক্ষণ্, শীর্ষো দ্যৌ: সমবর্তত ।

পন্ত্যাং ভূমির্দিশ: শ্রোত্রাৎ, তথা লোকা অকল্পয়ন্ ॥ ১৩

যথা প্রজাপতেশ্বন: প্রভূতয়শ্চন্দ্রাদীনকল্পয়ন্, তথা অস্তরীক্ষালোকানি-তাহ । প্রজাপতে: 'নাভ্যা:' নাভে: সকাশাৎ 'অন্তরিক্ষম্ আসীৎ' । 'শীর্ষ:' শিরস: 'দ্যৌ:' বর্গ: 'সমবর্তত' উৎপন্ন । অশ্র 'পন্ত্যাং' পাদাভ্যাং 'ভূমি:' উৎপন্ন । 'শ্রোত্রাৎ দিশ:' উৎপন্না: । 'তথা' তেন উক্তেন প্রকারেণ 'লোকান্' ভূবাদীন্ 'অকল্পয়ন্' কল্পিতবস্ত: ফলদানোৎসৃক্কা: কাল ইতি শেষ: ।

যৎ পুরুষেণ তবিবা, দেবা যজ্ঞ-মতবত ।

বসন্তোহিস্তাসীদাজ্যং, গ্রীষ্ম ইধু: শরদ্ধবি: ॥ ১৪

'যৎ' যদা পূর্কোক্তপ্রকারেণ দেবশরীরেষু সংস্থ 'দেবা:' উত্তরবর্ষি-

সিদ্ধার্থঃ বাহুজ্বাষামাষ্ট্রংপর্যেণ পুরুষস্বরূপমেব মনসা হবিষ্টেন সংকল্প্য
 ‘পুরুষেণ’ পুরুষাধোন হবিষা মানসঃ ‘যজ্ঞম্ অতদ্বত’ অতনিবত, তদানীন্
 ‘অন্ত’ যজ্ঞস্ত ‘বসন্তঃ’ ঋতুরেব ‘আজ্যম্ আসীৎ’ আজ্যাত্মেন সংকল্পিতবন্ত
 ইত্যর্থঃ । এবং ‘গ্রীষ্মঃ ইগ্নঃ’ (ইক্ষনম্) আসীৎ, গ্রীষ্মমেব ইগ্নত্মেন
 সংকল্পিতবন্তঃ । তথা ‘শরৎ হবিঃ’ আসীৎ, শরদমেব পুরোভাশ-হবিষ্টেন
 সংকল্পিতবন্তঃ । পূর্বে পুরুষস্ত হবিঃসামাগুরূপত্বেন সঙ্কল্পঃ, অনন্তরং বসন্তা-
 দীনাম্ আজ্যাদিবিশেষরূপত্বেন সঙ্কল্প ইতি দ্রষ্টব্যম্ । অত্র কণ্ডিকা১৭-
 ক্রমোহস্তি ; অন্তানন্তরঃ “তং যজ্ঞঃ” ততঃ “তস্মাদ্ যজ্ঞাৎ” ইতি তিস্রঃ
 ক্রমোণৈব, ততঃ “সপ্তাস্তাসন্” ইতি ক্রমোহপেক্ষিতঃ ।

সপ্তাস্তাসন্ পরিধয়, ত্রিঃসপ্ত সমিধঃ কৃত্যঃ ।

দেবা যদ্ যজ্ঞং তদ্বান্না, অবগ্নন্ পুরুষস্পশুম্ ॥ ১৫

‘যৎ’ যদা ‘দেবাঃ’ প্রজাপতিপ্রাণেন্দ্রিয়রূপাঃ ‘যজ্ঞং তদ্বান্নাঃ’ মানসঃ
 যজ্ঞং কুর্বাণাঃ ‘পুরুষং পশুম্ অবগ্নন্’ বিরাটপুরুষমেব পশুত্বেন ভাবিতবন্তঃ,
 —এতদেবাভিপ্রেত্য পূৰ্ণঃ “পুরুষেণ হবিষে” ত্যুক্তম্, তদা ‘অন্ত’ সংকল্পিত
 যজ্ঞস্ত ‘সপ্ত’ গায়ত্র্যাাদীনি ছন্দাংসি ‘পরিধয়ঃ আসন্’ ঐষ্টিকস্ত আহবনীযস্ত
 (এতন্নামকস্ত অগ্নেঃ) ত্রয়ঃ পরিধয়ঃ, উত্তরবেদিকাস্ত্রয়ঃ আদিত্যঃ সপ্তমঃ
 পরিধিশ্রেতিনিধিভূতঃ ; তত এতে আদিত্যসহিতাঃ সপ্ত পরিধয়োহত্র
 সপ্তচ্ছন্দোরূপাঃ । ‘ত্রিঃসপ্ত’ ত্রিগুণাঃ সপ্ত একবিংশতিসংখ্যাকাঃ ‘সমিধঃ
 কৃত্যঃ’—ষাশ্বত্যাংসি, পঞ্চ ঋতবঃ, ত্রয় ইমে লোকাঃ, অসাবাদিত্যঃ এতে
 একবিংশতিদাক্ষুস্তেগ্নত্মেন ভাবিতাঃ ; যদা সপ্ত সমুদ্রাঃ কীরোদাদয়ঃ অন্ত
 যজ্ঞস্ত পরিধয় আসন্—ভারতখণ্ডে যাগা ভবন্তি, সমুদ্রাণাং তৎপরিধিত্বম্ ;
 অথবা ত্রিগুণাঃ সপ্ত অভিজগত্যাাদীনি সপ্ত, কৃত্যাদীনি সপ্তোতি ।

যজ্ঞেন যজ্ঞমযজন্ত দেবা, স্তানি ধর্ম্মাণি প্রথমাস্তাসন্ ।

তে হ নাকস্মহিমানঃ সচন্ত, যত্র পূর্বে সাধ্যাঃ সন্তি দেবাঃ ॥ ১৬-

পূৰ্বেঃ প্রপঞ্চে নোক্তমর্থঃ সংক্ষিপ্যাহ । ‘দেবাঃ’ প্রজাপতিপ্রাণরূপাঃ
‘যজেন’ যথোক্তেন মানসেন সঙ্কল্পেন যজেন ‘যজ্ঞঃ’ যজ্ঞস্বরূপঃ প্রজাপতিম্
‘অযজন্ত’ পূজিতবন্তঃ । তস্মাৎ পূজনাং ‘তানি’ প্রসিদ্ধানি ‘ধর্ম্মাণি’
অগজ্ঞপবিকারাণাং ধারকাণি ‘প্রথমানি’ মুখ্যানি ভূতানি ‘আসন্’
এতাবতা সৃষ্টিপ্রতিপাদকসূক্তভাগার্থ উক্তঃ । অথ উপাসন-তৎফলাসু-
বাদকসূক্তভাগার্থঃ সংগৃহ্যতে । ‘যত্র’ যস্মিন্ বিরাট্ প্রাণিরূপে নাকে
‘পূর্বে’ সাধ্যাঃ’ পুরাতনাঃ বিরাড়ুপাধিসাধকাঃ ‘দেবাঃ সন্তি’ তিষ্ঠন্তি,
তং ‘নাকং’ বিরাট্ প্রাণিরূপং স্বর্গং ‘হ’ এব ‘তে মহিমানঃ’ তদুপাসকা
মহাস্থানঃ ‘সচন্ত’ অসচন্ত সচন্তে সমবয়ন্তি প্রাপ্নুবন্তি (অভাব আধঃ)—
এতাবতা সৃষ্টেঃ প্রবাহনিত্যতাঃ দর্শয়তি, তদুক্তং “স্বর্ঘ্যাচক্ষ্রমসৌ ধাতা
যথাপূৰ্ব্বমকল্পয়ৎ” ইতি ।

ঋগ্বেদীয় ।

সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ, সহস্রাঙ্কঃ সহস্রপাং । স ভূমিং বিশ্বতো
বৃধা, -ত্যাতিষ্ঠদশাস্ত্রম্ ॥ ১ ॥ পুরুষ এবৈদং সর্ব্বং, যদুত্তং যচ্চ
ভব্যম্ * । উত্তামৃতব্রহ্মেশানো, যদগ্নেনাতি রোহতি ॥ ২ ॥
এতাবানস্য মহিমা, -তো জ্যায়াঃশ্চ পুরুষঃ । .পাদোহস্য বিশ্বা
ভূতানি, ত্রিপাদস্যামৃতং দিবি ॥ ৩ ॥ তস্মাদ্ বিরাড়জ্যাত, বিরাজো
অধি পুরুষঃ । স জাতো অত্যরিচ্যত, পশ্চাদ্ ভূমিরথো
পূরঃ ॥ ৪ ॥ ত্রিপাদুর্দ্ধ উদৈৎ পুরুষঃ, পাদোহস্তেহাভবৎ পুনঃ ।
ততো বিশ্বন্ত্ ব্যত্রিঃশাননশনে অতি ॥ ৫ ॥ যৎ পুরুষেণ
হবিষা, দেবা যজ্ঞ-মতবন্ত । বসন্তোহস্যাসীদাক্ষ্যঃ, গ্রীষ্ম ইধ্যঃ

* এইরূপ যে যে হলে বহুবর্কেদের সহিত পাঠ্যের আছে, সেই সেই হলে কোনরূপে
সংশয় করিবেন না ।

শরদ্ধবিঃ ॥ ৬ ॥ তং যজ্ঞং বহিষি প্রোক্ষন্, পুরুষং জাতমগ্রতঃ ।
 তেন দেবা অযজন্ত, সাধ্যা ঋযয়ন্ত যে ॥ ৭ ॥ তস্মাদ্ যজ্ঞাৎ
 সৰ্ব্বহৃতঃ, সঙ্কৃতং পৃষদাজ্যম্ । পশূন্ তাংস্তক্রে বায়ব্যা, নারণ্যা
 গ্রাম্যাশ্চ যে ॥ ৮ ॥ তস্মাদ্ যজ্ঞাৎ সৰ্ব্বহৃত, ঋচঃ সামানি জজিহ্রে ।
 হন্যাসি জজিহ্রে তস্মাদ্ যজুস্তস্মাদজায়ত ॥ ৯ ॥ তস্মাদন্থা
 অজায়ন্ত, যে কে চোভয়াদতঃ । গাবো ত জজিহ্রে তস্মাৎ,
 তস্মাজ্জাতা অজাবয়ঃ ॥ ১০ ॥ যৎ পুরুষং বাদধুঃ, কতিধা
 বাকল্পয়ন্ । মুখং কিমস্য কো বাহু, কাউরু পাদা উচ্যোতে ॥ ১১ ॥
 ব্রাহ্মণোহস্য মুখমাসীদ, বাহু রাজশ্চ কৃতঃ । উরু তদস্য যদ্বৈশ্চঃ,
 পন্ত্যাং শূত্রো অজায়ত ॥ ১২ ॥ চন্দ্রমা মনসো জাত, -শ্চক্ষোঃ
 সূর্য্যো অজায়ত । মুখাদিত্রশ্চাঙ্গিষ্ঠ, প্রাণাদ্ বায়ুরজায়ত ॥ ১৩ ॥
 নাভ্যা আসীদন্তরিক্শং, শীর্ষেণৈত্বোঃ সমবর্তত । পন্ত্যাং ভূমির্দিশঃ
 শ্রোত্রাৎ, তথা লোকা অকল্পয়ন্ ॥ ১৪ ॥ সপ্তাস্যাসন্ পরিধয়,-
 ত্রিঃসপ্ত সমিধঃ কৃতঃ । দেবা যদ্ যজ্ঞং তদান্য, অবগন্ পুরুষং
 পশুম্ ॥ ১৫ ॥ যজ্ঞেন যজ্ঞ-মযজন্ত দেবা, -স্তানি ধর্ম্মাণি
 প্রথমান্তাসন্ । তে হ নাকং মহিমানঃ সচন্ত, যত্র পূর্বে সাধ্যাঃ
 সন্তি দেবাঃ ॥ ১৬

সামবেদীয়

ইদং বিষ্ণুবি চক্রমে, ত্রেধা নিদধে পদম্ । সমুতমস্য
 পাংস্থলে ॥ ১

পুরুষস্য বৃক্ষো অরুণস্য নৃ মহঃ, অ নো বচো বিদধা

জাতবেদসে । বৈশ্বানরায় মতিন'ব্যাসে শুচিঃ, সোম ইব পবতে-
চাক্ষরয়্যে ॥ ২

‘পুৰুষ’ সম্পৃক্ত ব্যাপ্ত, যথা পুৰুষ হবির্লক্ষণ-মন্তঃ তদ্বতঃ ‘বৃধঃ’
সেতুঃ ‘অক্লবন্ত’ আরোচমানস্ত অগ্নেঃ ‘মহঃ’ পূজায়ুক্তং বলং তেজোবা
‘হু’ ক্রিপ্রঃ স্তোমীতি শেষঃ । অতএব ‘নঃ’ অশ্বদীর্ঘঃ ‘বচঃ’ বচনং
‘বিদথা’ বিদথে যাগে ‘প্র’-স্তোতীতি শেষঃ । ‘জাতবেদসে’ জাতপ্রজায়
জাতধনায় বা, তদ্বৃদ্ধিপোত্যর্থঃ, ‘নব্যাসে’ নবতরায় ‘বৈশ্বানরায়’ অগ্নয়ে
‘শুচিঃ’ নির্মলা স্তোতৃণাং শোধয়িত্বী বা ‘চাক্ষঃ’ কল্যাণী ‘মতিঃ’ মননীয়
স্ততিশ্চ ‘পবতে’ মৎসকাশাং প্রভবতি স্বয়মেব নির্গচ্ছতীত্যর্থঃ । ‘সোম
ইব’ যথা সোমো দশাপবিজ্ঞাং (ছাকনি) শ্রবতি তদ্বদিত্যর্থঃ ।
বিদথা—“হুপাং হুলুক” ইত্যাদিনা আকারঃ । নু—“ঋচি তু হু”
ইত্যাদিনা দীর্ঘঃ । অশ্বদীর্ঘ পাঠ—...ন্ সহঃ । প্র হু বোচং...
জাতবেদসঃ . মতিন'ব্যসী ।

প্র কাব্যামুশনেব ক্রবাণো দেবো দেবানাং জনিমা বিবক্তি ।
মহিব্রতঃ শুচিবন্ধুঃ পাবকঃ, পদা বরাহো অভ্যোতি য়েত্তন্ ॥ ৩

‘উশনা ইব’ এতন্মামক ঋষিরিব ‘কাব্যঃ’ কবিকর্ম স্তোত্রঃ ‘ক্রবাণঃ’
উচ্চারণন্ ‘দেবঃ’ স্তোতা অগ্নম্ ঋষিঃ বৃষগণো নাম ‘দেবানাম্’ ইন্দ্রাদীনাং
‘জনিমা’ জন্মানি ‘প্র বিবক্তি’ প্রকষণেণ ব্রবীতি । ‘মহিব্রতঃ’ প্রভূত-
কর্মী ‘শুচিবন্ধুঃ’ (বরস্তু শক্রনিতি বন্ধুনি তেজাংসি বলানি বা) দীপ্ত-
তেজস্কঃ ‘পাবকঃ’ পাপানাং শোধকঃ ‘রেভন্’ শব্দং কুর্কন্ ‘অভ্যোতি’
অভিগচ্ছতি । ক ইব? ‘পদা বরাহঃ’ যথা কশ্চন বরাহঃ পদা পাদেন
ভূমিং বিক্রমমাণঃ শব্দং করোতি তদ্বৎ ।

সহস্রশীর্ষা পুৰুষঃ, সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং । স ভূমিং সর্বতো .
বৃধা, ত্যতিষ্ঠদশাজুন্মল ॥ ৪ ॥ ত্রিপাদুর্ভ উঠৈং পুৰুষঃ, পাদো-

হস্তেহাতবৎ পুনঃ । তথা বিষড়্‌ ব্যাক্রাম,-দশনানশনে ৷ অবি
 ৫৫। পুরুষ এবৈদং সৰ্ব্বং, যদ্‌ ভূতং যচ্চ ভাব্যম্ । পাদৌ
 হস্ত সৰ্ব্বা ভূতানি, ত্রিপাদস্তায়ুতঃ দিবি ॥ তাবানশ্চ মহিমা,
 ততো জ্যায়াংশ্চ পুরুষঃ । দৈতায়ুতঃশ্চ শানো, যদগ্নেনাতি
 রোহতি ৷৭৥ ততো বিরাড়জায়ত, বিরাজো অধি পুরুষঃ ।
 স জাতো অত্যরিচ্যত, পশ্চাদ্‌ ভূমিমথো পুরঃ ৷৮

কয়ানশ্চিত্র আ ভুব,-দৃতৌ সদা বৃধঃ সখা । কয়া শচিষ্ঠয়া
 বৃত্তা ৷২

জাতব্য—৪ হইতে ৮ পর্যায় পাঁচটি মন্ত্রই সামবেদীয় প্রকৃত
 পুরুষমুক্ত । অপর মন্ত্রগুলি উহার অন্তর্গত নহে । (বহু দূরে দূরে
 অবস্থিত) । রঘুনন্দন ব্রততত্ত্বে সামবেদী প্রতি অষ্টমারে উক্ত নয়টি
 মন্ত্রকে পুরুষমুক্ত বলিয়াছেন ।

প্রতিটি এই—“ইদং বিষ্ণুঃ, পুরুষ বৃক্ষো, প্র কাব্যামৃশনেব ক্রবাণ
 ইতি বারাহমন্ত্যঃ, পুরুষব্রতে চৈষা বৈষ্ণবী নামসংজ্ঞিতেনাং প্রযুক্তন্
 বিষ্ণুঃ স্ত্রীপাতি ।” প্রকাব্যামৃশনেব ক্রবাণ ইতি বারাহমন্ত্যামিত্যেনে
 একো মন্ত্রঃ প্রকাশিতঃ, পুরুষ ইত্যেনে পুরুষপদযুক্তাঃ পঞ্চ মন্ত্রাঃ, ব্রতে
 ইত্যেনে কয়া নশ্চিত্র ইত্যেকো মন্ত্রঃ ।

(বাস্তব্যাগে)

বিষ্ণুপঞ্চক-হোমের মন্ত্র ।

বাস্তোপ্পতে প্রতি জানীহুস্মানং, স্বাবেশো অনবীবো
 ভবানঃ । যজ্ঞমহে প্রতি তন্নো জুবন্ত, শং নো ভব দ্বিপদে
 শং চতুষ্পদে ৷১

* অশনং ভোজনাদি ব্যবহারোপত্যং চেতনং প্রাণিভ্যাম্, অশনকং ক্রমহিতম্
 অজ্ঞেয়ং মিরিন্দাদিকম্ ।

